NETFLIX | HBO MAX | PRIME VIDEO | SKYSHOWTIME | APPLE TV | DISNEY+

POLECA to&owoTV

NETFILM

Nr 6 (53)
LISTOPAD-
-GRUDZIEŃ 2026
cena 14,99 zł
w tym 8% VAT

PISZEMY O PONAD 160 SERIALACH I FILMACH

PREMIERY NA KONIEC ROKU

THE MOSQUITO BOWL
BLADE RUNNER 2099
FACET Z WORKIEM
MOŻLIWA MIŁOŚĆ
MAŁPI BIZNES 2
S.W.A.T. EXILES
HARRY POTTER
PRAWO BESTII
ZNIECZULENIE
GENIALNA M.
FRISCO KING
THE PAPER 2
MADDEN
12 12 12
BUNT

WŚRÓD NOCNEJ CISZY

MAKABRYCZNA ZBRODNIA, KTÓRA NIGDY NIE MIAŁA WYJŚĆ NA JAW

INDEKS 423149

ISSN 2544-8439 06
9 772544 843603

Numer w sprzedaży do 6.01.2027



Militaria.pl

BYDGOSZCZ DWORCOWA 43 • **GDYNIA** ŚWIĘTOJAŃSKA 84 • **KATOWICE** GALERIA KATOWICKA • **KRAKÓW** DIETLA 51 • **ŁODŹ** MANUFAKTURA
POZNAŃ POSNANIA • **SZCZECIN** AL. PIASTÓW 53 • **WROCŁAW** ALEJA BIELANY • **WARSZAWA** BLUE CITY • **WARSZAWA** TAMKA 49

eprasa.pl 395026f298

Spis treści

polecamy

4 Top 10 – najciekawsze filmy i seriale

premiery listopada i grudnia

6 Wśród nocnej ciszy, Blade Runner 2099, Emily w Paryżu 6, Frisco King
8 Znieczulenie, The Paper 2, Madden, Kaszpirowski, Duma i uprzedzenie, Władca Pierścieni: Pierścienie Władzy 3
10 Altruiści, Pozłacany wiek 4, Małpi biznes 2, Facet z workiem, Piekarnia cudów, Cesarzowa Sisi 3
12 Bunt, Zły dzień, Sztuka oszustwa, Genialna M.
14 Zbrodnie po sąsiedzku: Londyn, Mistrz kija 2, Heartland, Fool Night, Maxton Hall 3, Fale
16 Pasażer, Black Doves 2, Został mi rok życia, kupię sobie mężczyznę, Najwspanialszy, The Mosquito Bowl, Prawo bestii
18 Chłopiec, Nieoswojona ziemia, Percy Jackson i bogowie olimpijscy 3, Harry Potter i Kamień Filozoficzny
20 Dalsze perypetie Cliffa Bootha, Na północ od północy 2, Michael, Rywale 2b, Cesarzowa płomieni, Night Patrol
22 Star Trek: Short Treks 2, Możliwa miłość, Gang-over, Klub polujących żon 2, Ciało, The Chosen. Wybrani 6
24 Ponowne zaślubiny cesarzowej, 12 12 12, Quiz from God, Tylko na święta, Ray Gunn, Where the Sun Always Shines 2
26 S.W.A.T. Exiles

obejrzane

28-66 Lalka, Carrie, Lioness 3, Nadciąga burza, Ted Lasso 4, Unabomber, Zwierzęta, Pionek, Mniej obcy, Katastrofa w duecie, Na wschód od Edenu, Latarnie, Druga młodość, Moi smutni zmarli, Tenzing, Strzępy, Mroczna materia 2 i inne

polecamy

68 Sensacja **70** Komedia **72** Dramat/obyczajowy
74 Dla dzieci **76** SF/fantasy **78** Dokument

ludzie, historie...

80 Anson Boon (Strefa gangsterów), Maria Sten (Reacher, Neagley)
82 Prawdziwa historia: Tortury w imię prawa? (Czekając na wyrok, Wyznania morderców, Capote, Tylko sprawiedliwość, Przed egzekucją)
84 Superbohater: Doom (Fantastyczna Czwórka, Avengers: Doomsday)
86 Gadżety
88 Na własne ryzyko: Bo do tańca trzeba trojga (Dang!)
90 Indeks wszystkich tytułów/autorzy



OD REDAKCJI

Zapewne okładka ze św. Mikołajem prezentowałaby się lepiej w kioskach i innych punktach sprzedaży (to wydanie obejmuje przecież Boże Narodzenie), ale skoro lada dzień czeka nas premiera serialu w reżyserii Jana Holoubka, to właściwie nie mieliśmy wyboru. **„Wśród nocnej ciszy" (HBO Max) opowiada o tzw. zbrodni połanieckiej, jednym z najczarniejszych koszmarów lat 70.** i wyjątkowym przypadku w historii polskiej kryminalistyki i sądownictwa. Jan Holoubek przyzwyczaił nas, że praktycznie zawsze podejmuje trudne tematy – jak choćby w „25 latach niewinności. Sprawie Tomka Komendy" czy niedawnym „Heweliuszu" – ale tym razem ładunek emocjonalny jest zdecydowanie, nieporównywalnie większy.

Końcówka tego roku obfituje w polskie produkcje. Netflix zaproponuje dwa oparte na faktach seriale, które też nie będą komfortowe dla widza (i dobrze), **„Bunt" i „Prawo bestii"**: pierwszy – o rozruchach w więzieniu w Czarnem, drugi – o Mariuszu Trynkiewiczu. Nieco lżejszy kaliber, o co nietrudno, będzie miało netfliksowe **„Znieczulenie"**, ale na rozrywkę możemy liczyć tylko w przypadku polskiej wersji **„Genialnej M."** (SkyShowtime).

Żeby nie było tylko o naszym podwórku – zagraniczne premiery robią ogromne wrażenie. Przede wszystkim **„Harry Potter i Kamień Filozoficzny"** (HBO Max), który zmierzy się z legendą wcześniejszych ekranizacji oraz **„Blade Runner 2099"** (Prime Video), który poprzeczkę ma zawieszoną równie wysoko. Nie przegapcie też **„Frisco Kinga"** (SkyShowtime), londyńskich **„Zbrodni po sąsiedzku"** (Disney+) czy **„12 12 12"** (Apple TV). A jeśli komuś naprawdę brakuje św. Mikołaja, to polecamy **„Faceta z workiem"** (Prime Video).

Jak zwykle zachęcamy was do kupowania NETFILMU w prenumeracie albo w wersji elektronicznej (szczegóły na str. 53). Piszcie, chwalcie i krytykujcie, dzielcie się uwagami i odwiedzajcie nas na **www.netfilm.pl** i na **facebook.com/netfilm.magazyn**

Miłej lektury, samych udanych seansów w sieci i wesołych świąt. Widzimy się już w 2027 roku.

Redaktor naczelny
Artur Kostuś

FOT. OKŁADKA: HBO MAX

eprasa.pl 395026f298

Top 10

Tego jeszcze nie było (chyba)! Aż pięć świeżych polskich produkcji w naszym zestawieniu. A reszta? Same hity, nie mamy najmniejszych wątpliwości.



1. WŚRÓD NOCNEJ CISZY HBO MAX

Nowy serial Jana Holoubka – makabryczna zbrodnia, zmowa milczenia i szokująca prawda. (s. 6)



2. FRISCO KING SKYSHOWTIME

Może kolejny pomysł Sheridana nie wzbudzałby wielkich emocji, ale gra tu Samuel L. Jackson! (s. 7)



3. BLADE RUNNER 2099 PRIME VIDEO

Jedna z najbardziej rozpoznawalnych „marek" w świecie SF doczekała się tym razem serialu. Nareszcie! (s. 7)



4. BUNT NETFLIX

Borys Szyc i Filip Pławiak w serialu o prawdziwych wydarzeniach z 1989 roku w więzieniu w Czarnem. (s. 12)



5. ZBRODNIE PO SĄSIEDZKU: LONDYN DISNEY+

Kolejna odsłona przenosi nas do stolicy Anglii, będzie krwawo i wesoło. (s. 14)



6. 12 12 12 APPLE TV

Ciekawy koncept, intrygująca fabuła – zapowiada się kawał dobrego kryminału z dreszczykiem. (s. 24)



7. HARRY POTTER I KAMIEŃ FILOZOFICZNY HBO MAX

Serialowa ekranizacja kultowego cyklu, ćwierć wieku po premierze pierwszego z serii filmów o Harrym. (s. 19)



8. ZNIECZULENIE NETFLIX

Seriale szpitalne zawsze w cenie! Mamy kolejny, z plejadą świetnych aktorów i Leszkiem Lichotą w roli głównej. (s. 8)



9. GENIALNA M. SKYSHOWTIME

Format znany i popularny – ciekawi nas, jak wypadnie w polskiej wersji z Agnieszką Dygant. (s. 13)



10. PRAWO BESTII PRIME VIDEO

Serial oparty na historii seryjnego mordercy i przestępcy seksualnego, Mariusza Trynkiewicza. (s. 17)

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298

NETFILM

Premiery

LISTOPAD – GRUDZIEŃ 2026



ZAPOWIEDZI NAJCIEKAWSZYCH SERIALI I FILMÓW

eprasa.pl 395026f298







OD 13 LISTOPADA

WŚRÓD NOCNEJ CISZY

SERIAL KRYMINALNY HBO max

W 50. rocznicę dramatycznych wydarzeń w Połańcu tę wstrząsającą historię, jedną z najgłośniejszych w PRL-u, przypomina Jan Holoubek. Scenariusz serialu – inspirowany tamtymi zdarzeniami i oparty na reportażu Wiesława Łuki „Nie oświadczam się" – napisał Maciej Kowalewski.

W święta Bożego Narodzenia 1976 roku trójka młodych ludzi ginie pod kołami autobusu w drodze z pasterki: ciężarna dziewczyna, jej mąż i młodszy brat. Ponieważ nie ma świadków – nikt niczego nie widział albo nie chce mówić – sprawa zostaje oficjalnie uznana za nieszczęśliwy wypadek. Ale matka ofiar, Zdzisława Kaleta (Magdalena Biegańska), i młody śledczy Henryk Maczek (Jędrzej Hycnar) nie wierzą w żaden przypadek. Oboje desperacko szukają prawdy, bez względu na konsekwencje. On ryzykuje karierę, ona ma już w życiu tylko jeden cel – dowiedzieć się, kto zamordował jej rodzinę. **To, co stopniowo odkrywają, jest bardziej przerażające, niż mogliby sobie wyobrazić…**

– *Wielość prawd będzie kołem zamachowym serialu, co pozwoli utrzymać widza od początku do końca w przysłowiowym fotelu* – opowiada Holoubek. – *Fabuła zwodzi go, tak aby nie miał pewności, co do przebiegu zdarzeń i kto jest winny tragedii. Dopiero finałowy odcinek odsłania przed nim wstrząsającą prawdę.*

Serial, który koncentruje się nie tylko na tragedii, ale też na tym, jak wpłynęła ona na społeczność wsi, składać się będzie z 6 odcinków. Oprócz wspomnianych Biegańskiej i Hycnara wystąpi Łukasz Simlat, w roli trzymającego władzę we wsi sołtysa Lecha Wojdy, jego siostrę, Irenę Karaś, zagra Justyna Wasilewska, prokuratora Kiełczkowskiego – Tomasz Schuchardt, a Władysława Kaletę – Adam Woronowicz. W drugim planie pojawią się także m.in. Tomasz Włosok, Dariusz Chojnacki i Ewelina Starejki. **EGP**

16+ | NAPISY PL

Polska 2026, 1 sez. **REŻYSERIA:** Jan Holoubek **OBSADA:** Jędrzej Hycnar, Magdalena Biegańska, Łukasz Simlat, Tomasz Schuchardt, Adam Woronowicz, Dariusz Chojnacki

• **DLA FANÓW:** ROJST, PROSTA HISTORIA O MORDERSTWIE, CZERWONY PAJĄK

eprasa.pl 395026f298

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

BLADE RUNNER 2099



SERIAL SF prime video

Pięć dekad po wydarzeniach z „Blade Runnera 2049" Denisa Villeneuve'a wracamy do postapokaliptycznego Los Angeles. Miasto wygląda tak, jakby odzyskało dawną świetność, ale nie jest to zasługa człowieka.

Po krwawym powstaniu replikantów stery przejęli syntetyczni ludzie, stając się nową klasą rządzącą w metropolii. Naturalnie urodzeni mieszkańcy zostali zepchnięci na społeczny margines i funkcjonują jak obywatele drugiej kategorii. Wśród nich znajduje się Cora (Schafer) – młoda ludzka uciekinierka, która przez całe życie zmieniała role niczym kameleon, by ocalić siebie i swojego brata. Jednak z czasem ucieczka przestaje być sposobem na przetrwanie. **Gdy Cora zostaje schwytana, jedyną szansą na ocalenie okazuje się dołączenie do Łowców Androidów. W ten sposób trafia pod skrzydła doświadczonej łowczyni, Olwen (Yeoh).** Ridley Scott, reżyser oryginalnego filmu z 1982 roku, wspiera serial jako producent wykonawczy. **JP**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 1. sez. **REŻ.:** Jonathan van Tulleken i in. **OBSADA:** Michelle Yeoh, Hunter Schafer, Dimitri Abold, Lewis Gribben, Tom Burke, Matthew Needham, Johnny Harris

• **DLA FANÓW:** ŁOWCA ANDROIDÓW, BLADE RUNNER 2049, ALTERED CARBON



OD 24 GRUDNIA

EMILY W PARYŻU 6

SERIAL OBYCZAJOWY NETFLIX

Francuska przygoda Emily Cooper (Collins) dobiega końca. Po zawodowo-uczuciowych zawirowaniach w Rzymie i Wenecji, i rozstaniu z Marcello Muratorim Emily zrozumiała, że nie chce porzucać życia, które zbudowała w Paryżu. Nie oznacza to jednak, że nie jest gotowa na dalsze podróże.

Pocztówka, którą niespodziewanie dostała od Gabriela (Bravo), znów mocno namiesza w jej życiu. Okazało się, że szef kuchni przyjął pracę prywatnego kucharza na jachcie Thomasa Heathertona i zaprosił Cooper, by dołączyła do niego w Grecji. Czy to oznacza, że dawni kochankowie dadzą sobie kolejną szansę?

W finałowym sezonie kolejną rewolucję przejdzie nie tylko życie uczuciowe Emily. Choć Mindy (Park) przyjęła oświadczyny Nicolasa w Wenecji, jej niedomknięta relacja z Alfiem (Laviscount) może poważnie skomplikować ten wybór. Czy Chen na pewno kieruje się sercem, a nie rozsądkiem? **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Emily in Paris, USA 2026, 6. sez. **REŻ.:** Andrew Fleming **O.:** Lily Collins, Philippine Leroy-Beaulieu, Ashley Park, Lucas Bravo, Lucien Laviscount, Samuel Arnold

• **DLA FANÓW:** SEKS W WIELKIM MIEŚCIE, GDZIE JEST MÓJ AGENT?, VALERIA, PLAN NA MIŁOŚĆ (2018)



OD 21 GRUDNIA

FRISCO KING

SERIAL KRYMINALNY SKY SHOWTIME

Russell Lee Washington Jr. (Jackson), płatny zabójca, który został wynajęty do zlikwidowania Dwighta Manfrediego (Stallone), króla Tulsy, dociera do Teksasu, a dokładnie do zamożnego i z pozoru sielskiego Frisco. Szybko odkrywa jednak, że za fasadą spokojnego miasteczka kryje się świat cwaniaków i szemranych interesów.

Wkrótce z pomocą ambitnego studenta Teddy'ego (Germann), parkingowego Keitha (Caster), bogini cheerleaderek London (Pate), a także ogrodnika Hectora (Del Puerto) Lee zaczyna krok po kroku budować swoje imperium. **Na podobieństwo Manfrediego, z którym spędził wiele lat jako towarzysz niedoli za kratami, Lee zamierza przekształcić drobne interesy we Frisco w dochodowy biznes.** Sukces ma jednak swoją cenę – im wyżej wspina się Lee, tym bardziej uważnie musi obserwować rywali. Serial jest wyczekiwanym spin-offem „Tulsa King" i kolejnym tytułem z biblioteki Taylora Sheridana. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 1. sez. **TWÓRCA:** Taylor Sheridan **OBSADA:** Samuel L. Jackson, Asa Germann, Kai Caster, Lilah Pate, Savanna Gann, Sylvester Stallone, Isabella Ecklund

• **DLA FANÓW:** TULSA KING, LILYHAMMER, RAY DONOVAN, PETE KOMBINATOR

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298



OD 4 LISTOPADA

ZNIECZULENIE

SERIAL MEDYCZNY NETFLIX

Pierwszy polski serialowy dramat medyczny Netfliksa. Aby wszystko na ekranie było zgodne z procedurami i realiami współczesnej praktyki medycznej, nad produkcją czuwali konsultanci, w tym.in. Neal Baer – lekarz i producent, który pracował m.in. przy kultowym „Ostrym dyżurze".

Doktor Łazarz (Leszek Lichota) to wybitny neurochirurg, który – po nieudanej operacji – musi pożegnać się z pracą w cieszącej się doskonałą opinią klinice. Znajduje zatrudnienie w szpitalu na prowincji, co dla niego jest zesłaniem. Ze zdziwieniem odkrywa, że jego metody pracy – m.in. gotowość do łamania zasad, by ratować pacjentów – budzą zarówno podziw, jak i kontrowersje. Dodatkową przeszkodą w nawiązaniu dobrych stosunków nie tylko z pracownikami szpitala, ale też ze zżytą miejską społecznością, są jego pewność siebie i brak pokory…

Serial ma prawdziwie gwiazdorską obsadę. Znaleźli się w niej m.in. Krzysztof Stelmaszyk, Dorota Kolak, Mariusz Bonaszewski i Zbigniew Suszyński. **EGP**

15+ | NAPISY PL
Polska 2026, 1. sezon **REŻ.:** Łukasz Ostalski **OBSADA:** Leszek Lichota, Aleksandra Popławska, Karolina Gruszka, Gamou Fall

• **DLA FANÓW:** OSTRY DYŻUR, THE PITT, SZPITAL NEW AMSTERDAM



OD 6 LISTOPADA

THE PAPER 2

SERIAL KOMEDIOWY SKY SHOWTIME

Po zwycięstwie w konkursie Ohio Journalism Awards wydawca Ned Sampson (Domhnall Gleeson) czuje niedosyt. Chce iść za ciosem i szuka nowej misji dziennikarskiej. Biorąc na cel lokalny prywatny klub, naraża gazetę na ryzyko. W tym samym czasie Ned i Mare (Chelsea Frei) próbują poradzić sobie z wzajemnym zauroczeniem, Esmeralda (Sabrina Impacciatore) zmaga się ze znalezieniem swojego miejsca w życiu, a zespół powoli dorasta do roli prawdziwych reporterów.

Luźny spin-off „The Office" coraz bardziej odchodzi od pierwowzoru i zaczyna podążać własną ścieżką. Domhnall Gleeson zapewnia, że drugi sezon jest zabawniejszy niż pierwszy. Zdradził też, że miał specjalną prośbę do twórców serialu – by wątek romantyczny między Nedem a Mare nie przesłonił tego, że Ned naprawdę dba o swoją gazetę. W nowych odcinkach gościnnie wystąpią m.in. Jon Lovitz, Andy Richter, Lisa Gilroy, Matt Braunger oraz Phil Hendrie. **EGP**

6+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 2. sezon **T.:** G. Daniels, M. Koman **OBSADA:** Domhnall Gleeson, Sabrina Impacciatore, Chelsea Frei, Melvin Gregg

• **DLA FANÓW:** THE OFFICE, ST. DENIS MEDICAL, PARKS AND RECREATION

OD 18 LISTOPADA

MADDEN

FILM BIOGRAFICZNY prime video

Christian Bale nawet nie ukrywał, że przyjął rolę w tym filmie, bo bardzo chciał pracować ze swoim idolem, Nicolasem Cage'em. Spotkali się już co prawda ćwierć wieku temu na planie „Kapitana Corellego", ale mieli tylko kilka wspólnych scen. Bale przyznaje, że Cage jest dla niego jednym z najbardziej ekstremalnych aktorów metodycznych w historii.

Film Davida O. Russella opowiada historię Johna Maddena (Cage) – człowieka, który razem z Alem Davisem (Bale), właścicielem Oakland Raiders, odmienił losy klubu i wpłynął na kształt całego zawodowego futbolu. Po zakończeniu kariery trenerskiej Madden rozpoczął nowy rozdział jako komentator NFL i twórca jednej z najlepiej sprzedających się serii gier wideo.

I na koniec ciekawostka – Nicolas Cage, który wiele lat wcześniej mocno przytył do roli w filmie „Adaptacja", co mocno odbiło się na jego zdrowiu, nie chciał już powtarzać tego eksperymentu. Dlatego w filmie nosi pogrubiający go kostium. **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 120 min **REŻ.:** David O. Russell **OBSADA:** Nicolas Cage, Christian Bale, Kathryn Hahn, Sienna Miller, Shane Gillis

• **DLA FANÓW:** LAST CHANCE U, ŚWIATŁA STADIONÓW, FRIDAY NIGHT LIGHTS



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298



OD 18 GRUDNIA

KASZPIROWSKI

DOKUMENTALNY HBO max

Słynne „Adin, dwa, tri” na początku lat 90. elektryzowało miliony widzów w Polsce. Wypowiadający te słowa Anatolij Kaszpirowski dla jednych był lekarzem o niezwykłych zdolnościach, dla innych – symbolem zbiorowej fascynacji i postacią budzącą liczne kontrowersje. **Wierzono, że potrafi pomagać w leczeniu najróżniejszych dolegliwości – od codziennych problemów zdrowotnych po najpoważniejsze choroby.** Seanse Kaszpirowskiego przyciągały przed ekrany miliony widzów, a ulice pustoszały, gdy rozpoczynały się kolejne transmisje.

Kaszpirowski, zmarły 3 października 2026 roku w wieku 87 lat symbol tamtej telewizyjnej epoki, powraca w polskim dokumencie zrealizowanym na zlecenie HBO Max. Twórcy filmu przyglądają się jego historii z perspektywy czasu – zarówno legendzie, jaką wokół siebie stworzył, jak i społecznym emocjom, które wywoływał. W ramach zbierania materiałów, na przełomie października i listopada ubiegłego roku, Anatolij Kaszpirowski odwiedził Warszawę oraz Pruszków, gdzie spotkał się z publicznością. **JP**

15+ | NAPISY PL
Polska 2026, 80 min **REŻ.:** Łukasz Konopa
OBSADA: Anatolij Kaszpirowski

• **DLA FANÓW:** SPOTKANIE PO LATACH – DR ANATOLIJ KASZPIROWSKI (2008)



OD 3 GRUDNIA

DUMA I UPRZEDZENIE

SERIAL KOSTIUMOWY NETFLIX

Jedna z najsłynniejszych historii miłosnych w literaturze dostaje nowe serialowe życie. W razie śmierci ukochanego ojca, pana Benneta (Sewell), jego córkom i żonie (Colman) grozi wyprowadzka z rodzinnego Longbourn. Jedynym sposobem, aby Bennetowie pozostali w posiadłości, jest ożenek dwóch najstarszych sióstr. Gdy w okolicy pojawiają się zamożni kawalerowie, rozpoczyna się gra o uczucia, reputację i przyszłość całej rodziny. **Jane zakochuje się w czarującym panu Bingleyu, podczas gdy młodsza od niej, niezależna Elizabeth od pierwszego spotkania ściera się z powściągliwym panem Darcym.**

Sześcioodcinkowy serial ma być wierną adaptacją powieści Jane Austen. W roli niepokornej Elizabeth zobaczymy Emmę Corrin, dobrze znaną widzom z roli księżnej Diany w „The Crown”. Za scenariusz odpowiada Dolly Alderton, autorka bestselleru „Wszystko, co wiem o miłości”, a reżyseruje Euros Lyn („Heartstopper”). **JP**

10+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Pride and Prejudice, USA, Wlk. Bryt. 2026, 1. sezon **REŻ.:** Euros Lyn
OBSADA: Emma Corrin, Jack Lowden, Olivia Colman, Rufus Sewell, Fiona Shaw

• **DLA FANÓW:** ROZWAŻNA I ROMANTYCZNA, EMMA, ZAKOCHANA JANE

OD 11 LISTOPADA

WŁADCA PIERŚCIENI: PIERŚCIENIE WŁADZY 3

SERIAL FANTASY prime video

Śródziemie staje u progu jednego z najtragiczniejszych okresów Drugiej Ery. Mija pięć lat od zniszczenia Eregionu, a konflikt Elfów z Sauronem rozlewa się na kolejne krainy. Ostatnią nadzieją wolnych ludów pozostają takie miejsca jak Lindon, Rivendell oraz ukryta twierdza Khazad-dûm – miejsca, które mogą powstrzymać Saurona przed podporządkowaniem sobie całego Śródziemia.

Sam Czarny Władca (Vickers) po zniszczeniu Eregionu i śmierci Celebrimbora nie zamierza zwalniać tempa. **W wieży Barad-dûr Sauron rozpoczyna pracę nad Jedynym Pierścieniem, który ma ostatecznie rozstrzygnąć losy wojny.** To właśnie jego wykucie ma być jednym z najważniejszych wydarzeń 3. sezonu i momentem, w którym serial, rozgrywający się tysiące lat przed wydarzeniami z „Hobbita” i „Władcy Pierścieni”, ostatecznie połączy się z mitologią J.R.R. Tolkiena. **JP**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Lord of the Rings: The Rings of Power, USA 2026, 3. sezon **REŻ.:** Charlotte Brändström i in. **O.:** Morfydd Clark, Robert Aramayo, Ismael Cruz Cordova

• **DLA FANÓW:** WŁADCA PIERŚCIENI, HOBBIT, KOŁO CZASU, WILLOW



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298

OD 19 LISTOPADA

ALTRUIŚCI



SERIAL DRAMATYCZNY NETFLIX

Nowy serial Netfliksa opowiada o aferze kryptowalutowej, która wstrząsnęła USA kilka lat temu. Pokazuje, jak dwójka młodych idealistów – Sam Bankman-Fried (Anthony Boyle) i jego dziewczyna Caroline Ellison (Julia Garner) – chciała przebudować światowy system finansowy, a skończyła jako bohaterowie jednego z największych oszustw w historii USA. **Oskarżono ich o sprzeniewierzenie 8 miliardów dolarów, które przekazali powiązanemu z nimi funduszowi hedgingowemu Alameda Research i zainwestowali w ryzykowne aktywa.**

Upadek giełdy FTX w 2022 roku był szeroko komentowany w mediach – wywołał masową panikę wśród inwestorów, a w dokumentach firmy wykazano ogromne braki finansowe. W listopadzie 2023 roku Samowi Bankman-Friedowi postawiono siedem zarzutów, za które został skazany na 25 lat więzienia, natomiast Ellison – po przyznaniu się do winy i zeznaniu przeciwko byłemu partnerowi – dostała 2 lata za kratami. **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: The Altruists, USA 2026, 1. sez. **REŻ.:** Mairzee Almas i in. **OBSADA:** Anthony Boyle, Julia Garner, Eugene Young, Matt Rife

• **DLA FANÓW:** WILK Z WALL STREET, KRÓLOWE GIEŁDY, WALL STREET, CHCIWOŚĆ



OD 2 GRUDNIA

MAŁPI BIZNES 2

SERIAL KRYMINALNY tv

W drugim sezonie hitu Apple TV widzowie – zamiast śledzić kontynuację wydarzeń z pierwszej serii – poznają zupełnie nową historię. Nie zmieni się jedno – Andrew Yancy (Vince Vaughn) znowu będzie miał kłopoty.

Tym razem Yancy przypadkiem stanie się świadkiem zabójstwa człowieka, który zajmował się załatwianiem trudnych spraw na Florydzie. Ambitny prokurator stanowy powierzy mu tę sprawę do wyjaśnienia, jednocześnie przydzielając mu do pomocy niezwykle zasadniczego księgowego specjalizującego się w analizie finansowej spraw kryminalnych. Śledztwo okaże się jednak bardziej skomplikowane, niż można było przypuszczać, a Yancy zostanie wciągnięty w konflikt pomiędzy konkurującymi organizacjami przestępczymi. Na jego drodze pojawi się zaś cała kolekcja osobliwych postaci: wyrafinowany mafijny boss, jego kompletnie nieobliczalny syn oraz młoda kobieta, która będzie potrzebowała ochrony detektywa. **EGP**

16+ | NAPISY PL

TYT. ORYG.: Monkey Bad, USA 2026, 2. sezon **T.:** Bill Lawrence **OBSADA:** Vince Vaughn, Nathalie Martinez, L. Scott Caldwell

• **DLA FANÓW:** FLORIDA MAN, BODKIN, DEATH IN PARADISE



JUŻ DOSTĘPNY

POZŁACANY WIEK 4

SERIAL KOSTIUMOWY HBO max

To już czwarty sezon serialu rozgrywającego się w drugiej połowie XIX wieku i opowiadającego o konflikcie dwóch rodzin z nowojorskiej elity reprezentujących stare i nowe pieniądze. Rozpoczyna się kilka lat po wydarzeniach z poprzedniej serii i przenosi widzów do lat 1885–1886.

Bertha Russell (Carrie Coon) zdołała zmienić zasady obowiązujące w nowojorskim towarzystwie, ale za ten sukces będzie musiała zapłacić wysoką cenę. Russellowie będą się mierzyć z konsekwencjami jej decyzji, a ona – z kryzysem w małżeństwie z George'em (Morgan Spector). Chwilowo pokonana Agnes van Rhijn (Christine Baranski) nie złoży broni i dostrzeże szansę na odzyskanie utraconej pozycji. Marian (Louisa Jacobson) zdecyduje się rozpocząć nowy etap życia, a Peggy (Denée Benton) będzie próbowała zdobyć akceptację rodziny swojego przyszłego męża, doktora Williama Kirklanda (Jordan Donica). **EGP**

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: The Gilded Age, USA 2026, 4. sezon **T.:** Julian Fellowes **OBSADA:** Carrie Coon, Christine Baranski, Louisa Jacobson

• **DLA FANÓW:** DOWNTON ABBEY, BRIDGERTONOWIE, ŁOWCZYNIE

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298

OD 2 GRUDNIA

FACET Z WORKIEM



KOMEDIA ŚWIĄTECZNA prime video

Po szokującej kradzieży magicznego worka Święty Mikołaj (Schwarzenegger) zdaje sobie sprawę, że nadchodzące święta Bożego Narodzenia stają pod dużym znakiem zapytania. **Jedynym sposobem, by zapobiec świątecznej katastrofie, jest odzyskanie skradzionego worka. Pomóc ma w tym tajemnicza „lista niegrzecznych", na której Mikołaj odnajduje nazwisko złodzieja — Vance'a (Ritchson).**

Mężczyzna dostaje od Świętego nietypowe zadanie, które ma stać się dla niego szansą na odkupienie win. Wkrótce Vance – wraz ze swoją córką, Mikołajem i grupą wyrzutków – będzie musiał dokonać największego skoku w swoim życiu. Wszystko jednak w słusznej sprawie – by uratować Boże Narodzenie.

Dla Arnolda Schwarzeneggera to powrót do świątecznego kina po 30 latach. W 1996 roku aktor zagrał w „Świątecznej gorączce". Jeszcze większą sensacją jest jednak udział Alana Ritchsona znanego z serii o Jacku Reacherze. **JP**

7+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Man with the Bag, USA 2026, 100 min **REŻ.:** Adam Shankman **O.:** Arnold Schwarzenegger, Alan Ritchson, Liza Koshy, Kyle Mooney, Jane Krakowski

• **DLA FANÓW:** CZERWONA JEDYNKA, KRONIKA ŚWIĄTECZNA (2018)



OD 16 GRUDNIA

PIEKARNIA CUDÓW

DRAMAT NETFLIX

Kolejna produkcja spod szyldu Tylera Perry'ego jest inspirowana prawdziwą historią.

Lenore Lindsey z Chicago nigdy nie przestała myśleć o dziecku, które oddała do adopcji w 1974 roku. Miała wówczas zaledwie 17 lat, a adopcja wydawała się jedynym słusznym rozwiązaniem – zarówno dla chłopca, którego urodziła, jak i dla niej samej. Chociaż mijały lata, nie byłoby dnia, żeby Lenore nie zastanawiała się, gdzie jest teraz jej syn, co robi, czy jest zdrowy, szczęśliwy i czy niczego mu nie brakuje.

Z czasem kobieta postanowiła zawalczyć o siebie i zrealizować marzenie o prowadzeniu własnej piekarni. Nie miała pojęcia, że jej syn – dziś już dorosły mężczyzna – próbuje ją odnaleźć.

Gdy pewnego dnia Lenore dokonuje zaskakującego odkrycia, musi zmierzyć się z przeszłością, uleczyć dawne rany i odzyskać czas, który wydawał się bezpowrotnie stracony. **JP**

15+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Give Me Some Sugah, USA 2026, 96 min **REŻ.:** Tasha Smith **OBSADA:** Taraji P. Henson, Aunjanue Ellis-Taylor, Russell Hornsby, Alexis Louder, Semaj Prather, Angela Davis, Judd Lormand

• **DLA FANÓW:** TACY JESTEŚMY, SEKRETY I KŁAMSTWA, KIEDYŚ MNIE ZNAJDZIESZ



OD 12 LISTOPADA

CESARZOWA SISI 3

SERIAL KOSTIUMOWY NETFLIX

Ostatni sezon niemieckiej serii toczyć się będzie między Wiedniem, Węgrami, Meksykiem a Prusami. Elżbieta (Lingnau) nie będzie już tylko zbuntowaną cesarzową – stanie się kobietą, która zaczyna realnie wpływać zarówno na losy Europy, jak i całego świata.

Po tym, jak Elżbieta i Franciszek (Froissant) musieli zmierzyć się z serią osobistych wyzwań – presją związaną z poczęciem męskiego następcy, narastającym chłodem w małżeństwie i bolesną stratą – powrót do dawnego układu wydaje się już niemożliwy. Wprawdzie cesarska para doczekała się syna, ale narodziny następcy tronu nie uleczyły ran po wcześniejszych trudnych doświadczeniach. Do tego doszedł kryzys polityczny, który zmusił Franciszka do wyruszenia na front.

W finałowych odcinkach cesarz wraca z wojny, ale Elżbieta – zmęczona traumami i sporami – wyjeżdża z Wiednia. Po drodze spotka intrygującego hrabiego Andrássy'ego. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Die Kaiserin, Niemcy 2026, 3. sez. **REŻ.:** Florian Cossen i in. **OBSADA:** Devrim Lingnau, Philip Froissant, Melika Foroutan, Johannes Nussbaum, Josephine Thiesen

• **DLA FANÓW:** SISI, W GORSECIE, SISI I JA

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298



W GRUDNIU

BUNT

SERIAL DRAMATYCZNY NETFLIX

Zmiany zachodzące w Polsce w 1989 roku odczuwane są na każdym kroku. Upada komunizm, rodzi się III Rzeczpospolita, ale za murami więzień wolność wciąż pozostaje tylko odległym hasłem. Wszystko to sprawia, że w zakładach karnych narasta poczucie zawodu i gniewu. **A kiedy władze zapowiadają projekt ustawy amnestyjnej, przedstawianej jako gest miłosierdzia ze strony rodzącego się nowego systemu, napięcie wśród osadzonych sięga zenitu.** W ustawie zapisano bowiem, że z amnestii wyłączeni będą recydywiści, a więc właśnie ci osadzeni, którzy liczyli na nią najbardziej. Dawni współwięźniowie – Reagan (Szyc) i Janek (Pławiak) – łączą siły, aby wywalczyć amnestię i złagodzić wojnę między skazanymi a strażnikami. Ale powstrzymanie rozlewu krwi, gdy stoją po dwóch stronach więziennego muru, okazuje się arcytrudnym zadaniem.

Sześcioodcinkowy serial inspirowany jest prawdziwymi wydarzeniami. **JP**

16+ | NAPISY PL
Polska 2026, 1. sezon **REŻ.:** Mateusz Rakowicz, Marek Lechki **OBSADA:** Borys Szyc, Filip Pławiak, Anita Szepelska, Jacek Poniedziałek, Rafał Maćkowiak

• **DLA FANÓW:** SYMETRIA, GIT, 25 LAT NIEWINNOŚCI. SPRAWA TOMKA KOMENDY



OD 11 GRUDNIA

ZŁY DZIEŃ

KOMEDIA AKCJI NETFLIX

Ten dzień Joy (Diaz) zapamięta do końca życia. Samotnie wychowująca nastolatkę kobieta postanawia bowiem dość spontanicznie, bez głębszego zastanowienia spełnić wyjątkową obietnicę złożoną córce. **Niestety, ma wyraźnego pecha – los raz po raz rzuca jej pod nogi kłody, zamieniając starannie zaplanowany dzień w najgorszy i najbardziej chaotyczny w jej życiu.** Samochód Joy zostaje odholowany, podczas gorączkowej bieganiny po mieście kobieta cudem uchodzi z życiem spod kół innego pojazdu, a jakby tego było mało, trafia na celownik dwojga niezwykle podejrzliwych śledczych: detektyw Jackson (Brooks) i detektywa Madewella (Higgins).

Projekt ponownie łączy Cameron Diaz z producentem Beau Baumanem. Obydwoje pracowali wcześniej przy hicie „Znowu w akcji". W rolę ojca Joy i kierowcy autobusu wciela się Ed O'Neill, niezapomniany Al Bundy ze „Świata według Bundych". **JP**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Bad Day, USA 2026, 100 min **REŻ.:** Jake Szymanski **OBSADA:** Cameron Diaz, Ed O'Neill, Danielle Brooks, John Higgins, Mark Duplass, Ben Schwartz

• **DLA FANÓW:** DZIEŃ NA TAK, NOCNA RANDKA, ZŁE MAMUŚKI, ZAKRĘCONY PIĄTEK

OD 27 LISTOPADA

SZTUKA OSZUSTWA

SERIAL DOKUMENTALNY HBO max

Niektórzy oddawali oszczędności życia. Inni brali kredyty, przekonani, że wchodzą do świata luksusu, sztuki i pewnych zysków. Stawki zaczynały się od setek tysięcy złotych, a kończyły na wielomilionowych przelewach. Joanna Segelström, właścicielka Galleri New Form w Trelleborgu, oferowała inwestycje w dzieła sztuki. Polegały one na nabyciu prawa własności na okres od 6 miesięcy do roku. Pochodząca z Wadowic Polka mieszkająca w Szwecji obiecywała inwestorom 36 proc. zysku.

Gdy bańka zaczęła pękać, okazało się, że za obietnicami nie stoją dzieła sztuki, lecz długi i fałszywe certyfikaty. I pojawiło się pytanie, jak to możliwe, że tak wielu ludzi uwierzyło jednej kobiecie? Około 300 mln zł – tyle według prokuratury mieli stracić pokrzywdzeni. Joanna Segelström wraz z synem Mikaelem wciąż ukrywa się przed organami ścigania i jest poszukiwana międzynarodowym listem gończym. **JP**

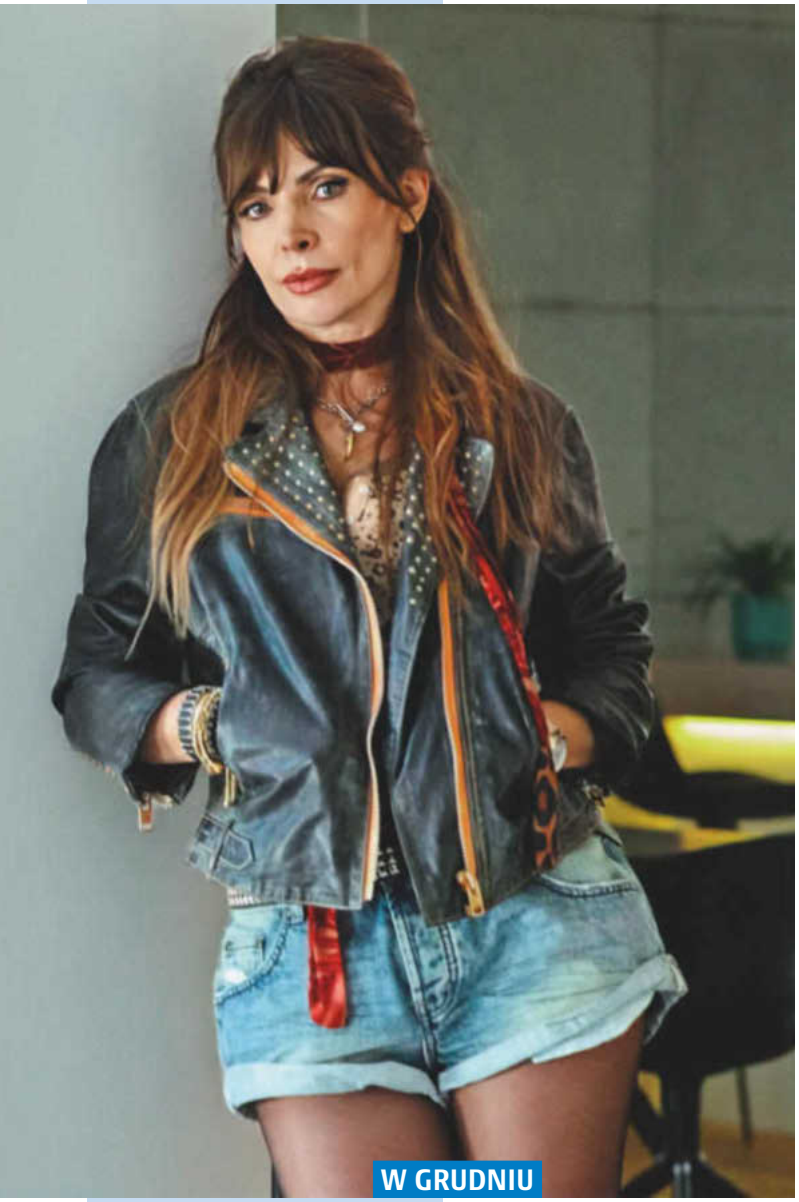
16+ | NAPISY PL
Polska 2026, 1. sez. **REŻ.:** Tomasz Bardorsch, Agnieszka Szwajgier **TWÓRCY:** Maciej Pawełczyk (współautor scenariusza), Filip Drożdż (zdjęcia)

• **DLA FANÓW:** KIM JEST ANNA?, MADOFF: POTWÓR Z WALL STREET, ARCYOSZUST



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298



W GRUDNIU

GENIALNA M.

SERIAL KRYMINALNY / KOMEDIOWY skySHOWTIME

Francuski serial „Genialna Morgane” doczekał się polskiej wersji, w której główną rolę zagra Agnieszka Dygant. Towarzyszyć jej będą m.in. Paweł Małaszyński, Michał Czernecki, Helena Englert, Anita Sokołowska i Dorota Pomykała.

Marta (Agnieszka Dygant) pracuje jako sprzątaczka na komisariacie policji w Bielsku-Białej. Pewnej nocy, nie mogąc oprzeć się pokusie, zaczyna porządkować także tablicę z dowodami w skomplikowanej sprawie, która utknęła w martwym punkcie. Ku zdziwieniu policjantów wpada na trop, który pozwala im znacząco przybliżyć się do złapania sprawcy. **Okazuje się, że bohaterka ma nieprawdopodobnie wysoki iloraz inteligencji – aż 160 IQ!** Choć niezwykły intelekt nigdy nie pomógł jej w codziennym życiu, w walce z kryminalistami może okazać się doskonałą bronią. Od tej pory genialna sprzątaczka pomaga policji w rozwiązywaniu zagadek kryminalnych. **EGP**

13+ | NAPISY PL

Polska 2026, 1. sezon **REŻ.:** Olga Chajdas **OBSADA:** Agnieszka Dygant, Michał Czernecki, Helena Englert, Anita Sokołowska

• **DLA FANÓW:** GENIALNA MORGANE, PROFESOR T., LUDWIG



REKLAMA

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298



OD 8 GRUDNIA

ZBRODNIE PO SĄSIEDZKU: LONDYN

SERIAL CZARNA KOMEDIA Disney+

Czas na nowy rozdział w historii Charlesa (Martin), Olivera (Short) i Mabel (Gomez). Tym razem znane trio detektywów amatorów po raz pierwszy opuszcza nowojorską Arconię i rusza do Londynu. W stolicy Wielkiej Brytanii przyjaciele muszą odnaleźć się w świecie kryminałów rodem z powieści Agathy Christie, angielskich ekscentryków i zaskakująco uprzejmych podejrzanych.

Podczas pobytu w Londynie Charles, Oliver i Mabel mają zamiar namierzyć osobę, która chce zabić Cindę Canning (Fey). Znana podcasterka zgłosiła się do nich po pomoc pod koniec 5. sezonu. Okaże się, że tropy prowadzą do sprawy z najnowszego podcastu Cindy – „Dziewczyna z lokami".

Szósty sezon serialu po raz pierwszy przenosi akcję poza Nowy Jork, a w obsadzie pojawiają się gościnnie m.in. Olivia Colman, David Tennant, Nicola Coughlan i Martin Freeman. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Only Murders in the Building: London, USA 2026, 6. sez. **REŻ.:** John Hoffman i in. **OBSADA:** Steve Martin, Martin Short, Selena Gomez, Michael Cyril Creighton, Tina Fey, Meryl Streep

• **DLA FANÓW:** MY LIFE IS MURDER, AFTERPARTY, CZWARTKOWY KLUB ZBRODNI



OD 4 LISTOPADA

MISTRZ KIJA 2

SERIAL KOMEDIOWY tv

Po sensacyjnych zwrotach akcji podczas turnieju, Santi (Dager), nastoletni zawodnik, na którego postawił Pryce Cahill (Wilson), rozpoczyna kolejny etap kariery i zaczyna walczyć o miejsce w zawodowym golfie. Problem w tym, że świat profesjonalnego sportu dość szybko okazuje się zupełnie inny – i znacznie brutalniejszy – niż sobie wyobrażał.

Z kolei sam Cahill, pod wpływem dawnego rywala, Clarka Rossa, robi coś, czego nikt się po nim nie spodziewał. Postanawia bowiem wrócić do gry. Tym razem jednak już nie jako trener czy człowiek żyjący wspomnieniem dawnej kariery, lecz jako pełnoprawny zawodnik – trenowany przez utalentowaną Amandę (Seehorn), mający u boku zaufanego Mittsa (Maron). A celem Pryce'a jest zostać najstarszym golfistą, który wygra turniej wielkoszlemowy. Im bliżej będzie realizacji tego ambitnego przedsięwzięcia, tym wyraźniej zacznie zdawać sobie sprawę, że czas niestety nie działa już na jego korzyść. **JP**

12+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Stick, USA 2026, 2. sezon **TWÓRCY:** Jason Keller i in. **OBSADA:** Owen Wilson, Lilli Kay, Marc Maron, Rhea Seehorn, Timothy Olyphant, Peter Dager

• **DLA FANÓW:** FARCIARZ GILMORE, HAWK

OD 13 LISTOPADA

HEARTLAND

THRILLER NETFLIX

Misty Jones (Chastain) niegdyś święciła triumfy jako wielka gwiazda muzyki country. Nagłe zakończenie kariery i odcięcie się od świata były dla jej fanów szokiem. Misty miała jednak swoje powody, by porzucić scenę i wybrać życie w odosobnieniu.

Kiedy pewnego dnia kobieta dowiaduje się o tajemniczym zaginięciu swojej siostrzenicy, wschodzącej gwiazdy country Charlie Heart (Faith), postanawia wyjść z cienia, wrócić do miasta, z którego uciekła, i rozpocząć poszukiwania. Musi przy tym zmierzyć się nie tylko z własną przeszłością, ludźmi, którzy ją zawiedli, ale również z mrocznym, przygnębiającym obliczem Nashville. Przy okazji poszukiwań Charlie wychodzą na jaw kolejne mroczne tajemnice miasta, a im bliżej Misty jest wyjaśnienia zniknięcia Charlie, tym lepiej rozumie, jak mocno sprawa ta splata się z jej własną historią.

W filmie, obok zdobywczyni Oscara Jessiki Chastain, występuje debiutująca na ekranie piosenkarka country Carter Faith. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 100 min **REŻ.:** Shana Feste **OBSADA:** Jessica Chastain, Carter Faith, Garrett Hedlund, John Hawkes, Ross Lynch

• **DLA FANÓW:** COUNTRY STRONG, SZALONE SERCE, NASHVILLE, MONARCH (2022)



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298

OD 26 LISTOPADA

FOOL NIGHT



SERIAL ANIME NETFLIX

Serial jest adaptacją mangi Kasumiego Yasudy. Opowieść przenosi widzów do dystopijnej przyszłości, w której Ziemia została pozbawiona światła słonecznego, większość roślin wyginęła, a ludzkość stanęła na skraju zagłady. Aby ratować świat, opracowano procedurę pozwalającą ludziom dobrowolnie przekształcać się w rośliny. Młody Toshiro Kamiya nie widzi dla siebie przyszłości jako człowiek, tym bardziej że nie ma szans na spełnienie swojego marzenia, by zostać muzykiem. Ma też kłopoty z matką, która zabrała mu zaoszczędzone przez niego pieniądze. Zniechęcony prosi więc swoją przyjaciółkę Yomiko Horai, aby zamieniła go w roślinę. Dzięki temu będzie mógł żyć szczęśliwie przez co najmniej dwa lata.

Podczas procesu przemiany Toshiro niespodziewanie zyskuje zdolność rozumienia języka roślin. Postanawia wykorzystać ją, aby znaleźć nowe zajęcie: poszukiwać ludzi, którzy stali się roślinami, i komunikować ich z rodziną, która nie zdecydowała się na przemianę. **EGP**

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

Japonia 2026, 1. sezon **TWÓRCA:** Kasumi Yasuda **GŁOSY:** Koki Uchiyama, Aya Endô, Minako Kotobuki, Jun'ya Enoki

• **DLA FANÓW:** THE GIRL FROM THE OTHER SIDE, DRAGON HEAD



OD 9 GRUDNIA

MAXTON HALL 3

SERIAL OBYCZAJOWY prime video

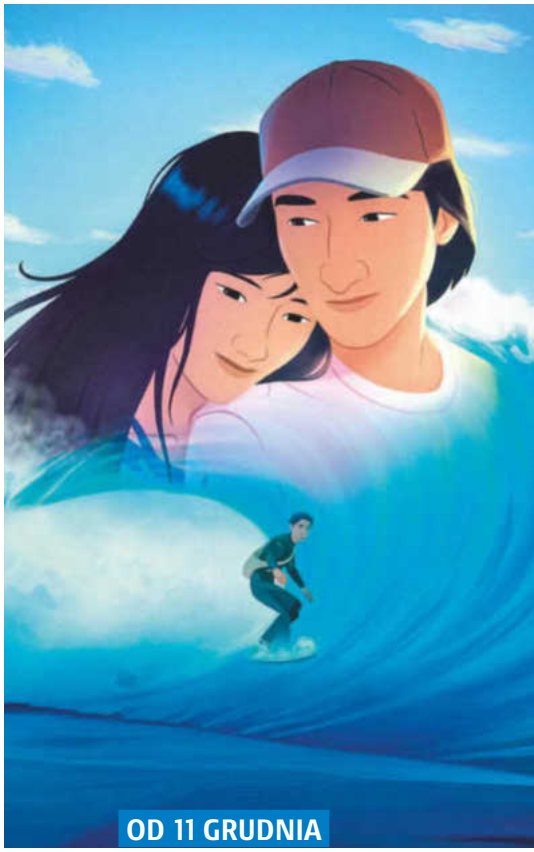
Trzeci sezon serialu jest zarazem finałem historii rozgrywającej się w elitarnej szkole Maxton Hall. Przypomnijmy: pod koniec drugiej serii Ruby (Harriet Herbig-Matten) została zawieszona pod zarzutem relacji intymnej z Grahamem Suttonem (Eidin Jalali), nauczycielem, z którym tak naprawdę spotykała się Lydia (Sonja Weißer). Tym samym jej marzenie o studiach w Oksfordzie zaczyna się niebezpiecznie oddalać.

Ruby nie zamierza jednak się poddawać. Razem z Jamesem (Damian Hardung) walczy o udowodnienie swojej niewinności. **Dziewczyna ma coraz więcej wątpliwości co do swego ukochanego** – to właśnie on zrobił kompromitujące ją zdjęcie, które władze szkoły uznały za koronny dowód jej winy. Czy Ruby obwini Jamesa o swoje nieszczęście i czy zdoła oczyścić się z zarzutów, chroniąc przy tym bliskie sobie osoby? Wokół bohaterów narasta coraz więcej nieprzyjemnych sekretów, a koniec szkoły i decyzje dotyczące przyszłości są coraz bliżej. **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

Niemcy 2026, 3. sezon **T.:** Martin Schreier i in. **OBSADA:** Harriet Herbig-Matten, Sonja Weißer, Damian Hardung, Fedja van Huêt

• **DLA FANÓW:** KSIĄŻĘTA, SZKOŁA DLA ELITY, TEGO LATA STAŁAM SIĘ PIĘKNA



OD 11 GRUDNIA

FALE

FILM ANIMOWANY NETFLIX

Akcja animowanego filmu, opartego na powieści graficznej AJ Dungo, rozgrywa się w słonecznej południowej Kalifornii, w środowisku surferów. **Historia inspirowana jest prawdziwymi wydarzeniami – tragiczną miłością autora i jego dziewczyny.** Skupia się na pokazaniu radości płynącej ze znalezienia miłości, odwagi potrzebnej, by żyć pełnią życia, a także nieprzemijającej mocy uczucia, które nas kształtuje. Zanim film trafi do biblioteki Netfliksa, od 27 listopada przez dwa tygodnie będzie dostępny w kinach.

AJ poznaje Kristen na szkolnej dyskotece. Nastolatkowie szybko zakochują się w sobie, a chłopak, który dotąd uwielbiał deskorolkę i rysowanie, zaczyna interesować się wielką pasją swojej ukochanej – surfingiem. Są szczęśliwi i wydaje im się, że mają całe życie przed sobą. Wkrótce jednak okazuje się, że Kristen jest śmiertelnie chora. Miłość do surfowania i oceanu pomaga parze poradzić sobie z nieszczęściem, jakie ich spotkało. **EGP**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: In Waves, Wietnam, Belgia 2026, 90 min **REŻ.:** Phuong Mai Nguyen **GŁOSY:** Lyna Khoudri, Rio Vega, Paul Kircher

• **DLA FANÓW:** SOUL SURFER, WYSOKA FALA, 183 METRY STRACHU

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298



OD 20 LISTOPADA

PASAŻER

HORROR SKY SHOWTIME

Tyler (Scipio) i Maddie (Llobell) postanawiają porzucić dotychczasowe życie i wyruszyć w podróż. Pozbywają się wielu rzeczy, kupują kampera, którym planują przejechać Amerykę. Kiedy pewnego dnia są świadkami tragicznego wypadku samochodowego i zatrzymują się, by udzielić pomocy, nie mają pojęcia, że tym samym zamieniają swoje życie w piekło.

Podczas nieprzewidzianego postoju zabierają pasażera na gapę, nieświadomi, że jest nim prastara, demoniczna istota będąca wcieleniem czystego zła. Pasażer terroryzuje Tylera i Maddie, potęgując w nich strach i niepokój, i zmuszając do nieustannej ucieczki. Przemierzając amerykańskie pustkowia, para jest zdana wyłącznie na siebie. Kiedy bowiem Tyler i Maddie próbują prosić przypadkowe osoby o pomoc, na ich oczach pasażer pozbywa się niewygodnych świadków. Przyjmując różne postaci, również ludzkie, w tym samego Tylera, demoniczna istota manipuluje swoimi ofiarami, sprawiając, że jedynym wyjściem wydaje się śmierć. **JP**

15+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Passenger, USA 2026, 97 min **REŻ.:** André Øvredal **OBSADA:** Jacob Scipio, Lou Llobell, Mellisa Leo, Joseph Lopez

• **DLA FANÓW:** AUTOSTOPOWICZ, SMAKOSZ



OD 5 LISTOPADA

BLACK DOVES 2

SERIAL THRILLER NETFLIX

Helen Webb (Knightley) ma coraz więcej do stracenia. Gdy jej mąż, Wallace (Buchan), przygotowuje się do objęcia stanowiska premiera Wielkiej Brytanii, Helen zaczyna zastanawiać się nad odejściem z tajnej organizacji Black Doves.

Wszystko komplikuje się, gdy nagle znika Reed (Lancashire), a Webb znajduje się w niepewnej sytuacji, bez zawodowego sojusznika i na dodatek pod lupą niejakiej Cecile Mason (Campbell). Amerykańska wysłanniczka ds. obronności zaczyna przyglądać się karierze męża Helen, a przy okazji również jego uroczej żonie. W tym samym czasie Sam (Whishaw), który wciąż nie może wyjść z finansowego dołka i ma problemy z prawem, zawiera pakt z tajemniczym mężczyzną. I odkrywa, co grozi Helen. Tymczasem Webb niespodziewanie zyskuje wyjątkowe wsparcie, a okazuje się nim Laila (Mood), tajna agentka wysłana ze specjalną misją – by chronić Helen. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Wlk. Bryt. 2026, 2. sez. **REŻ.:** Julian Farino **OBSADA:** Keira Knightley, Ben Whishaw, Sarah Lancashire, Andrew Buchan, Ambika Mood, Neve Campbell, Sam Riley

• **DLA FANÓW:** LONDON SPY, KULAWE KONIE, DYPLOMATKA, DZIEŃ SZAKALA

OD 5 LISTOPADA

ZOSTAŁ MI ROK ŻYCIA, KUPIĘ SOBIE MĘŻCZYZNĘ

KOMEDIODRAMAT NETFLIX

Dzień, w którym Yui Katakura (Shibasaki) zgłasza się na bezpłatne badania przesiewowe pod kątem chorób nowotworowych, zmienia wszystko. **Kobieta dowiaduje się, że nie tylko jest chora, ale na dodatek został jej rok życia.**

Co z taką wiadomością ma zrobić 40-letnia singielka, która całe życie chorobliwie wręcz oszczędzała pieniądze na przyszłość i unikała wikłania się w romanse? Zamiast załamania i stanów lękowych na wieść o diagnozie w Yui rodzi się jednak dziwne poczucie wolności. Jeśli i tak niedługo umrze, nie musi już przestrzegać żadnych zasad. Nie musi oszczędzać, dobrze się prowadzać, być miła i uprzejma dla wrogich jej osób. Gdy więc pewnego dnia Yui słyszy o problemach finansowych Sena, pracownika klubu nocnego, składa mu zaskakującą propozycję – chce kupić jego towarzystwo. Nie przypuszcza jednak, że wszystko skomplikują uczucia. **JP**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: One Year to Live, Buy a Man, Japonia 2026, 109 min **REŻ.:** Hiroki Kazama **OBSADA:** Kô Shibasaki, Eiji Akaso, Michitaka Tsutsui, Mari Hamada

• **DLA FANÓW:** CORAZ BLIŻEJ, OSTATNIE 10 LAT, ZANIM ZNIKNĘ, PONAD WSZYSTKO



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298



OD 4 LISTOPADA

NAJWSPANIALSZY

SERIAL BIOGRAFICZNY prime video

Serial o Muhammadzie Alim będzie intymną opowieścią o niezwykłym życiu legendarnego boksera, działacza humanitarnego i światowej ikony. Wśród jego producentów jest Lonnie Ali, wdowa po zmarłym mistrzu. To pierwszy autoryzowany serial fabularny poświęcony życiu Alego. **Ośmioodcinkowa historia pokaże wzloty i upadki pięściarza, a także jego osobiste relacje – jako ojca, męża, brata i syna.** Przedstawi kluczowe momenty, które ukształtowały kultowy status legendy boksu.

Wdowa po Alim nie kryje zachwytu odtwórcą głównej roli – Jaalenem Bestem. – *Odkryliśmy prawdziwy klejnot. To niezwykle utalentowany młody człowiek, który nie tylko uosabia Muhammada, ale także emanuje jego odpornością, odwagą, charyzmą i pewnością siebie* – mówiła na konferencji poświęconej produkcji. Z kolei reżyser Ben Watkins przyznał, że choć stworzenie serialu o jego idolu było spełnieniem marzeń, przystępując do pracy, czuł strach, że nie podoła temu wyzwaniu. **EGP**

15+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Greatest, USA 2026, 1 sezon **REŻ.:** Ben Watkins **OBSADA:** Jaalen Best, Lacey Creighton, Amin Joseph

• **DLA FANÓW:** ALI, FIGHTER, WŚCIEKŁY BYK, NAZYWAM SIĘ: MUHAMMAD ALI



OD 25 LISTOPADA

THE MOSQUITO BOWL

FILM WOJENNY NETFLIX

Scenariusz filmu oparto na książce Buzza Bissingera „The Mosquito Bowl: A Game of Life and Death in World War II".

Akcja rozpoczyna się po japońskim ataku na Pearl Harbor. **Czterech czołowych zawodników amerykańskiego futbolu akademickiego rezygnuje z rozwijania karier i wstępuje do Korpusu Piechoty Morskiej Stanów Zjednoczonych.** Bohaterowie przechodzą szkolenie, trafiają na Pacyfik i przygotowują się do udziału w inwazji na Okinawę. 24 grudnia 1944 r. na Guadalcanal organizują mecz nazwany później „Mosquito Bowl" (od chmar komarów, które nękały żołnierzy na tropikalnej wyspie). Niedługo później jego uczestnicy zostali wysłani na Okinawę, gdzie 1 kwietnia 1945 r. rozpoczęła się jedna z najkrwawszych bitew wojny na Pacyfiku. Piętnastu zawodników występujących w „Mosquito Bowl" zginęło podczas walk o wyspę. Wśród poległych znaleźli się trzej z czterech ludzi, których historie przedstawia film Petera Berga. **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 127 min **REŻ.:** Peter Berg **OBSADA:** Bill Skarsgård, Nicholas Galitzine, Peter Berg, Olga Petsa, Ray Nicholson

• **DLA FANÓW:** UCIECZKA DO ZWYCIĘSTWA, MECZ W PIEKLE, PACYFIK

OD 18 LISTOPADA

PRAWO BESTII

MINISERIAL DRAMATYCZNY NETFLIX

Serial Kaspra Bajona inspirowany jest prawdziwymi wydarzeniami, które doprowadziły do powstania tzw. ustawy o bestiach. Pozwala ona na dalszą izolację osób uznanych za stwarzające zagrożenie.

W 1988 roku Polską wstrząsa zabójstwo czterech chłopców. Major Anna Bersz (Agnieszka Grochowska) prowadzi śledztwo w tej sprawie, a jej przyjaciółka, psychiatra Agnieszka Grabska (Agnieszka Żulewska), ma ocenić poczytalność podejrzanego Mariusza Trynkiewicza (Michał Pawlik). **Pod presją czasu i systemu kobiety podejmują decyzję, która kończy ich przyjaźń i wpływa na resztę ich życia.** W 2014 roku skazanemu kończy się 25-letni wyrok. Anna, dziś urzędniczka państwowa, i Agnieszka, uznana ekspertka w dziedzinie psychiatrii, kolejny raz muszą stawić czoła sprawie, która je poróżniła.

– *To opowieść o tym, co dzieje się, kiedy prawo, poczucie sprawiedliwości i potrzeba bezpieczeństwa nie dają się pogodzić* – mówi Kasper Bajon. **EGP**

15+ | NAPISY PL
Polska 2026, 1 sezon **REŻ.:** Kasper Bajon **OBSADA:** Agnieszka Grochowska, Agnieszka Żulewska, Michał Pawlik

• **DLA FANÓW:** CZERWONY PAJĄK, JESTEM MORDERCĄ, ACH ŚPIJ KOCHANIE



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298



OD 27 LISTOPADA

CHŁOPIEC

DRAMAT NETFLIX

Film jest adaptacją powieści Fernanda Aramburu i nawiązuje do prawdziwych wydarzeń, które w 1980 roku wstrząsnęły Hiszpanią. 23 października w szkole w prowincji Vizcaya doszło do eksplozji gazu. **Zginęły w nim 53 osoby, w tym 50 dzieci w wieku od 5 do 7 lat oraz 3 osoby dorosłe (dwóch nauczycieli i kucharka).** Tragedia ta niemal całkowicie wyeliminowała jedno pokolenie dzieci w małej miejscowości Ortuella.

W centrum opowieści znajdują się Mariaje (Belén Cuesta) i Nicasio (Karra Elejalde) – matka i dziadek jednego z dzieci, które zginęły w wybuchu – Nuco (Alex Infantes). Oboje nie chcą się pogodzić z tym, co się stało. Nicasio co czwartek odwiedza grób chłopca, dzieląc się z nim opowieściami o świecie. Codzienność dziadka, pełna bolesnych wspomnień i niegasnącej miłości, staje się sercem tej niezwykle emocjonalnej historii. Również matka Nuco, Mariaje, jeszcze długo nie potrafi oderwać się od bolesnej przeszłości... **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: El niño, Hiszpania 2026, 120 min **REŻ.:** Mariano Barroso **OBSADA:** Belén Cuesta, Karra Elejalde, Pep Ambròs

• **DLA FANÓW:** MIĘDZY ŚWIATAMI, ŚWIATŁO MIĘDZY OCEANAMI



OD 17 GRUDNIA

NIEOSWOJONA ZIEMIA

SERIAL OBYCZAJOWY NETFLIX

Adaptacja zbioru opowiadań amerykańskiej pisarki Jhumpy Lahiri. Akcja 8-odcinkowego serialu rozgrywa się w społeczności bengalskich Amerykanów w Cambridge w stanie Massachusetts. To opowieść o rodzinach, które przez lata żyły obok siebie, przyjaźniach trwających całe dekady i sekretach, których nie da się ukrywać w nieskończoność.

Gdy Parul Chaudhury (Freida Pinto), oddana żona i matka, dowiaduje się, że choruje na nowotwór, namawia męża i syna, by wrócili z Bombaju do Stanów. Chce spędzić resztę życia w jedynym miejscu, które uważa za swój prawdziwy dom. Tutaj staje twarzą w twarz z Amitem Mukherjee (Siddharth) – swoją pierwszą miłością, z której zrezygnowała, by spełnić wolę ojca. Choć wybrała inne życie, nigdy tak naprawdę nie przestała go kochać. Zdeterminowana, by zawalczyć o życie, którego wcześniej nie mogła prowadzić, podejmuje radykalne decyzje, które wywracają codzienność jej bliskich do góry nogami i na zawsze odmieniają społeczność imigrantów z Cambridge. **EGP**

15+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Unaccustomed Earth, USA 2026, 1. sezon **T.:** Jhumpa Lahiri **OBSADA:** Freida Pinto, Sanath Saji, Siddharth

• **DLA FANÓW:** SPECJALISTA OD NICZEGO, JESZCZE NIGDY...

OD 20 LISTOPADA

PERCY JACKSON I BOGOWIE OLIMPIJSCY 3

SERIAL FANTASY / PRZYG. Disney+

Tym razem obejrzymy wydarzenia z powieści „Klątwa tytana" – trzeciej części bestsellerowej serii Ricka Riordana. Stawka jest wyższa niż kiedykolwiek wcześniej – Percy (Walker Scobell) musi zmierzyć się z nagłym zniknięciem Annabeth (Leah Sava' Jeffries), która została porwana przez siły Kronosa. Chłopak nie chce zostawić przyjaciółki samej i rusza jej na ratunek. Ale to jeszcze nie wszystkie zagrożenia, jakim musi stawić czoło. **Zbliża się bowiem spełnienie Wielkiej Przepowiedni przekazanej przez wyrocznię w Delfach, która zadecyduje o losach Olimpu.** Zgodnie z tym przekazem, jedno z dzieci Wielkiej Trójki – ryzykując własne życie – ma doprowadzić Olimp do jeszcze większej chwały albo przyczynić się do jego upadku…

W obsadzie pojawią się m.in. Dafne Keen jako bogini łowów Artemida, Ming-Na Wen w roli żony Zeusa, Hery, Andra Day jako bogini mądrości i wojny, Atena, oraz Holt McCallany jako Atlas. **EGP**

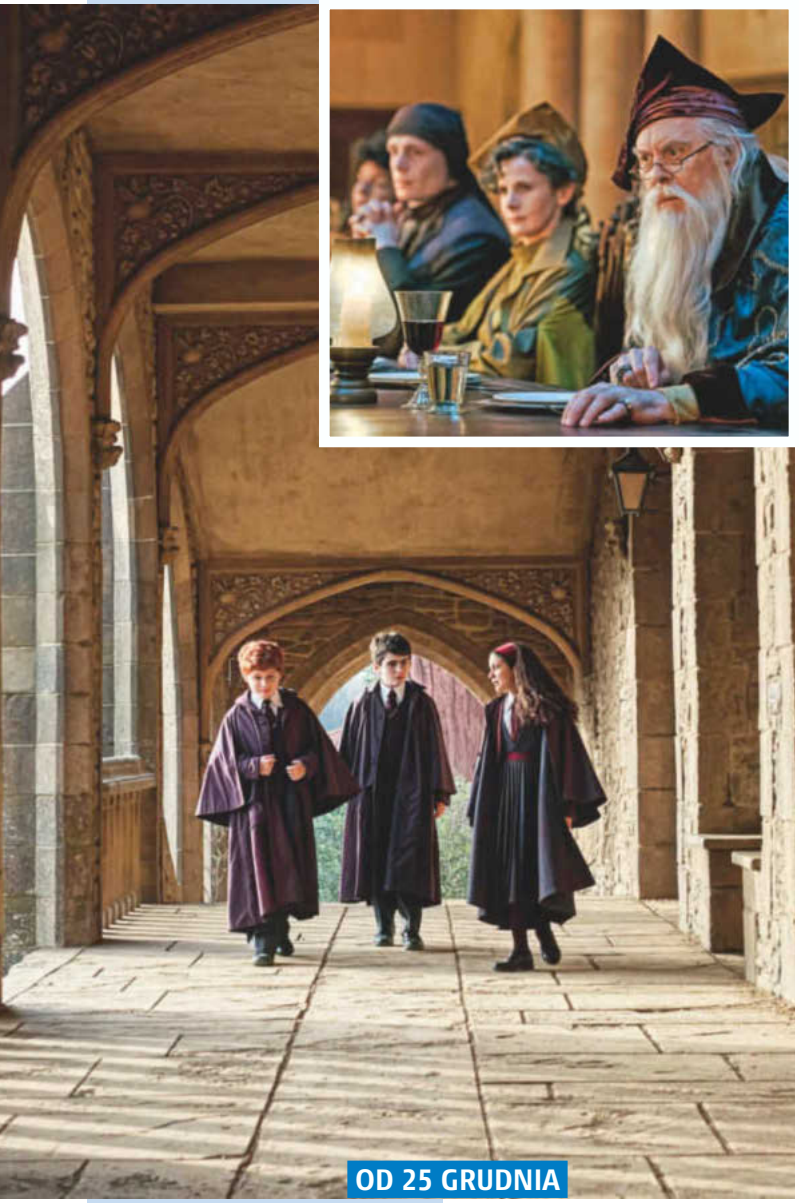
12+ | DUBBING PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Percy Jackson and the Olympians, USA 2026, 3. sezon **T.:** Rick Riordan **OBSADA:** Walker Scobell, Leah Sava' Jeffries

• **DLA FANÓW:** CIEŃ I KOŚĆ, HERCULES, WONDER WOMAN



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298



OD 25 GRUDNIA

HARRY POTTER I KAMIEŃ FILOZOFICZNY

SERIAL FANTASY
HBO max

Po 25 latach od premiery filmu o najsłynniejszym małym czarodzieju nadchodzi serial, który ponownie zabierze nas do magicznego świata Hogwartu. W roli Harry'ego Pottera, który w dniu 11. urodzin otrzymuje niezwykły list z informacją, że został przyjęty do Szkoły Magii i Czarodziejstwa w Hogwarcie, występuje 12-letni Dominic McLaughlin. **Nowa ekranizacja ma liczyć 7 sezonów rozłożonych na 10 lat i być zdecydowanie bliższa serii słynnych książek J.K. Rowling, ale też znacznie mroczniejsza niż cykl filmowy z Danielem Radcliffe'em w roli głównej.** Producentem wykonawczym i współreżyserem jest Mark Mylod („Sukcesja"), a budżet nieoficjalnie trzyma poziom finałowych sezonów „Gry o tron" – wynosi ok. 15-20 mln dolarów za odcinek. **JP**

14+ | LEKTOR PL | Nnapisy PL

TYT. ORYG.: Harry Potter and the Philosopher's Stone, USA, Wlk. Bryt. 2026, 1. sezon **REŻ.:** Mark Mylod i in. **OBSADA:** Dominic McLaughlin, Arabella Stanton, Alastair Stout, Janet McTeer

• **DLA FANÓW:** FANTASTYCZNE ZWIERZĘTA I JAK JE ZNALEŹĆ, KSIĘGA CZAROWNIC



REKLAMA

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298



OD 23 GRUDNIA

DALSZE PERYPETIE CLIFFA BOOTHA

KOMEDIA KRYMINALNA NETFLIX

Za tę rolę Brad Pitt w 2020 roku otrzymał swojego pierwszego aktorskiego Oscara. Po siedmiu latach aktor powraca do kultowej roli kaskadera i człowieka od brudnej roboty w wyreżyserowanym przez Davida Finchera spin-offie „Pewnego razu… w Hollywood" Quentina Tarantino.

Jest już koniec lat 70., a świat, w którym Cliff Booth kiedyś czuł się jak u siebie, zaczyna odchodzić w przeszłość. Jedno pozostało bez zmian – w Hollywood zawsze ktoś ma kłopot, a Cliff nadal należy do ludzi, którzy potrafią załatwiać sprawy bez zbędnych pytań. **Nie żyje już wyłącznie dawną sławą kaskadera. Dorabia jako barman, czasem obsługuje projektor w kinie, ale naprawdę ceniony jest za coś zupełnie innego.** Dla ludzi z branży staje się dyskretnym specjalistą od sytuacji bez wyjścia.

Kiedy pewnego dnia do Bootha dzwoni agentka Karen Crosby (Debicki) w sprawie telewizyjnego idola, Charliego (Caan), Cliff wie, że nie będzie to ani proste, ani łatwe zlecenie. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Further Mis-Adventures of Cliff Booth, USA 2026, 120 min **REŻ.:** David Fincher **OBSADA:** Brad Pitt, Elizabeth Debicki, Scott Caan, Carla Gugino

• **DLA FANÓW:** BOOGIE NIGHTS, NICE GUYS. RÓWNI GOŚCIE, WADA UKRYTA



OD 24 LISTOPADA

MICHAEL

MUZYCZNY SKY SHOWTIME

Gary w stanie Indiana, rok 1964. To właśnie tam zaczyna się opowieść o The Jackson 5, rodzinnym projekcie stworzonym i prowadzonym twardą ręką przez Josepha Jacksona. Jeden z jego synów, Michael, szybko wysuwa się na pierwszy plan. Jego głos i sceniczna swoboda sprawiają, że wzbudza zainteresowanie branży.

Film śledzi moment, w którym Jackson zaczyna wyrywać się z rodzinnego formatu i rozwija karierę solową. A ważną rolę odgrywają w tym m.in. prawnik John Branca oraz producent Quincy Jones. To przy ich udziale odbywa się praca nad albumami „Off the Wall" i „Thriller". **Twórcy filmu zadbali o detale, pokazując m.in. narodziny słynnego moonwalku, który stał się znakiem rozpoznawczym Michaela.** W główną rolę wciela się jego bratanek, Jaafar Jackson. Za produkcją filmu, którego budżet wyniósł około 200 milionów dolarów, stoją twórcy związani z filmem „Bohemian Rhapsody" o Freddiem Mercurym. **JP**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA, Wlk. Bryt. 2026, 127 min **REŻ.:** Antoine Fuqua **OBSADA:** Jaafar Jackson, Juliano Krue Valdi, Colman Domingo, Nia Long

• **DLA FANÓW:** THE GREATEST NIGHT IN POP (2024), BAD 25 (2012)

OD 5 LISTOPADA

NA PÓŁNOC OD PÓŁNOCY 2

SERIAL KOMEDIOWY NETFLIX

Wracamy do urokliwego arktycznego miasteczka Ice Cove, gdzie rozwiedziona młoda Inuitka, Siaja (Lambe), robi wszystko, by jej bliskim oraz pozostałym mieszkańcom żyło się lepiej.

Chociaż los wciąż wystawia jej cierpliwość na próbę, kobieta nie traci wiary, że najlepsze dopiero przed nią. **W zaspokojeniu pragnień ma jej pomóc przestrzeganie inuickiej zasady Pilimmaksarniq.** Siaja ufa, że dzięki niej nie tylko spełni się zawodowo, ale też odnajdzie jeszcze prawdziwą miłość. Póki co za wszelką cenę chce pokazać swojej szefowej, Helen, że można na niej polegać i zamierza to udowodnić, organizując zimowy bal. Nie wszystko idzie jednak zgodnie z planem. Tajemnica przyrodniej siostry, o której istnieniu nie miała pojęcia, sprawia, że Siaja zaczyna zadawać coraz bardziej dociekliwe pytania, a poszukiwania odpowiedzi prowadzą ją aż do Toronto. **JP**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: North of North, Kanada, USA 2026, 2. sez. **REŻ.:** Zoe Leigh Hopkins i inni **OBSADA:** Anna Lambe, Maika Harper, Jay Ryan, Braeden Clarke, Mary Lynn Rajskub

• **DLA FANÓW:** PRZYSTANEK ALASKA, RESERVATION DOGS, ZIMNE PIEKŁO



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298

OD 11 LISTOPADA

RYWALE 2B



SERIAL KOMEDIODRAMAT Disney+

Prawie pół roku trzeba było czekać na kontynuację drugiego sezonu brytyjskiego serialu. Po tragicznym półówkowym finale (odbiegającym od powieści Jilly Cooper, na której oparto scenariusz) czeka nas jeszcze bardziej zacięta rywalizacja serialowych bohaterów.

Walka Tony'ego Baddinghama (David Tennant) i Declana O'Hary (Aidan Turner) o tytuł gwiazdy Cotswolds osiąga punkt kulminacyjny. **W tym samym czasie Rupert Campbell-Black (Alex Hussell) jest zmuszony zmierzyć się z własnymi demonami.** Trudną decyzję – czy iść za głosem serca, czy też poświęcić się dla rodziny – będzie musiała podjąć Taggie O'Hara (Bella Maclean) Poza tym sprawy się psują, sojusze się rozpadają, a rywalizacja się zaostrza.

Do obsady dołączyli Rachael Stirling jako Araminta Pemberton, młodsza siostra Lady Moniki Baddingham, Rupert Evans jako dyrektor szkoły David Hawkley oraz Santiago Cabrera w roli argentyńskiej legendy polo, Alejandra Mendozy. **EGP**

18+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Rivals, Wlk. Bryt. 2026, sez. 2B **T.:** Jilly Cooper **OBSADA:** David Tennant, Aidan Turner, Alex Hassell, Bella Maclean

• **DLA FANÓW:** DŻENTELMENI, WHITE GOLD, BRANŻA, SUKCESJA, HOUSE OF CARDS



OD 3 GRUDNIA

CESARZOWA PŁOMIENI

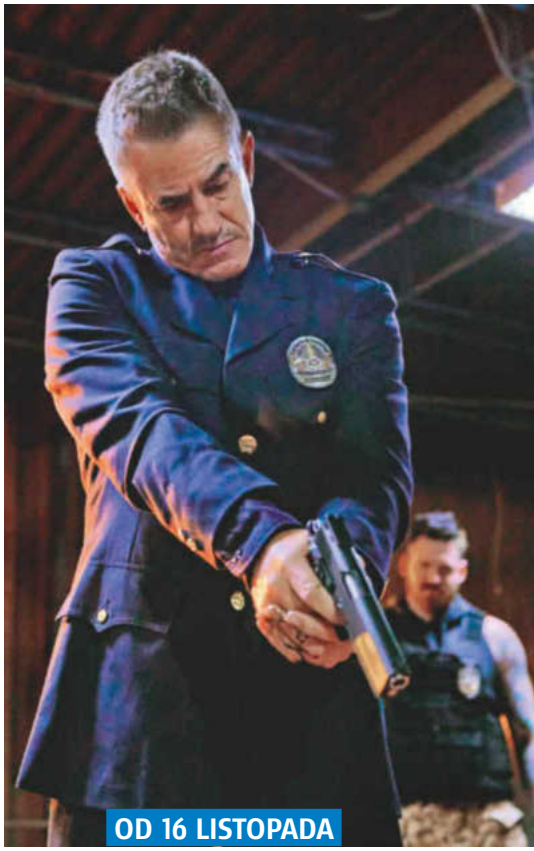
SERIAL KOSTIUMOWY NETFLIX

Scenariusz tego historycznego serialu, opowiadającego o ostatniej królowej Birmy, powstał na podstawie książki „Podróż przez Birmę" księcia Damronga Rajanubhaba.

Król Phuka (Napasranch Mittiraroch) uwalnia królestwo Thipaya od okrutnej królowej Tawanthip (Khemanit Jamikorn). Pod jego rządami nastaje pokój i dobrobyt. **Jednak 18 lat później Buraphakham (Pakorn Chatborrirak), najstarszy spadkobierca królowej Tawanthip, postanawia upomnieć się o swoje dziedzictwo.** Rozpoczyna krwawą rebelię, zabija króla Phuka i obejmuje władzę w królestwie. Wygania z niego jedyną żyjącą krewną króla, Ananthip (Pimchanok Luevisadpaibul). To upokorzenie sprawia, że współczująca księżniczka zmienia się w wyrachowanego stratega, zdeterminowanego, by przywrócić honor dynastii Phuka Luang. Pragnienie zemsty na Buraphakhamie staje się jej obsesją – Ananthip jest gotowa na każde szaleństwo, by osiągnąć swój cel. **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Phloeng Phra Nang, Tajlandia 2026, 1. sezon **REŻ.:** Sivaroj Kongsakul **OBSADA:** Pimchanok Luevisadpaibul, Narilla Gulmongkolpech, Pakorn Chatborrirak

• **DLA FANÓW:** BIAŁA KRÓLOWA, MARIA ANTONINA, CESARZOWA



OD 16 LISTOPADA

NIGHT PATROL

HORROR SKY SHOWTIME

Xavier Carr (Jermaine Fowler) i Ethan Hawkins (Justin Long) są funkcjonariuszami policji w Los Angeles. Razem patrolują ulice jednej z niebezpiecznych dzielnic, w której regularnie dochodzi do wojen gangów. Członkiem jednego z nich był kiedyś Xavier, a Ethan jest synem legendy policji, zmarłego sierżanta. Obaj pragną dołączyć do, uchodzącego za najbardziej prestiżowy, Nocnego Patrolu, który działa wyłącznie po zmroku. Jednostką dowodzi tajemniczy Sierżant (Dermot Mulroney) i jego brutalny egzekutor, Zastępca (CM Punk).

Ethan w końcu spełnia swoje marzenie. **Wtedy z przerażeniem odkrywa, że członkowie Nocnego Patrolu to tak naprawdę wampiry, które pod osłoną nocy wychodzą na żer.** Na swoje ofiary wybierają głównie członków gangów, a potem ich śmierć opisują jako skutek wojen między przestępcami. Najgorsze jednak dla Ethana jest coś innego – odkrywa, że słynny Sierżant to jego rzekomo nieżyjący ojciec... **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2025, 103 min **REŻ.:** Ryan Prows **OBSADA:** Jermaine Fowler, Justin Long, Dermot Mulroney, Freddie Gibbs, YG

• **DLA FANÓW:** SINNERS, OD ZMIERZCHU DO ŚWITU, WIRUS, CZYSTA KREW

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298



STAR TREK: SHORT TREKS 2

SERIAL PRZYGODOWY SF sky SHOWTIME

Legenda powraca w wyjątkowym momencie. Dokładnie 8 września 1966 roku na antenie amerykańskiej stacji NBC zadebiutował pierwszy odcinek serii Gene'a Roddenberry'ego, zatytułowany „The Man Trap". To zapoczątkowało trwającą od sześciu dekad kosmiczną sagę.

Z okazji 60-lecia „Star Treka" na SkyShowtime trafią dwa sezony produkcji „Star Trek: Short Treks", która rozszerza jedno z najważniejszych uniwersów SF w historii telewizji. W 1. sezonie Tilly spotka tajemniczą uciekinierkę, Saru wróci pamięcią do życia na Kaminarze, samotny rozbitek odkryje opuszczony statek ze sztuczną inteligencją. Z kolei w 2. sezonie Spock rozpocznie służbę na U.S.S. Enterprise, kapitan Lucero zmierzy się z katastrofalnym eksperymentem, a młoda kadetka stanie przed testem kariery. Sezon zamknie odcinek pt. „Children of Mars", który jest wstępem do świata „Star Trek: Picard". **JP**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2018-2020, 2 sez. **TWÓRCY.:** Bryan Fuller, Alex Kurtzman **OBSADA:** Anson Mount, Ethan Peck, Rebecca Romijn, Rainn Wilson, Doug Jones, Mary Wiseman

• **DLA FANÓW:** STAR TREK: NIEZNANE NOWE ŚWIATY, STAR TREK: PICARD, STAR TREK: LOWER DECKS, STAR TREK (2009)



KOMEDIA AKCJI NETFLIX

Nie ma dnia, by Winai – dawniej gliniarz z krwi i kości, a obecnie emeryt – nie zmagał się z obsesją na punkcie starego arcywroga, wciąż nieuchwytnego przestępcy Sua Hao.

Kiedy pewnego dnia Winai ponownie wkłada mundur, żeby dokończyć sprawę, która przez lata nie dawała mu spokoju, może liczyć na wsparcie swojej córki, Woranuch. Niespełniona aktorka dobrze wie, że ojciec nie powinien już ruszać w pościg za bandytami. Postanawia więc poprosić o wsparcie przyjaciół z czasów dziecięcej kariery aktorskiej oraz swojego byłego partnera, sierżanta Toya – policjanta z drogówki. **By chronić Winai, grupa pod dowództwem Woranuch przygotowuje przedstawienie życia, inscenizując fikcyjne akcje policyjne.** Ich szalony plan wymyka się jednak spod kontroli, gdy Sua Hao powraca i zaczyna popełniać prawdziwe przestępstwa. To, co miało być jedynie serią wyreżyserowanych interwencji, przeradza się w zapierające dech w piersiach widowisko. **JP**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Overacting, Tajlandia 2026, 116 min **REŻ.:** Prueksa Amaruji **OBSADA:** Gornpop Janjaroen, Maylada Susri, Kong Huayrai, Pongsak Pongsuwan

• **DLA FANÓW:** BIKEMAN, E RIAM SING, THE BODYGUARD (2004)

OD 6 LISTOPADA

MOŻLIWA MIŁOŚĆ

DRAMAT NETFLIX

Mi-ok i Ho-seok – były pracownik fabryki, żyją w cieniu ekonomicznej niepewności. Mi-ok jest cicha, pozornie pogodzona z losem, ale pod tą rezygnacją narastają w niej poczucie niespełnienia i lęk przed jutrem. Po drugiej stronie są Ye-ji i Sang-woo. Ona jest dokumentalistką, przekonaną, że kamera może przywrócić głos tym, których nikt nie słucha, on – swobodnie porusza się w świecie pieniędzy i przywilejów.

Gdy Ye-ji postanawia nakręcić film o zwolnionych pracownikach fabryki, losy obu par zaczynają się splatać. Kamera, która miała dokumentować zarzuty wobec byłego pracodawcy, staje się narzędziem obnażającym również tych, którzy stoją za nią. Producentami południowokoreańskiego filmu – zdobywcy Srebrnego Lwa na festiwalu w Wenecji, inspirowanego kultowym „Dekalogiem" Krzysztofa Kieślowskiego i Krzysztofa Piesiewicza – są Maciej Musiał oraz zmarły w maju Piesiewicz. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Ganeunghan sarang, Korea Płd., USA 2026, 164 min **REŻ.:** Lee Chang-dong **O.:** Jeon Do-yeon, Sul Kyung-gu, Zo In-sung, Cho Yeo-jeong, Jo Yu-ri, Ha Lim Lee

• **DLA FANÓW:** PARASITE, MY SISTER, PŁOMIENIE, DEKALOG (1988), MINARI



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298



OD 26 LISTOPADA

KLUB POLUJĄCYCH ŻON 2

SERIAL DRAMATYCZNY NETFLIX

Po tym, jak wyszło na jaw, że Margo Banks zabiła Abby – nastolatkę, która odkryła jej sekret związany z Bradem – wydarzenia przybrały jeszcze bardziej dramatyczny obrót. Śledztwo, które przez serię fałszywych tropów przez długi czas tkwiło w martwym punkcie, doprowadziło nie tylko do upadku Margo, ale również do kolejnych ofiar. Jedną z nich jest brat Margo, Kyle – przypadkowo potrącony samochodem przez Sophie O'Neil.

Kiedy Sophie odkryła, że Kyle nie żyje, wpadła w panikę i ukryła jego ciało w lesie. Od tej chwili O'Neil przestanie być wyłącznie ofiarą toksycznego świata Margo – stanie się osobą, która przyczyni się do wybuchu zaciekłej, bezwzględnej wojny. **Szanse na to, że Margo zdoła ukryć swoją wiedzę o tym, kto stoi za śmiercią jej brata, są niewielkie.** Sytuację dodatkowo skomplikują nowi wrogowie, w tym Zelda Moffitt, przywódczyni gangu motocyklowego z rodzinnego miasta Margo, która pojawi się w Maple Brook. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: The Hunting Wives, USA 2026, 2. sezon **REŻ.:** Jennifer Getzinger i in. **OBSADA:** Brittany Snow, Malin Åkerman, Dermot Mulroney, Jaime Ray Newman

• **DLA FANÓW:** WIELKIE KŁAMSTEWKA, DLACZEGO KOBIETY ZABIJAJĄ



OD 11 LISTOPADA

CIAŁO

SERIAL MYSTERY / HORROR NETFLIX

Po nieudanym rytuale inicjacyjnym kilka zbuntowanych uczennic szkoły katolickiej i członkiń szkolnego zespołu tanecznego – Anya Butler (Bogic), Elisa Zakaria (Boustany) oraz Lisbeth Anderson (Meszaros) – zaczyna doświadczać niepokojących wizji. **Dziwne, niewytłumaczalne oraz coraz bardziej skandaliczne zachowania nastolatek szybko wywołują szok i panikę w ich rodzinnym miasteczku, z dnia na dzień doprowadzając do wybuchu zbiorowej paranoi.** Część mieszkańców uważa, że dziewczęta zostały opętane przez szatana i potrzebują egzorcyzmów, inni są przekonani, że uczennice symulują, aby uniknąć chodzenia do szkoły, a jeszcze inni widzą w nich wybranki.

Twórczyni serialu, Quinn Shephard, przekonuje, że jego celem jest promowanie tolerancji oraz walka z zabobonami. Nie ukrywa również, że podczas pracy inspirowała się takimi produkcjami jak „Carrie", „Wredne dziewczyny" oraz „Czarownice z Salem". **JP**

18+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: The Body, USA 2026, 1. sezon **REŻ.:** Quinn Shephard **OBSADA:** Kristina Bogic, Sara Boustany, Geena Meszaros, Nnamdi Asomugha, Louisa Krause

• **DLA FANÓW:** SIOSTRA ŚMIERĆ, SZKOŁA GROZY, ZŁO WE MNIE, MAY, STYGMATY

OD 15 LISTOPADA

THE CHOSEN. WYBRANI 6

SERIAL BIBLIJNY prime video

Nadeszła godzina – **zanim zajdzie słońce, Jezus z Nazaretu umrze. Przedostatni sezon jednego z najbardziej legendarnych seriali o tematyce religijnej (ponad 300 milionów widzów) ma przedstawić ostatni dzień Jezusa z dwóch różnych perspektyw – jego wyznawców i wrogów.**

Na koniec 5. sezonu Jezus (Roumie) został otoczony w ogrodzie przez swoich przeciwników, a Judasz (Dimyan) na oczach uczniów podszedł do niego i wskazał go pocałunkiem. Teraz pokazane zostaną przesłuchania, wyparcie się Piotra (Isaac), proces przed Piłatem, spotkanie z Herodem, biczowanie oraz ukrzyżowanie.

Co ważne, szósty sezon będzie miał sześć odcinków, z których trzy pierwsze pojawią się w serwisie 15 listopada, a kolejne będą udostępniane co tydzień do 6 grudnia 2026 roku. Finał sezonu – obejmujący wydarzenia Wielkiego Piątku i ukrzyżowanie – ma zostać pokazany wiosną 2027 roku w kinach. **JP**

7+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

USA, Kanada 2026, 6. sezon **REŻ.:** Dallas Jenkins **OBSADA:** Jonathan Roumie, Shahar Isaac, Elizabeth Tabish, Paras Patel, Luke Dimyan, Vanessa Benavente, Paul Ben-Victor, Richard Fancy, Andrew James Allen

• **DLA FANÓW:** DOM DAWIDA, PASJA



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298



PONOWNE ZAŚLUBINY CESARZOWEJ

SERIAL FANTASY Disney+

Serial został oparty na popularnym webtoonie (cyfrowy format komiksów, który powstał w Korei Płd.) pod tym samym tytułem. Zdjęcia kręcono pośród europejskich pałaców i zapierających dech w piersiach widoków.

Gdy w całym cesarstwie narastają niepokoje, małżeństwo Navier (Shin Min-a) i Sovieshu (Ju Ji-hoon) zaczyna się rozpadać. **Potężny władca Wschodniego Cesarstwa zakochuje się bez pamięci w zbiegłej niewolnicy i zrobi wszystko, by zdobyć jej serce.** Navier, chcąc zachować swoją godność, zgadza się na rozwód pod jednym warunkiem – otrzyma zgodę na ponowne wyjście za mąż, tym razem za rywala Sovieshu, księcia koronnego Heinreya (Lee Jong-suk) z Zachodniego Królestwa. Tak rozpoczyna się historia pełna miłości, pożądania i żalu, która zagraża losom całego imperium.

W październiku ogłoszono, że serial doczeka się także adaptacji anime. Jej premierę przewidziano na 2027 rok. **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Remarried Empress, Korea Płd. 2026, 1. sezon **REŻ.:** Jo Soo-won **OBSADA:** Shin Min-a, Ju Ji-hoon, Lee Jong-suk, Choi Dae-hoon, Lee Bong-ryun

• **DLA FANÓW:** CESARZOWA KI, RED SLEEVE, THE CROWNED CLOWN



SERIAL SENSACYJNY tv

Zdyskredytowany agent FBI Jack Strickland (Anthony Mackie) i amerykański zawodowy przestępca Paul Galvin (Jamie Dornan) prowadzą ze sobą bezwzględny pojedynek. Ich relacja opiera się na nieustannej konfrontacji i próbach przechytrzenia przeciwnika. Spotykają się w różnych krajach Europy, a każdy kolejny ruch może zdecydować o powodzeniu napadu, ujawnieniu prawdy lub uniknięciu odpowiedzialności. Twórcy stawiają na historię, w której granica między łowcą a ściganym nie zawsze jest oczywista.

W centrum wydarzeń znajduje się brawurowy napad na skarbiec bankowy ukryty głęboko pod ulicami Zurychu – zaplanowany przez Galvina z rozmachem i przeprowadzony na epicką skalę. **Charakterystyczną cechą serialu ma być sposób prowadzenia opowieści: w każdym z 8 odcinków będą się przeplatać fragmenty trzech różnych etapów tego przedsięwzięcia:** 12 miesięcy planowania, 12 godzin realizacji planu i 12 dni ukrywania się po napadzie. **EGP**

16+ | NAPISY PL
USA 2026, 1. sezon **T.:** Dudi Appleton, Jim Keeble **OBSADA:** Anthony Mackie, Jamie Dornan, Julius Feldmeier, Miklós Béres

• **DLA FANÓW:** DOM Z PAPIERU, KULAWE KONIE, LINE OF DUTY

OD 4 GRUDNIA

QUIZ FROM GOD

SERIAL KRYMINALNY prime video

Tytuł nawiązuje do powiedzenia, że rzadkie choroby są jak quizy, które Bóg daje ludziom, aby nie stali się zbyt aroganccy. Japoński serial jest remakiem południowokoreańskiej produkcji.

Hatsushima Haruto (Shôtarô Mamiya) uznawany był za genialnego neurochirurga, jednak z niewyjaśnionych powodów pracuje teraz w Narodowym Centrum Autopsji Sądowej, gdzie odczytuje wskazówki pozostawiane przez zmarłych. Sprawy, które trafiają na jego stół, należą do najdziwniejszych w Tokio. Każde śledztwo prowadzi Haruto do nietypowych chorób kryjących się za zgonami, które na pierwszy rzut oka wydają się nie do wyjaśnienia, oraz do powiązanych z nimi problemów społecznych. Ale kochający zagadki Haruto ma też własną tajemnicę do rozwiązania. Żyje z rzadką chorobą i nigdy nie wie, jak długo jeszcze wytrzyma jego ciało. To nie wszystko – sekret z jego przeszłości również może wywrócić wszystko do góry nogami. **EGP**

15+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Kami no kuizu, Japonia 2026, 1. sezon **REŻ.:** Shunki Hashizume **OBSADA:** Shôtarô Mamiya

• **DLA FANÓW:** UNNATURAL, VOICE, MILCZĄCY ŚWIADEK, KOŚCI, PATOLOG



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298



OD 15 LISTOPADA

TYLKO NA ŚWIĘTA

KOMEDIA ŚWIĄTECZNA NETFLIX

Gdy na kilka tygodni przed świętami w życiu dwóch bliźniaczek dochodzi do przełomowych zdarzeń, młode kobiety decydują się na desperacki krok. Postanawiają zamienić się tożsamościami.

Wkraczając w zupełnie obce dla siebie światy, każda z sióstr musi zmierzyć się z codziennymi wyzwaniami tej drugiej. Problem w tym, że Mathilda (Felice Jankell) ceni spokój, tradycję i rutynę. Całe swoje życie spędziła w rodzinnej, małej miejscowości i nigdy nie czuła potrzeby, by opuszczać bezpieczne, prowincjonalne gniazdo. Z kolei jej siostra Freddie (Happy Jankell) jest jej absolutnym przeciwieństwem – to dynamiczna, przebojowa dziewczyna z wielkiego miasta, która w życiu kieruje się zasadą: „ciężko pracuj, ostro imprezuj". Nagła zmiana zmusza siostry do przewartościowania dotychczasowych wyborów, a świąteczna magia sprawia, że w nowych, z pozoru niesprzyjających warunkach, obie odnajdują miłość życia. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Christmas Switch, Szwecja 2026, 120 min **REŻ.:** Adam Pålsson **OBSADA:** Felice Jankell, Happy Jankell, Christian Fandango, Celie Sparre, Anastasios Soulis

• **DLA FANÓW:** ZAKRĘCONY PIĄTEK, ONA TO ON, WISH UPON A STAR, ZAMIANA CIAŁ



OD 18 GRUDNIA

RAY GUNN

ANIMOWANY / SF NETFLIX

Witamy w Metropii – pulsującym życiem mieście w alternatywnej, retrofuturystycznej przyszłości, wyobrażonej z perspektywy roku 1939. To miejsce, w którym na co dzień obok siebie funkcjonują liczne rasy kosmitów oraz ludzie.

Wśród nich jest Raymond „Ray" Gunn – ostatni ludzki prywatny detektyw w mieście. Prowadzący zadłużone biuro detektywistyczne „Discreet Investigations" śledczy ma specyficzny warsztat pracy. Wciąż trzyma się tradycyjnych metod, chociaż wokół większość czynności dochodzeniowych dawno już przejęły maszyny. Pewnego dnia do Gunna zgłasza się bogaty biznesmen Arnold Dom, który zleca mu szpiegowanie żony – Venus Novej, gwiazdy muzyki pop. Jednak śledztwo wymyka się spod kontroli. Ray odkrywa bowiem, że został wciągnięty nie tylko w sprawę morderstwa, ale także w polityczną intrygę na najwyższych szczeblach władzy. Film jest projektem marzeń Brada Birda („Iniemamocni", „Stalowy gigant"). **JP**

15+ | DUBBING PL | NAPISY PL
USA, Kanada, Hiszpania 2026, 119 min **REŻ.:** Brad Bird **GŁOSY:** Sam Rockwell, Scarlett Johansson, Bobby Cannavale

• **DLA FANÓW:** METROPOLIS, STALOWY GIGANT, COWBOY BEBOP, THE BIG O

OD 18 LISTOPADA

WHERE THE SUN ALWAYS SHINES 2

SERIAL CZARNA KOMEDIA SKY SHOWTIME

Zamożne szwedzkie małżeństwo – Tom i Petra Kraftowie (Per Lasson, Lisa Linnertorp), kontynuują swoją hiszpańską przygodę życia. Po przeprowadzce na Majorkę wciąż zamierzają cieszyć się spokojną i beztroską emeryturą. Wprawdzie od czasu przyjazdu brata Toma, Timmy'ego, wraz z żoną Mają, plan nieco się skomplikował, ale Kraftowie nie tracą nadziei, że w rajskiej scenerii nawet największe rodzinne perturbacje będą znośniejsze.

Niestety, chociaż Majorka stara się zaoferować Kraftom wszystko, co ma najlepsze, okazuje się, że całkowite odcięcie się od przeszłości nie jest możliwe. Tom, Petra, Timmy i Maja nie tylko zmierzą się z nierozliczonymi sprawami oraz kryzysami we własnych relacjach, ale dodatkowo poróżnią ich nowe problemy finansowe. A w całym tym rodzinnym galimatiasie Kraftowie zyskają nowego znajomego – ekscentrycznego norweskiego artystę Ankera. **JP**

9+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Szwecja 2026, 2. sez. **REŻ.:** Felix Herngren **OBSADA:** Per Lasson, Lisa Linnertorp, Erik „Jerka" Johansson, Rakel Wärmländer, Suzanne Reuter, Claes Månsson

• **DLA FANÓW:** BIAŁY LOTOS, THE SQUARE, PARA IDEALNA, W TRÓJKĄCIE, MENU



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298



JUŻ DOSTĘPNY

S.W.A.T. EXILES

SERIAL SENSACYJNY CANAL+

Rok po zakończeniu emisji serialu „S.W.A.T. – jednostka specjalna” dostajemy jego 10-odcinkowy spin-off. Do roli sierżanta Daniela „Honda” Harrelsona wraca Shemar Moore.

Harrelson odchodzi na przymusową emeryturę po tym, jak jedna z jego akcji kończy się spektakularnym niepowodzeniem. Wydaje się, że to koniec jego kariery w jednostce specjalnej, ale niespodziewanie zwraca się do niego jego były dowódca, Robert Hicks (Patrick St. Esprit). **Prosi go, by zajął się szkoleniem nowego zespołu S.W.A.T., złożonego z najbardziej utalentowanych, ale odrzuconych funkcjonariuszy w Los Angeles.** Wśród nich są m.in. Sammy Bishop (Lucy Barrett), gwiazda mediów społecznościowych i miłośniczka broni, Ethan Cole (Freddy Miyares) – aspołeczny taktyk, ambitna i zdeterminowana, by udowodnić, że proteza nogi jej w niczym nie ogranicza Cassidy Han (Zyra Gorecki), Jude Callen (Ronen Rubinstein) – czarujący narwaniec o trudnej przeszłości, oraz skryty i błyskotliwy Malik Henderson (Adain Bradley). Znudzony bezczynnością „Hondo” podejmuje się wyzwania, ale wkrótce przekonuje się, że szkolenie takich oryginałów to trudniejszy sprawdzian, niż przypuszczał. Na dodatek orientuje się, że został bezpardonowo wykorzystany – odkrywa, że w jego jednostce jest ktoś, kto sprzedaje na zewnątrz poufne informacje. Wszystko to ma jeden cel – **S.W.A.T. jest sabotowane, bo ktoś wysoko postawiony ma własny plan: chce zastąpić jednostkę Harrelsona formacją, którą łatwiej będzie kontrolować**.

W serialu pojawią się również znani z oryginalnej produkcji Jay Harrington jako sierżant David Deacon Kay i David Lim w roli Victora Tana. **EGP**

14+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

USA 2026, 1. sezon **T.:** Jason Ning **OBSADA:** Shemar Moore, Lucy Barrett, Adain Bradley, Ronen Rubinstein, Zyra Gorecki, Freddy Miyares, Alejandro Akara, Lenora Crichlow

• **DLA FANÓW:** S.W.A.T. – JEDNOSTKA SPECJALNA, SEAL TEAM, GENERATION KILL

FOT. © 2026 SONY PICTURES ENTERTAINMENT. ALL RIGHTS RESERVED.

eprasa.pl 395026f298

NETFILM

Obejrzane









RECENZUJEMY I OCENIAMY NAJGŁOŚNIEJSZE PRODUKCJE

eprasa.pl 3950261298



CARRIE

RĘKA MISTRZA

Carrie White w świecie social mediów i szkolnych strzelanin. Uwspółcześniona wersja klasyka to koszmar, jakiego w latach 70. nawet Stephen King nie mógłby sobie wyobrazić.

SERIAL DRAMAT. / HORROR
prime video **| OCENA: 8/10**

To jedna z tych powieści, którym udaje się dotknąć zbiorowej nieświadomości swej epoki i społeczeństwa" – pisała o „Carrie" Margaret Atwood. Nowa adaptacja dreszczowca Stephena Kinga o dziewczynie obdarzonej mocą telekinezy dowodzi, jak wiele prawdy kryło się w tej obserwacji. Ameryka, w której przemoc z użyciem broni palnej pozostaje jedną z głównych przyczyn śmierci nastolatków, to zupełnie inne miejsce niż w latach 70. – gdy wyszła powieść, i w latach 90. – gdy do liceum chodził Mike Flanagan. **Zamiast opowiadać choćby o własnych udrękach, twórca serialu głęboko ingeruje w oryginał i koncentruje się właśnie na koszmarach pokolenia Z.**

Adekwatnie, nową Carrie zatrzymują przy wejściu do szkoły wykrywacze metalu, a pierwszego dnia czeka ją traumatyzujący active shooter drill. Wizerunek przytłoczonej światem nastolatki prędko ląduje na anonimowym profilu na Instagramie, a pod nim – dziesiątki szyderczych komentarzy. Izolowana przez rodziców, skrajnie prawicowych preppersów, Carrie nie wie niczego o rzeczywistości swoich rówieśników – skomplikowanej hierarchii i regułach przetrwania – ani nawet o sobie samej. Jest przerażona, gdy po WF-ie na jej spodniach pojawia się krew menstruacyjna, a dobrze znana z książki scena okrutnego linczu w szkolnej szatni zostaje wzmocniona obecnością smartfonów.

Podobnych uaktualnień nie brakowało już wprawdzie i w adaptacji z Chloë Grace Moretz, ale tam ułatwiony dostęp do mediów i cyfryzacja przemocy były tylko kosmetyczną nakładką – w nowej „Carrie" są zaś fundamentem całej narracji. **Cierpienie bohaterki to nie tylko materiał na upokarzający viral, ale i użyteczny kapitał, który z łatwością da się podporządkować cudzym celom – nawet jako oręż w ideologicznej krucjacie.** Serial wypada pod tym względem bardzo przekonująco, dopuszczając do głosu wiele postaci ze szkolnego mikrokosmosu: uczniów, których losy układają się w żywiołową i empatyczną teen dramę, i nauczycieli. Tym drugim Flanagan współczuje tak samo jak nastolatkom, spostrzegając, jak anachroniczne stały się metody dyscyplinowania w świecie, którego cały podtekst, z dyskretnych szeptów pomiędzy ławkami, przeniósł się online. Nie sprawdzają się tylko sceny, w których licealistów trzeba ująć jako zbiorowość. Jest ona zawsze zbyt przejaskrawiona i bezmyślna – potraktowana jak narzędzie wywodu, a nie żywy organizm.

Doskonała jest za to cała główna obsada. Obok świetnej Summer H. Howell w tytułowej roli gwiazdą jest Samantha Sloyan jako Margaret White. Matkę Carrie, którą King opisał jako fanatyczną despotkę bez jednej pozytywnej cechy, serial komplikuje. Ze swojej perspektywy jest ona troskliwym rodzicem, chcącym oszczędzić rozczarowań ukochanej córce. Przewrotnie, nie brakuje scen, w których to nie kto inny, a właśnie ona wydaje się – przez moment – potrzebnym głosem rozsądku.







Są i bardziej kontrowersyjne zmiany. Flanagan mocno rozpisał wątki nadprzyrodzone, dodając nowe „lśniące" postacie, a część decyzji w finale pociągnęła za sobą posądzenia o rozbrojenie tragedii Carrie – o odebranie bohaterce właściwej roli we własnej historii. Warto jednak poczekać. Bo choć wydarzenia szkolnego balu są kulminacją książki, adaptacja zmienia je w następny punkt wyjścia. A czyż nie jest szczególnie wymowne, że w serialu, w którym osobiste doświadczenie jest przedmiotem cudzych rozgrywek, gniew Carrie wcale już nie kończy jej historii? Nawet on może dostać się w niepowołane ręce.

JEDNYM ZDANIEM **„Carrie" w trybie hopecore brzmi jak oksymoron, ale Flanaganowi się udało – zobaczymy, co z tego wyniknie.** **JACEK WERNER**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Kanada, USA 2026, 1 sez., 8 odc. **TWÓRCA:** Mike Flanagan **OBSADA:** Summer H. Howell, Samantha Sloyan, Siena Agudong, Alison Thornton, Joel Oulette, Josie Totah

- **DLA FANÓW:** DOJRZEWANIE, GRA GERALDA
- **UWAGI:** przemoc, dręczenie

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298

LALKA

PROFANACJA?

Inspektor policji słucha zeznań Rzeckiego na temat wydarzeń w sklepie Wokulskiego. To element intrygi, której sens odkryjemy dopiero w finale. Zapewniam, że warto czekać!



SERIAL KOSTIUMOWY
NETFLIX | OCENA: 8/10

Serial Pawła Maślony podzielił Polaków na dwa obozy. Jedni uznali, że to ciekawa wariacja na temat powieści Prusa, inni – że to świętokradztwo. Przyznam, że od początku tej wielkiej narodowej dyskusji nie rozumiałem „frakcji" oburzonych. **Nie trzeba przecież wybierać między Kamasem i Braunek a Schuchardtem i Drzymalską. Można, ceniąc jednych, otworzyć się na drugich.** Mnie ta alternatywna „Lalka" ujęła! Pomyślałem, że jest w niej wszystko, o czym Prusowi nie pozwalał pisać literacki konwenans, carska cenzura i sztywny gorset XIX-wiecznego wychowania, nakazujący przedstawianie świata w sposób możliwie niegorszący. Do tej brawurowej reinterpretacji mam jedno zastrzeżenie, które zostawię na koniec.

Elementem spinającym „Lalkę" w intrygującą całość jest muzyka Baascha. Aktorzy zdają się dopasowywać swoją grę do jej hipnotyzującego rytmu. Tempo mamy znakomite, wyśrubowane, gdy zaś potrzeba zwrotu akcji – wystarczy mocniejszy akord. Podczas drugiego oglądania serialu przypatrywałem się uważnie sposobowi budowania postaci. **Nie ma tu ani jednej źle zagranej sceny, ani jednej nieprzemyślanej i niepokochanej przez aktora roli.** Każdy gest, grymas, milczenie lub wrzask, łza albo uśmiech są wycyzelowane i poprowadzone tak, by nie stały się jedynie pustym ozdobnikiem. Drobiazgi zamieniają się w dzieła sztuki. Role drugoplanowe w ćwiczenia z kunsztu aktorskiego. Wyraźnie słychać nawet szept, co we współczesnych serialach nie jest takie oczywiste.

Niezapomnianą kreację stworzył Tomasz Schuchardt, którego Wokulski mieni się tysiącem barw. Ten skrępowany kupiec w świecie gnuśnych arystokratów potrafi wygarnąć Belci, co myśli o próżniaczej klasie, z której się wywodzi. Jacek Braciak jako Łęcki pod fasadą dżentelmena ukrył postać człowieka dążącego do samozniszczenia. Piotr Adamczyk jako baron Krzeszowski jest diabłem w ludzkiej skórze. W scenie gry w karty przypomina Christopha Waltza z „Bękartów wojny". Co za wyrafinowanie! Trudno nie zakochać się w Dariuszu Chojnackim jako Rzeckim. Maślona odebrał mu cechy poczciwego subiekta. Teraz to ktoś do złudzenia podobny do pisarza Dostojewskiego, który w dodatku tak jak Raskolnikow ze „Zbrodni i kary" autorstwa tegoż zakochuje się w prostytutce i wzruszająco ją idealizuje. Izabela Łęcka Sandry Drzymalskiej wreszcie nie jest kukiełką. Coś ją porusza, jest w stanie ciągłej gorączki jak stulecie, w którym żyje. Wznieca w widzu na przemian gniew, współczucie i zrozumienie. Agnieszka Grochowska jako Eliza Orzeszkowa to typowa siłaczka. Trudno też nie pochwalić Marii Kani w roli Marianny i Julii Wyszyńskiej grającej Florcię. U obu aktorek nawet ulotny ruch powieką ma głęboki sens. W serialowej „Lalce" wszystko jest autentyczne. Je się i pije aż do konwulsji. Cynicy są obrzydliwi, nawet gdy mają piękne twarze. Warszawa jako miasto pod zaborem przypomina karuzelę pełną ludzkich dramatów i komedii.

Dla mnie to odświeżająco świętokradcza wobec pierwowzoru opowieść o świecie, który chyli się ku upadkowi. Świecie, którego ciasny kołnierz zaczyna pękać i zamiast bieli koszul odsłania skrywany pod nimi brud. Twórcy piętnują wyzysk, pokazują zmierzch starego porządku i przypominają, że walka kobiet o równe prawa wciąż trwa. Drwią też z możnych tego świata, którym pycha każe wierzyć, że będą rządzić wiecznie. Jest tu miłość, kryminał i mnóstwo literackich oraz filmowych tropów do rozszyfrowania. Jeśli zaś cokolwiek mi w tej historii przeszkadza, to przekleństwa. Ale to właśnie one, niczym przykre ukłucia komara, uzmysłowiły mi, że patrząc na Warszawę 1879 roku, w gruncie rzeczy oglądam współczesność.

JEDNYM ZDANIEM „Lalka" jest śmiałą, dynamiczną wariacją na temat klasyki, wydobywającą z niej zaskakujące treści.
MACIEJ MISIORNY

16+ | NAPISY PL
Polska 2026, 1 sez., 6 odc. **REŻYSERIA:** Paweł Maślona **OBSADA:** Sandra Drzymalska, Tomasz Schuchardt, Magdalena Cielecka, Jacek Braciak, Piotr Adamczyk, Maria Kania

- **DLA FANÓW:** WICHROWE WZGÓRZA, LAMPART, BRIDGERTONOWIE
- **UWAGI:** przemoc, seks, wulgarny język



Artur Kosiński

A MOIM ZDANIEM... 6/10
Lubię zabawy z klasykami, ale męczy mnie upychanie wszystkiego, co przyszło do głowy twórcom. Pijak Rzecki? Dosadny język? Momentami zaskakujące, nawet zabawne. Ale ta Orzeszkowa z „Bluszczem", emancypacja czy nieszczęsny poród... Za dużo tego i nie wiem, po co. Cóż, miało się klikać, no i się klikało.

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

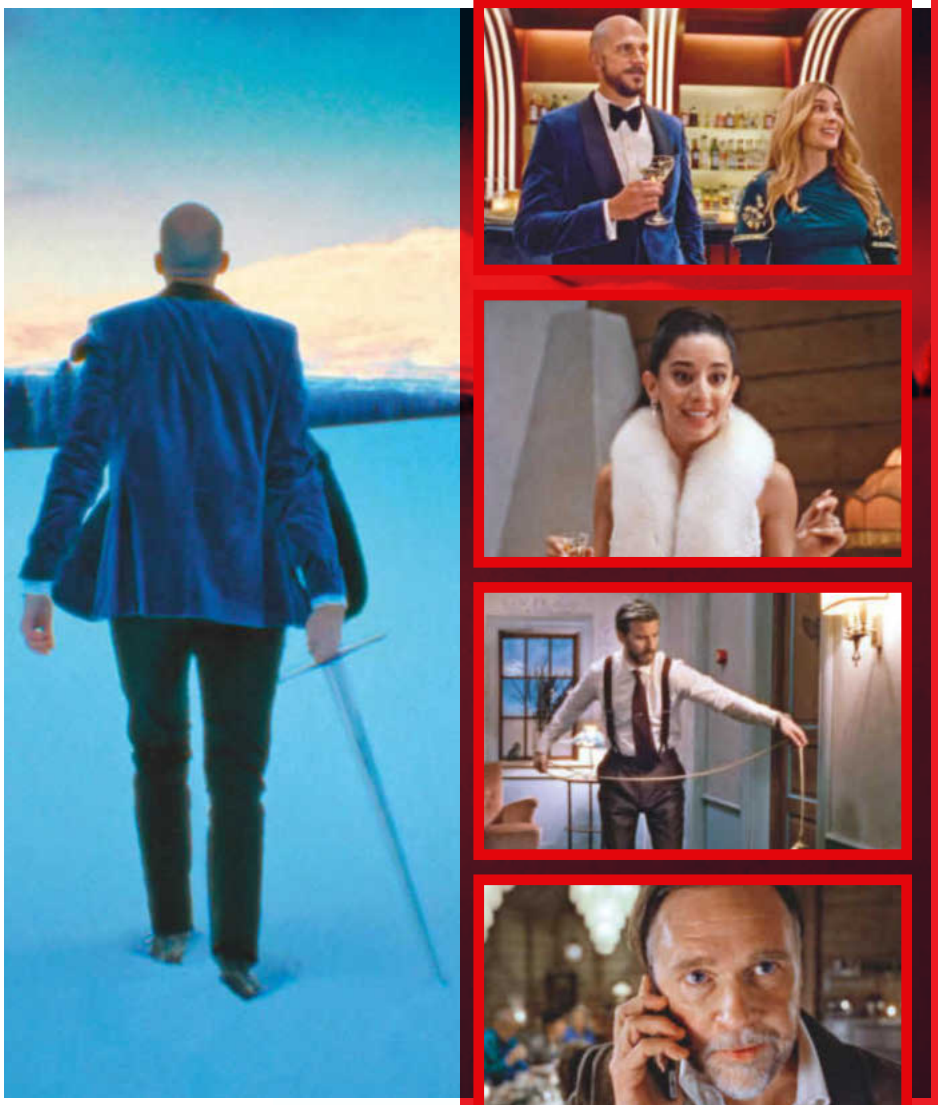
eprasa.pl 395026f298

NADCIĄGA BURZA

KOLACJA DLA PALANTÓW

Jeśli urządzacie przyjęcie i chcecie zrobić wrażenie na gościach, to pilnujcie, by kucharz nie dodał do dań grzybków halucynków. Uwaga, spoiler!

CZARNA KOMEDIA
NETFLIX | OCENA: 8/10



Jedno z żelaznych prawideł sztuki filmowej głosi, że jeśli opowieść zaczyna się od uroczystej kolacji, to musi zakończyć się totalnym chaosem, ewentualnie rozlewem krwi. Szwedzka produkcja „Nadciąga burza" dzielnie wpisuje się w ten nurt, przedstawiając nam bohaterów żywcem wyjętych z „Dyskretnego uroku burżuazji", którym w trakcie imprezy puszczają wszelkie hamulce.

Gospodarzem przyjęcia jest Filip, który właśnie obchodzi 45. urodziny. Wraz z żoną zaprasza dawne koleżeństwo ze studiów do rozległej posiadłości na odludziu. Wpakował w ten dom wszystkie oszczędności i ma nadzieję, że znajdzie inwestora, który pomoże mu przerobić budynek na dochodowy hotel. Idealnym kandydatem wydaje się jeden z gości, Henrik, piastujący stanowisko prezesa dużej firmy. Filip jednak nie wie, że tego właśnie dnia zarząd podjął decyzję o wywaleniu Henrika z roboty.

To zaledwie pierwsze z serii niefortunnych zdarzeń, które przytrafiają się tego wieczoru. **Filip zaczyna przyjęcie od uroczej anegdoty, jak to w XVII wieku w tymże budynku odbyła się kolacja, podczas której rozpętała się zamieć i wszyscy uczestnicy poginęli z braku tlenu,** bo dom został aż po dach zasypany śniegiem. Chwilę później nadchodzi zawieja, która odcina posiadłość od świata. W budynku gaśnie światło, a goście coraz zajadlej skaczą sobie do oczu. Kiedy zaś kucharz przez pomyłkę dodaje do potrawki z królika cały słoik podejrzanych grzybków, wszelkie pozory ogłady znikają bezpowrotnie. A film, który zaczynał się dość grzecznie, by nie rzec: nobliwie, skręca w rejony bliskie naszej rubryce „Na własne ryzyko".

Wychuchany piesek zostaje podczas spaceru porwany przez wichurę, a pechowiec, który miał go wyprowadzić, stara się odwrócić uwagę właścicielki, paradując z abażurem na głowie. Jeden z biesiadników po zażyciu grzybków postanawia przywdziać rycerską zbroję, a potem wlatuje w niej do basenu. Inny, pijany w siwy dym, wdaje się w pyskówkę z portretami, które mrugają na niego zaczepnie. **Imprezowicze znajdują w kuchennym koszu na śmieci kłąb białego futra, co nasuwa podejrzenia, że spożyli gulasz z psinki.** Wrzucają znalezisko do kominka i kiedy zaczyna już zdrowo dymić, odkrywają, że to bajecznie droga etola żony Henrika. A w jednym z pokojów zostaje uwięziony Bogu ducha winny taksówkarz, na którego spadają wszystkie możliwe nieszczęścia: jak nie walnięcie drzwiami w czerep, to związanie i obcięcie palca wskazującego nożyczkami. Dobrze, że chociaż trafia mu się okazja do przygodnego seksu, ale i ten piękny moment kończy się gwałtownym spotkaniem pięści z twarzą.

Znękany szoferak przypomina trochę czekającego na zapłatę dostawcę pizzy w polskim dziele „Wszyscy moi przyjaciele nie żyją". Zresztą wiele elementów z „Nadciąga burza" można powiązać z innymi produkcjami, jak nie z „Kolacją dla palantów", to z „Dobrze się kłamie w miłym towarzystwie". Jakichś rewolucyjnych momentów raczej tu nie odnajdziemy. Można się jednak całkiem nieźle bawić, obserwując bandę nieudaczników, którzy w trakcie miotania się po zasypanym śniegiem domu robią coraz głupsze rzeczy na podobieństwo małp żonglujących brzytwami. Czy historia z opowieści Filipa powtórzy się i wszyscy zginą? Nie zdradzimy, warto zaryzykować i dowiedzieć się samemu.

JEDNYM ZDANIEM Jeżeli ktoś lubi historie, w których wszystko idzie nie tak, jak powinno, to idealnie trafił. KLC

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Stormen, Szwecja 2026, 101 min **REŻYSERIA:** Josephine Bornebusch **OBSADA:** Gustaf Skarsgård, Aliette Opheim, Filip Berg, Christopher Wagelin

- **DLA FANÓW:** WSZYSCY MOI PRZYJACIELE NIE ŻYJĄ, RZEŹ, KOLACJA DLA PALANTÓW
- **UWAGI:** przemoc, wulgarny język, seks, narkotyki

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298

NEAGLEY

WYSZŁA Z CIENIA REACHERA

Wybór Neagley na bohaterkę spin-offu „Reachera" nie dziwi. To całkiem charakterna postać z paroma intrygującymi cechami, które tu zostały nieźle spożytkowane.

SERIAL AKCJI / SENSACYJNY
prime video **| OCENA: 7/10**



Jeśli coś jest głupie, ale działa, to wcale nie jest głupie. Formuła westernowej opowieści o ekszołnierzu, który z robotyczną precyzją analizuje otoczenie i pokonuje lokalne zło, sprawdziła się w „Reacherze" po czterokroć – i dalej działa z lepszym lub gorszym skutkiem, ale jednak. **Przeniesiona na perspektywę Frances Neagley – specyficznej, ale niezawodnej towarzyszki Jacka – traci nieco z kowbojskiej surowości, ale zyskuje na subtelności.** Rozpęd zaś pozostaje podobny. I o to, przy wszystkich wadach i absurdach tej formuły, ostatecznie chodzi. Dlatego pierwsza seria „Neagley" dowozi i pewnie stoi na własnych nogach.

Tym razem lepiej poznamy życie osobiste Frances (Maria Sten – czyt. na s. 81), bo, choć szczątkowe, to jednak w ogóle jakieś ma, w przeciwieństwie do mentora (Alan Ritchson zalicza tu sympatyczne cameo) błąkającego się po obrzeżach rzeczywistości. Musi radzić sobie z samotnością, chorobą ojca i pracą w prywatnej agencji. Gdy ginie jeden z niewielu przyjaciół Neagley, była żandarmka rozpoczyna w tej sprawie śledztwo, które naprowadzi ją na trop sekty oraz korporacyjno-farmaceutycznego spisku. Po drodze spotka policjanta stającego w poprzek bandyckiego dziedzictwa rodziny, zetrze rogi z rywalką z pracy, a także wciągnie we wszystko drobnego, ulicznego cwaniaczka. A na końcu pójdzie na ostro – jak zwykle w tego typu historiach. Bo ich rozkład jazdy jest wszystkim znany. Jazda ze złolami.

Trzeba przyznać, że to wszystko odbywa się w naprawdę niezłym stylu. **Intrygę przyjemnie zaplątano i upudrowano na bardziej kryminalną** – to znaczy, że tych złych nieco dłużej okrywa całun pretekstowej tajemnicy do rozwikłania. Tę warstwę sklejono wprawdzie na słowo honoru, ale w całkiem zwarty i sympatyczny sposób, a przy okazji udaje się przeciąć losy wszystkich bohaterów. To właśnie na prostej, sensacyjnej charyzmie naszych zawadiaków opiera się urok serialu. Przyjemnie ogląda się gliniarza (Greyston Holt) wypierającego przestępcze pochodzenie, łobuza próbującego znaleźć drogę (Jasper Jones), a także ambitną, ale początkowo przeciwną naszej bohaterce asystentkę (Adeline Rudolph). Główną atrakcję stanowi sama Neagley. Maria Sten świetnie pokazuje zarówno brutalność zaprawionej w bojach bohaterki, jak i jej wrażliwość oraz ograniczenia związane z przeszłością.

To właśnie dzięki postaciom fabuła nabiera rumieńców i odrobiny głębi. Zresztą, jak się nad tym zastanowić, bardzo wiele scen i wątków poświęconych jest wypieraniu i maskowaniu jakiejś części osobowości bohaterów – choćby tego, w jakim położeniu się znaleźli. **Nieźle i całkiem wiarygodnie wypadają też wątki związane z sektami i manipulacjami guru.** Wprawdzie tu za wiele nowego w tej materii nie powiedziano, ale – bądźmy szczerzy – ludzie wciąż nacinają się na podobne tricki i po oderwaniu od takiej grupy lądują z wypranymi mózgami na terapiach (w najlepszym razie).

Ciekawie ogląda się te zmagania o samoświadomość przeplatane mordobiciami, strzelaninami i śledztwem. Te zaś trzymają tempo i rytm, zrealizowano je bardzo porządnie, choć oczywiście z właściwą dla tego uniwersum przesadą. Nonszalancja względem praw fizyki i biologii pojawia się w „Neagley" dość regularnie. Serial czasem próbuje wyglądać realistycznie, ale ludzkie ciała wytrzymują w toku akcji nieludzkie obciążenia i uderzenia. Idzie to oczywiście wybaczyć – mówimy o neowesternowym, lekkim akcyjniaku, który po prostu uzbrojono w nietuzinkową bohaterkę i ciekawe wątki poboczne. Tylko tyle – i aż tyle, gdy chcemy się zrelaksować.

JEDNYM ZDANIEM „Neagley" powiela i nieco rozwija reacherową technologię tworzenia westernowo-thrillerowych akcyjniaków, które po prostu dobrze się ogląda. **HUBERT SOSNOWSKI**

16+ | LEKTOR PL | NnapisY PL
USA 2026, 1 sez., 8 odc. **TWÓRCY:** Nick Santora, Nicholas Wootton **OBSADA:** Maria Sten, Greyston Holt, Adeline Rudolph, Jasper Jones, Damon Herriman, Matthew Del Negro

- **DLA FANÓW:** REACHER, AGENTKA O STU TWARZACH, JESSICA JONES
- **UWAGI:** wulgarny język, przemoc, narkotyki

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298



MROCZNA MATERIA 2

KONSEKWENCJE ZŁYCH DECYZJI

W „Mrocznej materii" każda decyzja otwiera drzwi do innych światów. W drugim sezonie twórcy wciąż nie wiedzą, przez które z nich warto przejść.

SERIAL SF
tv | OCENA: 5/10

Jeśli przyjąć, że kino odbija lęki i nadzieje społeczeństwa, według filmów i seriali o multiwersach nie jesteśmy szczęśliwi. **Chcemy wierzyć, że w alternatywnej rzeczywistości jakiś nasz wariant podjął inną decyzję, dzięki czemu odnalazł drugą połówkę lub osiągnął sukces zawodowy.** Dlatego główna bohaterka „Wszystko wszędzie naraz" jest najgorszą wersją siebie. Jednocześnie tylko ona może uratować wszystkie światy przed swoją córką. Te fabuły są bowiem tak konstruowane, żebyśmy na koniec poczuli się dobrze. Tak samo dzieje się w „Mrocznej materii". Tytuł pierwszego odcinka zadaje nam pytanie: „Jesteś zadowolony ze swojego życia?", a każdy kolejny epizod coraz dobitniej mówi nam, że trawa po drugiej stronie płotu nie zawsze jest bardziej zielona.

W drugim sezonie tematyka nieco się zmienia. Bohaterowie nie zastanawiają się już nad sensem swoich decyzji, tylko mierzą się z ich konsekwencjami i stają w ich obronie. **Całe przesłanie serialu wprost pada z ekranu, gdy Jason mówi, że trzeba żyć tak, żeby nie żałować swoich decyzji.** Dlatego główny bohater wraz z żoną Danielą i synem Charliem szukają spokojnego świata, w którym mogliby się osiedlić. Gdziekolwiek jednak się nie pojawią, tam odwiedzają ich inni Jasonowie z nadzieją na zdobycie Danieli. Dessenowie muszą więc uciekać. Na szczęście nie na tyle, żeby główną atrakcją serialu ponownie było ciągnące się w nieskończoność odwiedzanie alternatywnych rzeczywistości.

Drugi sezon jest szybszy i bardziej dynamiczny od swojego poprzednika. Gdy Daniela zabija jednego z Jasonów, a Amanda i Ryan trafiają na celownik cynicznego agenta rządowego, wydaje się, że Blake Crouch nie zaserwuje nam tym razem serialu, który powinien być filmem. Akcja pędzi na złamanie karku, mnożąc alternatywne wersje bohaterów i ich historie. Aż w piątym odcinku wyhamowuje. Dzięki temu poznajemy losy jednego z Jasonów, który postanawia nawiązać i rozwinąć relację z głuchą matką. Robi się refleksyjnie, bardziej czule. Można przez to zaczerpnąć tak potrzebnego powietrza.

Po tym spowolnieniu akcja drugiego sezonu „Mrocznej materii" na chwilę przyśpiesza. Już trzy odcinki potem oglądamy losy kobiety, w której domu stoi komora kwantowa. Wcześniej dowiadujemy się o niej i jej świecie wszystkiego, czego potrzebujemy, a mimo to musimy patrzeć, jak zaprzyjaźnia się z jakimiś wersjami Jasona, Amandy czy nawet Leightona. Nie ma wtedy dramaturgicznej pauzy czy zadumy. Jest po prostu nuda obnażająca braki warsztatowe Croucha. Jakby na siłę chciał dodać jeszcze jeden epizod, wydłużyć o kolejną godzinę swoją i tak przydługą opowieść.

Nawet jeśli drugi sezon początkowo koryguje pojedyncze niedociągnięcia swojego poprzednika, ostatecznie największą mocą „Mrocznej materii" ponownie okazują się aktorzy. **Wcielając się w kilku Jasonów naraz, Joel Edgerton pokazuje cały wachlarz swoich umiejętności, choć tym razem pozostaje bardziej stonowany i powściągliwy.** Jennifer Connelly sprawia natomiast, że sami odczuwamy ciężar sprzecznych emocji, który coraz bardziej przygniata Danielę. To jednak mało. Po obejrzeniu wszystkich odcinków i tak pojawia się nadzieja, że gdzieś w innym świecie jakaś alternatywna wersja nas postanowiła serialu nie oglądać, a zaoszczędzony czas wykorzystała, aby zrobić karierę i założyć rodzinę.

JEDNYM ZDANIEM W drugim sezonie twórcy podejmują mniej złych decyzji niż poprzednio, ale wciąż jest ich za wiele na dobry serial. **RAFAŁ CHRIST**

14+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Dark Matter, USA 2024-26, 2 sez., 18 odc. **TWÓRCA:** Blake Crouch
OBSADA: Joel Edgerton, Jennifer Connelly, Alice Braga, Dayo Okeniyi, Oakes Fegley

- **DLA FANÓW:** NOWA KONSTELACJA, ORPHAN BLACK
- **UWAGI:** przemoc, nagość, wulgarny język

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298









W GŁĘBINACH
NA POHYBEL POTWOROWI

Ten serial może nie zawsze wie, czym chce być, ale mimo wszystko potrafi dostarczyć niezłej zabawy.

SERIAL THRILLER / HORROR
NETFLIX | OCENA: 6/10

Akcja produkcji przenosi nas do niewielkiej rybackiej społeczności na wybrzeżu Nowej Fundlandii, której mieszkańcy zmagają się z coraz trudniejszymi warunkami życia. Jakby tego było mało, w okolicznych wodach zaczyna grasować tajemnicza istota, stanowiąca śmiertelne zagrożenie dla każdego, kto znajdzie się na jej drodze. **Miejscowy rybak Calvin Penney i biolog Fonda Howander próbują ustalić, z czym właściwie mają do czynienia. Szybko okazuje się jednak, że potwór to zaledwie jeden i to niekoniecznie największy z ich problemów.**

Choć „W głębinach" osadzono we współczesności, duchem materiałowi jest zdecydowanie bliżej do horrorów klasy B z przełomu lat 70. i 80. Takich, jakie zalegały na górnych półkach wypożyczalni VHS i które dziś trzeba oglądać z przymrużeniem oka, by nie kręcić głową na widok piętrzących się absurdów. Zaczynamy bowiem od ekologicznego science fiction z morskim monstrum, by następnie zahaczyć o rodzinne dramaty, tajemniczą epidemię, maniakalnych naukowców czy oddających potworowi cześć kultystów. A wszystko to przy nieustannym lawirowaniu pomiędzy śmiertelną powagą monster movie a mrugnięciami okiem do widza.

Nie jest to równie otwarcie komediowa propozycja jak znakomita „Wdowia zatoka", a i scenariusz nie ma aż tak dobrego timingu. Trudno jednak oprzeć się wrażeniu, że twórcy doskonale zdawali sobie sprawę z tego, co nam proponują, i momentami wręcz dociskali pedał gazu do podłogi. Podobną filozofię zastosowano przy konstruowaniu bohaterów, stanowiących właściwie kompletną drużynę gatunkowych stereotypów. Mamy więc prostodusznego protagonistę z traumatyczną przeszłością, introwertyczną panią biolog, dwóch synów z własnymi problemami czy naukowców, dla których nadarzająca się okazja jest ważniejsza od zdrowego rozsądku. O psychologicznych niuansach można zapomnieć – każdemu przypisano tu określony zestaw cech i funkcję na fabularnej planszy.

Pod warstwą świadomej tandety „W głębinach" przemyca też zalążki dyskusji o zmianach klimatycznych, będących de facto przyczyną całego zamieszania, a także o losach społeczności, które przestają być komukolwiek potrzebne, gdy stają na drodze większych interesów. To jednak raczej dodatki do rozrywkowego widowiska niż materiał na wielogodzinne debaty.

Jako rozrywka serial sprawdza się przyzwoicie. Ma niezłą dynamikę, potrafi z pokerową twarzą odsłaniać kolejne elementy niedorzecznej układanki, a do tego może pochwalić się udanym castingiem nie tylko na pierwszym, ale i drugim planie (David Wenham!). Problem w tym, że po drodze gdzieś gubi się sam horror. O ile początek, przywodzący na myśl lovecraftowską grozę wprost z otchłani, wypada co najmniej obiecująco, a serial ma kilka dobrze zbudowanych w kwestii napięcia sekwencji (choćby ta z nurkowaniem w łodzi podwodnej), natłok kolejnych pomysłów bardziej całości szkodzi niż pomaga.

Ostatecznie sam nie jestem pewien, czym „W głębinach" właściwie chciało być. **Znajdziemy tu bowiem echa „Szczęk" i carpenterowskiej „Mgły", potężną dawkę VHS-owego kiczu,** gwałtowne zmiany tonu, a nawet przesłanie sugerujące, że najstraszniejsze potwory również zasługują na zrozumienie. Wyszło zatem wszystkiego po trochu, bez szczególnie przekonującej spójności. Mimo wszystko jednak jakimś sposobem nie oznacza to, że dojeżdżamy tu do rejonów, gdy ma się ochotę rzucić pilotem w ekran. Dla miłośników gatunkowych osobliwości to chyba wystarczający powód, by dać serialowi szansę.

JEDNYM ZDANIEM **Więcej tu kiczu niż grozy, ale przynajmniej nie zabrakło też rozrywki.** **MACIEJ BACHORSKI**

16+ | LEKTOR PL | NAnapisy PL
TYT. ORYG.: Below, Kanada 2026, 1 sez., 6 odc. **TWÓRCA:** Jesse McKeown **OBSADA:** Josh Hartnett, Mackenzie Davis, Charlie Heaton, Ruby Stokes, Kaleb Horn, Willow Kean

• **DLA FANÓW:** WDOWIA ZATOKA, PLATFORMA • **UWAGI:** przemoc, narkotyki



Ewa Gassen-Piekarska

A MOIM ZDANIEM... 5/10
Rozumiem oldskulową estetykę, ale jak coś chce być horrorem, albo przynajmniej thrillerem, to musi trzymać widza w napięciu. Tymczasem powolna akcja sprawia, że ciekawość ustępuje miejsca zniecierpliwieniu. Na plus zaliczam obecność mało ostatnio eksploatowanego Josha Hartnetta.

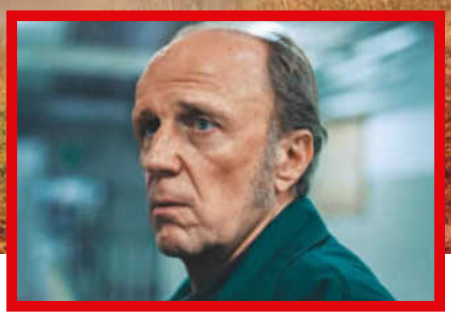
FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298









PIONEK

WAMPIR CZY NIE WAMPIR?

Po góralskiej „Ślebodzie" przyszedł czas na śląski mrok, familoki, seryjnego mordercę i ciężarną komisarz. Problem w tym, że zamiast dusznego kryminału z lokalnym charakterem mamy nie do końca udany serial.

SERIAL KRYMINALNY
sky SHOWTIME | **OCENA: 6/10**

Śląsk, seryjny morderca i dziennikarz, który znów pakuje nos tam, gdzie nie trzeba. **„Pionek" odwraca do góry nogami schemat kryminalnej układanki, w której z pozoru niepasujące do siebie puzzle układają się w logiczną całość.** Tutaj na pierwszy rzut oka wszystko pasuje do siebie jak ulał, co jest nie tyle frapujące, co na wstępie podejrzane.

W drugiej części kryminalnej antologii inspirowanej książkami Małgorzaty Fugiel-Kuźmińskiej i Michała Kuźmińskiego znany ze „Ślebody" pejzaż Podhala zastępują familoki, postindustrialne przestrzenie i historia seryjnego mordercy ze Śląska. Oficjalnie „Pionek" kontynuuje losy antropolożki Anki Serafin (Maria Dębska) i dziennikarza Bastiana Strzygonia (Maciej Musiał), którzy ponownie trafiają w sam środek kryminalnych wydarzeń. Słowo „kontynuuje" trzeba tu jednak potraktować z dużą ostrożnością, ponieważ poza postaciami Anki i Bastiana ze „Ślebodą" nic „Pionka" nie łączy. Ale mimo wszystko, w tych widzach, którzy „Ślebody" nie widzieli, rodzi to pytania o ich relację.

Wspólnym mianownikiem jest za to zbrodnia. W „Pionku" ofiarą jest studentka Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej, na którym zaczyna wykładać Anka. Sposób działania sprawcy łudząco przypomina zbrodnie Normana Pionka, seryjnego mordercy znanego jako „Wampir z Szombierek", który za miesiąc ma wyjść z więzienia. Przypadek? Naśladowca, czy może ktoś, komu zależy, by Pionek pozostał za kratami?

Na papierze brzmi to obiecująco. Tyle że „Pionek" zbyt często podsuwa atrakcyjny wątek, po czym beznamiętnie go ucina. **Wszystko to sprawia, że jako kontynuacja „Ślebody" serial jest nierówny i zaskakująco mało śląski, choć to właśnie Śląsk miał być przecież jego największą siłą.** Owszem, mamy tu postfabryczne wnętrza, kilka ujęć familoków, odrobinę śląskiego pejzażu i górników. Wszystko to sprawia jednak wrażenie dekoracji, która równie dobrze mogłaby powstać w okolicach Radzymina.

A szkoda, bo gdy „Pionek" choć na moment pozwala Śląskowi wybrzmieć – nabiera charakteru. Weronika Książkiewicz jako komisarz Kocur to zdecydowanie jedna z najlepszych postaci w serialu. Kocur jest zmęczona ciążą, zadziorna, kąśliwa, zabawna, ale nie traci zawodowego instynktu. Książkiewicz gra ją z pazurem, luzem, a jej cięte riposty w parze z Soboniem (Rogucki) sprawiają, że oboje kradną serial.

Największym rozczarowaniem jest niestety sam Pionek, a w zasadzie jego brak. Postaci, która powinna być osią tej opowieści, jest w serialu jak na lekarstwo. Krótkie sceny w więzieniu i lakoniczne odpowiedzi – nawet w wykonaniu Łukasza Simlata – pozostawiają spory niedosyt. Tymczasem serial częściej skręca w poboczne dramy, kręcąc się nieustannie wokół nieobecnej tym razem duchem w całej sprawie Serafin. Anka bardziej skupia się na romansie ze studentem niż na śledztwie. Na plus wypada na jej tle Strzygoń, który wprawdzie miota się między tym, co uważa za dziennikarską misję, a uczuciami do córki jednej z ofiar, ale przynajmniej stara się udawać, że sprawa Pionka go interesuje.

JEDNYM ZDANIEM Komisarz Kocur ratuje akcję, ale serial i tak pozostawia niedosyt. JOANNA PASZTELAŃSKA

12+ | NAPISY PL
Polska 2026, 1 sezon, 6 odc. **REŻ.:** Michał Gazda, Bartosz Blaschke **OBSADA:** Maria Dębska, Maciej Musiał, Weronika Książkiewicz, Piotr Adamczyk, Piotr Rogucki, Andrzej Konopka, Paulina Gałązka

- **DLA FANÓW:** JESTEM MORDERCĄ, CZERWONY PAJĄK, ACH ŚPIJ KOCHANIE, ŚLEBODA
- **UWAGI:** przemoc, sceny drastyczne, seks, wulgarny język, alkohol

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298



NA WSCHÓD OD EDENU

INNA WERSJA PRZYPOWIEŚCI

Serial dyskutuje zarówno z poprzednimi ekranizacjami, jak i z autorem powieści Johnem Steinbeckiem. W jego centrum znalazła się najmroczniejsza z postaci.

SERIAL DRAMAT. / OBYCZAJOWY
NETFLIX | OCENA: 8/10

Siedemdziesiąt lat po tym, jak Elia Kazan przeniósł na ekran „Na wschód od Edenu" i uczynił gwiazdę z Jamesa Deana, po powieść Johna Steinbecka sięgnęła wnuczka reżysera. **Zoe Kazan w swoim scenariuszu proponuje nowe odczytanie powieści, które spiera się zarówno z filmem dziadka z 1955 roku, jak i z tym, jak interpretowano książkę przez dekady.**

Sam Steinbeck pisał o tej książce, że to jednocześnie opowieść o jego kraju i o nim samym. Od początku traktowano ją jako alegorię biblijną: historię Adama i Ewy oraz Kaina i Abla przeniesioną do kalifornijskiej doliny Salinas. Kluczem tej opowieści jest hebrajskie słowo „timszel", czyli „możesz". Człowiek dziedziczy skłonność do zła, ale ma wolną wolę, by ją odrzucić. Cathy Ames była w tej opowieści przeciwwagą dla tej nadziei – wężem w Edenie, potworem bez sumienia, uosobieniem zła. Elia Kazan wziął z książki tylko jej ostatnią część. Opowiedział dramat syna rozpaczliwie walczącego o miłość ojca, którym idealnie trafił w nastroje zbuntowanego pokolenia lat 50., a James Dean stał się jego twarzą. W filmie nie pojawili się Hamiltonowie i Lee, a Cathy, przemianowana na Kate, stała się epizodem bez własnej historii, i tajemnicą, którą odkrywa Cal.

Zoe Kazan poszła inną drogą – oparła swoją interpretację na listach, które Steinbeck w trakcie pisania wysyłał do wydawcy, Pascala Coviciego. To w nich na początku zapowiadał stworzenie potwora, jakiego nikt nie widział, a z czasem jego uwagi o Cathy łagodniały i rosło zaciekawienie tą postacią. Dlatego w jej adaptacji to Cathy (znakomita Florence Pugh) stoi w centrum historii. Dostaje biografię i motywację: brak sprawczości kobiet w tamtej epoce i pragnienie wolności od życia definiowanego przez mężczyzn. Taki zabieg groził usprawiedliwieniem tej postaci, ale udało się tego uniknąć. **Choć Florence Pugh nie gra Cathy jako demona. Jej bohaterka nieustannie obserwuje, mierzy innych wzrokiem i szuka szczeliny, przez którą mogłaby się wymknąć oczekiwaniom.** A jej okrucieństwo robi takie wrażenie właśnie dlatego, że zawsze wydaje się przemyślane i zaplanowane.

Drugą radykalną zmianą jest rozbudowanie postaci Lee. Urodzony w Ameryce Chińczyk staje się zastępczą matką bliźniaków i razem z Adamem (Christopher Abbott) tworzą odwrócony genderowo dom. Jest też kontrapunktem dla Cathy: oboje buntują się przeciwko narzuconym im przez społeczeństwo rolom, ale wybierają zupełnie różne drogi.

Hoon Lee w roli Lee jest znakomity, stworzył wiarygodnego człowieka będącego uosobieniem spokoju, mądrości i dobra. Z kolei Christopher Abbott uczynił z Adama człowieka, który tłumi ból aż do odrętwienia, a Mike Faist jako jego brat, Charles, emanuje nerwowością. W kolejnym pokoleniu historia się powtarza: niespokojny, spragniony ojcowskiej miłości Cal (Joseph Zada) to Kain, który dźwiga mroczne dziedzictwo matki, a idealistyczny, kruchy Aron (Joe Anders) jest Ablem, który nie wytrzymuje zderzenia z prawdą o niej i o sobie samym. Wreszcie Zoe spiera się z samym „timszel". Pyta, czy wolność wyboru przysługuje tak samo pozbawionej praw kobiecie, imigrantowi i białemu mężczyźnie.

JEDNYM ZDANIEM **Moralitet o znaczeniu zła i granicach wolnej woli w uwspółcześnionej wersji.** **AZ**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: East of Eden, USA 2026, 1 sez., 7 odc. **REŻ.:** Garth Davis, Laure de Clermont-Tonnerre **OBSADA:** Florence Pugh, Christopher Abbott, Mike Faist, Hoon Lee, Robert Morgan, Tracy Letts, Christopher Sommers

- **DLA FANÓW:** AŻ POLEJE SIĘ KREW, NIEBIAŃSKIE DNI, LADY M.
- **UWAGI:** przemoc

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298





TED LASSO 4

PLASTEREK NA DUSZĘ

Czwarty sezon był najbardziej potrzebną rzeczą z tych niepotrzebnych, jakie mogliśmy oglądać w streamingu. A jego arcygwiazdą została brawurowa Hannah Waddingham.

SERIAL KOMEDIOWY
tv | OCENA: 7/10

Fenomen „Teda Lasso" trwa. I chociaż na poziomie opowieści o bohaterach ten sezon nie był konieczny, to emocjonalnie udowodnił, że wciąż jest miejsce na historie, które nie muszą oferować idealnie skonstruowanej fabuły, by dawać nam coś znacznie ważniejszego. **Ted przejmuje kobiecą drużynę AFC Richmond, wraca do Londynu i jak zwykle z niespotykaną wrażliwością wchodzi ludziom pod skórę.** Z czasem jednak oddaje im przestrzeń. To już nie on gra pierwsze skrzypce, a poszczególne wątki zyskują więcej równowagi. Nie wszystkie poprowadzono idealnie, ale większość dostaje domknięcie. I wciąż potrafi wzruszyć.

Jestem wyznawcą dyscypliny scenariuszopisarskiej, a tutaj momentami trudno ją znaleźć. To trochę przypadek „Toy Story", którego genialna trzecia część wydawała się idealnym zwieńczeniem historii. Czwórka nie była potrzebna, ale kiedy już powstała, dostarczyła tyle ciepła, serducha i dobrej energii, że trudno było się na nią gniewać. Podobnie jest z „Tedem". Serial nadal zadziwia szczerością, potrafi bawić, wzruszać i zaskakiwać świeżością. **O ile wcześniejsze sezony świetnie rozbrajały stereotypy męskości, o tyle teraz twórcy eksplorują kobiecość, pokazując jej najróżniejsze oblicza.** Sam Lasso przypomina tu starego kumpla, którego dawno nie widzieliśmy. Sporo przeżył, trochę się zmienił, ale wystarczy pięć minut rozmowy, żeby poczuć, jakbyśmy rozstali się wczoraj. Jednak w tym sezonie brylują kobiety, a twórcy mają czucie do ich poprowadzenia. A Hannah Waddingham? W finale pożera ekran, serwuje genialną parodię Roya Kenta i przypomina, kto tu naprawdę jest królową.

Najważniejsze jednak, że ten sezon przyniósł mi ukojenie, którego w ostatnich tygodniach naprawdę potrzebowałem. Jest taka scena w siódmym odcinku, gdy trenerka Alice, przytłoczona kolejnymi trudnymi wydarzeniami, w końcu pęka i zaczyna płakać. Ted nie próbuje jej naprawiać ani na siłę poprawiać nastroju. Pyta, czy może usiąść obok, a potem po prostu jest. Milczy, oddycha. Alice stopniowo łapie jego rytm i się uspokaja. Później Lasso mówi drużynie, że w piłce jest miejsce na łzy i mamy do nich święte prawo. Oczywiście robi to po swojemu, z humorem i przykładami znanych piłkarzy. Do swojej kolekcji karteczek dodaje też hasło, które daje przyzwolenie na odpuszczenie i zrzucenie z siebie złej energii. To właśnie w takich chwilach „Ted Lasso" okazuje się jednym z najbardziej terapeutycznych seriali, jakie powstały. Widać tu ogromną inteligencję emocjonalną twórców.

Jasne, czwartego sezonu mogłoby nie być. Niektóre wątki, szczególnie rodzinny Teda, pozostawiają niedosyt, a piłkarski realizm i logika często schodzą na dalszy plan. Sama opowieść bywa wtórna, chwilami przypomina infantylną baśń. Ale emocjonalnie serial trafia tam, gdzie trzeba. I coraz bardziej dochodzę do wniosku, że w „Tedzie Lasso" nigdy nie chodziło przede wszystkim o scenariuszową dyscyplinę. **Chodzi o wrażliwość, która pozwala nam poczuć się trochę mniej samotnymi w świecie, który nie daje wielu powodów do optymizmu.**

Tak sobie myślę, że zazwyczaj potrzebujemy właściwego serialu we właściwym momencie. Dziękuję, że „Ted Lasso" praktycznie zawsze jest tym właściwym i działa w każdym momencie. Plasterek na duszę prosto z Kansas. *This is the real Lasso way.*

JEDNYM ZDANIEM **„Teda Lasso" ogląda się bardziej sercem niż rozumem i na tym poziomie serial cudownie się broni.**
MARCIN KOŃCZEWSKI

12+ | NAPISY PL
USA, Wlk. Brytania 2020-26, 4 sez., 44 odc. **TWÓRCY:** Brendan Hunt, Joe Kelly, Bill Lawrence **OBSADA:** Jason Sudeikis, Hannah Waddingham, Jeremy Swift, Juno Temple, Brett Goldstein, Brendan Hunt

• **DLA FANÓW:** TERAPIA BEZ TRZYMANKI, WITAMY WE WREXHAM, PODKRĘĆ JAK BECKHAM

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298

THE OFFICE PL 6

ROBERT ROBI PORZĄDEK

Szósty sezon „The Office PL" zapowiada się jak kolejny dzień pracy w Kropliczance: niby wiadomo, że będzie niezręcznie, ale nikt nie jest gotowy na skalę problemu.





THE OFFICE PL 6 © CANAL+ Polska S.A. 2026

Do biura wchodzi bowiem nowy pracownik Robert (Michał Sikorski). Przyjeżdża z Warszawy, ma kuriozalny akcent, nie uśmiecha się, trudno odgadnąć, co myśli, a według Darka (Adam Woronowicz) nosi dziwaczny garnitur. Nowa postać zaburzy biurowy spokój pracowników, choć trzeba uczciwie przyznać, że spokój w Kropliczance zawsze był pojęciem raczej umownym. Tak czy inaczej na wszelki wypadek wszyscy będą chcieli wypaść w oczach nowego jak najlepiej. Jeśli ktoś miał nadzieję, że po uratowaniu dotychczasowej siedziby firmy w piątym sezonie wszyscy złapią oddech, to Robert szybko przypomni, że w Siedlcach oddech łapie się tylko po to, żeby zaraz westchnąć z rezygnacją. Wprowadzi nowoczesne zasady, które mają uporządkować codzienne funkcjonowanie firmy. Pod hasłem „Kropliczanka 2030" zaczyna się walka o wpływy i stanowiska. Michał (Piotr Polak) wciąż próbuje utrzymać władzę, odsunięta na boczny tor Patrycja (Vanessa Aleksander) widzi szansę na zawodowy awans, a Darek znajduje się na życiowym zakręcie. Jakby tego było mało Michał spróbuje swoich sił jako aktor w klipie promującym Kropliczankę. Zadanie wydaje się proste, bo do zapamiętania są dwie linijki tekstu, w świecie Holca to jednak materiał na pełnowymiarowy dramat zawodowy, artystyczny i wizerunkowy. A jeśli Robert zacznie podłapywać jego żarty, sytuacja stanie się jeszcze bardziej podejrzana. W końcu w Kropliczance nawet śmiech może być elementem układu.

Szósty sezon daje też więcej miejsca postaciom, które zdążyły już zaintrygować widzów. Szczególnie dotyczy to Matriksa (Karol Dziuba). Cichy, spokojny informatyk, który wynajął od Darka mieszkanie, będzie miał teraz nie lada problem do rozwiązania. Dostanie szansę, by pokazać, jak radzi sobie człowiek, który w teorii powinien naprawiać systemy, a w praktyce musi przerabiać ludzi.

Sebastian (Jan Sobolewski) również nie zamierza stać w miejscu - spróbuje rozwinąć nie tylko karierę rapera, ale też biurowy romans. To ambitny pakiet, zwłaszcza w miejscu pracy, w którym każda prywatna sprawa wcześniej czy później trafia do obiegu publicznego, najczęściej w najmniej korzystnym momencie. Tymczasem pozostali pracownicy zaczną szukać nowej palarni, kiedy okaże się, że Michał zaczął palić papierosy.

Do tego dojdą napięcia znane z poprzednich odcinków: dowiemy się, jaką życiową decyzję podejmie Asia (Kornelia Strzelecka), a także jak potoczą się losy niezobowiązującego z założenia romansu, który niespodziewanie skomplikował życie Patrycji i Regana (Mateusz Król).

„The Office PL" wraca więc z tym, co działa najlepiej: z precyzyjnie podpatrzoną biurową niezręcznością, bohaterami, którzy potrafią jednym zdaniem zepsuć atmosferę, i humorem wynikającym z sytuacji, w których każdy widz rozpoznaje coś ze swojego życia zawodowego.

Za szósty sezon odpowiada sprawdzony zespół: reżyser Maciej Bochniak oraz scenarzyści Mateusz Zimnowodzki i Jakub Rużyłło, pracujący pod przewodnictwem Łukasza Sychowicza. Sam Maciej Bochniak cieszy się, że od początku zespół pracuje w niezmienionym składzie, co pozwala zachować ciągłość i spójność akcji. A tak mówi o powrocie do świata „The Office PL":

– Kropliczanka to stan umysłu. Wszystko już było? No jednak nie. Kryzys męskości, wyścig po władzę, nowe postaci, a pomiędzy tym wszystkim codzienne spięcia i trudności naszych bohaterów. Polska w soczewce i dramat w komedii. Mam nadzieję, że nasze emocje z pracy nad serialem przeniosą się na ekran. Bo były wyjątkowo silne.

A to oznacza, że będzie niestosownie, gęsto od układów, nieprofesjonalnie i bardzo zabawnie.

Premiera serialu już 6 listopada tylko w CANAL+.





STRZĘPY

PIĘKNI, NIEMORALNI I... DOŚĆ NUDNI

Poczytny pisarz, topowy producent i piękne dzieci byłej hollywoodzkiej pary mieli gwarantować serialowy hit. Ale zawiedli.

SERIAL THRILLER
Disney+ | **OCENA: 6/10**

Los Angeles, początek lat 80. Nastoletni Bret (Igby Rigney) marzy, że zostanie pisarzem, póki co jednak uczęszcza do elitarnego liceum i spędza czas ze swoją dziewczyną Debbie (Hayes Warner) i dwojgiem przyjaciół: Susan (Kaia Gerber) i jej chłopakiem Tomem (Graham Campbell). Nikt z nich nie wie, że Bret jest gejem. Ich codzienność to alkohol, narkotyki, nieskrępowany seks i zabawa. Trochę zamieszania w ich życie wnosi nowy uczeń, Robert (Homer Gere) – przystojniak, którego Bret widział kilka miesięcy wcześniej na seansie „Lśnienia" i zakochał się w nim od pierwszego wejrzenia. Ale Robert wypiera się, że był wtedy w kinie. **Od początku otacza go aura tajemniczości i niedopowiedzeń, i od początku podejmuje grę z Bretem, który, choć zawiedziony postawą Roberta, wciąż nie może sobie poradzić z pożądaniem, jakie do niego czuje.** Kiedy w mieście zaczyna grasować seryjny zabójca nazwany przez media Rybakiem, Bret nabiera podejrzeń, że jest nim właśnie Robert…

Scenariusz serialu powstał na podstawie wydanej w 2024 r. półautobiograficznej powieści Breta Eastona Ellisa. Autor głośnego „American Psycho" słynie z zamiłowania do makabry, nic dziwnego, że zwrócił uwagę innego miłośnika krwawych historii – producenta Ryana Murphy'ego. Ale choć do pracy zabrali się dwaj specjaliści w tej dziedzinie, serialowy Rybak, mimo kilku scen znęcania się nad swoimi ofiarami, kompletnie nie przeraża, jest tylko tłem potrzebnym po to, by podbić tajemniczość i niejednoznaczność Roberta. **A rozwlekła, pozbawiona tempa akcja tak nuży, że odkrycie tożsamości zabójcy staje się mało istotne.** Kolejne sceny wciągania narkotyków, jałowe rozmowy w knajpkach czy kompletnie niepotrzebne scenki rodzajowe nic nie wnoszą do rozwoju historii. Postaci są płaskie, śliczne i pozbawione charakterystycznych rysów osobowościowych. Na dodatek, nastolatkowie przecież, żyją w luksusowych domach, ale bez rodziców, jedyna, która ma z nimi jakieś interakcje to Debbie, choć jej akurat czego zazdrościć nie ma.

Słabość scenariusza mogłoby przynajmniej wynagrodzić świetne aktorstwo, ale ze wszystkich wad serialu, ta chyba jest właśnie największa. Motor napędowy całej akcji, czyli Robert, w wykonaniu Homera Gere'a bardziej wygląda niż gra. To dopiero druga poważniejsza rola w karierze syna Richarda Gere'a i brak doświadczenia niestety rzuca się w oczy. **Podobnie u Kai Gerber (córki Cindy Crawford, byłej żony Gere'a), która zachwyca urodą i rozczarowuje brakiem umiejętności aktorskich, szczególnie w bardziej dramatycznych scenach.** Najlepiej aktorsko wypada Rigney. Jest wiarygodny, napędza akcję, a jego bohater ma jakiekolwiek zainteresowania poza ćpaniem i tańczeniem. Nieźle też poradziła sobie Hayes Warner, która przynajmniej pokazała tragizm swojej postaci i sytuacji rodzinnej.

Fanów książki mogą dodatkowo drażnić znaczące zmiany poczynione przez scenarzystów (w tym Ellisa), m.in. te dotyczące narastającej psychozy Breta, która w książce jest bardziej podkreślona, czy bezsensowne rozbudowanie drugoplanowych postaci. Wszystkich zaś – otwarte zakończenie, które ewidentnie sugeruje, że serial pomyślany jest przynajmniej na jeszcze jeden sezon.

JEDNYM ZDANIEM **To bardzo długie 9 godzin, miłe dla oka, ale nużące dla psychiki.** **EGP**

18+ | LEKTOR PL | NnapisY PL
TYT. ORYG.: The Shards, USA 2026, 1 sez., 9 odc. **TWÓRCA:** Ryan Murphy **OBSADA:** Igby Rigney, Homer Gere, Kaia Gerber, Hayes Warner, Graham Campbell, Wes Bentley

- **DLA FANÓW:** ELITA, PLOTKARA, SŁODKIE KŁAMSTEWKA, OKRUTNE LATO
- **UWAGI:** seks, narkotyki, przemoc

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298

AWATAR AANG: OSTATNI WŁADCA WIATRU

WIELKI POWRÓT

Aangowi i przyjaciołom udało się zakończyć wojnę i zbudować harmonijną rzeczywistość. Na horyzoncie pojawia się jednak nowe zagrożenie.

ANIMOWANY / FANTASY
sky SHOWTIME | **OCENA: 7/10**

Fani tego lepszego „Awatara" są ostatnio rozpieszczani. Branża filmowa jakby przypomniała sobie nagle o stworzonej przez Bryana Konietzko i Michaela Dante DiMarino marce, a następnie postanowiła ponownie ją spienię…, to znaczy podarować jej drugie życie. Nickelodeon powołał w tym celu do życia specjalny twór, Avatar Studios, którego zadaniem jest trzymanie pieczy nad projektami osadzonymi w uniwersum. Na efekty nie trzeba było długo czekać. Netflix wyłożył kasę na serialowy remake live action, podczas gdy Paramount zainwestował w film i serial animowany. Wielkim zaskoczeniem raczej nie będzie, jeżeli napiszę, że **tytuły sygnowane logo Paramountu, z „Awatarem Aangiem: Ostatnim władcą wiatru" na czele, napawają zdecydowanie większym optymizmem.**

Dzieje się tak przede wszystkim dlatego, że nie mamy tu do czynienia z chamskim odgrzewaniem kotleta, ale nowymi historiami, które w znaczący sposób rozbudowują świat przedstawiony. „Ostatni władca wiatru" (nie mylić z kuriozalnym wybrykiem Shyamalana) zalepia fabularną dziurę pomiędzy „Legendą Aanga" i „Legendą Korry". Jest to w zasadzie legacy sequel, z akcją osadzoną dobrych kilkanaście lat po wydarzeniach z oryginalnego serialu. Bohaterowie, których znamy i lubimy, są już dorośli, a na trawionym przez wojnę świecie wreszcie zapanował (względny) spokój.

Napięcia pomiędzy poszczególnymi nacjami zastąpiły jednak konflikty innego rodzaju, wynikające z różnic pomiędzy magami i niemagami. Aang, wciąż pełniący zaszczytną rolę awatara, próbuje owe napięcia rozładowywać, z raczej różnym skutkiem. **Szansa na wyjście z impasu pojawia się, gdy na szczycie góry bohater odnajduje zamarzniętego maga powietrza – Tagaha.** Okazuje się, że mężczyzna dysponuje mocą, która może nie tylko rozwiązać panujący konflikt, ale również spełnić najskrytsze marzenie Aanga: ożywić magię powietrza. Problem w tym, że Tagah ma wobec świata nieco inne plany.

Fabularnie wszystko się tu elegancko spina. Historię wymyślił duet odpowiedzialny za oryginalny serial, najlepiej rozumiejący reguły stworzonego przez siebie świata. Postać Tagaha sprawdza się znakomicie jako mroczne odbicie Aanga – twórcy zadbali o to, aby paralele między bohaterami wybrzmiały odpowiednio mocno, podobnie zresztą jak dzielące ich różnice. Podczas gdy pierwszy myśli wyłącznie o interesie własnego narodu, ten drugi dysponuje znacznie szerszym spojrzeniem, mając na uwadze dobrostan wszystkich dookoła. W kontekście tego, co dzieje się obecnie na świecie, pacyfistyczne przesłanie filmu jest jak najbardziej na miejscu i nikt, kto oglądał oryginalny serial, raczej nie powinien być nim zaskoczony – Konietzko i DiMarino regularnie poruszali w nim trudne wątki, wplatając w fabułę animacji takie tematy jak trauma wojenna, totalitaryzm czy ludobójstwo.

„Ostatni władca wiatru" jest godnym spadkobiercą serialu również pod względem wizualnym. Ba, zaryzykowałbym nawet stwierdzenie, że „Awatar" nigdy jeszcze nie wyglądał tak dobrze. Film Lauren Montgomery zachwyca przede wszystkim swoją skalą: świetnie wyglądają tu sceny batalistyczne i grupowe. Wielką przyjemność sprawiają rozbudowane detale, precyzja, którą włożono w komponowanie drugich i trzecich planów.

Bijący z tej recenzji huraoptymizm może być lekko mylący. **„Ostatni władca wiatru" to nie „Imperium kontratakuje" albo „Terminator 2" – nie jest sequelem idealnym.** Można mu zarzucić, że zbyt mocno skupia się na Aangu; że tak kultowe postaci jak Katara, Sokka czy Zuko (zwłaszcza Zuko) pełnią tu funkcje czysto dekoracyjne. Jasne, to wszystko prawda. Prawdą jest jednak też, że całość nie odbiega poziomem od oryginalnego serialu. A to największy komplement, jaki cokolwiek związanego z „Awatarem" może otrzymać.

JEDNYM ZDANIEM **Aang powrócił, aby raz jeszcze udowodnić, że jest ciekawszym tworem popkultury od niebieskich ludzików Camerona.** **JANEK BRZOZOWSKI**

6+ | DUBBING PL | NnapisY PL
TYT. ORYG.: Avatar Aang: The Last Airbender, USA 2026, 98 min **REŻ.:** Lauren Montgomery, Steve Ahn, William Mata **GŁOSY:** Eric Nam, Dave Bautista, Jessica Matten, Steven Yeun, Román Zaragoza

• **DLA FANÓW:** AVATAR: LEGENDA AANGA, LEGENDA KORRY • **UWAGI:** przemoc



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

kasa.pl 395026298









POTWÓR: HISTORIA LIZZIE BORDEN

CO ZA KOSZMAREK

Ryan Murphy uwielbia kamp, gore i wzbudzanie kontrowersji. Wszystkie produkowane przez niego tytuły emocjonują widzów i krytyków. Jednak serial „Potwór" spotkał się ze skrajnie negatywnymi opiniami.

SERIAL THRILLER / TRUE CRIME
NETFLIX | OCENA: 4/10

Ryan Murphy i Ian Brennan przed premierą „Potwora" w 2022 roku zapowiadali, że będzie to historia na faktach, rozprawiająca się z mitami o najgroźniejszych mordercach, jakich widziała Ameryka. W pierwszej odsłonie poznaliśmy Jeffreya Dahmera i patrząc wstecz, z perspektywy czterech sezonów, była to najlepiej opowiedziana biografia mordercy. Twórcy podkreślają, że zależy im na ukazaniu różnych perspektyw – sprawcy, rodzin ofiar oraz świadków, a do tego uwzględnieniu kontekstu społecznego i kulturowego.

Bohaterką czwartego sezonu została kobieta, Lizzie Borden, oskarżona o zamordowanie siekierą ojca i macochy w 1892 roku. Ostatecznie została uniewinniona, ale nigdy nie ustalono z całą pewnością, czy nie mogła być sprawczynią mordu. Twórcy puszczają wodze fantazji i zapraszają nas do domu Bordenów, gdzie każde wydarzenie wzmocnione jest kampową estetyką. Nie ma tu miejsca na powściągliwość. W domostwie Bordenów, poza ojcem i macochą oraz Lizzie, mieszka także służąca Bridget. Jednak pani Borden nazywa ją imieniem poprzedniczki, Maggie, gdyż nie chce zaprzątać sobie głowy zapamiętywaniem kolejnych imion. Relacja Lizzie i Bridget dość szybko przeradza się w bliskość, zażyłość i przyjaźń. To służąca, widząc jak podle traktowana jest Lizzie, doradza jej „pozbycie się" ojca i macochy.

A dalej wydarzenia toczą się lawinowo. Wiele z nich zaczerpniętych jest z rzeczywistej biografii Lizzie, ale na ogół fakty stanowią punkt wyjścia dla snucia fantazji o życiu domniemanej morderczyni. Relacje rodziców z Lizzie są skrajnie przerysowane, macocha traktuje pasierbicę w sposób urągający jej godności, a ojciec daje jej milczące przyzwolenie.

Dla widzów, którzy chcieliby poznać chłodną relację ze sprawy rozpalającej wyobraźnię Amerykanów 130 lat temu, serial nie będzie dobrym wyborem. „Potwór" to widowisko ekspresyjne i przerysowane. Serial kojarzy się z jednym słowem: przesada. Przesadzili twórcy, tworząc bombastyczną opowieść o życiu mieszkańców Fall River w Massachusetts, a co za tym idzie – scenariusz nie daje nam chwili do wytchnienia. Bohaterów nie da się lubić, nie sposób nikomu kibicować. Nawet gdy chcemy poznać lepiej główną bohaterkę i zagłębić się w jej losy, dostajemy odcinek gore, w którym bohaterowie wymiotują niczym postaci w komiksie. Trudno nam zbliżyć się do nich, wszyscy sprawiają wrażenie socjopatów, jakich nie chcielibyśmy mieć w sąsiedztwie.

Główną rolę gra Ella Beatty – jej bohaterka jest młodsza niż rzeczywista Lizzie Borden. Kobieta w chwili morderstwa miała 32 lata. Ella buduje postać Lizzie jako niepewnej siebie dziewczyny, pognębionej przez macochę i bardzo samotnej. Dopiero przyjaźń z Bridget (Vicky Krieps) daje jej nadzieję, że coś dobrego może ją w życiu spotkać. Rodziców z piekła rodem grają Charlie Hunnam i Rebecca Hall.

Coraz częściej w kontekście projektu Murphy'ego i Brennana pojawia się słowo „żerowanie". Trudno unikać tego określenia, patrząc na to, jak twórcy opowiadają o bohaterach, jak pokazują i polaryzują relacje między nimi. Nie ma tam miejsca na powściągliwość, wystudzenie emocji albo krok w tył i przemyślenie sprawy. Wszystko dzieje się na ostrzu noża, nie ma miejsca na niuanse.

JEDNYM ZDANIEM **„Potwór: Historia Lizzie Borden" to serial dla zagorzałych fanów twórczości Ryana Murphy'ego.**

MAŁGORZATA MAJOR

18+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Monster, USA 2022-26, 4 sez., 35 odc. **TWÓRCY:** Ryan Murphy, Ian Brennan
OBSADA: Ella Beatty, Vicky Krieps, Charlie Hunnam, Rebecca Hall

- **DLA FANÓW:** AMERICAN HORROR STORY, KRZYK, RATCHED
- **UWAGI:** przemoc, makabra

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

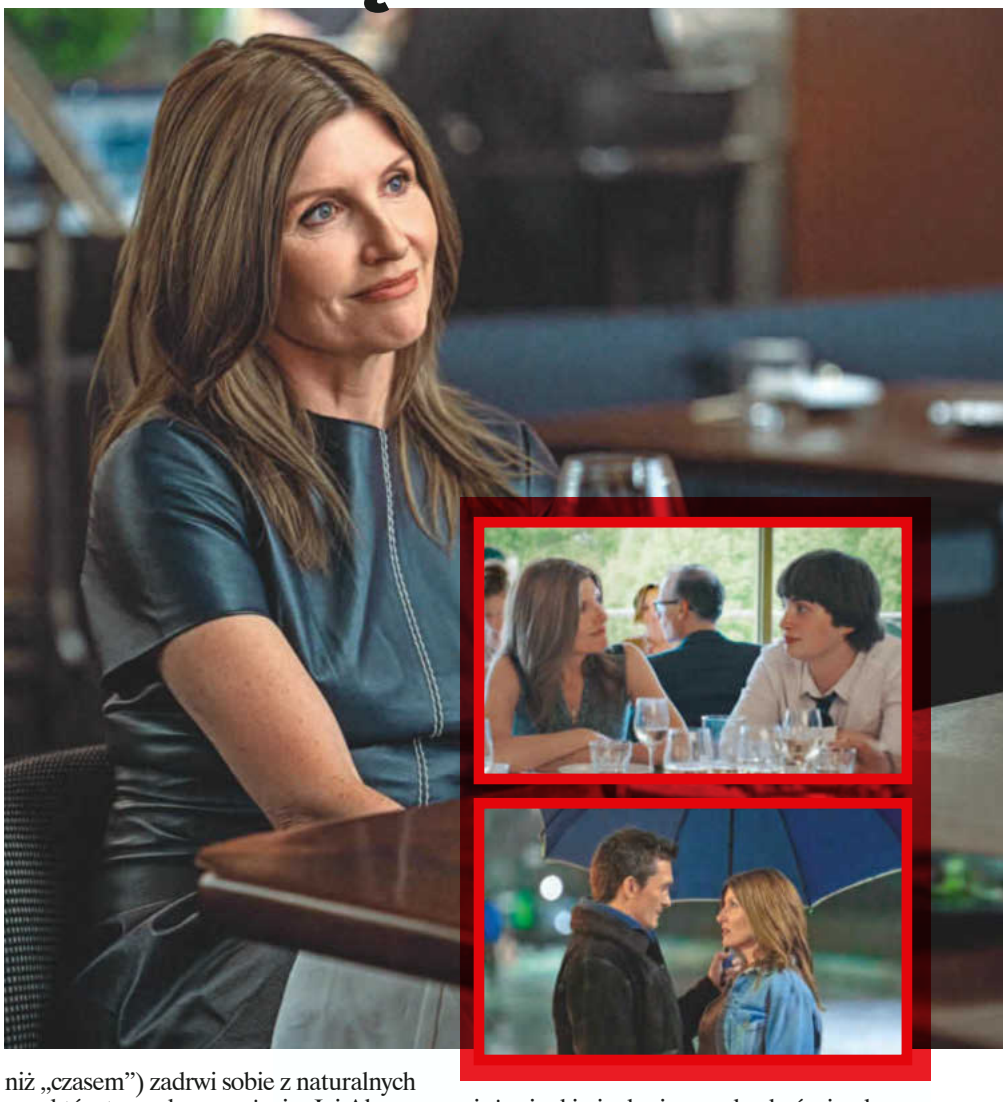
eprasa.pl 395026f298

DRUGA MŁODOŚĆ

50 LAT MINĘŁO...

Najnowszy serial Sharon Horgan – aktorki, scenarzystki, reżyserki, producentki i komiczki – to esencja tego, co w jej produkcjach najlepsze.

SERIAL KOMEDIOWY / DRAMAT.
HBO max | OCENA: 8/10



Twórczyni specjalizuje się w opowiadaniu o ludziach, którym wydaje się, że nie ogarniają własnego życia – w istocie jednak robią, co mogą, i mierzą się z tym, czemu stawiają czoła miliony osób (najczęściej kobiet) w podobnym wieku czy sytuacji życiowej. Horgan gawędzi o zwyczajnym, najzwyczajniejszym wręcz życiu – robi to jednak w sposób jednocześnie bardzo zabawny, bezlitosny i zaskakująco czuły. **Jest baczną obserwatorką i celną komentatorką: potrafi uchwycić rozmaite bolączki w sposób, który zarezonuje z widzem emocjonalnie nawet wtedy, gdy ten nie doświadczył ich na własnej skórze.** Po prostu jej uwierzy, niezależnie od natężenia dowcipu, nieraz absurdalnego, a jednak mocno osadzonego w naszej rzeczywistości.

Najnowszy serial artystki jest najpewniej najbardziej osobistym tytułem w jej portfolio. Jego bohaterką jest 50-letnia Alex, rozwiedziona agentka literacka, która próbuje poukładać życie na nowo, jednocześnie zajmując się nastoletnim synem, starzejącymi się rodzicami, pracą i, bolesnym poczuciem, że czas na miłość, seks i zawodowy sukces zaczynają jej uciekać.

Wielki talent Horgan do pisania scen, które za pośrednictwem niezręcznego humoru oddadzą sedno pewnych charakterystycznych doświadczeń, przeżyć, w „Drugiej młodości" eksploduje serią sekwencji tak zabawnych i prawdziwych zarazem, że można by pomyśleć, iż to wszystko wydarzyło się naprawdę. Jasne, Horgan niewątpliwie bazuje na własnych doświadczeniach, wątpię jednak, by jej życie w istocie przebiegało według błyskotliwego komediowego scenariusza. Prawda jest inna: jest po prostu zdolną twórczynią, która jak mało kto potrafi opowiadać o znajomych lękach, bólach, problemach.

Serial kipi od ciętych, ale wciąż przekonujących dialogów, żongluje bogatą tematyką ze sfery „po pięćdziesiątce", nie bojąc się tabu. Starzenie się, mroczne oblicza rodzicielstwa, samotność, menopauza, perimenopauza, seks pełen potknięć, niezgrabności, ambarasujący. Horgan rozbraja romantyczne i telewizyjne wyobrażenia o zbliżaniu się do starości, niczego nie romantyzuje, niczego nie obrzydza. Jest szczera i uczciwa. Nie wartościuje, nie moralizuje, czasem tylko (no, może częściej niż „czasem") zadrwi sobie z naturalnych aspektów tego okresu w życiu. Jej Alex chce nadal być atrakcyjna, pożądana i zakochana, ale równocześnie musi pamiętać o rodzicach, synu i pracy. **Interakcje bywają niezręczne, ciało nie zachowuje się tak, jak bohaterka by chciała, zmienia się, a samotność potrafi być zwyczajnie upokarzająca.** Życie. Poza tym, jak to bohaterki u Horgan, pozostaje nietelewizyjnie niedoskonała: bywa egoistyczna, próżna, irytująca i kompletnie nierozsądna, ale właśnie dlatego jest tak świetną, autentyczną postacią, której twórczyni nie próbuje „naprawiać" czy kreować na inspirującą kobietę po przejściach.

Jeśli chodzi o relacje, najciekawiej wypada ta z synem Ruárim (Aran Murphy), który jest jednocześnie typowym, zamkniętym nastolatkiem, zagubionym buntownikiem i wystraszonym człowiekiem u progu dorosłości. To relacja trudna, wyprana z sentymentalizmu, a jednak poruszająca.

„Druga młodość" nie jest wtórną komedią o randkowaniu po pięćdziesiątce, tylko o lęku przed tym, że najlepszy czas w życiu już minął i nie da się go odzyskać – i o desperackiej próbie udowodnienia sobie, że wcale tak nie jest. Prawdziwa perła dla widzów, którzy cenią tragikomedie, kompozycje małych, absurdalnych i smutnych momentów, w których można rozpoznać własne życie, spojrzeć na nie z przymrużeniem oka i poczuć się mniej samotnym.

JEDNYM ZDANIEM Horgan opowiada o życiu po pięćdziesiątce w sposób, który jednocześnie boli i bawi do łez.

MICHAŁ JARECKI

15+ | LEKTOR PL | NnapisY PL

TYT. ORYG.: Youth, USA, Wlk. Brytania 2026, 1 sez., 8 odc. **TWÓRCZYNI:** Sharon Horgan **OBSADA:** Sharon Horgan, Libby Mai, Rupert Friend, Sharlene Whyte, Robbie Gee, Aran Murphy, Owen McDonnell

- **DLA FANÓW:** KATASTROFA, RWANIE, SIOSTRY NA ZABÓJ, ROZWÓD, YOUNGER
- **UWAGI:** wulgarny język, seks

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298

THE GHOST IN THE SHELL

CYBERPUNK INACZEJ

Kultowy tytuł powraca w bardzo intrygującym i tylko pozornie niepasującym wcieleniu.

SERIAL ANIMOWANY
prime video | **OCENA: 8/10**

Przy skali potencjalnej awantury wokół „The Ghost in the Shell" blednie nawet nasz narodowy spór o „Lalki". Oto bowiem ikona cyberpunka, najważniejsza inspiracja „Matriksa", kochany film Jamesa Camerona, dzieło formatywne dla pokolenia wchodzącego w świadomą konsumpcję kultury w latach 90., powraca po raz kolejny. **Nie jako spin-off, rearanżacja, kontynuacja, nie jako „coś w uniwersum", a próba adaptacji mangi Masamune Shirowa od nowa, z pominięciem wszystkiego pomiędzy 1989 a 2026 rokiem.** Stąd to „the" w tytule, rozumiecie, oto TA właściwa ekranizacja. Odważnie. Szczególnie gdy bierzemy pod uwagę, że prawdziwy sekret wspomnianej kultowości „Ghost in the Shell" (marki w ogóle) kryje się nie w materiale źródłowym, a powalającej bezkompromisowości filmu na jej podstawie w reżyserii Mamoru Oshiiego – słusznie przekonanego, że prawo adaptacji daje mu wolną rękę do wszelkich zmian.

Film z 1995 roku, ten uwielbiany przez cały zachodni świat (i ten, którego trzydziestolecie rozpaliło ogień pod recenzowaną serią), zamienił humorystyczne, barwne, niedojrzałe momentami dzieło Shirowa w rozprawę filozoficzną o posthumanizmie, o znaczeniu tożsamości oraz zagrożeniach czyhających w coraz bardziej cyfrowej przyszłości. Major Motoko stawała się w nim pozbawionym ech człowieczeństwa cyborgiem, który przekracza granice dawnych boskości w świecie zniszczonym, niepewnym, przygnębiającym, ale wizualnie zapierającym dech w piersiach. Oniryczna ekspozycja utrudniała podążanie za właściwą fabułą, ale zachęcała do introspektywnej zadumy. Wreszcie wszelkie sekwencje akcji, choć animowane z drobiazgowością, jakiej nie widujemy już za często we wschodnim medium, nabierały biblijnej wręcz atmosfery. „Ghost in the Shell", mimo wykorzystania szkieletu narracyjnego oryginału, miał z tym oryginałem niewiele wspólnego.

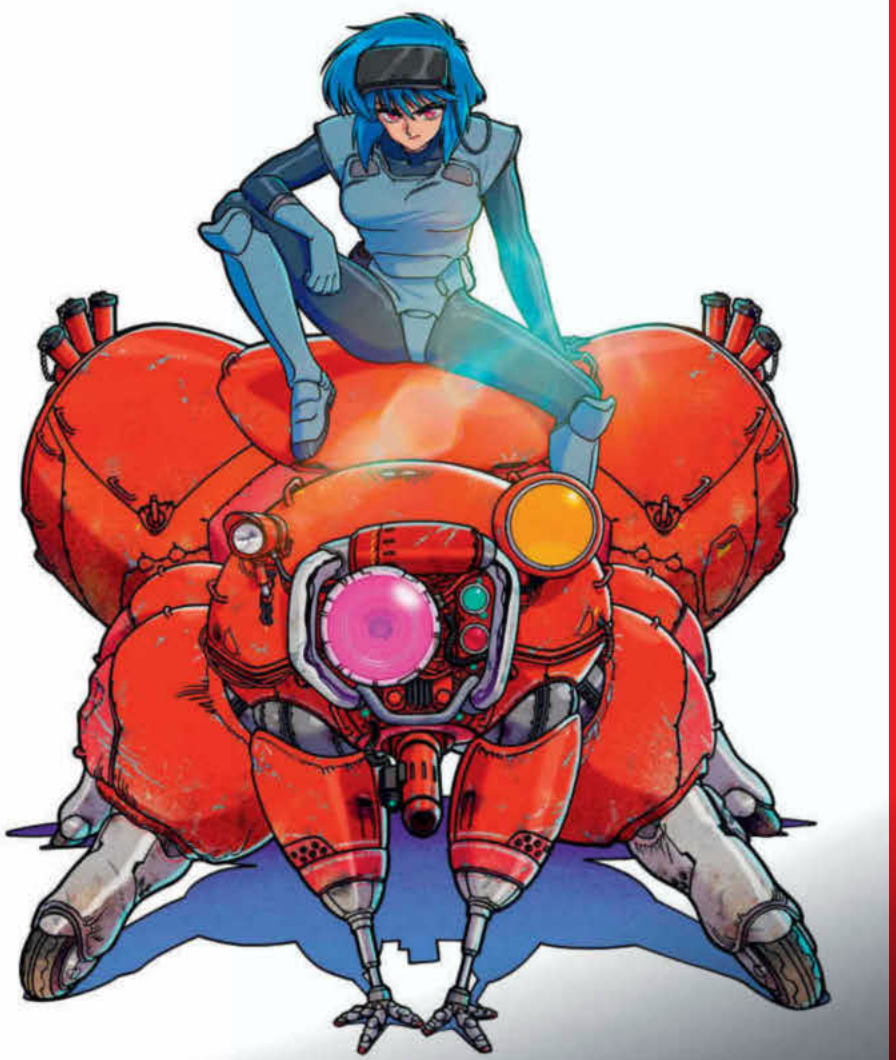
Studio Science Saru ciekawie zatem ryzykuje, odrzucając imponujący status wszystkiego, co marka reprezentowała przez ostatnie trzydzieści lat. **Ich założeniem był „Ghost in the Shell" zgodny z mangą. Lżejszy, szybszy, momentami radosny, momentami nieco żenujący, kolorowy, retrofuturystyczny i szalenie rozjazzowany.** Nie tak daleki od lubianego „Cyberpunk: Edgerunners", ale traktują-cy się z jeszcze większym dystansem. Ba, pod względem obranej estetyki niemalże przypominający Polakom czasy koczowania przed telewizorem przy „Dragon Ballu" – zresztą z podobną ilością niewybrednego humoru. Załoga Sekcji 9 jest tutaj bandą żartobliwych spryciarzy, **Motoko Kusanagi w jednym dialogu wykazuje więcej emocji niż w całym filmie Oshiiego,** a cybernetyczne lęki „modyfikowanej" ludzkości stanowią zaledwie drobną dywersję od tętniącej energią opowieści właściwej.

Ogląda się to… świetnie. Tym lepiej, myślę, im głębiej dobrnęliśmy w króliczej norze „Ghost in the Shell". Porażająca paleta barw, słoneczne New Port City, nieokiełznana dynamika najmniejszych gestów postaci, a także wszechobecne tu fuchikomy, robocie pajączki o kocich mordkach i wysokich głosach – nawet jeśli wiemy, kim jest Władca Marionetek oraz dokąd doprowadzą jego poszukiwania, zobaczymy tę historię na nowo, w zupełnie innej wersji. Tonalne przeciwieństwo legendarnego filmu, a nie jego ułomna reinterpretacja (pamiętamy amerykańską wersję aktorską ze Scarlett Johansson?). I zabawne, że tymi, którzy wznoszą sprzeciw, są rzekomi fani „Ghost in the Shell" – często nieświadomi, że dzieło, które kochają, było aktem artystycznej rebelii. Ja wolę takie powroty niż to, czym marka karmiła nas w ostatnich dekadach, próbując niepotrzebnych „rozszerzeń uniwersum".

JEDNYM ZDANIEM Tak blisko mangi żaden „Ghost in the Shell" jeszcze nie był – na dobre i złe! **ADAM PIECHOTA**

18+ | NAPISY PL
Japonia 2026, 1 sez., 10 odc. **TWÓRCA:** Shirow Masamune **GŁOSY:** Maaya Sakamoto, Kazuhiro Yamaji, Hiroki Yasumoto

- **DLA FANÓW:** GHOST IN THE SHELL, CYBERPUNK: EDGERUNNERS, AKIRA, MATRIX
- **UWAGI:** przemoc, wulgarny język, używki, nagość, seks



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298

ZWIERZĘTA

NIESPEŁNIONA OBIETNICA

Ben Affleck – za i przed kamerą – prezentuje thriller o uprowadzeniu dziecka, z wyraźną inspiracją jednym z dzieł Kurosawy. Duże ambicje i jeszcze większe oczekiwania. Niestety, efekt finalny nie porywa.

THRILLER
NETFLIX | OCENA: 5/10



Po 10 latach od dość chłodno przyjętego „Nocnego życia" Ben Affleck ponownie wziął na swoje barki odpowiedzialność za niemal cały kształt swojego filmu. Gwiazdor nie tylko wyreżyserował nowy obraz Netfliksa, ale również napisał jego scenariusz, wyprodukował go i wcielił się w głównego bohatera. Porzućcie jednak nadzieję – **„Zwierzętom" bardzo daleko do miana nowej „Operacji Argo".** Polityczny thriller, który intrygował w serwowanych przed premierą zapowiedziach, ostatecznie zawodzi jak niezrealizowana obietnica wyborcza.

Historia rzuca nas w sam środek samorządowej kampanii w Los Angeles. Grany przez Afflecka Mark Kimball ubiega się o stanowisko burmistrza miasta. Sprawia wrażenie kandydata idealnego – podniosłe hasła, które prezentuje w wyborczych spotach, są dla niego ważne również wtedy, gdy gasną światła fleszy, a elektorat odwraca wzrok. Wierny mąż i kochający ojciec każdego dnia postępuje zgodnie z literą prawa: przestrzega syna przed wnoszeniem do szkoły broni-zabawki i upewnia się, że pracujący w jego domu imigranci przebywają w kraju legalnie. Wkrótce jednak jego oddanie praworządności wystawione zostaje na próbę – **otrzymuje wiadomość od porywacza, który informuje go, że uprowadził jego dziecko. Za uwolnienie przestępca żąda kilkumilionowego okupu, na który niedoszłego burmistrza zwyczajnie nie stać.** Celem zdobycia funduszy Kimball będzie musiał rozważyć desperacki krok, który może doprowadzić do zrujnowania jego kariery.

Pierwszy akt filmu trzyma naprawdę dobre tempo. Akcja sprawnie posuwa się do przodu, intrygując i przykuwając uwagę widza kolejnymi wątkami – niewiernością żony naszego „rycerza na białym koniu" czy pojawieniem się w życiu bohaterów równie tajemniczej, co wyrachowanej milionerki (w tej roli lodowata jak nigdy Gillian Anderson). Zgodnie z warsztatem najlepszych kryminałów, w momencie samego porwania mamy już do dyspozycji kilka tropów, którymi moglibyśmy się udać, chcąc podjąć próbę identyfikacji sprawcy. Po około 40 minutach filmu następuje jednak nieoczekiwane załamanie. Napięcie sięga zenitu i… niespodziewanie wyhamowuje poprzez rozczarowujący zwrot akcji. Od teraz będzie już niestety tylko gorzej.

Nowy tor fabularny historii wyraźnie nawiązuje do „Nieba i piekła" Kurosawy. Z całym szacunkiem i sympatią do dorobku Afflecka – wchodzenie w buty japońskiego mistrza po prostu nie mogło wyjść mu na dobre. **Wprowadzono element zaskoczenia, ale przełamanie utartego schematu thrillerów z porwaniem w tle wywołało w tym przypadku efekt odwrotny do zamierzonego.** Nowy trzon fabuły nikogo już nie obchodzi, bo scenariusz nie daje wiarygodnego podłoża do nowych motywacji bohaterów. Te tracą większy sens, a kolejne działania małżeństwa Kimballów stają się nielogiczne, co jest dowodem na to, że Affleck po prostu nie miał pomysłu na kontynuowanie ich historii. Interesujący pomimo pewnych klisz kryminał zamienia się w coś z gatunku kina zemsty, a szyty grubymi nićmi finał stanowi już tylko zwieńczenie nieuchronnego zawodu.

JEDNYM ZDANIEM Liczymy na wiele, a ostatecznie nie otrzymujemy nawet ułamka tego, czego oczekiwaliśmy.
PAWEŁ SEKMISTRZ

16+ | LEKTOR PL | NnapisY PL
TYT. ORYG.: Animals, USA 2026, 108 min
TWÓRCA: Ben Affleck **OBSADA:** Ben Affleck, Kerry Washington, Gillian Anderson, Steven Yeun, Adriana Paz, Christopher Woodley

• **DLA FANÓW:** ZAGINIONA DZIEWCZYNA, OKUP (1996) • **UWAGI:** wulgarny język

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298

POJMANIE EL CHAPO

W PUŁAPCE

Stary banał głosi, że najlepsze scenariusze pisze samo życie. Zdarzają się jednak sytuacje, w których to najprawdziwsza prawda.

SENSACYJNY
NETFLIX | OCENA: 7/10

Jakie to uczucie, kiedy człowiek siedzi wykończony po dwunastu godzinach roboty, a tu nagle pojawia się kryzys, w którym błyskawicznie trzeba wykazać się pomyślunkiem, a każda zła decyzja może mieć katastrofalne skutki? Dwaj meksykańscy policjanci przekonali się na własnej skórze, co się wtedy dzieje. **W styczniu 2016 roku Arturo Carmona i Hector Rosales mieli zakończyć patrol na nocnej zmianie, ale rano dostali rozkaz, żeby zostać na posterunku. W okolicy trwała bowiem obława na niejakiego El Cholo, handlarza narkotyków.** I trzeba trafu, kiedy Carmona i Rosales zatrzymali na ulicy skradziony samochód, okazało się, że podróżował nim właśnie El Cholo. A to nie wszystko: towarzyszył mu sam Joaquin Guzmán Loera! Czyli legendarny El Chapo, szef kartelu w Sinaloa.

Ktoś może pomyśli: tyle wygrać! Szeregowi gliniarze zwinęli wielkiego bossa, i to bez wysiłku i narażania się. Tyle tylko, że w Meksyku to oznacza wdepnięcie w kłopoty. Co mogli zrobić? Wziąć łapówkę i zapomnieć o całej sprawie? Aresztować El Chapo i podpisać na siebie wyrok śmierci? Wezwać posiłki? A skąd wiadomo, że ci ze wsparcia nie są na liście płac bandziora? Na domiar złego dwaj policjanci nie wiedzieli nawet, czy mogą ufać sobie nawzajem, znali się bowiem wszystkiego dwa dni. Mimo to musieli szybko wymyślić rozwiązanie, które ocaliłoby im skórę, a potem trzymać się planu.

Kto zna historię słynnego meksykańskiego „narcotraficante", choćby z dostępnego w Netfliksie serialu biograficznego „El Chapo", ten wie, jak cała rzecz się zakończyła, film „Pojmanie El Chapo" inspirowany jest bowiem prawdziwymi wydarzeniami. Dlatego w centrum uwagi, zamiast kwestii „Aresztują go w końcu czy nie?" znajduje się raczej pytanie „Jak w ekstremalnej sytuacji mogą zachować się dwaj zwyczajni kolesie w mundurach?". Carmona na pewno wiedziałby, na co wydać pieniądze z łapówki, ponieważ jego żona spodziewa się trzeciego dziecka. Rosales zaś to weteran, który chciałby mieć po prostu święty spokój. Olbrzymie uznanie należy się aktorom, którzy potrafili wcielić się w swoich bohaterów na tyle przekonująco, by nawet mimo wątpliwości widzowie nie stracili do nich sympatii. Alfonso Herrera jako pryncypialny twardziel zupełnie nie przypomina tu ciapowatego Hernando z „Sense8", a Noé Hernández jest fascynująco niejednoznaczny: uśmiech w wykonaniu tego brzydala może oznaczać zarówno próbę przełamania lodów, jak i grymas sadysty. **O dziwo, najsłabszym ogniwem w tym zestawie jest pozbawiony zupełnie charyzmy Hector Kotsifakis jako El Chapo.** Ale inna sprawa, że Marco de la O, odtwórca tytułowej roli w serialu „El Chapo", ustawił poprzeczkę tak wysoko, że mało kto teraz do niej mógłby doskoczyć.

Podchodziłem do „Pojmania…" z obawami, ponieważ poprzedni film Chavy Cartasa, „Kontratak" (Netflix), okazał się sporym rozczarowaniem. Na szczęście reżyser podciągnął się w rzemiośle i przygotował solidny, wciągający dramat sensacyjny, który słusznie został doceniony na całym świecie. Są tu oczywiście pewne potknięcia (widać chwilami dość niski budżet), ale plusów jest zdecydowanie więcej. Dlatego nawet jeśli wiemy, jak to wszystko się skończy, warto spędzić półtorej godziny z meksykańskimi gliniarzami. Tylko na El Chapo lepiej nie zwracać uwagi.

JEDNYM ZDANIEM **Nakręcić historię, która mimo oczywistego finału trzyma w napięciu do ostatniej sceny, to jest jednak wyczyn!** **KLC**

16+ | LEKTOR PL | NAnapisy PL
TYT. ORYG.: La Captura, Meksyk 2026, 92 min **REŻYSERIA:** Chava Cartas **OBSADA:** Alfonso Herrera, Noé Hernández, Hector Kotsifakis, Paola Fernandez, Fernando Cuautle, Gerardo Trejoluna

- **DLA FANÓW:** EL CHAPO, KONTRATAK, NARCOS: MEKSYK
- **UWAGI:** przemoc, wulgarny język



FOT. MATERIAŁY PRASOWE


SCI FI
KRWAWY REJS
CZWARTKI O 21:00
OD 22 PAŹDZIERNIKA


13 ULICA
PRAWO I PORZĄDEK
TORONTO
ZBRODNICZY ZAMIAR
WTORKI O 22:00 OD 10 LISTOPADA

ŻYJEMY DALEJ

FESTIWAL PRZECIĘTNOŚCI

Samotna matka pracująca niegdyś jako strażniczka więzienna i były skazaniec zakochują się w sobie. Co może pójść nie tak? Uwaga, spoiler!

DRAMAT
NETFLIX | OCENA: 3/10

W amerykańskim przemyśle kinematograficznym trudno znaleźć drugiego takiego twórcę jak Tyler Perry. Nie dość, że gra, to jeszcze pisze, reżyseruje i produkuje, i to w tempie, które zarówno widza, jak i kolegów oraz koleżanki po fachu może przyprawić o zawrót głowy (bądź kompleksy). Tylko w tej dekadzie nakręcił czternaście tytułów, a dwa kolejne już czekają na swoje premiery.

Zamiast wypatrywać zielonego światła od wielkich wytwórni, Perry zbudował własne imperium, w którym kontroluje dosłownie wszystko. **Choć zakrawa to na paradoks, właśnie ta swoboda artystyczna przyczynia się do tego, że jego dzieła są, jakie są, czyli – bez owijania w bawełnę – szalenie przeciętne, schematyczne i przewidywalne.** Nie da się najwyraźniej utrzymać przyzwoitego poziomu, prowadząc studio, które działa na zasadzie fabryki cechującej się automatyzacją i mechanizacją. Gdyby Perry raz na jakiś czas oddał stery komuś innemu, to niewykluczone, że jego portfolio tylko by na tym zyskało. On jednak nie ma zamiaru dzielić się z nikim odpowiedzialnością, w efekcie czego powstają takie potworki jak „Żyjemy dalej", w 2026 roku film numer cztery.

Anika Morrison (Naomi Baker) pracuje jako strażniczka więzienna. Jest w ciąży (ojca dziecka nie ma na horyzoncie), a jej marzeniem – z uwagi na brak pieniędzy i szans na zaciągnięcie kredytu – jest podjęcie nauki w szkole pielęgniarskiej. **Gdy którejś nocy w placówce dochodzi do zamieszek, Anice grozi niebezpieczeństwo. Z opresji ratuje ją Carousel White (Jay Reeves), skazany na piętnaście lat za kratkami za usiłowanie morderstwa.**

Mijają miesiące, a Anika – po odejściu z zakładu karnego i znalezieniu zatrudnienia na stacji benzynowej – samotnie wychowuje córkę i przy okazji opiekuje się schorowaną matką Cathy (Tamberla Perry). Niespodziewanie otrzymuje list od Carousela, na który postanawia odpowiedzieć. Po upływie tygodni ona i on decydują się na rozmowę telefoniczną, a kiedy mężczyzna wychodzi z kryminału, spotykają się. Morrisonówna i White zbliżają się do siebie, a łącząca ich więź z każdym dniem staje się coraz silniejsza. Sęk w tym, że nowo powstały związek nie podoba się ani Cathy, ani siostrom Aniki.

Z tak streszczonej fabuły można by wywnioskować, że „Żyjemy dalej" to interesujący melodramat o niespełnionej miłości, sabotowaniu szczęścia, próbie ułożenia sobie codzienności od podstaw i nadziei na to, że prędzej czy później snute w głowie plany się ziszczą. Nic bardziej mylnego. W istocie bowiem film Perry'ego to opera mydlana oparta na banalnym scenariuszu, przerysowanych i niewiarygodnych postaciach, a także na dialogach tak nienaturalnych i zwyczajnie fatalnych, że całość łatwo pomylić z telenowelą dokumentalną pokroju „Ukrytej prawdy" czy „Trudnych spraw".

„Żyjemy dalej" to po prostu kolejny przekaz o dwojgu uwięzionych ludzi – dosłownie lub metaforycznie – którzy pragną wolności. Perry nie ma niestety talentu do konstruowania takich opowieści. Ten reżyser, scenarzysta i producent woli klisze od pogłębiania wątków, przez co jego najnowszy utwór przypomina materiał wygenerowany przez sztuczną inteligencję – na pierwszy rzut oka bogaty, ale w gruncie rzeczy płytki i płaski, pozbawiony ludzkiego pierwiastka. Może to dobry moment, by na chwilę odsapnąć, zrobić sobie przerwę od siadania do klawiatury, stania za kamerą i pozyskiwania funduszy, a na pokład wytwórni wpuścić kogoś innego, ze świeższym spojrzeniem, czystszą głową lub przynajmniej umiejętnością ujarzmienia tak wybujałego ego jak to Perry'ego.

JEDNYM ZDANIEM Czternasty w tej dekadzie film Tylera Perry'ego to pozbawiony człowieczeństwa festiwal przeciętności, schematyczności i przewidywalności.
RAFAŁ GLAPIAK

16+ | LEKTOR PL | NnapisY PL
TYT. ORYG.: Doing Life, USA 2026, 108 min
TWÓRCA: Tyler Perry **OBSADA:** Naomi Baker, Jay Reeves, Tamberla Perry, Karen Obilom, Jasmine Sargent

- **DLA FANÓW:** MAŁŻEŃSTWA I ICH PRZEKLEŃSTWA, BEZ ORZEKANIA O WINIE
- **UWAGI:** przemoc, wulgarny język



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 3950261298

OSTATNIA ZAGADKA

SHERLOCK NA PÓŁ GWIZDKA

Morderstwo na wakacjach, goście zdani tylko na siebie i detektyw, który nim nie jest. Hiszpański serial miał wszelkie atuty dobrego kryminału. Dlaczego więc rozczarowuje?

SERIAL KRYMINALNY
NETFLIX | OCENA: 6/10

Agatha Christie byłaby zachwycona! Elegancki hotel na malowniczej wysepce, grupa przypadkowych gości, tajemnicza śmierć i gwałtowna burza, która odcina wszystkich od świata. Każdy skrywa jakiś sekret, każdy też może okazać się mordercą. Trudno o lepszy punkt wyjścia do kryminału pełnego zaskakujących zwrotów akcji. Niestety, reżyser czteroodcinkowej „Ostatniej zagadki" Félix Viscarret nie spełnia tych obietnic. **Atmosfera niepewności szybko ustępuje miejsca znużeniu, zaś śledztwo toczy się zbyt ospale, by naprawdę nas wciągnąć.**

Akcja rozgrywa się w 1959 roku na wyspie u wybrzeży Majorki. Wśród dystyngowanych gości znajduje się podstarzały aktor Benjamin Basil (José Coronado), który lata swej świetności ma dawno za sobą. Zdobył popularność, grając Sherlocka Holmesa. Teraz los postanawia sprawdzić, ile zostało w nim z genialnego detektywa. Gdy jedna z turystek zostaje znaleziona martwa, a okoliczności jej śmierci budzą coraz większe wątpliwości, goście zwracają się o pomoc właśnie do niego. On zaś, zamiast zaglądać do szklaneczki ginu, zabiera się do roboty! Skoro tyle razy rozwiązywał zagadki na niby, w kinie, może poradzi sobie z prawdziwą zbrodnią?

Znakomity punkt wyjścia, zaczerpnięty z powieści Artura Pérezа-Revertego, aż prosi się o przewrotną zabawę konwencją. Szkopuł w tym, że twórcy zapominają, iż Basil jest tylko aktorem. Nie wykorzystują różnicy między filmową fikcją a rzeczywistością, każąc mu zachowywać się jak prawdziwy Holmes. Nie pomaga też tempo narracji. **Kolejne rozmowy i przesłuchania ciągną się niemiłosiernie. Większość gości pozostaje dla nas zagadką nie dlatego, że są tak fascynujący, lecz dlatego, że scenarzyści nie mają o nich nic do powiedzenia.** W rezultacie, choć powinniśmy gorączkowo typować zabójcę, coraz częściej zerkamy na zegarek. Czasem z tego letargu wybijają nas pomocnik Basila, autor kryminałów Francisco Foxá (Martiño Rivas) i Adela Figueroa (María Valverde), przyjaciółka zamordowanej. Oboje jednak zbyt rzadko wysuwają się na pierwszy plan, by nadać opowieści więcej werwy. Na szczęście jest na czym zawiesić oko. Stylowe wnętrza, kostiumy z epoki i bajeczne plenery tworzą atmosferę kina sprzed lat. José Coronado nadaje Basilowi rys ironii i melancholii. Świetnie wypada też Maribel Verdú jako pani Ausländer, zarządzająca hotelem z nienaganną elegancją i żelazną dyscypliną. Jej troska o zachowanie pozorów, nawet w obliczu tragedii, oddaje mentalność świata, w którym dobre maniery i reputacja są ważniejsze od prawdy.

Dopiero ostatni odcinek uruchamia to, co od początku miało wyróżniać tę historię. Powrót na miejsce zbrodni w filmowej inscenizacji pozwala spojrzeć na wydarzenia inaczej, a aktorskie doświadczenie Basila wreszcie zyskuje sens wykraczający poza tęsknotę za dawną sławą. Rozwiązanie przynosi też ciekawszy spór niż samo ustalenie sprawcy: poznanie prawdy nie musi oznaczać gotowości do wymierzenia sprawiedliwości. To jednak za mało, by wykrzesać z widza zachwyt dla tej ładnie podanej, ale przeciętnej opowieści.

JEDNYM ZDANIEM **Elegancka oprawa, piękne plenery i niezła obsada nie ratują ospałej fabuły, w której emocje rosną dopiero w finale.** **MACIEJ MISIORNY**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: El problema final, Hiszpania 2026, 1 sez., 4 odc. **REŻ.:** Félix Viscarret **OBSADA:** José Coronado, Martiño Rivas, María Valverde, Maribel Verdú, Michael Stobbe

- **DLA FANÓW:** BIAŁY LOTOS, NA NOŻE
- **UWAGI:** przemoc, seks, alkohol



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl

KATASTROFA W DUECIE

NA WSCHODZIE MUSI BYĆ JAKAŚ CYWILIZACJA

Amerykanin i Rusek uciekają przed radzieckim reżimem. Brzmi jak początek kawału, a jest całkiem chwytliwą koncepcją „Katastrofy w duecie".

KOMEDIA
tv | OCENA: 6/10



Katastrofa w duecie" to przede wszystkim film z Ryanem Reynoldsem. Aktor jak zwykle gra siebie. Wciela się w wygadanego i aroganckiego porucznika Troya Kelly'ego, który podczas ćwiczeń w brawurowy sposób pomaga innemu pilotowi sprowadzić odrzutowiec na lotniskowiec. Świętując sukces, przechwala się i rozprawia o wyższości kapitalizmu nad socjalizmem. **Jest rok 1987, zimna wojna wciąż trwa, a Kelly wyrusza z tajną misją za linię wroga. Zadanie niby wykonuje, ale jego samolot zostaje zestrzelony.**

Kiedy Kelly zostaje odcięty w głębi ZSRR, jakieś dwa tysiące kilometrów od najbliższej granicy z demokratycznym krajem, otrzymuje niespodziewaną pomoc. Nikołaj Ustinow widzi w nim herosa na miarę Toma Cruise'a z „Top Gun", które namiętnie ogląda na pirackim VHS-ie. Mimo to Amerykanin nie wierzy w szczerość jego intencji i staje z nim do walki. Starcie rodem z „Johna Wicka" to początek przepracowywania różnic charakterów. Bo w drugiej kolejności „Katastrofa w duecie" jest kumpelską komedią akcji.

Stawiając naprzeciw Kelly'ego małomównego twardziela, który niedźwiedzie mięso zapija samogonem, twórcy liczą na kumpelską dynamikę rodem z „Deadpoola & Wolverine'a". Wcielający się w Ustinowa Kenneth Branagh jest jednak bardziej teatralny od Hugh Jackmana i nie ma z Reynoldsem tej samej chemii. To jednak najmniejszy zgrzyt związany z konwencją buddy movie. „Katastrofa w duecie" opowiada przecież o Amerykaninie dostrzegającym w Rosjaninie człowieka. Największy problem pojawia się więc na poziomie ideologicznym.

Stojący za kamerą John Francis Daley i Jonathan Goldstein ocieplają wizerunek Rosjan. Pokazują, jak mieszkańcy ZSRR ledwo wiążą koniec z końcem, ale pomagają nieznajomym i o nic nie pytają. Przy okazji sugerują, że w USA trudno byłoby liczyć na podobną solidarność. Za tę miękką prorosyjską propagandę chciałoby się odesłać twórców tam, gdzie Obrońcy Wyspy Węży wysłali rosyjski okręt wojenny. Ale oni domagają się rozgrzeszenia. Stosują mechanizmy znane z „Czerwonej gorączki", gdzie amerykański policjant zaprzyjaźnia się z moskiewskim milicjantem. Ba! Nawet jeszcze bardziej oddzielają człowieka od systemu. Ustinow ma swoje za uszami, bo jest byłym agentem KGB, ale dawno stracił wiarę w Związek Radziecki. **Jego piekielnym rewersem staje się Aleksander Wołkow. Brawurowo zagrany przez Marcina Dorocińskiego** oficer służby bezpieczeństwa wciąż działa w imię ojczyzny, symbolizując ideologiczne zepsucie.

Żeby nie było: Daley i Goldstein prztyczka w USA też potrafią wyprowadzić. W „Katastrofie w duecie" system staje się największym czarnym charakterem. W jednej ze sprzeczek bohaterowie wyrzucają sobie, że są wytworami systemów swoich krajów – Kelly kapitalizmu, a Ustinow socjalizmu. Twórcy sugerują więc, że źli są nie ludzie, tylko skorumpowane rządy. Na szczęście unikają moralizatorstwa i stawiają na rozrywkę. Sytuacyjny i słowny humor uzupełniają coraz bardziej odjechanymi scenami akcji. Żadna nie wbija w fotel, choć z uśmiechem patrzy się na demolkę podczas pościgu za pojazdem z pociskiem nuklearnym. Film okazuje się przez to streamingowym odpowiednikiem blockbustera. Jest fajny, ale bez przesady.

JEDNYM ZDANIEM Próba rozładowania geopolitycznych napięć wzbudza niesmak, ale w weekendowy wieczór „Katastrofa w duecie" dostarczy solidnej porcji rozrywki. **RAFAŁ CHRIST**

14+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Mayday, USA 2026, 110 min
REŻ.: John Francis Daley, Jonathan Goldstein
OBSADA: Ryan Reynolds, Kenneth Branagh, Marcin Dorociński, Maria Bakalova

- **DLA FANÓW:** CZERWONA GORĄCZKA, SZPIEDZY TACY JAK MY, filmy z Ryanem Reynoldsem
- **UWAGI:** wulgarny język, przemoc

eprasa.pl 395026f298

FOT. MATERIAŁY PRASOWE



eprasa.pl 395026f298









MNIEJ OBCY

WYBRYKI I SKANDALE

Tytuł sugeruje, że dzięki filmowi lider zespołu Lady Pank stanie się nam mniej obcy. Po seansie wiemy o nim niewiele więcej niż przed.

FILM BIOGRAFICZNY
NETFLIX | OCENA: 6/10

Historia zainspirowana życiem i wspomnieniami lidera Lady Pank, 71-letniego dzisiaj Jana Borysewicza, zaczyna się na wrocławskim Sępolnie, gdzie dorastał przyszły gitarzysta. Młody Janek (Mirosław Tomczuk) pierwszy raz słyszy w radiu gitarę Jimiego Hendriksa i od tej chwili muzyka staje się dla niego najważniejsza. Odsuwa na dalszy plan nawet trudną relację z ojcem i chorobę matki (Ireneusz Czop i Kinga Preis). **Oglądamy konstruowanie pierwszych składów, obsesyjne pragnienie stworzenia zespołu, który dorówna idolom, narodziny Lady Pank i nagły sukces**. Ten ma swoją cenę: rodzinne tragedie, nałogi, konflikty z władzą, kolejne etapy autodestrukcji. Komiczna wydaje się historia pobytu zespołu w USA, gdzie przed muzykami miały otworzyć się wielkie możliwości (supportowanie Madonny), ale przeszkadza im brak niezależności.

W tle widzimy PRL lat 80., oddany starannie. **Zdjęcia toną w półmroku, kamera trzyma się blisko bohaterów, a kadry wypełniają stare meble, samochody, ówczesne fryzury i kłęby papierosowego dymu.** Na ekranie pojawiają się też inne postacie ówczesnej sceny, m.in. Andrzej Mogielnicki (Patryk Pietrzak), autor tekstów i spokojna przeciwwaga dla porywczego gitarzysty, oraz Romuald Lipko (Maciej Musiałowski).

Największym atutem filmu jest Mikołaj Bukrewicz w roli Borysewicza. Debiutant, sam kompozytor i gitarzysta, zgrabnie łączy nonszalancję i introwertyczne wycofanie z nagłymi wybuchami złości. Ale też, niestety, prowadzi narrację z offu, która wydaje się czymś w rodzaju wspomnienia i rozmowy z Bogiem i stanowi najbardziej nieudany pomysł realizacyjny. Pewnie twórcy już wiedzą, że wcale nie jest łatwo nakręcić interesującą biografię muzyka rockowego, niepopadając w schematy.

„Mniej obcy" składa się niemal tylko z nich. Przewidywalność przełamuje relacja bohatera z matką uparcie wierzącą w talent i sukces syna. Kolejne etapy kariery mijają w filmie w pośpiechu, wątki miłosne i polityczne spychane są na drugi plan, a motyw dialogu z Bogiem czasem nie nawiązuje do tego, co dzieje się na ekranie. W efekcie mamy do czynienia z kinem sprawnym, nieźle wyglądającym i brzmiącym (ścieżkę dźwiękową wypełniają oczywiście przeboje Lady Pank), ale raczej poprawnym niż zaskakującym. **Pojawia się też pytanie poważniejsze: czy Lady Pank naprawdę był zespołem buntu? Reżyser obiecywał, że niczego w historii Borysewicza nie upiększy, a jednak chętnie ustawia swojego bohatera w roli rockowego rebelianta.** Tymczasem grupa od początku działała w środku oficjalnego obiegu. Debiutancka płyta ukazała się nakładem państwowego Tonpressu, przeboje królowały na Liście Trójki, a koncerty przyciągały tłumy przy milczącej akceptacji władz, które w rockowym boomie widziały wygodny wentyl bezpieczeństwa. Alkoholowo-narkotykowe wybryki i obyczajowe skandale to za mało, by nazywać się niezłomnym. Prawdziwy bunt tamtej dekady symbolizują Dezerter, Brygada Kryzys czy Pancerne Rowery. Na ich tle Lady Pank jako głos zbuntowanego pokolenia to nadużycie. Ale może jeszcze trudniej ciekawie opowiedzieć o zdolnym, ale autodestrukcyjnym twórcy przebojów.

JEDNYM ZDANIEM **Największą zaletą filmu jest odkrycie zdolnego aktora – Mikołaja Bukrewicza.** **AZ**

16+ | NAPISY PL
Polska 2026, 126 min **REŻ.:** Kristoffer Rus
OBSADA: Mikołaj Bukrewicz, Kinga Preis, Ireneusz Czop, Maciej Musiałowski

- **DLA FANÓW:** WSZYSTKO, CO KOCHAM, JESTEŚ BOGIEM, SKAZANY NA BLUESA
- **UWAGI:** wulgarny język, alkohol

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298

LIONESS 3

SENSACYJNA PROPAGANDA

Taylor Sheridan po raz trzeci zabiera nas w świat, gdzie subtelność ustępuje miejsca hukowi wystrzałów.

SERIAL SENSACYJNY
sky SHOWTIME | **OCENA: 7/10**

Jeżeli ktoś myślał, że zawiązanie głównego wątku w „Lioness" nie może stać jeszcze bardziej pod znakiem hitchcockowskiego trzęsienia ziemi niż poprzednio, grubo się mylił. **Taylor Sheridan już w ciągu pierwszej godziny nowego sezonu wrzuca nas bowiem w sam środek pola bitwy… na Ukrainie, gdzie zespół doskonale nam znanej Joe McNamary uczestniczy w ekstrakcji rosyjskiego naukowca,** a chwilę później podkręca personalną stawkę, ustawiając za cel samą protagonistkę – i to w jej własnym domu.

W taki oto sposób rozpoczyna się kolejny rozdział wysokooktanowej epopei, w której to, co dzieje się początkowo przed naszymi oczami, stanowi jedynie wierzchołek góry lodowej. W tle znów mamy rządowe agencje, tajne operacje i konflikt o globalnym charakterze, a wszystko to zawinięte w sensacyjne, kipiące od świadomie podbijanego dramatyzmu opakowanie. Nieco inaczej działa za to scenariusz, pokazując migawki z dramatycznej teraźniejszości Joe, by większość czasu poświęcać wyjaśnianiu, co właściwie do niej doprowadziło. Znamy więc część konsekwencji, ale możemy jedynie domyślać się ich przyczyn – a serial potrafi dobrze je przed nami maskować.

O tym, że Sheridan lubi – i to całkiem dosłownie, bo znów zobaczymy się z nim w epizodycznej roli Cody'ego Spearsa – ponaprężać w „Lioness" muskuły, wiemy od dawna i nic się tutaj nie zmienia. Tętniąca w tle muzyka podkreśla śmiertelną powagę sytuacji, dialogi pozwalają bohaterom nokautować rozmówców efektownymi one-linerami, a kamera wręcz perwersyjnie celebruje profesjonalizm agentów. Subtelności nie ma w tym za grosz, szczególnie gdy powraca wizja Amerykanów jako obrońców jedynego właściwego „stylu życia" i militarnej potęgi zdolnej rozstrzygać światowe konflikty. **Wszystko nadal balansuje więc na granicy formalnej przesady, a chwilami trudno powiedzieć, gdzie kończy się fabuła, a zaczyna cokolwiek obcesowa propaganda.**

Mimo tego całość zostaje emocjonalnie wyważona lepiej niż w poprzednich sezonach. Tym razem nawet po rodzinnej stronie barykady zagrożenie przestaje być dla bohaterów czymś odległym, a choć plot armor najważniejszych protagonistów jest tu bardziej niż oczywisty, udaje się dzięki temu wykreować poczucie wyścigu z czasem, w którym każda błędna decyzja może zaważyć na skali konsekwencji. Warto też oddać Sheridanowi, że przy całej tej bombastyczności potrafi osadzić opowieść w rzeczywistych wydarzeniach, jak choćby tym razem w wojennej zawierusze rosyjsko-ukraińskiej oraz konflikcie amerykańsko-irańskim.

Nie zmieniła się również jakość realizacji. To wciąż doinwestowany, momentami jeszcze większy w skali niż wcześniej, szpiegowsko-agencyjno-sensacyjno-wojenny spektakl, pełen dynamicznych kadrów i wydarzeń mających pompować adrenalinę do krwi. **Wraca też najważniejsza obsada i aktorsko wszystko pozostaje na dobrym poziomie, choć jest to raczej okopanie się na bezpiecznych pozycjach niż szansa na wykreowanie nowych gwiazd.**

„Lioness" w trzecim sezonie, być może nawet bardziej niż wcześniej, pozostaje jednym z tych seriali, których lepiej nie analizować przesadnie dogłębnie – zwłaszcza jeśli wziąć pod uwagę twist, jaki fundują nam twórcy w samym finale. Jeśli jednak przymknąć oko na tendencyjność i umiłowanie przesady, jest to stuprocentowy telewizyjny ekwiwalent amerykańskiego fast fooda, przyrządzanego raz za razem według tego samego przepisu, który doskonale sprawdza się jako wypełniacz leniwego weekendowego popołudnia. A że większość tego, co oferuje, to puste kalorie? Cóż, każdy z nas ma czasem ochotę na coś niezdrowego, prawda?

JEDNYM ZDANIEM **Niekoniecznie subtelna, ale efektowna, wojenna jazda bez trzymanki.** **MACIEJ BACHORSKI**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2023-26, 3 sez., 24 odc. **TWÓRCA:** Taylor Sheridan **OBSADA:** Zoe Saldaña, Nicole Kidman, Laysla De Oliveira, Dave Annable, Jill Wagner, Michael Kelly, Thad Luckinbill

- **DLA FANÓW:** JACK RYAN, HOMELAND
- **UWAGI:** przemoc, wulgarny język



Artur Kosiński

A MOIM ZDANIEM… 5/10
Przyjemność z oglądania tego sezonu popsuła natarczywa propaganda, której nie powstydziłby się najtwardszy beton MAGA. Wszystkiemu winne są przede wszystkim media i uniwersytety, a jedynym ratunkiem dla USA (i świata) są rewolwerowcy ze służb – i tak do znudzenia, artykułowane wprost.





FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 95026729

STUART NIE RATUJE WSZECHŚWIATA

WARIACJE NA TEMAT

To absurdalny prezent dla fanów „Teorii wielkiego podrywu". Kompletnie od niej inny, a jednak całkiem do niej pasujący.

SERIAL KOMEDIOWY
HBO max | OCENA: 7/10

Z jakichś dziwnych powodów to Stuart jest tutaj głównym bohaterem – mówi w ostatnim odcinku Barry Kripke (John Ross Bowie). **Faktycznie, myśląc o kolejnym spin-offie „Teorii wielkiego podrywu", raczej nikt nie obstawiałby serialu opowiadającego akurat o hipochondrycznym właścicielu sklepu z komiksami.** Ale twórcy pierwowzoru odpięli wrotki i puścili wodze fantazji – zamiast pokazywać dalsze losy któregoś z bohaterów, nakręcili wariację na temat tego, co by było, gdyby…

Punkt wyjścia jest całkiem prawdopodobny: Sheldon (Jim Parsons), Leonard (Johnny Galecki) i Howard (Simon Helberg) – w serialu nieobecni – mogli skonstruować maszynę (dokładnie: interferometr kwantowy), która miała badać pola magnetyczne. A że Howardowi już nieraz zdarzały się konstruktorskie wpadki (zbaczający z trasy łazik marsjański, wadliwy sedes dla kosmonautów czy zanieczyszczenie sterylnego pokoju), tym razem też mógł czegoś nie dopatrzeć i jego dzieło mogło pomieszać światy równoległe i spowodować niewyobrażalny chaos. I sprowadzić do sklepu Stuarta (Kevin Sussman) Stuarta z innego wymiaru, który każe mu dotrzeć na Caltech, znaleźć wspomnianą maszynę, uruchomić ją i uratować wszechświat. Problem w tym, że maszyna jest zepsuta, a każde przekręcenie przełącznika powoduje wysłanie Stuarta i towarzyszących mu Denise (Lauren Lapkus), Berta (Brian Posehn) i wspomnianego Kripkego w coraz bardziej zwariowane rzeczywistości – w jednej budzą się w kapsułach jak w „Matriksie", w innej mają żołądki krów, w kolejnej trafiają do sielskiej komuny…

Podobno na pomysł nakręcenia serialu ze Stuartem w roli głównej Chuck Lorre, jeden z twórców, wpadł już jakieś 10-12 lat temu, bo prześladowała go myśl, że Stuart ma na zapleczu sklepu portal do innych wszechświatów. Myśl ewoluowała i przekształciła się w serial, który jest bonusem dla fanów „Teorii". Bo tak naprawdę ten akurat spin-off nie ma na celu dalszego rozwijania uniwersum pierwowzoru, tylko czystą, szaloną zabawę. Być może dlatego jego bohaterami uczyniono postaci z drugiego planu. Z tego też powodu nie-fani „Teorii" raczej nie docenią go w całości. **Bo pełno w nim odniesień do serialu matki, począwszy od udziału znanych dobrze postaci po gościnne występy m.in. Jona Cryera, Neila deGrasse Tysona czy Weird Ala Yankovicha.** A także przeróżnych smaczków, które łatwiej dostrzec i docenić, kiedy zna się oryginał (np. Flash niepokojąco przypominający Sheldona). Jest też sporo odniesień do klasyków kina, w tym do „Dr. Who", „Lotu nad kukułczym gniazdem" i „Matriksa". Nie obejrzymy też ewolucji postaci – w każdym wymiarze Stuart jest nieco pierdołowaty i pechowy, jego narzeczona Denise – choć też nerdka – ma największy kontakt z rzeczywistością, Bert jest wielkim miłym misiem, a Kripke obleśnie myśli o seksie. Wciąż kłócą się o superbohaterów, wciąż są raczej ofiarami losu niż herosami i wciąż raczej reagują na wydarzenia niż sami je prowokują. Ogromnym plusem produkcji są też dowcipne dialogi, świetna piosenka skomponowana i zaśpiewana przez Danny'ego Elfmana i niezwykła czołówka – w każdym odcinku inna, ale zawsze absurdalna i zabawna.

Zastrzeżenie jest jedno – w pewnym momencie kolejne, coraz bardziej zwariowane wszechświaty i powtarzalność sytuacji zaczynają nużyć. Skoro – jak głosi napis w jednej z czołówek – komedii nie piszą zrównoważeni, w drugim sezonie oczekiwałabym czegoś jeszcze bardziej szalonego, absurdalnego, zaskakującego i zupełnie, zupełnie innego.

JEDNYM ZDANIEM Jeśli nie znacie „Teorii wielkiego podrywu", wasza przyjemność będzie mocno ograniczona. EGP

16+ | LEKTOR PL | NAnapisy PL
TYT. ORYG.: Stuart Fails to Save the Universe, USA 2026, 1 sez., 10 odc. **TWÓRCY:** Chuck Lorre i in. **OBSADA:** Kevin Sussman, Lauren Lapkus, Brian Posehn, John Ross Bowie, Tommy Walker

• **DLA FANÓW:** TEORIA WIELKIEGO PODRYWU, DOLINA KRZEMOWA, DR WHO, DWÓCH I PÓŁ



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

NETFILM
W PRENUMERACIE

Oszczędzasz 5,07 zł!*

2 wydania gratis!*

6 WYDAŃ ZA 59,90 ZŁ
3 WYDANIA ZA 39,90 ZŁ



Aby zamówić prenumeratę, zeskanuj kod lub wejdź na **www.czytelnia.pl**
Kontakt ● e-mailem: **prenumerata@bauer.pl**
● telefonicznie:
67 210 86 05
67 354 16 05

Wysyłkę realizujemy za pośrednictwem Poczty Polskiej, listem ekonomicznym. Koszt dostawy na terenie kraju ponosi wydawnictwo. W przypadku prenumeraty wysyłanej poza granicę kraju do cen prenumeraty doliczamy opłatę pocztową zgodną z aktualnym cennikiem Poczty Polskiej. Termin dostawy jest zgodny z regulaminem Poczty Polskiej.

Faktury VAT wystawiamy na życzenie Zamawiającego. W przypadku pytań lub reklamacji prosimy dzwonić pod numer 67 210 86 05. Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy prenumeraty bez podania przyczyny i ponoszenia kosztów, jeśli zgłoszenie odstąpienia nastąpi w terminie 14 dni od dnia dostarczenia pierwszego numeru czasopisma. W innym przypadku obowiązują przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawa o prawach konsumenta. Wzór pisma o odstąpieniu od umowy znajdą Państwo w regulaminie sklepu na stronie www.czytelnia.pl*

*Ilość gratisów, oszczędność liczone w odniesieniu do cen okładkowych.



E-WYDANIA W SUPERCENACH

WERSJĘ ELEKTRONICZNĄ KUPISZ NA:
WWW.CZYTELNIA.PL

6 WYDAŃ ZA 44,97 ZŁ
SUBSKRYPCJA AUTOODNAWIALNA ZA 6,75 ZŁ CO DWA MIESIĄCE

WYDANIA W FORMIE CYFROWEJ
TO WYGODNY I SZYBKI DOSTĘP DO NAJLEPSZYCH TREŚCI
NA TWOIM SMARTFONIE, TABLECIE CZY KOMPUTERZE.

eprasa.pl 395026f298









TENZING
SPRAWIEDLIWOŚĆ DLA SZERPY

Tenzing Norgay dotychczas nie doczekał się fabularyzowanej biografii filmowej. A przecież ten nepalski himalaista, wysokogórski tragarz z Solukhumbu, wszedł na Mount Everest jako pierwszy człowiek w historii.

BIOGRAFICZNY / DRAMAT
tv | OCENA: 7/10

Dzięki Apple Studios wreszcie doczekaliśmy się oddającego mu sprawiedliwości obrazu – dość uczciwie opartego na prawdziwych wydarzeniach, inspirowanego książką, realizowanego przy nadzorze syna bohatera, Tenzinga Norbu. Jennifer Peedom, pracując na bazie scenariusza Luke'a Daviesa, uczyniła z jego historii coś więcej niż prosty biopik z nutką przygody – nadała bowiem całości emocjonalnej, niemal duchowej głębi.

W historii pierwszego wejścia na Mount Everest nazwisko Edmunda Hillary'ego (Tom Hiddleston) przez lata przyćmiewało człowieka, bez którego sukces wyprawy z 1953 roku byłby znacznie trudniejszy: czyli właśnie tytułowego Tenzinga Norgaya, himalaistę i Szerpę, który na szczyt wszedł razem z Nowozelandczykiem. Peedom oddała Norgayowi miejsce w centrum opowieści.

Tu właśnie drzemie największa siła produkcji: w zmianie perspektywy. Everest nie jawi się w niej wyłącznie jako wyzwanie, którego ambitni mężczyźni chcą się podjąć, by zapisać się na kartach historii. Dla Norgaya góra – nazywana przez niego Czomolungmą – ma wymiar duchowy; nie jest trofeum, lecz czymś, z czym należy nawiązać relację i co trzeba traktować z szacunkiem. Kontrastuje to z podejściem i hierarchią brytyjskiej wyprawy: Europejczycy podejmują decyzje, a Szerpowie mają nosić sprzęt i wykonywać polecenia. Walka Norgaya o status pełnoprawnego członka zespołu staje się więc nie tylko kwestią ambicji, ale też godności, uznania jego umiejętności.

Film przekonująco i uczciwie pokazuje, że sukces na Evereście nie był wyłącznie triumfem odwagi. Stały za nim wiedza, doświadczenie i praca ludzi, których nazwiska rzadziej trafiały do zachodnich opowieści o eksploracji. **Genden Phuntsok gra Norgaya bez szarży, w jego interpretacji tragarz jest spokojny, skupiony i uparty, a emocje często przekazuje przede wszystkim spojrzeniem.** Tom Hiddleston jako Hillary nie próbuje ukraść mu filmu, a relacja postaci – co warto docenić – opiera się na zaufaniu i wzajemnym szacunku, nie zaś na wymyślonym konflikcie.

Widać, że Peedom, która wcześniej realizowała dokumenty o Himalajach i społeczności Szerpów, ma doświadczenie w temacie. W swoim filmie pozwala górze „przemówić". Zdjęcia lodowych ścian i szczelin robią wrażenie; nie sprowadzają Everestu do pocztówkowego tła. Wspinaczka ma swój fizyczny ciężar: słychać oddechy, skrzypienie śniegu i potworny wysiłek ludzi poruszających się w miejscu, w którym każdy błąd może kosztować życie. Napięcie wynika tu zatem z bardzo realnego zagrożenia, a nie z serii dopisanych problemów.

Gatunkowych klisz nie zabrakło, ale serca i dobra – podnoszącej na duchu siły – jest tu tyle, że się tej schematyczności nie czuje. Szkoda, że wczesne partie filmu są istotnie mniej angażujące niż ostatni akt i finał, a niektóre wątki osobiste pozostają zaledwie zarysowane. Kobiece bohaterki – zwłaszcza żona Tenzinga, Dawa – nie dostają tu takiej roli, jaką powinny, biorąc pod uwagę ich znaczenie dla jego życia, o którym wiemy. **Przez ostrożny, pełen szacunku ton film bywa też nieco zbyt wygładzony.** Łatwo zrozumieć, kogo chce uhonorować, trudniej poczuć, że oglądamy poczynania postaci bardziej złożonych. W efekcie „Tenzing" ma dość laurkowy ton.

Mimo tych potknięć „Tenzing" – seans przyjemny, satysfakcjonująco angażujący – wydaje się potrzebną korektą dobrze znanej historii. Nie odbiera Hillary'emu zasług, tylko przypomina, że na szczyt nie dotarł sam, a sukces nie powinien być przypisywany tylko temu, którego nazwisko lepiej zapamiętał Zachód. Tytuł najciekawszy jest wtedy, gdy zestawia dwa sposoby patrzenia na Everest: jako zdobycz i jako świętą górę, wobec której człowiek bywa bezsilny, drobny, mały, na której jest co najwyżej chwilowym gościem.

JEDNYM ZDANIEM Zachwycająca wizualnie, uczciwa historycznie biografia człowieka, którego niesprawiedliwie pomijano. MICHAŁ JARECKI

12+ | NAPISY PL
Wielka Brytania, Australia, USA 2026, 125 min **REŻ.:** Jennifer Peedom **OBSADA:** Genden Phuntsok, Tom Hiddleston, Willem Dafoe, Johnny Flynn, Lhakpa Tsamchoe

• **DLA FANÓW:** SZCZYT BOGÓW, FREE SOLO, SHERPA, BROAD PEAK, EVEREST

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298

GWIEZDNE WOJNY: WIZJE – DZIEWIĄTY JEDI

DAWNO, DAWNO TEMU W INNEJ GALAKTYCE

„Wizje" dały posmakować odległej galaktyki bez obaw o spójność kanonu i reguły wiążące uniwersum Lucasa. „Dziewiąty Jedi" to owoc tej samej, ożywczej mocy – szkoda, że seria nie potrafi zupełnie uwolnić się od zgranych tropów.

SERIAL ANIMOWANY Disney+ **| OCENA: 7/10**

Gdy „Gwiezdne wojny: Wizje" debiutowały w 2021 roku kolekcją zjawiskowych shortów anime, wielkim atutem serii była jej fragmentaryczność. **W każdym odcinku tylko przez krótki moment zerkaliśmy przez dziurkę od klucza na nowe wyobrażenia kultowego uniwersum** – każde z nich sugerowało przy tym więcej, niż faktycznie pokazało. Na oszczędnej charakterystyce – i właśnie przez to tak intrygującej – szczególnie zyskał „Dziewiąty Jedi": odcinek o Lah Karze, wrażliwej na Moc nastolatce ze skutej lodem planety na skraju znanego kosmosu.

Wkrótce po tym, jak o ojca dziewczyny – wybitnego płatnerza, który opanował zaginioną sztukę wytwarzania mieczy świetlnych – upominają się mroczne siły, Kara przyłącza się do niejakiego margrabiego Juro. Tajemniczy wojownik bierze na swoje barki misję wskrzeszenia nieobecnego od pokoleń zakonu Jedi. Twórcy z Production I.G. pomysłowo zamieszali w fundamentalnej narracji „Gwiezdnych wojen", a parę sprytnych twistów i garść niuansów dobudowanych do mitologii galaktyki wystarczyło, by to właśnie „Dziewiątego Jedi" rozpisano na więcej odsłon: wpierw pojedynczy sequel w 3. sezonie, a później całą serię.

Niestety, oglądając pierwszych kilka odcinków serialu, który w bezpośredni sposób kontynuuje wątki z antologii, można odnieść wrażenie, że **poza wyjściowym kwadransem twórcy nie mieli jednak zbyt wielu pomysłów na ten zakątek galaktyki.** To, co było tak świeże w „Wizjach", gubi się w fabule sięgającej po najbardziej ograne motywy sagi – na czele z następną kolosalną superbronią o mocy niszczenia planet. Kierując Karę i Juro do poszukiwania sojuszników w nierównej walce przeciwko nowemu imperium, „Dziewiąty Jedi" mnoży ładne, acz płyciutkie sceny akcji, przemieszane z niezgrabnie udźwigniętą ekspozycją.

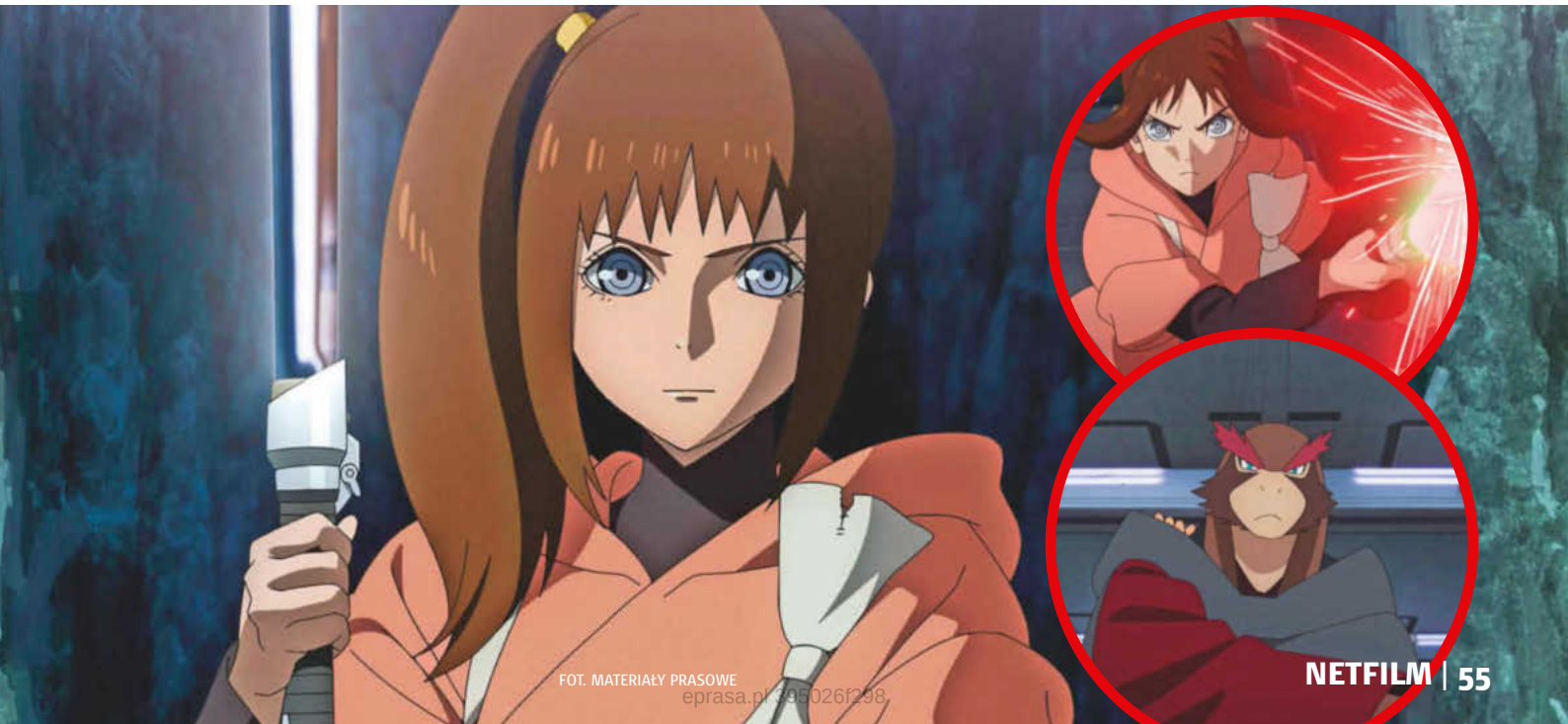
Animacja robi się znacznie ciekawsza bliżej połowy sezonu, gdy kieruje pełną uwagę na użytkowników Mocy: Karę siłującą się z uczuciami – jak sądzi – niegodnymi rycerza Jedi oraz nowego antagonistę, lorda Nawaama. Jeszcze w „Wizjach" twórcy „Dziewiątego Jedi" wprowadzili motyw mieczy świetlnych, których barwa odpowiada emocjom dzierżących ich wojowników. W serialu zbiega się on z filozoficznym konceptem mu no kyōchi („nie-ja") – stanem doskonałej równowagi. Kara i Nawaam poszukują go z dwóch przeciwnych kierunków, a oś ich konfliktu tnie znacznie głębiej od tradycyjnej refleksji na temat dobra i zła – wartości utożsamianych z Jedi i Sithami. Nawiasem mówiąc, dylematy mrocznego akolity nie raz i nie dwa przypominają o Kylo Renie z filmowych sequeli – i w pewnym sensie „reperują" słabą konkluzję tamtej postaci.

„Dziewiąty Jedi" porywa też wizualnie – i po obejrzeniu serialu można tylko żałować, że mainstreamowe „Star Wars" tak zdecydowanie rozsiadło się w trzech wymiarach. **W technice 2D, tu wzorowanej na anime późnych lat 90., stojący za „kamerą" Shunsuke Tada i Kenji Kamiyama znaleźli język, który wybornie współgra z estetyką sagi Lucasa.** Jeśli połączyć to z nowatorskim podejściem do starć na miecze świetlne czy więzi z Mocą, świetnym montażem, pracą głosową, a w konstrukcji scenariusza – z wyraźnym (no, od połowy) tematycznym rdzeniem, możemy mówić tu o mocnym zastrzyku energii. Ten był zaś odległej galaktyce drastycznie potrzebny. „Dziewiąty Jedi" nie jest bynajmniej pozbawiony wad, a w całej franczyzie pełni rolę raczej marginalną, ale twórcy flagowych „Gwiezdnych wojen" wiele mogliby się od niego nauczyć.

JEDNYM ZDANIEM **„Gwiezdne wojny" z nomen omen wizją – odtrutka po „Mandalorian i Grogu". JACEK WERNER**

12+ | DUBBING PL | NnapisY PL
TYT. ORYG.: Star Wars: Visions Presents – The Ninth Jedi, USA, Japonia 2026, 1 sez., 8 odc. **TWÓRCY:** Shunsuke Tada i in. **GŁOSY:** Chinatsu Akasaki, Hiromu Mineta, Shin'ichiro Miki, Kimiko Glenn, Masi Oka, Simu Liu

• **DLA FANÓW:** GWIEZDNE WOJNY: WIZJE, WOJNY KLONÓW



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl/3965026f298

LATARNIE

SUPERBOHATERSKI „TRUE DETECTIVE”?

Jest bardzo możliwe, że kina superbohaterskiego jeszcze nie widzieliście w takim wydaniu. Czy to jednak wystarczy, żeby serial był wybitny?

SERIAL SUPERBOHATERSKI
HBO max | OCENA: 7/10

Kim w ogóle są Latarnie? To stworzeni przez DC Comics obrońcy, którzy odpowiadają za przydzielone im regiony kosmosu. Obrońcą naszego jest Hal Jordan. Mając tę wiedzę, możemy przejść dalej, bo serial HBO Max rzeczywiście nie jest klasycznym superhero. Daje oddech od trykociarstwa znanego z filmów o Supermanie czy „Supergirl”. **To surowa, małomiasteczkowa historia z kryminalną zagadką i klimatem, który faktycznie przywodzi na myśl wspomnianego „True Detective'a”. Jest świeżo, inaczej i momentami naprawdę ciekawie.**

Początkowo zgrzytały mi nawet elementy superbohaterskie. Historia Johna Stewarta, który ma zostać następcą Hala Jordana, jest tak przyziemna i ludzka, że każde pofrunięcie w niebo czy użycie mocy pierścienia wybijało mnie z immersji. Ostatecznie jednak to przełknąłem, bo interesowało mnie, dokąd prowadzą konflikty bohaterów i kryminalna intryga. Wiedziałem też, że aktorsko będzie co najmniej dobrze. I tutaj serial rzeczywiście dowozi.

Największym problemem „Latarni” jest dla mnie nierówność narracyjna. **Momentami mam wrażenie, jakby kilka różnych historii, a może nawet całych sezonów, sklejono w jedną całość bez kogoś, kto pilnowałby ich rytmu.** Serial ma kłopot z budowaniem napięcia, a ekspozycja potrafi przytłoczyć. Nieustannie dowiadujemy się czegoś nowego o świecie i postaciach, przez co trudno skupić się na tym, co w kryminale najważniejsze: zagadce. Trzy perspektywy czasowe ostatecznie prowadzą do konkretnego celu, ale po drodze łatwo stracić orientację, która z nich jest w danym momencie kluczowa. Finał nieco porządkuje ten chaos, lecz nie usuwa wrażenia, że twórcy mieli mnóstwo pomysłów, tylko zabrakło kogoś, kto trzymałby to wszystko żelazną ręką.

Nie pomaga mi również strona wizualna. Jest szaro, buro i niezbyt ciekawie, choć wiem, że część widzów doceni ten mrok. Ważniejsze, że mimo konsekwentnie budowanej atmosfery serial zbyt często opiera się na gadających głowach. A szkoda, bo potencjał jest spory.

Są jednak dwa powody, dla których „Latarnie” zdecydowanie warto docenić: Aaron Pierre i Kyle Chandler. Chemia między nimi jest namacalna, a konflikt nie sprowadza się do prostego starcia charakterów. Najmocniej wypadają momenty, w których serial zagląda pod skórę bohaterów i pozwala zrozumieć, co ich ukształtowało. Drugi plan również daje radę. Dramaturgicznie i w prowadzeniu postaci zdarzają się tu rzeczy niemal wybitne. Tyle że tych wątków jest po prostu za dużo, by wszystkie wybrzmiały z należytą siłą. **Jakimś cudem twórcom udało się też pożenić estetykę i humor Latarni, Gardnera z nowego Supermana i jego obecność tu nie zgrzyta.**

Doceniam też konsekwencję w budowaniu własnej tożsamości. Nawet jeśli nie kupuję estetyki „Latarni”, nie mogę odmówić im charakteru. To serial, który próbuje wyjść poza superbohaterskie schematy i potraktować swoich bohaterów serio. Cieszę się, że powstał. Cieszyłbym się jednak bardziej, gdyby tę interesującą historię opowiedziano sprawniej, z większą dyscypliną i lepszym wyczuciem napięcia. Bo świeżość konwencji to jedno, a umiejętność przekucia jej w naprawdę angażującą opowieść – drugie.

JEDNYM ZDANIEM **Świetny duet aktorski i zupełnie inne podejście do gatunku superbohaterskiego nie wystarczyły, by całkowicie mnie zachwycić.**

MARCIN KOŃCZEWSKI

12+ | LEKTOR PL | NnapisY PL
TYT. ORYG.: Lanterns, USA 2026, 1 sez., 8 odc. **TWÓRCY:** Tom King, Damon Lindelof, Chris Mundy **OBSADA:** Kyle Chandler, Aaron Pierre, Kelly Macdonald, J. Alphonse Nicholson, Jason Ritter, Jasmine Cephas Jones, Garret Dillahunt

- **DLA FANÓW:** LOGAN, TRUE DETECTIVE, WATCHMEN: STRAŻNICY
- **UWAGI:** przemoc, alkohol, wulgarny język



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 3950261268

KAPELAN LOTNISKOWY

KOMPLEKS BOGA

Jeśli ktoś spodziewa się opowieści w stylu „Ojca Mateusza", to źle trafił. To nie kryminał, a główny bohater nie nosi nawet koloratki.

SERIAL OBYCZAJOWY
NETFLIX | OCENA: 8/10

Czym właściwie zajmuje się kapelan na lotnisku? Wspiera podróżnych, pomaga w modlitwie, udziela sakramentów? Bez wątpienia tak, ale gdy funkcji duchowego opiekuna podejmuje się ktoś taki, jak Tobias Wallace, zakres jego obowiązków wydaje się nieograniczony. **Kapelan w odblaskowej kamizelce ratuje zagrożone związki, sprawuje pieczę nad porzuconymi dziećmi, a w trudniejszych przypadkach podejmuje się także funkcji negocjatora.** Nie waha się przy tym naginać procedur – potrafi na przykład zrobić zadymę na pół portu lotniczego, by dostarczyć zgubionego pluszaka dziewczynce, której samolot lada moment ma wystartować. – *Mogło dojść do poważnego incydentu* – słyszy upomnienie. – *Ale nie doszło* – odpowiada beztrosko.

Jego zagracona kanciapa przypomina skrzyżowanie biura rzeczy znalezionych ze sklepem zoologicznym, ponieważ do biura Tobiasa trafiają skonfiskowane przedmioty, ze zwierzętami włącznie. Kapelan jednak niewiele spędza czasu w czterech ścianach. Wszędzie go pełno, od sortowni bagażu po stanowiska odpraw. Na dobrą sprawę uważa cały port lotniczy za swoje małe królestwo. **Tymczasem dotychczasowy dyrektor lotniska, który przymykał oko na samowolkę Tobiasa, odchodzi, a jego miejsce zajmuje Mira, młoda bizneswoman, która zamierza wprowadzić korporacyjne rządy.** Na dzień dobry żąda, by kapelan pisał jej dzienne raporty, on zaś przyjmuje to z rozbawieniem.

Mogłaby z tego wyjść banalnie prosta, czarno-biała opowieść o konflikcie dwóch skrajnie odmiennych postaw. Na szczęście twórcom serialu „Kapelan lotniskowy" udało się zgrabnie wybrnąć z pułapki. Przede wszystkim dlatego, że Tobias i Mira nie są kartonowymi, jednowymiarowymi postaciami. On swoją obsesyjną chęcią pomagania innym próbuje wypełnić przeraźliwą pustkę w życiu: mieszka w baraku na lotnisku, nie ma kontaktu z rodziną, być może też cierpi na kompleks Boga, czyli przekonanie o własnej wszechmocy. Ona z kolei zmaga się z otaczającym ją w pracy seksizmem, ma też do rozwiązania spory problem w małżeństwie. **W gruncie rzeczy jest całkiem przyzwoitą osobą – tyle tylko, że rumakowanie kapelana doprowadza ją do szału.**

I trochę trudno odmówić jej racji. Tobias bowiem ze swoim podejściem „chrzanić procedury, liczą się ludzie" notorycznie zmusza szefową do świecenia za niego oczami – i w prawdziwym życiu wyleciałby z pracy już po pierwszym wyskoku. Tak się jednak składa, że „Kapelan lotniskowy" jest przede wszystkim bajkową, krzepiącą opowiastką o tym, że wszystkie życiowe trudności da się przezwyciężyć, a dobrych ludzi spotykają dobre rzeczy. **Najbliżej temu serialowi chyba do japońskiego „Midnight Diner", w którym wystarczyło zajrzeć do tokijskiej knajpki, by jej szef, enigmatyczny Kierownik, poratował człowieka życzliwą radą i pysznym jedzeniem.** Na australijskim lotnisku właściwie cały personel jest do rany przyłóż, ale Tobias Wallace jako pierwszy rzuci wszystko i pospieszy każdemu podróżnemu z pomocą. Mira powoli uczy się to akceptować, a początkowy antagonizm dwojga bohaterów ma szansę zamienić się w trudną przyjaźń. Przynajmniej do następnej samowolki kapelana… A ponieważ pierwszy sezon zbiera znakomite recenzje, można obstawiać, że na kolejne ryzykowne narowy Tobiasa nie trzeba będzie długo czekać.

JEDNYM ZDANIEM **Ciepły, podnoszący na duchu serial o tym, że jak ludzie chcą się ze sobą dogadać, to się dogadają. KLC**

16+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Airport Chaplain, Australia 2026, 1 sez., 8 odc. **TWÓRCZYNIE:** Elise McCredie, Jude Troy **OBSADA:** Hugo Weaving, Shabana Azeez, Erroll Shand

- **DLA FANÓW:** MIDNIGHT DINER, THE PITT, SPECJALISTA OD NICZEGO
- **UWAGI:** wulgarny język (ale rzadko)









FOT. MATERIAŁY PRASOWE

epresa.pl 395026298

KONSEKWENCJE PRAWDY

GDZIE JEST MAGGIE?

Większość seriali w ofercie Apple TV to produkcje premium, znacznie odbiegające poziomem od tzw. średniaków. „Konsekwencje prawdy" są tego dobrym przykładem.

SERIAL THRILLER / DRAMAT.
tv | OCENA: 7/10

Ian Ridley (Patrick Brammall) jest naszym przewodnikiem po serialowym uniwersum. Pracuje jako dyspozytor numeru alarmowego, a wcześniej był szefem policji. **Jedenaście lat temu zaginęła jego 3-letnia córka Maggie i od tamtej pory życie bohatera całkowicie się posypało.** Rozwiódł się, zaczął pić, prawdopodobnie z tego powodu nie mógł już dalej pracować w policji. Gdy go poznajemy, od pół roku pozostaje w trzeźwości.

Ian nie potrafi znaleźć sobie miejsca w życiu. Teoretycznie próbuje wrócić do pracy, ludzi, aktywności sportowych, ale wszystko to sypie się niczym domek z kart, gdy pojawia się informacja, że policja zajmie się na nowo śledztwem w sprawie zaginięcia Maggie. Bohater traci zimną krew i znowu rzuca się w wir poszukiwań i działań na własną rękę. To typ mężczyzny, który nie rozumie, że inni też znają się na swojej pracy i mogą być skuteczni w tym, co robią. Ian nie wierzy nikomu. Uznaje, że sam zrobi wszystko najlepiej.

Oglądamy tu znane klisze, ale dzięki dobremu aktorstwu i niezłym dialogom jesteśmy w stanie zostać z bohaterami, by poznać ich tajemnice. **Nie jest to tak irytująco oczywiste jak na przykład w netfliksowych serialach na podstawie powieści Harlana Cobena.** Dla wprawionego widza wiele rzeczy stanie się jasnych dość szybko, ale wciąż pozostaną pytania bez odpowiedzi.

Bohater, skupiony na nadrzędnym celu, nie dostrzega, jak bardzo rani bliskie osoby. Nie widzi potrzeb syna, okłamuje byłą żonę, pogrywa z najbliższym przyjacielem. Wszystko po to, żeby poznać prawdę o sprawie sprzed jedenastu lat. Odmawia pójścia naprzód z życiem, dopóki nie pozna odpowiedzi na najważniejsze pytanie: czy jego córka żyje? Trudno mu się dziwić. Poza klasycznym śledztwem „na własną rękę" otrzymujemy też piękne obrazki z australijskiej farmy. Obserwujemy życie rodziny odciętej od reszty świata. Widzimy, jak są samowystarczalni w produkcji owoców i warzyw, otoczeni bezkresnymi polami i łąkami. Z czasem okaże się jednak, że życie w złotej klatce nie służy nikomu, a zwłaszcza tym, którzy zostali zamknięci wbrew własnej woli.

W serialu pojawia się wiele pytań o to, czy edukacja domowa, odcięcie dzieci od mediów społecznościowych i internetu, to dobry kierunek dla najmłodszych pokoleń. Strach o to, co dzieje się w szkołach i próba uchronienia dziecka przed złem całego świata może przybierać formę ekstremalną, co widzimy w „Konsekwencjach prawdy". Podobny wątek pojawia się również w „Carrie" Mike'a Flanagana.

Thriller pokazuje dwie strony medalu. Śledztwo zrozpaczonego ojca, który nie potrafi żyć bez najważniejszej informacji o córce, oraz historię nastolatki żyjącej w świecie bez równie ważnych odpowiedzi. Twórcy zdają się mówić, że nie da się nikogo uszczęśliwić na siłę ani „zaprogramować", aby cieszył się tym, co ma. Gdy pragnie więcej, nic go nie zatrzyma.

Wszystkie te detale każą nam zadać sobie pytanie, czy żyjemy na własnych warunkach, a może tak, jak ktoś tego od nas oczekuje? Wychodząc z klisz gatunkowych, produkcja zmusza do rozprawienia się z własnymi demonami. Pyta, jak dalece można meblować komuś życie, czy możemy decydować za nastoletnie dzieci i zmuszać je do poddania się całkowicie woli rodziców?

JEDNYM ZDANIEM **Sprawny thriller dobrze opisujący współczesne lęki rodziców.**
MAŁGORZATA MAJOR

16+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Last Seen, USA, Australia 2026, 1 sez., 6 odc. **REŻ.:** Christian Schwochow
OBSADA: Patrick Brammall, Brendan Cowell, Maxine Peake, Jessica Wren, Daniel Henshall

• **DLA FANÓW:** SKRADZIONE DZIECKO, ZA WSZELKĄ CENĘ • **UWAGI:** narkotyki, przemoc





FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 3950261298

WYBIERZ JESIENNO-ZIMOWY SEANS REGENERACJI

Gdy dni stają się krótsze, więcej czasu spędzamy w domu i przed ekranami. Kanapa, koc, pilot i pytanie: co dziś oglądamy? A może warto na chwilę zmienić kanał z rozrywki na regenerację? W Manor House SPA scenariusz piszą ciepło, woda, dźwięk, natura i cisza hotelu bez dzieci.



Seriale potrafią wciągać. Jeden odcinek zamienia się w trzy, wieczór kończy się później niż planowaliśmy, a rano zamiast wypoczęci budzimy się z myślą o kolejnej kawie. Kiedy po lecie naturalnie zwalniamy i więcej czasu spędzamy we wnętrzach, odpoczynek nie zawsze musi oznaczać wyłącznie relaksu przed ekranem.

PRAWDZIWE ODPRĘŻENIE

Polecamy głęboko regenerujące„seanse" w Polskim Centrum Biowitalności. Zamiast odcinka serialu – rytuały saunowe w Łaźniach Rzymskich. Zamiast dźwięku z głośników – wibracje mis i gongów tybetańskich podczas koncertów. Do tego kąpiele w bezchlorowym basenie z ożywioną wodą i w wannach Ofuro, zabiegi SPA i terapie biowitalne w Gabinetach Bioodnowy, rytuały zdrowia w Witalnej Wiosce SPA i seans w Chacie Solnej. Pobyt w kompleksie hotelowym Manor House SPA**** - Pałac Odrowążów***** angażuje wszystkie zmysły: ciepło i woda otulają ciało i przynoszą odprężenie, dźwięk i dotyk masażu pomagają się wyciszyć, tak jak kojący wpływ natury. Zamiast śledzić losy bohaterów na ekranie, tutaj można przez chwilę skupić uwagę na sobie.

SPOKÓJ GRA GŁÓWNĄ ROLĘ

Manor House SPA to hotel wyłącznie dla dorosłych 18+. Brak dziecięcego gwaru, położenie z dala od miasta i 10-hektarowy zabytkowy park sprawiają, że wyciszenie nie jest tu dodatkiem do pobytu, lecz jedną z jego największych wartości. W Ogrodzie Medytacji można czerpać z energii natury, zatrzymać się przy Kamiennym Kręgu Mocy, Ogrodzie Zen czy labiryncie wzorowanym na tym z katedry w Chartres. Jesienią park zachwyca feerią barw, a zimą otula go cisza – w takiej scenerii zwykły spacer może stać się ćwiczeniem uważności.





WIECZÓR TYLKO WE DWOJE

A gdy przychodzi wieczór? Można celebrować romantyczną kolację i relaks w zaciszu hotelowego pokoju lub Domu Kopułowego. Sferyczne wnętrza bez ostrych kątów, prywatny ogródek i Duo Ofuro – wanna do wspólnej kąpieli – tworzą przestrzeń do niespiesznego odpoczynku. Już same nazwy domów: Ziemi, Wody, Ognia, Serca, Dźwięku, Światła, Ciszy, Zmiany i Źródła, podpowiadają, że tym razem nie trzeba wybierać kolejnego sezonu serialu. Można wybrać własny. Bo najlepszy scenariusz czasem zaczyna się wtedy, gdy ekran gaśnie.

www.manorhouse.pl

eprasa.pl 395026f298

MOI SMUTNI ZMARLI

WYSTARCZY ICH DOSTRZEC

Emma traci pracę i zamieszkuje w dzielnicy, w której czekają na nią duchy. Jedyne, czego chcą, to żeby ktoś je zauważył i do nich przemówił.

SERIAL OBYCZAJOWY
NETFLIX | OCENA: 8/10



Początkowo trudno mi było się odnaleźć w konwencji tego serialu. Po mocnym otwarciu miałem wrażenie, że czeka mnie kolejna przygnębiająca opowieść o ludzkim cierpieniu, społecznej obojętności i świecie, w którym najsłabsi są zdani tylko na siebie. Wystarczył kwadrans, bym całkowicie zmienił optykę. Dałem się wciągnąć w nurt tej osobliwej, gęstej od smutku opowieści tak bardzo, że do finału nie mogłem oderwać wzroku od ekranu. Pablo Larraín sięgnął po opowiadania argentyńskiej pisarki Mariany Enriquez, której twórczość błyskawicznie trafiła na moją listę lektur obowiązkowych.

60-letnia lekarka Emma (Mercedes Morán) stoi przy łóżku starej kobiety. Kamera potrafi nas przekonać, że chora nie szuka ratunku. Chce umrzeć. I tak się dzieje. Emma już do pracy nie wróci. Zostaje zwolniona za pomoc w eutanazji. Sprawia wrażenie szarej, bezbarwnej, pozbawiona energii witalnej, choć przecież żyje! W przeciwieństwie do ducha, który zagaduje ją w windzie. Po takim wprowadzeniu to, co czeka widza, nie będzie zaskoczeniem. Lekarka zamieszkuje w ubogim domu swojej zmarłej matki w Piedrabuena, na południu Buenos Aires. Tyle że matka wciąż tam jest. Początkowo słyszymy jej ciche zawodzenie, z czasem zaczynamy ją widzieć. To pierwsze muśnięcie metafizyki.

Nad okolicą góruje zbiornik na wodę, który odegra w tej historii kluczową rolę. Emma słyszy i widzi zmarłych od lat. Wie też, jak im pomóc – wystarczy, że ich dostrzeże, wymówi ich imię. Zwrot w życiu zmęczonej kobiety nastąpi wraz z przybyciem z Ameryki jej siostry Lidii (Alejandra Flechner), szwagra Tomása (Carlos Portaluppi) i ich monstrualnej córki Julie (Carolina Sánchez Álvarez). Dziewczyna, podobnie jak ciotka, widuje zmarłych. Ba, dopuszcza ich znacznie bliżej! Jest jeszcze córka Emmy, Carolina (Dolores Fonzi), smutna i zagubiona jak wszyscy. Jęki zmarłej matki, obecność Julie, niechęć własnej córki – życie Emmy staje się nie do zniesienia. Prawdziwy przełom przyniesie jednak tragedia w zbiorniku na wodę. Od tej chwili dar słyszenia zmarłych rozleje się na wszystkich mieszkańców Piedrabuena...

Miłośnicy cytatu „I see dead people" nie znajdą w tej historii ulubionych straszydeł. Wbrew pozorom twórcy oferują nam coś innego niż horror. Są tu brutalne zabójstwa, krew, miotające się zjawy, ale prawdziwym „bohaterem" jest ludzkie nieszczęście – bieda, samotność i bezradność zderzone z obojętnością świata. **Na uwagę zasługuje subtelna, daleka od szarżowania gra argentyńskich aktorów, a także sposób pokazywania zmarłych. Wydają się prześwietleni, niepełni, jakby czas zdążył wymazać część ich istnienia, ale nie zdołał pozbyć się ich całkowicie.** Nie wyskakują z ciemności. Po prostu są – uporczywi jak wspomnienie, którego nie sposób zagłuszyć. I chyba właśnie o to chodziło twórcom – żebyśmy dostrzegli to, co ważne, zanim stanie się za późno. Wszystko to zaś ubrali w wypraną z kolorów, ale niepozbawioną emocjonalnego ciężaru historię kobiety, która daje jasną wskazówkę: ze światem coś jest nie tak. Obojętniejemy, wolimy nie widzieć i nie słyszeć tego, co dzieje się obok. Ona to widzi, choć żadna z niej święta. Piękna, smutna historia z niepokojącymi zdjęciami i muzyką na długo zapada w pamięć, a gdy skończy się ją oglądać, chce się do niej wrócić znowu.

JEDNYM ZDANIEM **Smutna opowieść o lekarce, która traci pracę i snuje się po ubogiej dzielnicy Buenos Aires, dla uważnego widza może stać się ważną lekcją człowieczeństwa.** **MACIEJ MISIORNY**

16+ | LEKTOR PL | Nnapisy PL
TYT. ORYG.: Mis muertos tristes, Argentyna 2026, 1 sez., 4 odc. **TWÓRCA:** Pablo Larraín **OBSADA:** Mercedes Morán, Dolores Fonzi, Carolina Sánchez Álvarez, Carlos Portaluppi

• **DLA FANÓW:** SZÓSTY ZMYSŁ, HISTORIA LISEY • **UWAGI:** seks, przemoc, narkotyki



Joanna Pasztelańska

A MOIM ZDANIEM... 6/10
Nie nazwałabym najnowszej produkcji Larraína stricte obyczajową. Raczej gatunkowym Frankensteinem zamkniętym w dusznej, małej społeczności. Larraín w typowy dla siebie sposób lepi z żałoby, obłędu i duchów coś, co bardziej niepokoi, niż straszy. Klimat jest, dziwność jest, ale całość przyciężka.

eprasa.pl 395026f298

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

BIEGACZKA
POWOLNY TRUCHT

Czasami w przypływie kreatywności powstają proste, ale genialne filmy poświęcone jednej czynności. Opowiadają coś ważnego, potrafią zaskoczyć formą. „Biegaczka" do takich produkcji nie należy.

THRILLER prime video **| OCENA: 3/10**

O takich filmach dawniej mówiło się „Direct to DVD". W kinach to raczej nie miało powalczyć i od razu powstawało jako B-klasowy kęs zabawy do przełknięcia podczas posiłku albo w ramach sensacyjnego zamiennika „Okruchów życia" (pamiętacie ten środowy – albo wtorkowy – blok filmowy z TVP?). **Historię X Muzy usłano nagrobkami takich zapomnianych ptysiów, które jednym okiem wlatują, drugim wylatują.** Ich powodzenie często zależy od tego, jak bezbolesny okazuje się to przelot. Obawiam się, że „Biegaczka" nie dobiegnie do mety w jednym kawałku, jeśli przyjmiemy to kryterium oceny.

Trzeba przyznać, że Gal Gadot robi, co może. Że próbuje być tu aktorką i to lepszą niż w „Wonder Woman" (a już zwłaszcza w „Wonder Woman 1984"…) czy w „Czerwonej nocie". Gra fizycznie, gra kondycją i wyćwiczeniem, ale też radzi sobie całkiem znośnie z odgrywaniem trudnych emocji, którym jej bohaterka zostanie poddana. Piszę o niej tyle, bo „Biegaczka" to właściwie show jednej aktorki – Gal Gadot. Jasne, przez ekran przewijają się postacie drugiego planu, ale lwią część podróży odbędziemy z byłą gwiazdą „Ligi Sprawiedliwości".

Maia Marten, prawniczka tak znakomita, że biuro ma zawsze w głowie i obsługuje je na słuchawce podczas porannego cardio, samotnie wychowuje syna cukrzyka w Londynie, a przy tym – przede wszystkim biega. Biega jak szalona – biegiem odprowadza dzieciaka do szkoły, biegiem wraca, biegiem obsługuje sprawy. **Z rutyny wyrywają telefon od bandziora, który twierdzi, że porwał „juniora". Maia dostaje godzinę, by się przebiec i zabić świadka w sprawie, nad którą pracowała.**

Widzę potencjał tego prostego pomysłu. Przy odpowiednim scenariuszu z „Biegaczki" mógłby wyjść całkiem przyzwoity i intensywny thriller, oparty na wyścigu z czasem, ale też na psychologicznym pojedynku porywacza z nękaną, a do tego historia słabości społeczeństwa sieciowego. I może nawet nie rozliczałbym twórców z tego, ale właśnie taką próbę podjęli – tylko że niezgrabną, zbyt oszczędną i oklepaną. Tajemniczy dzwoniący nęka i próbuje uderzać w czułe punkty, z kolei Maia – wyczuć przeciwnika, zorientować się w jego zamiarach i otoczeniu. Niestety, wszelkie próby złamania postaci sprowadzono do banału, przez co zauważamy je tylko, gdy naprawdę uprzemy się, by dostrzec intencję twórców. Intencja nie tworzy jednak dobrego filmu.

Najgorsze, że „Biegaczka" nie spełnia nawet swojej podstawowej funkcji – nie sprawdza się jako przyjemna, bezmyślna rozrywka po zalegnięciu na kanapie. Lepszy szum medialny w tle wygeneruje wasz ulubiony youtuber od kulinariów czy samochodów. Filmidło z Gal Gadot potyka się o irytujący montaż – dużo przypadkowych, pozbawionych rytmu cięć i zmian kadru, które miały oddać chaos panicznego biegu i trudy miejskiego „parkouru", a w praktyce umożliwiają jedynie podążanie za fabułą – a i to z zadyszką. Naszą, jak i scenariusza. Ten składa się z dziur logicznych, scen biegu i kilku prostych sytuacji konfliktowych oraz kulminacji, która powinna budować i rozładowywać napięcie, ale nic takiego miejsca nie ma – i to mimo że postarano się o zwrot akcji. Cóż, niestety. Przyzwoita Gal Gadot to za mało.

JEDNYM ZDANIEM „Biegaczka" teoretycznie ma szybkie tempo, a ciągnie się jak maraton w błocie.

HUBERT SOSNOWSKI

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: The Runner, Wlk. Brytania 2026, 85 min **REŻ.:** Kevin Macdonald **OBSADA:** Gal Gadot, Damian Lewis, Rory Wilmot, Alfred Enoch, Nathan Kirby, Mark Hampton

- **DLA FANÓW:** TELEFON, W PUŁAPCE CZASU, DECYDUJĄCA GODZINA

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298



KŁAMSTWO IDEALNE

SĄSIEDZKIE SEKRETY

W nadmorskim miasteczku z przeszklonymi willami najniebezpieczniejsze okazują się nie ciemne zaułki, ale eleganckie salony. Uwaga, spoiler!

SERIAL THRILLER / OBYCZAJOWY
NETFLIX | OCENA: 7/10

Gdyby „klub obiadowy z Bergen" miał regulamin, pierwszy punkt brzmiałby: nie pytaj, skąd biorą się pieniądze; a drugi: wszystko, co dzieje się po deserze, zostaje przy stole. „Kłamstwo idealne", nowa adaptacja bestsellera holenderskiej autorki kryminałów Saskii Noort „De Eetclub", zaczyna się jak historia przeprowadzki do lepszego życia, a kończy jak mroczny thriller o tym, ile kosztuje przynależność. Pierwsza ekranizacja powieści z 2010 roku przeszła bez echa. Serial ma nad nią przewagę: **siedem odcinków pozwala na powolne zdejmowanie kolejnych warstw fałszu z mieszkańców nadmorskiego miasteczka.**

Karen (Loes Haverkort) przeprowadza się z mężem Michelem (Teun Luijkx) i córką do nadmorskiego Bergen, gdzie szybko zostaje przyjęta do kręgu rodziców ze szkoły córki. Grupa regularnie spotyka się na wystawnych kolacjach w wielkich willach wśród wydm. Karen i Michel od początku są tu trochę obcy: mają skromniejszy dom, mniej pieniędzy i więcej kompleksów. Mimo to dają się uwieść atmosferze wspólnoty, w której wino leje się strumieniami, a kokaina trafia na stół po posiłku. Iluzja pryska w noc, kiedy jedna z willi staje w ogniu. Evert (Edwin Jonker) ginie, jego dzieci cudem zostają uratowane, a Karen zaczyna podejrzewać, że pożar mógł nie być przypadkiem.

Loes Haverkort świetnie pokazuje to, co dzieje się z Karen: jej bohaterka najpierw jest zaciekawiona, potem zagubiona, aż w końcu coraz bardziej przerażona nie tylko tym, czego się dowiaduje, ale także łatwością, z jaką dała się wciągnąć w pogmatwane relacje sąsiadów. Fascynująca jest grupa klubowych kobiet (m.in. Noortje Herlaar i Charlie Chan Dagelet), które nazywają się nawzajem przyjaciółkami, ale nie ufają sobie ani trochę. W końcu jedna z nich, Hanneke (Rifka Lodeizen), wyłamuje się i zaczyna otwarcie mówić o swoich podejrzeniach, a wtedy piramida kłamstw zaczyna się sypać.

Serial świetnie rozgrywa kontrast między fasadą a tym, co się za nią kryje. Opowieść przeskakuje między śledztwem i zeznaniami w sprawie pożaru oraz wspomnieniami z pierwszych miesięcy nowych członków w klubie. Każdy odcinek ujawnia nową tajemnicę: romans, ukryte długi, kłamstwo powtarzane tak długo, aż zaczęło być uznawane za prawdę. **Scenarzyści Dorien Goertzen i Jop Esmeijer nie trzymają się kurczowo powieści. Budują za to rasowy thriller, w którym podejrzanym w pewnym momencie staje się każdy.** A pod kryminalną intrygą kryje się opowieść o klasie i zazdrości: o tym, jak bardzo chcemy siedzieć przy stole tych, którym zazdrościmy, i jak łatwo przestajemy wtedy zadawać pytania.

Słabszych punktów jest kilka. Zagadka „kto podpalił?" chwilami przesłania ciekawszy temat, czyli rozkład przyjaźni i małżeństw opartych na pozorach. Trudno też naprawdę polubić któregokolwiek z bohaterów, co przy kilku godzinach oglądania może nieco męczyć. Mimo to „Kłamstwo idealne" wciąga jak dobra kryminalna powieść. Ogląda się go z niezdrową przyjemnością zaglądania w okna cudzych domów, mimo że szybko zdajemy sobie sprawę, że prawdopodobnie będzie to nieprzyjemny widok.

JEDNYM ZDANIEM **Nowe życie miało być bajką, a okazało się rozczarowaniem.** **AZ**

16+ | LEKTOR PL | Nnapisy PL
TYT. ORYG.: De Eetclub, Holandia 2026, 1 sez., 7 odc. **REŻ.:** Dana Nechushtan, Margien Rogaar **OBSADA:** Loes Haverkort, Rifka Lodeizen, Teun Luijkx, Noortje Herlaar, Matthijs van de Sande Bakhuyzen

- **DLA FANÓW:** WIELKIE KŁAMSTEWKA, GOTOWE NA WSZYSTKO, DOBRZE SIĘ KŁAMIE W MIŁYM TOWARZYSTWIE

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298









UNABOMBER

RUTYNA ZABIJA WSZYSTKO

Nie wystarczyła historia z życia wzięta, znane twarze w obsadzie i nazwisko, które mimo upływu lat wciąż budzi pewnego rodzaju fascynację. Zamiast mocnego true crime story powstał przeciętniak, jakich wiele.

THRILLER
NETFLIX | OCENA: 5/10

Nowy „Unabomber" w reżyserii Janusa Metza miał wszystko podane na tacy. Ted Kaczynski – matematyczny geniusz, nastoletni student Harvardu, późniejszy wykładowca Berkeley i samotnik z Montany – to wciąż samograj budzący nie tylko lęk, ale też trudne do zaklasyfikowania zainteresowanie. Tym bardziej boli, że zamiast mrocznego portretu młodego, wyedukowanego człowieka zamieniającego się w szaleńca Metz serwuje nudną i przewidywalną historię rodem z Wikipedii.

Obserwujemy, jak młody Ted Kaczynski (Jacob Tremblay) intelektem bije na głowę rówieśników, ale kompletnie się z nimi nie utożsamia, wykazując typową osobowość dyssocjalną. I nie trzeba tutaj wcale zderzenia z Harvardem i eksperymentami prowadzonymi przez profesora Henry'ego Murraya (Russell Crowe), żeby zrozumieć, co sprawiło, że najlepszy student stał się najgroźniejszym zamachowcem Ameryki XX wieku. Równolegle przenosimy się o kilkanaście lat do przodu i śledzimy działania FBI, które jest o krok – a przynajmniej tak uważa – od namierzenia sprawcy serii zamachów bombowych.

Z podróży pomiędzy tymi dwoma czasoprzestrzeniami trudno wynieść coś pasjonującego, ale z dwojga złego lepiej już postawić na harvardzkie momenty, w których Ted zaczyna rozumieć, że jego inteligencja nie daje mu przewagi. Niestety, film szybko wpada we własną pułapkę i daje się ponieść rutynie. **Niemalże każde spotkanie Teda z profesorem Murrayem odbywa się według tego samego scenariusza.** Tak jakby twórcy chcieli upewnić się, że widz wie, o co im chodzi. Widz wie i jest tym potężnie znużony.

Jacob Tremblay był dość ryzykownym wyborem do roli Teda, bo mimo upływu lat wciąż pamiętamy go przede wszystkim ze wzruszających ról w „Pokoju" i „Cudownym chłopaku". W jego wersji Ted to nie filmowy szaleniec, ale chłopak, który jest inny niż pozostali. W porównaniu z Paulem Bettanym z serialu „Manhunt: Unabomber" (2017) Tremblay wypada zdecydowanie subtelniej, jak to nastolatek, ale jednak zbyt przeciętnie. Bettany stworzył Kaczynskiego bardziej niepokojącego, wręcz odpychającego. Podobnie jak Sharlto Copley grający Teda w filmie „Ted K" (2021) Tony'ego Stone'a.

Russell Crowe jako profesor Henry Murray to drugi najmocniej reklamowany element filmu Metza. Murray jest chłodny, inteligentny, pewny siebie i moralizatorski. **Problem w tym, że scenariusz robi z niego postać zbyt oczywistą: nieco odklejonego profesora, który popycha młodego człowieka ku ciemności.**

Najsłabiej na tle obu panów wypada niestety Shailene Woodley jako agentka Joanne Miller. To taka typowa śledcza, jakich wiele: uparta i niedoceniana. Nic więcej. Aż pozostaje westchnąć z tęsknoty za Samem Worthingtonem w roli niezapomnianego agenta Fitzgeralda. Niestety, u Metza poza Kaczynskim i Murrayem większość bohaterów wydaje się jedynie marionetkami do przesuwania do przodu coraz bardziej nużącej fabuły.

JEDNYM ZDANIEM Historia stara jak świat zaserwowana w nudnym sosie.
JOANNA PASZTELAŃSKA

16+ | LEKTOR PL | NnapisY PL
USA 2026, 100 min **REŻ.:** Janus Metz
OBSADA: Jacob Tremblay, Russell Crowe, Annabelle Wallis, Shailene Woodley, Michael Laurence, Matthew Kevin Anderson

- **DLA FANÓW:** MANHUNT: UNABOMBER, TED K, UNABOMBER: JEGO WŁASNYMI SŁOWAMI, STEMPLE PASS
- **UWAGI:** sceny drastyczne, wulgarny język

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298









SZEPTACZ

THRILLER BEZ EMOCJI

„Szeptacz" ma wszelkie składniki niezłego kryminalnego thrillera. Gdy jednak przychodzi zrobić z nich użytek, często po prostu rozkłada ręce.

THRILLER
NETFLIX | OCENA: 5/10

Fabułę otwierają dwa główne wątki. Z jednej strony mamy serię porwań małych chłopców, z drugiej – pisarza Toma Kennedy'ego, który po śmierci żony wraz z kilkuletnim synem Jake'em przeprowadza się do niewielkiego miasteczka i próbuje odnaleźć się w trudach samotnego rodzicielstwa. Sęk w tym, że mieszka tam również jego ojciec, emerytowany detektyw, który przed laty schwytał seryjnego mordercę nazywanego Szeptaczem. Teraz zaś historia zaczyna się powtarzać, choć sam psychopata nadal siedzi za kratami. **Gdy Jake znika, mimo nadszarpniętych relacji ojciec i syn muszą połączyć siły, by odkryć, kto postanowił kontynuować dzieło Szeptacza.**

Choć wiele wskazuje na to, że będziemy mieli tu do czynienia z czystej wody kryminalnym thrillerem, „Szeptacz" ma ambicję, by opowiedzieć również o trudach rodzicielstwa i relacjach kolejnych pokoleń ojców i synów. O ile sama idea jest ze wszech miar słuszna, praktyka w tym wypadku pokazuje, że próba uchwycenia (zaledwie, chciałoby się napisać) dwóch srok za ogon, to w tym wypadku i tak za dużo. Im głębiej w meandry scenariusza, tym więcej widzimy tu bowiem fabularnych dróg na skróty, mających umożliwić połączenie dwóch koncepcji. Już sam fakt, że bohater trafia akurat do miejsca, gdzie dekady wcześniej grasował tytułowy psychopata i właśnie teraz ktoś zaczyna kopiować jego zbrodnie, cuchnie scenariuszową wygodą. To zresztą ledwie początek całej serii rozwiązań, które będziemy zmuszeni wziąć „na wiarę", a gdy zorientujemy się, jak mocno twórcy zamierzają forsować określony schemat relacji, konstrukcja historii zaczyna niemal automatycznie prowadzić nas w stronę nietrudnego do przewidzenia twistu.

Tym bardziej więc szkoda, że film nie wykorzystuje tego, co mogłoby stać się jego największą siłą. **„Szeptacz" aż prosi się o balansowanie na pograniczu thrillera i horroru.** Wyimaginowani, niepokojący przyjaciele, tonące w mroku i deszczu kadry czy wreszcie tytułowy maniak wabiący dzieci stukaniem w szybę i upiorną rymowanką – wszystko melduje się na miejscu i krzyczy kinem grozy. Kiedy jednak przychodzi okazja, by nami porządnie szarpnąć, film pozostaje zaskakująco zachowawczy, nie potrafiąc uraczyć nas choćby jednym porządnym jumpscare'em. Trudno powiedzieć, czy to świadoma decyzja twórców, czy „tak wyszło" po zmontowaniu, ale efekt jest taki, że „Szeptacz" pozostaje zadziwiająco wyprany z napięcia.

Przy takim obrazie sytuacji nie pomaga nawet obsada, która na papierze niewątpliwie stanowi jeden z największych atutów produkcji. Cóż z tego jednak – Adam Scott i Michelle Monaghan nie dostają materiału pozwalającego szczególnie rozwinąć skrzydła, Robert De Niro właściwie odhacza kolejną rolę na drodze ku aktorskiej emeryturze i jedynie Michael Keaton sprawia wrażenie, jakby autentycznie dobrze się tutaj bawił. Jak na takie nazwiska, to zdecydowanie za mało.

Ostatecznie „Szeptacz" okazuje się więc filmem schematycznym, przewidywalnym i co chyba najgorsze, pozostawiającym widza obojętnym… przynajmniej jeśli nie liczyć finału, który zamiast emocjonalnego uderzenia przynosi cokolwiek obrzydliwą, bo całkowicie niewypracowaną wcześniej próbę zagrania na naszych uczuciach. Gdyby produkcja trafiła do kin, zapewne byłaby murowanym kandydatem do finansowej klapy. Na Netfliksie ma łatwiej – tutaj pozostanie po prostu kolejną pozycją w przepastnej bibliotece. Taką, którą obejrzymy, a po seansie szybko wyrzucimy z głowy.

JEDNYM ZDANIEM **Modelowy przykład filmu, który w pamięci pozostaje na czas jego napisów końcowych.**

MACIEJ BACHORSKI

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Whisper Man, USA 2026, 113 min **REŻ.:** James Ashcroft **OBSADA:** Robert De Niro, Michelle Monaghan, Adam Scott, Michael Keaton, Owen Teague, Acston Luca Porto

- **DLA FANÓW:** LABIRYNT, ZODIAK
- **UWAGI:** przemoc, wulgarny język

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298

SPARKS OF TOMORROW

NOWY WIEK PARY

W świecie, w którym zabrakło Thomasa Edisona i jego zapomnianych poprzedników, też w końcu przyszedł czas na zmiany!

SERIAL ANIMOWANY
NETFLIX | OCENA: 6/10



Jeżeli jest jedno medium, w jakim nie obserwujemy zatrważającego niedoboru steampunka, to chyba właśnie anime. Wiadomo, nie co roku otrzymujemy świeże, ciekawe podejścia japońskich animatorów do tego podgatunku science fiction, ale w przeciwieństwie do dużego kina – otrzymujemy je w ogóle. „Sparks of Tomorrow", czyli netfliksowa adaptacja całkiem popularnej na ichnim rynku książki młodzieżowej „Nijusseiki Denki Mokuroku", snuje zjawiskowe fantazje o świecie, w którym za długo pozostaliśmy przy silnikach parowych, jednocześnie starając się złapać w swe artystyczne sidła szeroką publiczność, szczególnie z tych młodszych od milenialsów pokoleń. Można by zażartować, że w wyniku tego pod powierzchnią nowej serii aż wrze i bucha… gdyby to był żart.

To prosta struktura. **Kihachi, młody inżynier-naukowiec żyjący w alternatywnej wersji początku XX wieku, otrzymuje niejako w spadku „katalog" zaawansowanych urządzeń elektrycznych, który opracował jego starszy brat.** Wypełniając niektóre luki efektami własnych badań, jest w stanie powoli tworzyć kolejne maszyny, choćby reflektory, komunikatory, elektryczne instrumenty, przekonując mieszkańców steampunkowego Kioto, że rodzący się wiek rozpocznie wielką rewolucję przemysłową. Jako że bez antagonisty próbującego pokrzyżować mu plany wyszłaby z tego zbyt „nudna" opowieść (śmiem się nie zgodzić, ale ja już starzec!), serial podsuwa Kihachiemu rywala z gatunku tych „większych niż życie", szalenie teatralnych, stąpających na granicy kompletnego absurdu. Yosuke jest dziedzicem wielkiej firmy parowej, ale przy okazji dawnym wyznawcą teorii starszego brata protagonisty, któremu romantyczne, zazdrosne obsesje przyćmiewają ogląd rzeczywistości.

I na tej „rywalizacji" zbudowane jest całe anime. Spora część odcinków to krótkie konflikty obu sił, w wyniku których obserwujemy powolną metamorfozę istniejącej technologii. W tle posuwa się powoli wątek główny, prowadzący do prawdziwej konfrontacji, do realnych stawek, ale nietrudno zauważyć, iż nie on interesował twórców najbardziej. Odcinki o pierwszym „rockowym" koncercie albo prototypie telefonu – komediowe, obyczajowe – są sercem „Sparks of Tomorrow". Można puścić kreatywne hamulce, a przesadzoną dynamikę sekwencji komicznych ładnie zestawiać z jak gdyby narysowanym kredką świecową Kioto, nawet jeśli w wyniku tego tempo serii bywa rozedrgane, a tonacja postaci niekonsekwentna.

Yosuke ślizga się od potwora o zapędach tyranicznych do klauna, który najmniejszą sytuację rozdmucha do spektaklu niczym dzieciak z przedszkola. Co w połączeniu ze stylizacją na potencjalny „obiekt westchnień" młodocianych widzów (spróbujcie policzyć liczbę zbliżeń na uwydatnione pośladki!) uniemożliwia ustalenie, jakim typem antagonisty ma tak naprawdę być. Wiele potencjału na pozycję bardziej „szlachetną" (coś, co przeszłoby do kanonu steampunka) marnuje się tutaj na poszarpany montaż i przyspieszanie każdej rozmowy do tiktokowej wrażliwości. Są gatunki, które na tym zyskują (popatrzcie na sukces „Chainsaw Mana") – „Sparks of Tomorrow" do nich się nie wlicza.

Jego największą siłą jest miłość do materii oraz tworzonego świata. Te wszystkie przebieżki po przykrytym siatkami rur mieście, pomysły na parową wersję technologii początków XX wieku, niesamowicie rozbudowane wizualnie tła. A w szczególności regularne „wizje" Kihachiego, który wymyśla świat końca XX wieku, z jego obyczajami oraz technologiami, ale „bliższy" steampunkowej wyobraźni. Dzięki nim „Sparks of Tomorrow" jest po prostu niezłe. Znając jednakże Netfliksa – coś przeczuwam, że kontynuacji się nie doczeka.

JEDNYM ZDANIEM Przeciętne, młodzieżowe anime osadzone w nieprzeciętnym steampunkowym świecie.

ADAM PIECHOTA

13+ | DUBBING PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Nijusseiki Denki Mokuroku, Japonia 2026, 1 sez., 13 odc. **REŻ.:** Vivian Lu, Minoru Ôta **GŁOSY:** John Choi, Aya Endô, Daisuke Ono, Koki Uchiyama

- **DLA FANÓW:** LAST EXILE, VIOLET EVERGARDEN

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298

MATCHBOX: FILM

BUJDA NA RESORA(KA)CH

Po powrocie do rodzinnego miasteczka i spotkaniu dawnych przyjaciół agent CIA zostaje oskarżony o kradzież głowicy nuklearnej. W tle: zabawkowe samochody.

FILM AKCJI
tv | OCENA: 5/10



Moda na kino rozwijane w oparciu o zabawki trwa w najlepsze. Owszem, zjawisko to nienowe (przykład pierwszy z brzegu: „Transformers" Michaela Baya z 2007 roku), ale co najmniej od czasu ogromnego sukcesu „Barbie" (reż. Greta Gerwig, 2023) – zarówno artystycznego, jak i, a może przede wszystkim, komercyjnego – konwencja przeżywa swoisty renesans. **Odpowiedzialna za popkulturowy fenomen sprzed trzech lat korporacja Mattel postanowiła kuć żelazo, póki gorące.** Zainwestowawszy krocie w dział oddelegowany wyłącznie do realizacji filmowej, zapowiedziała powstanie szeregu utworów (mowa o dziełach aktorskich), których źródłem mają być przeznaczone dla dzieci, lecz zarazem nostalgicznie odbierane przez dorosłych wyroby firmy. Cel jest prosty: rozszerzanie działalności oraz rozkręcanie wieloplatformowej franczyzy.

Wprawdzie „Władcy Wszechświata" (reż. Travis Knight, 2026) – czyli najwcześniejsze z ogłoszonych dzieł – nie powtórzyli sukcesu opowieści o Barbie, ale podtrzymali zainteresowanie pomysłem zainicjowanym przez przedsiębiorstwo. To zaś zdążyło już rozpocząć dystrybucję kolejnego tytułu – „Matchbox: film". Tu za kamerą stanął Sam Hargrave, twórca przygód Tylera Rake'a, a więc reżyser doskonale rozumiejący reguły, jakimi rządzi się dobry akcyjniak.

Problem w tym, że nie wystarczy reżyser, który ma pojęcie o gatunku, jeśli już sam punkt wyjścia niedomaga. David Coggeshall, autor scenariusza, robi wszystko, by całość miała ręce i nogi, ale w sytuacji, gdy jego zadanie polega na obudowaniu jakąś fabułą produktu – w tym przypadku kultowych resoraków – to jego praca bierze w łeb. Tak się bowiem składa, że do przybliżenia historii, którą koniec końców kreśli Hargrave, nie potrzeba żadnego zaplecza, czyli IP, a zatem własności intelektualnej (ang. Intellectual Property). Innymi słowy: to wcale nie musiały być samochodziki tej konkretnej marki, by film taki jak ten mógł w ogóle powstać, tym bardziej że przypomina on następną odsłonę serii „Szybcy i wściekli".

Po udanej misji będący szpiegiem Sean Walker (John Cena) przyjeżdża do rodzinnego miasteczka, by wziąć udział w pogrzebie mężczyzny, pod którego okiem on i członkowie jego bandy dorastali u schyłku XX wieku, bawiąc się – a jakżeby inaczej! – zabawkami Matchbox (w zasadzie na tym etapie koncept Mattela się wyczerpuje). Tam spotyka ludzi, których nie widział od dekad, a mianowicie Aimee, Crosby'ego, Teda i Charmaine. Wnet okazuje się, że powrót na stare śmieci był błędem. **Na Walkera i czwórkę osób, z którymi niefortunnie odnawia kontakt, zaczyna polować CIA. Władze agencji mają podejrzenia, że Sean ukradł broń nuklearną,** którą transportował. W związku z powyższym on i jego przyjaciele decydują się odzyskać utraconą głowicę i oczyścić się z zarzutów.

Tak zarysowana anegdota jest w zasadzie pretekstem do tego, by na ekranie jak najwięcej się działo. I rzeczywiście się dzieje. Co rusz ktoś dostaje bęcki, coś wybucha, a coś innego spada w przepaść. Jest to szalenie dynamiczne i, co nie takie znowuż oczywiste w epoce oszczędzania na efektach specjalnych, dość nieźle się prezentujące. Sęk w tym, że ekspresowo staje się nużące, choć nie zmienia to faktu, iż jako niezobowiązująca rozrywka „Matchbox: film" sprawdzi się prawdopodobnie doskonale. **Tym, co wydaje się tu najciekawsze, są – paradoksalnie – relacje pomiędzy bohaterami.** Fajnie wypada zwłaszcza kontrast przebiegający na linii doświadczony agent – zdezorientowani cywile. Generuje to nawet co nieco śmiechu, ale żart – podobnie jak pomysł z resorakami – prędko się zużywa. Trochę jak klocki hamulcowe. Zastępuje go za to rozwiązanie do bólu absurdalne, czyli przejawiany przez ekipę Seana niemal kreskówkowy dryg do motoryzacji. Jest to pewnie ironiczne i samoświadome, ale zarazem na tyle kuriozalne, że nie sposób nie przewracać oczami.

JEDNYM ZDANIEM **Efektowne pościgi i wybuchy są przykrywką dla kuriozalnego pomysłu wyjściowego. RAFAŁ GLAPIAK**

12+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Matchbox the Movie, USA, Węgry 2026, 126 min **REŻ.:** Sam Hargrave
OBSADA: John Cena, Jessica Biel, Arturo Castro, Sam Richardson, Teyonah Parris

- **DLA FANÓW:** AGENT I PÓŁ, BABY DRIVER, NEED FOR SPEED, SZYBCY I WŚCIEKLI
- **UWAGI:** przemoc, wulgarny język

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298

NETFILM

Polecamy

• SENSACJA • KOMEDIA • DRAMAT
• DLA DZIECI • SF/FANTASY • DOKUMENT







CO CIEKAWEGO MOŻNA ZNALEŹĆ NA PLATFORMACH

eprasa.pl 3950263398



ZDEMASKOWANI

SERIAL SZPIEGOWSKI / SENSAC.
NETFLIX 7/10

Simon i Meret przed laty byli agentami niemieckiego wywiadu. Postanowili jednak zejść z linii walki i rozpocząć nowe życie – ciche, uporządkowane i bezpieczne. Przez byłych wrogów i współpracowników są uważani za zmarłych. **Prowadzą w Berlinie tajną kryjówkę, w której za odpowiednią cenę może znaleźć schronienia każdy, kto potrzebuje się ukryć.** Gdy zgłasza się do nich kolejny klient, nie mają pojęcia, że to właśnie oni są jego celem. Do tego dowiadują, że w Niemczech, jako mąż nowej pani ambasador, pojawił się wpływowy rosyjski szpieg. I tak przeszłość, o której chcieli zapomnieć, zaczyna ich dopadać. Powoli na jaw wychodzą sekrety zarówno państwowe, jak i osobiste pary. Wiele w tym serialu rozgrywa się na płaszczyźnie emocjonalnej. Ale nie ma nudy, akcja wciąga i jest pełna nieoczekiwanych zwrotów.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Unfamiliar, Niemcy 2026, 1 sezon **TWÓRCA:** Paul Coates **OBSADA:** Susanne Wolff, Felix Kramer, Andreas Pietschmann, Maja Bons



BANSHEE

SERIAL AKCJI
HBO max 8/10

Pewien złodziej wychodzi z więzienia i dzięki oszustwu zostaje szeryfem w małym miasteczku. Chce odnaleźć dawną wspólniczkę i kochankę. Ta zmieniła nazwisko i wiedzie życie szczęśliwej żony i matki. Ale nie tylko ona skrywa sekrety. Mieszkańcy miasteczka również mają wiele na sumieniu. Dynamiczna akcja, świetna choreografia scen walk i znakomity Antony Starr w roli głównej.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2013-16, 4 sezony **TWÓRCY:** David Schickler, Jonathan Tropper **OBSADA:** Antony Starr, Ivana Miličević, Ben Cross, Hoon Lee



UNFORGETTABLE. ZAPISANE W PAMIĘCI

SERIAL KRYMINALNY
NETFLIX 7/10

Carrie Wells ma dar zapamiętywania nawet najdrobniejszych szczegółów otaczającej ją rzeczywistości. Wykorzystuje to w pracy detektywa w nowojorskiej policji. Dzięki swoim zdolnościom rozwiązuje najbardziej skomplikowane sprawy. Tylko z jedną nie może sobie poradzić. W dzieciństwie Carrie przeżyła traumę – śmierć swojej siostry. Wciąż dręczy ją pytanie, kto ją zabił.

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Unforgettable, USA 2011-16, 4 sez. **T.:** John Bellucci, Ed Redlich **O.:** Poppy Montgomery, Dylan Walsh, Michael Gaston



HALLOW ROAD

THRILLER
sky SHOWTIME 7/10

Gdy Alice dzwoni w środku nocy do rodziców z informacją, że potrąciła autem pieszego, ci pędzą na pomoc. I przez większość filmu będziemy razem z tą dwójką w aucie. Ktoś pomyśli, że to nudy? Otóż nie! Już na wstępie dochodzą do nas strzępy informacji, że w domu rodziców coś się wcześniej wydarzyło. Ale co? W czasie tej szaleńczej podróży wiele dzieje się między matką i ojcem, powoli wychodzą na jaw różne kwestie, ale na tyle powoli, że widz przez cały czas trzymany jest w niepewności. Mocna rzecz.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Wlk. Bryt., Irlandia, Czechy 2025, 80 min **REŻ.:** Babak Anvari **OBSADA:** Rosamund Pike, Matthew Rhys, Stephen Jones

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298



ILUZJA 3

THRILLER
prime video **6/10**

Legendarni Czterej Jeźdźcy wracają i to w mocno powiększonym składzie. Do czwórki, a raczej piątki – gdyż zobaczymy i Henley z pierwszej części, i Lulę z drugiej – dołączają młodzi iluzjoniści. Zadaniem tej gromadki jest kradzież bezcennego diamentu i zdemaskowanie Veroniki Vanderberg, dealerki diamentów z RPA, której firma pomaga zbrodniarzom w praniu brudnych pieniędzy. Bądźmy szczerzy – fabuła momentami ociera się o absurd, ale i tak dla fanów serii to przecież pozycja obowiązkowa.

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Now You See Me: Now You Don't, USA i in. 2025, 108 min **REŻ.:** R. Fleischer **O.:** Jesse Eisenberg, Rosamund Pike



SAFE HOUSE

SENSACYJNY
sky SHOWTIME **7/10**

Żółtodziób z CIA Matt Weston (Reynolds) i doświadczony, stojący teraz po drugiej stronie barykady były agent Tobin Frost (Washington) ramię w ramię muszą stawić opór bandzie najemników, którzy chcą zabić tego drugiego. Jako że siły są nierówne, obaj panowie głównie uciekają, ale trzeba przyznać, że wychodzi im to wyjątkowo sprawnie. Dobrze się to ogląda, bo aktorsko wszyscy stanęli na wysokości zadania.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA, Japonia i in. 2012, 114 min **REŻ.:** Daniel Espinosa **OBSADA:** Denzel Washington, Ryan Reynolds, Robert Patrick



KLASYKA

PODZIEMNY KRĄG

THRILLER
HBO max NETFLIX **9/10**

Jeśli jeszcze nie widzieliście, to czas to nadrobić. Film Davida Finchera – ekranizacja powieści Chucka Palahniuka – to kawał wielkiego kina. Rzecz jest o znudzonym życiem i cierpiącym na bezsenność młodym Amerykaninie. Przypadkowe spotkanie na pokładzie samolotu prowadzi go do świata nielegalnych walk i... Od teraz już nic nigdy nie będzie takie samo. Brutalne, ale jednocześnie pełne refleksji dzieło.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Fight Club, Niemcy, USA 1999, 134 min **REŻ.:** David Fincher **O.:** Edward Norton, Brad Pitt, Helena Bonham Carter



SKORUMPOWANI

SERIAL KRYMINALNY
NETFLIX **7/10**

Po morderstwie, którego ofiarą padła znana aktorka, w ręce grupy przyjaciół z dzieciństwa trafia tajemnicze nagranie wideo. Postanawiają zgłębić sprawę i tak trafiają w środek śledztwa, w którego tle jest korupcja polityczna i przestępczość zorganizowana. Ich życiu zaczyna grozić niebezpieczeństwo. Ta pełna zwrotów akcji historia powstała na podstawie powieści Jorge Zepedy Pattersona.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: El círculo, Meksyk 2026, 1 sez. **REŻ.:** Alejandro Lozano **OBSADA:** Michel Brown, Zuria Vega, Raúl Briones



MATLOCK

SERIAL KRYMINALNY
NETFLIX **6/10**

Starsze panie bywają niedoceniane. Traktuje się je z pobłażliwością, co te najmądrzejsze potrafią świetnie wykorzystać. 70-letnia Madeline Matlock przebojem zdobywa pracę w dobrej kancelarii adwokackiej i korzystając z wizerunku „niepozornej starszej pani" pomaga wygrywać skomplikowane sprawy. Madeline ma jednak ukryte intencje. Bogata kobieta szuka winnych śmierci swojej córki.

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2024-26, 2 sezony **T.:** Jennie Snyder Urman **OBSADA:** Kathy Bates, Skye P. Marshall, Beau Bridges, Jason Ritter, Leah Lewis

POMOC DOMOWA

THRILLER
prime video **7/10**

Milli ma za sobą trudną przeszłość i marzy tylko o tym, by znaleźć jakieś miejsce dla siebie i mieć odrobinę spokoju. Posada gosposi w domu bogatego małżeństwa Winchesterów początkowo wydaje się spełnieniem jej wszystkich pragnień. Tyle że ta rodzina skrywa pewien mroczny sekret, a pod pozorami sielanki kryje się prawdziwy dramat. Można odnieść wrażenie, że niezrównoważona emocjonalnie pani domu zaczyna zagrażać Milli, która jednak znajduje oparcie w czułym i opiekuńczym panu domu. Kto jednak jest kim w tym trójkącie? Kto naprawdę pociąga za sznurki w tej intrydze? I przede wszystkim – kogo naprawdę należy się bać?

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Housemaid, USA, Kanada 2025, 125 min **REŻ.:** Paul Feig **O.:** Sydney Sweeney, Amanda Seyfried, Brandon Sklenar



eprasa.pl 395026f298



NIKT TEGO NIE CHCE 3

SERIAL KOMEDIOWY
NETFLIX **8/10**

Noah (Brody) i Joanne (Bell) mimo licznych przeciwności losu próbują budować wspólną przyszłość i **decydują się na kolejny ważny krok – wspólne zamieszkanie. Jednocześnie Joanne wciąż mierzy się z decyzją dotyczącą przejścia na judaizm.** Kolejne wątpliwości pojawiają się, gdy poznaje rabinkę Eden (Silverman), ekscentryczną nauczycielkę zajęć wprowadzających do judaizmu, oraz Amber (Mejia), singielkę zafiksowaną na punkcie znalezienia żydowskiego męża. W tym czasie Sasha (Simons) i Esther (Tohn) znów rzucają się w świat randek i odkrywają, jak wiele zmieniło się od czasu, gdy byli singlami. Z kolei siostra Joanne, Morgan (Lupe), coraz śmielej rozwija swoją karierę. Ale gdy między nią a Sashą narasta napięcie, które oboje uparcie próbują ignorować, sprawy się komplikują.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Nobody Wants This, USA 2026, 3. sezon **T.:** Erin Foster **OBSADA:** Adam Brody, Kristen Bell, Timothy Simons, Justine Lupe, Jackie Tohn, Sarah Silverman



SPRAWIEDLIWOŚĆ OWIEC

KOMEDIA
prime video **8/10**

George Hardy (Jackman) w dość niecodzienny sposób podchodzi do swoich owiec. Otóż wieczorami czyta im kryminały, nie mając pojęcia, że stado wszystko rozumie i z uwagą śledzi detektywistyczne zwroty akcji. Kiedy pewnego dnia Hardy zostaje znaleziony martwy, jego pozostawione same sobie zwierzęta postanawiają rozpocząć własne dochodzenie.

7+ | DUBBING PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Sheep Detectives, Wlk. Bryt. 2026, 114 min **REŻ.:** Kyle Balda **O.:** Hugh Jackman, Nicholas Braun, Hong Chau



SENS RZECZY

SERIAL KOMEDIOWY
HBO max **6/10**

Młoda rabinka Léa Schmoll (Guedj) jest jedną z nielicznych kobiet pełniących tę funkcję we Francji. Gdy Léa wraca do rodzinnego miasta, aby poprowadzić nową synagogę, musi udowodnić zarówno sobie, jak i innym, że potrafi sprostać roli rabinki. Kobieta próbuje nie dać po sobie poznać, że sama mierzy się z pytaniami o miłość i wiarę. Na dodatek w tym wszystkim Léa stara się udobruchać swojego ojca, André, który kocha ją nad życie, ale nie jest w stanie zaakceptować jej życiowych wyborów.

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Le Sens des Choses, Francja 2025, 1 sez. **REŻ.:** Keren Ben Rafael **O.:** Elsa Guedj, Eric Elmosnino, Solal Bouloudnine



MINIMUM BEZPIECZEŃSTWA

SERIAL KOMEDIOWY
Disney+ **7/10**

Corinne Maillard (Lamy) kieruje oddziałem penitencjarnym w Chénoise i wierzy, że każdy zasługuje na drugą szansę. Kiedy jednak w więziennym ogródku pojawia się marihuana, a jeden z osadzonych okazuje się gwiazdą internetu, Corinne coraz poważniej rozważa złożenie wypowiedzenia. Wszystko zmienia się, gdy pewnego dnia za kratki trafia jej własny syn.

16+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Surveillant!, Francja 2026, 1 sez. **REŻ.:** John Wax **O.:** Audrey Lamy, Jean-Pascal Zadi, Benjamin Tranié

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298



BOHATEROWIE POTRZEBNI OD ZARAZ

KOMEDIA
NETFLIX 7/10

Mariano Silverstein (Méndez) na co dzień zajmuje się porządkowaniem cudzych emocji. Pewnego dnia sam traci jednak kontrolę nad własnym życiem i za spowodowanie wypadku drogowego zostaje ukarany pracami społecznymi. Okazuje się, że zamiast wykonywać rutynowe w takiej sytuacji zadania Mariano trafia do komisariatu, gdzie ma wesprzeć policjanta znajdującego się na życiowym zakręcie. Problem w tym, że inspektor Díaz (Villegas) nie ma ochoty opowiadać o swoich uczuciach, a zwłaszcza o zdradzie żony.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: La hora de los valientes, Hiszpania 2025, 107 min **REŻ.:** Ariel Winograd **O.:** Luis Gerardo Méndez, Memo Villegas



TATA MA PLAN

SERIAL KOMEDIOWY
sky SHOWTIME 6/10

Do czasu, gdy Andi Burns (Snyder) zajmuje się trójką dzieci, jej mąż Adam (LeBlanc) uważa, że prowadzenie domu to bułka z masłem. Ale gdy Andi postanawia wrócić do pracy, a Adam musi przejąć większość domowych obowiązków, szybko przekonuje się, jak bardzo się mylił. Codzienne wyzwania i niekończące się dziecięce dramaty wystawiają jego pewność siebie na ciężką próbę.

BO | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Man With a Plan, USA 2016-2020, 4 sezony **T.:** Jackie i Jeff Filgo **O.:** Matt LeBlanc, Liza Snyder, Matt Cook

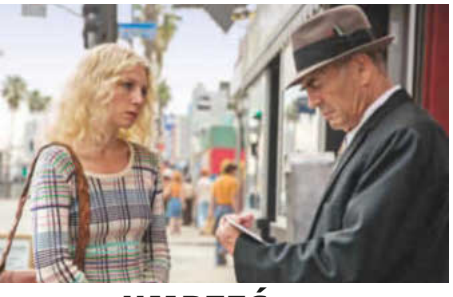


MALUTKIE CUDA

SERIAL KOMEDIOWY
tv 7/10

Michael Sleep (Quigley) z Manchesteru od siedmiu lat nie ustaje w poszukiwaniach swojej zaginionej dziewczyny. Kiedy pewnego dnia zdobywa recepturę na eliksir pozwalający przepowiadać przyszłość, jest przekonany, że dzięki niemu ustali, co stało się z Cleą. Nie bierze jednak pod uwagę, że w stworzeniu mikstury będą próbowali mu przeszkodzić m.in. wścibscy sąsiedzi.

15+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Small Prophets, Wlk. Bryt. 2026, 1 sez. **REŻ.:** M. Crook **O.:** Pearce Quigley, Michael Palin, Lauren Patel



UMRZEĆ ZE ŚMIECHU

SERIAL KOMEDIOWY
sky SHOWTIME 6/10

Los Angeles, lata 70. W klubie Goldie Herschlag (Leo) każda noc może odmienić życie. Jej stand-upowy lokal jest bowiem przepustką do scenicznej kariery. Goldie jest surowa, wymagająca i bezlitosna, ale doskonale zna zasady branży. Dla młodych komików jej klub jest najlepszym miejscem, w którym mogą zaistnieć lub przekonać się, że stand-up nie jest dla nich.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: I'm Dying Up Here, USA 2017-18, 2 sez. **T.:** David Flebotte, Jim Carrey **O.:** Melissa Leo, Ari Graynor, Clark Duke



NAJLEPIEJ, JAK POTRAFISZ

KOMEDIODRAMAT
HBO max 7/10

Kiedy mąż cenionej nowojorskiej urolog, Cynthii Rand (Sedgwick), zaczyna wykazywać pierwsze oznaki demencji, kobieta wpada na dość nietypowy pomysł, jak zapewnić mu opiekę. Otóż Cynthia udaje, że nowe osoby w domu mają spisać biografię męża, a nie pilnować, by zażył na czas leki. Z czasem jednak praca zawodowa oraz dbanie o męża stają się coraz trudniejsze. I wtedy Cynthia poznaje Stana Olszewskiego (Bacon), byłego policjanta, montera alarmów i członka osiedlowej straży porządkowej.

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Best You Can, USA 2025, 103 min **REŻ.:** Michael J. Weithorn **OBSADA:** Kevin Bacon, Kyra Sedgwick, Judd Hirsch



GORĄCY TOWAR

KOMEDIA
NETFLIX 7/10

Agentka FBI Sarah Ashburn (Bullock) ma imponujące wyniki, ale kompletnie nie radzi sobie w relacjach z ludźmi. Jej świat wywraca się do góry nogami, gdy trafia do Bostonu, aby rozpracować mafię narkotykową i poznaje lokalną policjantkę – impulsywną Shannon Mullins (McCarthy). Początkowo obie śledcze szczerze się nie cierpią. Z czasem jednak odkrywają, jak mogą sobie nawzajem pomóc.

16+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Heat, USA 2013, 118 min **REŻ.:** Paul Feig **O.:** Sandra Bullock, Melissa McCarthy, Michael McDonald, Tom Wilson

eprasa.pl 395026f298



WARTOŚĆ SENTYMENTALNA

DRAMAT
HBO max **9/10**

Nagrodzona Oscarem dla najlepszego filmu zagranicznego intymna opowieść o skomplikowanych stosunkach rodzinnych. Nominacje za swoje role dostała też czwórka aktorów.

Siostry Nora (Renate Reinsve) i Agnes (Inga Ibsdotter Lilleaas) spotykają się ze swoim dawno niewidzianym ojcem, niegdyś wielkim reżyserem filmowym Gustavem (Stellan Skarsgård). **Proponuje on Norze, aktorce teatralnej, rolę w swoim najnowszym filmie, który ma być jego wielkim powrotem do świata filmu.** Jednak dziewczyna nie chce z nim pracować i odrzuca propozycję. Rozczarowany Gustav zatrudnia więc młodą gwiazdę Hollywood (Elle Fanning). Siostry muszą poradzić sobie ze swoimi zawikłanymi relacjami z ojcem i spróbować poukładać je na nowo. Nie jest to proste zadanie.

9+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Affeksjonsverdi, Norwegia, Wlk. Bryt. i in. 2025, 135 min **REŻ.:** Joachim Trier **OBSADA:** Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Elle Fanning, Jesper Christensen



PILLION

KOMEDIODRAMAT
HBO max **7/10**

Kiedy nieśmiały Colin (Harry Melling) spotyka przystojnego Raya (Alexander Skarsgård), lidera klubu motocyklowego, jego świat wywraca się do góry nogami. Chłopak zakochuje się bez pamięci i jest na każde skinienie swego idola. Ray wprowadza go do świata gejów i BDSM, robiąc z niego swego poddanego. Wkrótce jednak Colin zaczyna się zastanawiać, czy taka rola na pewno mu odpowiada.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Irlandia, Wlk. Bryt. 2025, 107 min **REŻ.:** Harry Lighton **OBSADA:** Harry Melling, Lesley Sharp, Alexander Skarsgård, Douglas Hodge



SĘDZIA

DRAMAT
NETFLIX **8/10**

Ceniony adwokat Hank Palmer (Robert Downey Jr.) wraca do rodzinnego miasteczka w Indianie na pogrzeb matki. Nie był tu od dawna, w czym swój udział mają nienajlepsze stosunki z ojcem, sędzią Josephem (Robert Duvall). Ich spotkanie po latach okazuje się trudniejsze nie tylko przez sytuację ze zmarłą matką, ale też z zupełnie zaskakującej przyczyny. Okazuje się, że ojciec jest oskarżony o morderstwo. Hank nie ma wyjścia – postanawia bronić ojca. Najpierw jednak przeprowadza własne śledztwo w sprawie.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Judge, USA 2014, 141 min **REŻ.:** David Dobkin **OBSADA:** Robert Duvall, Robert Downey Jr., Vera Farmiga



FRIDAY NIGHT LIGHTS

SERIAL OBYCZAJOWY
sky SHOWTIME **8/10**

To w tym serialu swoje kariery zaczynali, bądź je rozkręcali, m.in. Taylor Kitsch, Jesse Plemons i Minka Kelly. W centrum opowieści znajduje się trener szkolnej drużyny futbolowej Panthers – Eric Taylor (Kyle Chandler). Przyglądamy się nie tylko zmaganiom młodych sportowców, ale też stosunkom panującym w rodzinie Taylora oraz oryginalnym mieszkańcom miasta.

6+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2006-11, 4 sezony **T.:** Peter Berg **OBSADA:** Kyle Chandler, Connie Britton, Zach Gilford, Aimee Teegarden, Jesse Plemons

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298



GRZECH FATMAGÜL

TELENOWELA
prime video **6/10**

Fatmagül (Beren Saat) przygotowuje się do ślubu z ukochanym Mustafą (Fırat Çelik). Jednak kilka dni przed tym wydarzeniem dziewczyna zostaje brutalnie zgwałcona przez kilku mężczyzn. Choć to nie była jej wina, w oczach swojej społeczności uchodzi za pohańbioną. Jej bliscy uznają, że w tej sytuacji jest tylko jedno wyjście – Fatmagül musi wyjść za jednego ze swych oprawców...

16+ | LEKTOR PL
TYT. ORYG.: Fatmagül'ün Suçu Ne?, Turcja 2010-12, 2 sezony **REŻ.:** Hilal Saral **OBSADA:** Beren Saat, Engin Akyürek, Fırat Çelik



POGUBIENI

MINISERIAL OBYCZAJOWY
HBO max **8/10**

Gabriel (Sion Daniel Young) jest artystą performatywnym w klubie queerowym. Razem ze swoim partnerem Andym (Fra Fee) pragnie adoptować dziecko. Mężczyźni muszą przekonać pracownicę opieki społecznej Jackie (Elizabeth Berrington), że są w stanie podołać zadaniu. Ich sytuację komplikuje fakt, że Gabriel przed laty walczył z uzależnieniem od nałogów i autodestrukcją. Wkrótce poznają kilkuletniego Jake'a (Leo Harris) i otrzymują zgodę na jego adopcję. Ale Gabriel nie radzi sobie z nową sytuacją...

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Lost Boys & Fairies, Wlk. Bryt. 2024, 1 sezon **T.:** Daf James **OBSADA:** Sion Daniel Young, Fra Fee, Leo Harris



KLASYKA

NÓŻ W WODZIE

DRAMAT PSYCHOLOGICZNY
NETFLIX **9/10**

Pierwszy pełnometrażowy film Romana Polańskiego (nominowany do Oscara). Dziennikarz Andrzej (Leon Niemczyk) i jego żona Krystyna (Jolanta Umecka) wyjeżdżają na jednodniowy rejs jachtem. Po drodze nad jezioro zabierają młodego autostopowicza (Zygmunt Malanowicz), a następnie zapraszają go na jacht. Na wodzie niespodziewanie dochodzi do rywalizacji między mężczyznami...

13+ | NAPISY PL
Polska 1961, 91 min **REŻ.:** Roman Polański **OBSADA:** Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zygmunt Malanowicz



HAMNET

DRAMAT KOSTIUMOWY
sky SHOWTIME **8/10**

Historia Agnes (nagrodzona Oscarem Jessie Buckley), żony Williama Szekspira (Paul Mescal). Kiedy jej mąż wyjeżdża do Londynu, by rozwijać karierę, zostaje sama ze wszystkimi domowymi obowiązkami. W tym czasie umiera ich syn Hamnet, a silna więź między małżonkami zostaje poddana próbie. Ich wspólne doświadczenia stają się inspiracją do stworzenia arcydzieła – „Hamleta".

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Wlk. Bryt. 2025, 125 min **REŻ.:** Chloé Zhao **OBSADA:** Paul Mescal, Jessie Buckley, Joe Alwyn, Emily Watson, Jacobi Jupe, Noah Jupe



PIĘKNY TANIEC

DRAMAT
tv **6/10**

Jax (Lily Gladstone), Indianka z rezerwatu w Oklahomie, chce się zaopiekować siostrzenicą Roki (Isabel Deroy-Olson), której matka zaginęła w tajemniczych okolicznościach. Jednak z powodu kryminalnej przeszłości kobiety sąd przyznaje opiekę nad nastolatką jej dziadkom. Jax porywa Roki i razem wyruszają w podróż, która ma je zaprowadzić na obchody wielkiego indiańskiego święta.

15+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Fancy Dance, USA 2023, 91 min **REŻ.:** Erica Tremblay **OBSADA:** Lily Gladstone, Isabel Deroy-Olson, Audrey Wasilewski



JA, ĆPUN

MINISERIAL DRAMATYCZNY
Disney+ **8/10**

Trzydziestoletni Javier Giner (Oriol Pla) dobrowolnie zgłasza się do ośrodka odwykowego z powodu nadużywania alkoholu i kokainy. Postanawia nie opuszczać obiektu, dopóki w pełni nie wyzdrowieje. Jest zdeterminowany, by nie zejść z obranej przez siebie drogi, a dodatkową pomocą w osiągnięciu celu ma być dziennik, który zaczyna pisać. Przed nim jednak miesiące leczenia. Powoli otwiera się na nowe znajomości i na przyjaźń z pracownicą socjalną Anais (Nora Navas), która jest dla niego nieocenionym wsparciem.

18+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Yo, adicto, Hiszpania 2024, 1 sezon **T.:** Javier Giner **OBSADA:** Oriol Pla, Nora Navas, Catalina Sopelana, Pilar Bergés

eprasa.pl 395026f298



TOY STORY 5

FILM PRZYGODOWY
Disney+ **8/10**

Ekipa zabawek nadal mieszka z Bonnie. Dziewczynka ma 8 lat i spędza czas, wymyślając przygody Jessie i jej kompanów. Niestety, w zabawach nie towarzyszą jej rówieśnicy, mimo że jej zabawki na różne sposoby próbowały temu zaradzić. Sytuację zmienia prezent od rodziców – tablet Lilypad. Okazuje się, że to za pomocą tabletu koleżanki Bonnie utrzymują relacje towarzyskie. **Gdy dziewczynka za pośrednictwem Lilypad dostaje zaproszenie na nocowankę, Jessie postanawia jej w tym towarzyszyć i sprawić, by dzieci nie siedziały przed tabletami, ale się bawiły.** Jej plan spali na panewce, a lalka i jej rumak trafią do domu, w którym mieszkała Emily, pierwsza dziewczynka, do której kiedykolwiek należała Jessie... W tym samym czasie na wyspie rozbija się kontener pełen Buzzów Astrali. Kosmiczni wojownicy będą próbowali znaleźć Gwiezdną Bazę, którą jakimś cudem powiążą z Jessie.

9+ | DUBBING PL | NAPISY PL
USA 2026, 108 min **REŻ.:** McKenna Harris, Andrew Stanton **DUBBING:** Robert Czebotar, Łukasz Nowicki, Izabella Bukowska



SNOOPY PRZEDSTAWIA: NIE MA TO JAK W DOMU

FILM FAMILIJNY
tv **8/10**

Sally i Charlie organizują wyprzedaż garażową. Snoopy przynosi całą masę rzeczy, które wygrzebał ze swojej budy. Dziwnym trafem znajdują się wśród nich przedmioty, które wcale do niego nie należą. Sally udaje się sprzedać wszystko, łącznie ze „starym domkiem dla lalek". Jak się okazuje, ten domek to była buda Snoopy'ego. Piesek jest załamany.

BO | DUBBING PL | NAPISY PL
Kanada, USA 2026, 31 min **REŻ.:** R. Boutilier, R. Sorensen **DUBBING:** Mikołaj Wachowski, Łucja Dobrogowska, Wiktor Wagłowski



SPONGEBOB: KLĄTWA PIRATA

FILM PRZYGODOWY
SKY SHOWTIME **8/10**

SpongeBob wreszcie jest „dużym chłopem" – ma 36 małży wzrostu i może przejechać się rollercoasterem, ale paraliżuje go strach. Marzy, by być odważnym jak Pan Krab, który kiedyś był korsarzem. Gdy w jego piwnicy odkrywa róg Latającego Holendra, nieumyślnie przywołuje upiora. Latający Holender widzi szansę na zdjęcie klątwy i zabiera SpongeBoba na niebezpieczną wyprawę.

6+ | DUBBING PL | NAPISY PL
USA, Kanada, Francja 2025, 88 min **REŻ.:** Derek Drymon **DUB.:** Jacek Kopczyński, Cezary Kwieciński, Mirosław Zbrojewicz



WIELKA MAŁA KOZA

FILM PRZYGODOWY
HBO max **7/10**

W świecie zamieszkanym przez antropomorficzne zwierzęta kozioł Will od dziecka marzył o tym, by zostać gwiazdą rykokosza, tak jak jego idolka, zawodniczka Kolców Pnączogród, Jett Fillmore. Pewnego dnia Will staje do pojedynku z gwiazdorem rykokosza Afarem. Mimo że przegrywa, to nagranie pokazujące jego umiejętności staje się wiralem i Will otrzymuje propozycję gry w Kolcach. Jego nabór nie podoba się Jett, która uważa, że zawodnik gabarytów Willa nie pozwoli drużynie zdobyć mistrzostwa.

6+ | DUBBING PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Goat, USA i in. 2026, 100 min **REŻ.:** Tyree Dillihay, Adam Rosette **DUBBING:** Karol Jankiewicz, Monika Dryl, Jan Kulczycki

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298



CLIFFORD. WIELKI CZERWONY PIES

FILM PRZYGODOWY
sky SHOWTIME **8/10**

Mama Emily wyjeżdża służbowo i zostawia ją pod opieką nieogarniętego wujka Caseya. W drodze do szkoły Emily zauważa w parku azyl dla zwierząt. Prowadzi go pan Bridwell, który pokazuje dziewczynce czerwonego szczeniaka. Casey nie zgadza się na przygarnięcie psa, ale zwierzak i tak trafia do plecaka Emily. Casey pozwala jej zatrzymać psa na jedną noc. Rano dziewczynka odkrywa, że pies jest olbrzymem.

6+ | DUBBING PL | NAPISY PL
USA 2021, 96 min **REŻ.:** Walt Becker **OBSADA:** Darby Camp, Jack Whitehall, Izaac Wang



MOON: PANDA I JA

FILM PRZYGODOWY
HBO max **7/10**

12-letni Tian ma problemy z nauką. Z tego powodu jego tata nie zgadza się, by jechał na obóz e-sportowy. Mama Tiana postanawia, że chłopiec i jego siostra spędzą lato u babci. Tian początkowo nie jest z tego zadowolony – każdą chwilę poświęca na granie na konsoli. Gdy babcia wysyła go po chrust do lasu, chłopiec wpada w głęboki dół, w którym odkrywa małą pandę. Przyjaźń ze zwierzakiem całkiem zmieni podejście Tiana do życia.

9+ | DUBBING PL | NAPISY PL
Francja 2025, 97 min **REŻ.:** Gilles de Maistre **OBSADA:** Noé Liu Martane, Sylvia Chang, Ye Liu



HOTEL DLA PSÓW

FILM PRZYGODOWY
NETFLIX **8/10**

Andi i Bruce w ciągu ostatnich trzech lat zaliczyli już pięć rodzin zastępczych. To nie dziwne, bo rodzeństwo osiągnęło mistrzostwo we wplątywaniu się w kłopoty na własne życzenie. Teraz mieszkają ze Scudderami, niespełnioną parą rockmenów. Wszystko jednak wskazuje na to, że nie zagrzeją tu miejsca zbyt długo – dzieciaki przygarnęły bowiem psa, Piątka, który jest niezwykle żarłoczny. A w domu, w którym jedzenie jest reglamentowane, taki obżartuch nie może zostać niezauważony. Andi i Bruce muszą znaleźć mu nowy dom.

7+ | DUBBING PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Hotel for Dogs, USA 2009, 101 min **REŻ.:** Thor Freudenthal **OBSADA:** Emma Roberts, Jake T. Austin, Lisa Kudrow

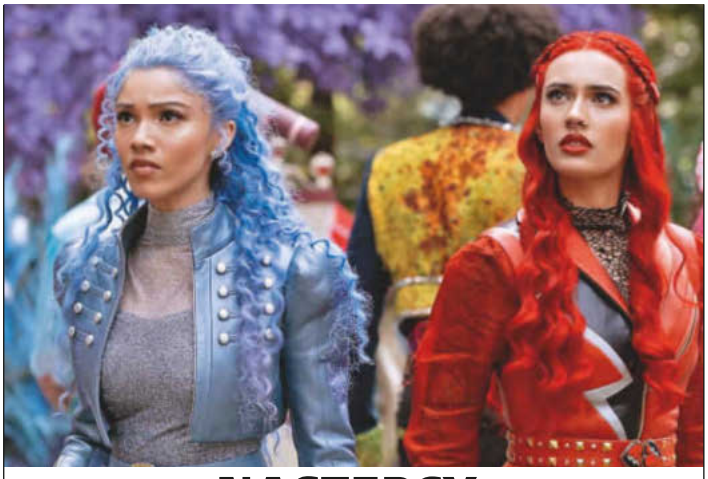


BURZA NA ULICY SEZAMKOWEJ

SHOW FAMILIJNY
NETFLIX **7/10**

Nad ulicą Sezamkową wkrótce ma się rozpętać wielka burza. Mieszkańcy przygotowują się, gromadząc zapasy. Tata Elma prosi go, by znalazł kilka niezwiązanych ze sobą przedmiotów. Elmo wyrusza na misję. Po drodze opowiada o niej przestraszonym perspektywą burzy przyjaciołom. Razem odwiedzają sąsiadów, a przy okazji dowiadują się, jak radzić sobie ze strachem.

BO | DUBBING PL | NAPISY PL
USA 2026, 30 min **REŻ.:** Scott Preston **DUBBING:** Tomasz Bednarek, Beata Wyrąbkiewicz, Brygida Turowska



NASTĘPCY: KLĄTWA KRAINY CZARÓW

FILM FANTASY / MUZ.
Disney+ **8/10**

Piąta część filmowej serii. Red i Chloe za pomocą magicznego zegarka zmieniły przeszłość, sprawiając, że Królowa Kier nie jest już okrutna, a Kopciuszkowi nie grozi żadne niebezpieczeństwo. Dziewczyny są przekonane, że raz na zawsze rozwiązały problemy Krainy Czarów. Jednak majstrowanie w przeszłości nie obędzie się bez konsekwencji. Pojawia się nowe zagrożenie: Kapelusznik Maddox powrócił bowiem z wygnania i pragnie zemsty. Przyjaciółki muszą wrócić do Krainy Czarów i uratować Królową Kier.

9+ | DUBBING PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Descendants: Wicked Wonderland, USA 2026, 99 min **REŻ.:** Kimmy Gatewood **O.:** Liamani Segura, Kylie Cantrall, Rita Ora



NOC W MUZEUM

FILM PRZYGODOWY
prime video **9/10**

Larry wymyśla wynalazki, które mają przynieść fortunę, ale zalicza same porażki. Gdy znów grozi mu eksmisja i z tego powodu była żona sugeruje ograniczenie spotkań z synem, Larry decyduje się przyjąć ofertę z agencji pośrednictwa pracy. Ma to być posada w Muzeum Historii Naturalnej, która okazuje się stanowiskiem nocnego stróża. Pilnowanie eksponatów będzie trudniejsze, niż mógł przypuszczać.

13+ | DUBBING PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Night at the Museum, USA 2006, 104 min **REŻ.:** Shawn Levy **OBSADA:** Ben Stiller, Carla Gugino, Ricky Gervais

eprasa.pl 395026f298



SUPERGIRL

FILM SUPERBOHATERSKI

prime video **8/10**

Nowe uniwersum DC ciągle jeszcze znajduje się w fazie rozgrzewki. Po serialach „Koszmarne Komando" i „Peacemaker" oraz filmowym „Supermanie" przyszła kolej na kuzynkę przybysza z Kryptona. Oj, nie jest to dziewczę, które chciałoby się przedstawić mamusi przy niedzielnym obiedzie. **Kara klnie jak szewc, z higieną jest na bakier, a przede wszystkim niemal cały czas jest pijana.** Los stawia na jej drodze Ruthye, dziewczynę, której rodzina zginęła z rąk złoczyńcy imieniem Krem. Ten sam drań ciężko rani ukochanego pieska Kary, Krypto. Obie panie zatem łączą siły, by odegrać się na kosmicznym łotrze. I bardzo chcielibyśmy napisać, że świetnie sobie radzą bez pomocy, ale prawda jest taka, że obydwie trochę giną w cieniu pewnego łowcy nagród, którego przerośnięte ego wypełniłoby co najmniej kilka czarnych dziur. Lobo (w tej roli cudownie rozbawiony Jason Momoa) kradnie calutki show! A nawet nie jest główną postacią.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA, Wlk. Brytania i in. 2026, 108 min
REŻ.: Craig Gillespie **O.:** Milly Alcock, Eve Ridley, Matthias Schoenaerts, Jason Momoa



JURASSIC WORLD: ODRODZENIE

FILM SF

sky SHOWTIME **7/10**

Dinozaury stworzone przez Stevena Spielberga atakują już po raz siódmy. Po dwóch trylogiach na scenę wkraczają zupełnie nowi bohaterowie. Najemnicy opłacani przez firmę farmaceutyczną udają się na Wyspę Świętego Huberta, gdzie grasują prehistoryczne bestie. Ich zadaniem jest pozyskanie materiału genetycznego od trzech olbrzymich gadów, by naukowcy mogli z tego stworzyć nowe leki. Tylko wiadomo, jak to jest z dinozaurami: łatwo powiedzieć „Weźcie próbki", ale zrobić znacznie trudniej.

12+ | DUBBING PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Jurassic World: Rebirth, USA i in. 2025, 133 min **REŻ.:** Gareth Edwards **O.:** Scarlett Johansson, Mahershala Ali



OD ZMIERZCHU DO ŚWITU

HORROR

prime video **8/10**

Uwierzycie, że kiedyś Clooney był mniej znany od Tarantino? Równo 30 lat temu obydwaj zagrali braci Gecko uciekających przed policją do Meksyku. Po czym gdzieś w połowie film, który zaczął się jak krwawy kryminał, wykonał zwrot przez sztag i pożeglował w stronę horroru z wampirami. Dziś ogląda się to z rozbawieniem, choć taniec Salmy Hayek z wężem nie zestarzał się nic a nic.

18+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: From Dusk till Dawn, USA, Meksyk 1996, 103 min **REŻ.:** R. Rodriguez **O.:** George Clooney, Quentin Tarantino, Juliette Lewis



I.S.S.

FILM SF

HBO max **6/10**

Tytuł to skrót od „International Space Station", czyli po prostu Międzynarodowa Stacja Kosmiczna. Ten obiekt istnieje naprawdę. Powstał w 1998 roku jako dowód na to, że współpraca między najsilniejszymi państwami na Ziemi jest możliwa. Co by się jednak stało, gdyby te same kraje, które zbudowały stację, nagle rozpoczęły wojnę atomową? Czy uwięziona na orbicie załoga również wzięłaby się za łby?

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2023, 96 min **REŻ.:** Gabriela Cowperthwaite **O.:** Ariana DeBose, Chris Messina, John Gallagher Jr., Masha Mashkova

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298



MIASTO DUCHÓW

KOMEDIA FANTASY
NETFLIX 6/10

„Widzę martwych ludzi" – mówił Haley Joel Osment w filmie „Szósty zmysł". W „Mieście duchów" zaś martwych ludzi widzi Ricky Gervais. I wyjątkowo go to wkurza, ponieważ nieboszczycy bez przerwy zawracają mu głowę. Zwłaszcza jeden, który uczepił się go jak rzep psiego ogona i nie chce odejść. Narzeczona umarlaka znalazła już sobie innego, więc denat domaga się pomocy w zerwaniu zaręczyn. Inaczej nie odejdzie w zaświaty.

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Ghost Town, USA 2008, 102 min **REŻ.:** David Koepp **O.:** Ricky Gervais, Greg Kinnear, Téa Leoni, Jordan Carlos



ZAKLĘCI W CZASIE

DRAMAT FANTASY
NETFLIX 7/10

„Pojawiasz się i znikasz. Mam na twym punkcie bzika" – śpiewała wieki temu Beata Kozidrak. Bohaterka filmu mogłaby ją naśladować, żyje bowiem w związku z mężczyzną, który w najmniej spodziewanych momentach ulatnia się bez śladu. Cierpi na schorzenie, które sprawia, że chaotycznie przemieszcza się w czasie. Spróbujcie wytrzymać z typem, który raz jest, a za chwilę go nie ma, bo rzuciło go do zeszłego roku.

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Time Traveler's Wife, USA 2009, 107 min **REŻ.:** Robert Schwentke **O.:** Eric Bana, Rachel McAdams, Ron Livingston

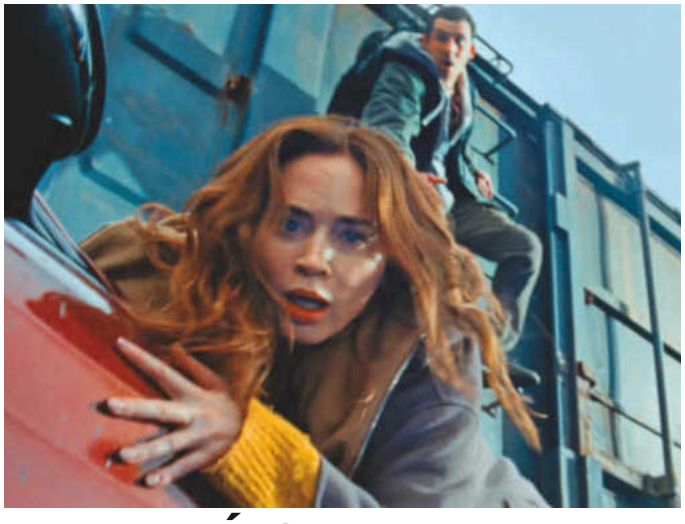


OSADA

HORROR
Disney+ 8/10

Głęboko w leśnej głuszy w stanie Pensylwania znajduje się mała wioska. Żyje się tam powściągliwie i prosto, jeśli tylko przestrzega się zasad: nie wykracza się poza wytyczoną granicę, nie zakłada nic czerwonego i nie wspomina się o grasujących w lesie tajemniczych istotach znanych jako „Ci, o których się nie mówi". Jedna z dziewczyn postanawia ruszyć do miasta, by zdobyć lekarstwa dla rannego chłopaka. Niby wszystko wiadomo, ale to przecież film Shyamalana, gdzieś więc musi kryć się jakaś niespodzianka.

14+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Village, USA 2004, 110 min **REŻ.:** M. Night Shyamalan **O.:** Bryce Dallas Howard, Sigourney Weaver, William Hurt



DZIEŃ OBJAWIENIA

FILM SF
prime video 7/10

Steven Spielberg powrócił do fantastyki! To przyjemna niespodzianka, zwłaszcza że w ostatnich latach reżyser nieczęsto miał do czynienia z gatunkiem, któremu zawdzięcza wiele ze swoich największych osiągnięć. W „Dniu objawienia" ponownie podjął temat spotkania z UFO. Pewnego dnia podczas transmisji na żywo telewizyjna pogodynka zaczyna mówić przed kamerą w nieznanym języku. Oszalała? Ukrywający się przed władzami analityk zna prawdę: kobieta używa mowy kosmitów. Ale skąd ją zna?

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Disclosure Day, USA, Kanada i in. 2026, 148 min **REŻ.:** Steven Spielberg **OBSADA:** Emily Blunt, Josh O'Connor, Colin Firth



TOKYO REVENGERS

SERIAL ANIME
Disney+ 8/10

Kiedyś, jak się człowiek zabierał do podróży w czasie, to musiał zbudować jakiś wehikuł czy inny cud techniki. Teraz po prostu wystarczy chcieć i myk – cofamy się o 12 lat. Taki los przydarzył się Takemichiemu, młodemu nieudacznikowi z Tokio. Gdy w 2017 roku dowiaduje się, że jego dawna miłość z liceum zginęła w strzelaninie gangów, ni stąd, ni zowąd przeskakuje do roku 2005. Czy uda mu się ocalić dziewczynę?

16+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Tôkyô Ribenjâzu, Japonia 2021-23, 2 sez. **REŻ.:** Kôichi Hatsumi i in. **GŁOSY:** Yuuki Shin, Azumi Waki, Ryôta Ôsaka



CZŁOWIEK, KTÓRY SPADŁ NA ZIEMIĘ

SERIAL SF
sky SHOWTIME 9/10

Tytuł serialu kojarzy się z filmem Nicolasa Roega z 1976 roku. I słusznie, ponieważ to jego kontynuacja. Humanoidalny kosmita pojawia się na Ziemi jako rozbitek, po czym nie jest w stanie przełamać psychologicznej bariery ludzkich słabości. 40 lat temu w przybysza wcielił się David Bowie (teraz tę samą postać gra Bill Nighy), a w serialu jego następcą jest Chiwetel Ejiofor.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Man Who Fell to Earth, USA, Wlk. Bryt. 2022, 1 sez. **T.:** A. Kurtzman, J. Lumet **O.:** Chiwetel Ejiofor, Naomie Harris

eprasa.pl 395026f298



TYSON

SERIAL BIOGRAFICZNY
NETFLIX **7/10**

Po czterech godzinach z Mikiem Tysonem ma się ochotę odsunąć od ekranu na bezpieczną odległość. Serial przypomina, że jego bohater to wciąż ktoś nieobliczalny: wybucha, zmienia ton w pół zdania, ucina pytania i każe reżyserowi zmienić temat. **Brooklyn, Cus D'Amato, pas zdobyty w wieku 20 lat, wyrok za gwałt i więzienie, ucho Holyfielda – przewijają się jak kolejne rundy, ale prawdziwym spektaklem jest sam Tyson przed kamerą.** Są momenty, gdy maska opada i widać kogoś zmęczonego, świadomego swoich win, nawet wzruszającego, ale to tylko chwile. Nie da się Tysona wybielić, nazywając go „największym pięściarzem wagi ciężkiej od czasów Muhammada Alego". A gdzie Holmes, Lewis i Holyfield? Samo porównanie jest nietrafione: Ali zapłacił słono za swoje przekonania (odmówił służby wojskowej w Wietnamie) i stał się ważnym głosem w sprawie praw obywatelskich, sława Tysona ma źródła w skandalach związanych z przemocą i nałogami. Mimo to rzeczywiście udało się zrealizować bardzo osobistą opowieść o kontrowersyjnym pięściarzu.

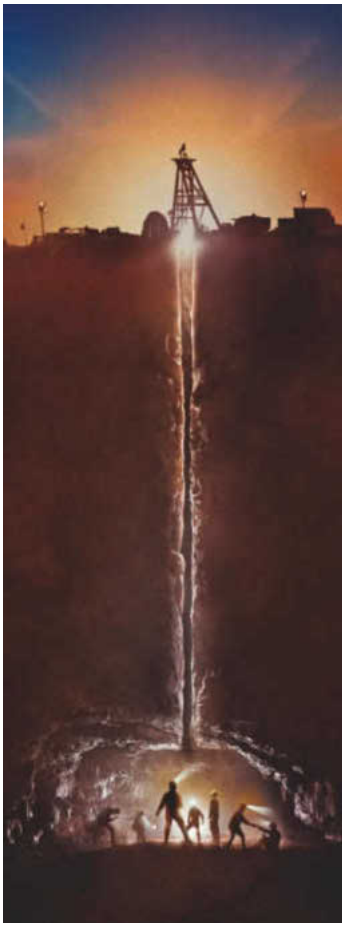
16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 1 sezon **REŻ.:** Floyd Russ

GÓRNICY Z CHILE: WYŚCIG Z CZASEM

SERIAL HISTORYCZNY
Disney+ **7/10**

5 sierpnia 2010 roku zawał w kopalni San José na pustyni Atakama odciął 33 górników kilkaset metrów pod ziemią. Akcja ratunkowa trwała 69 dni i śledził ją cały świat. Trzyodcinkowy serial pokazuje ją chronologicznie: od katastrofy i rozpaczliwych poszukiwań, przez pierwszy kontakt z uwięzionymi i rosnącą skalę operacji ratowniczej. Oglądamy niepublikowane wcześniej nagrania spod ziemi, rozmowy z ocalałymi i ratownikami oraz szczegóły inżynieryjnych rozwiązań, które pozwoliły uratować górników.

12+ | LEKTOR PL
TYT. ORYG.: Chilean Mine Rescue: Race Against Time, Wlk. Brytania 2026, 1 sezon **REŻYSERIA:** Chloe Campbell, James Parris





ŚMIERĆ ŻONY PASTORA

SERIAL TRUE CRIME
NETFLIX **7/10**

Ciało Miki Miller, żony pastora Johna-Paula Millera w protestanckim kościele w Myrtle Beach, znaleziono w kwietniu 2024 roku w parku stanowym – zginęła od postrzału. Śledczy uznali to za samobójstwo, ale bliscy kobiety nie mogli w to uwierzyć. Twórcy nie skupiają się na rozwiązaniu zagadki, ale na mechanizmie izolacji, kontroli i religijnego autorytetu.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Death of the Pastor's Wife, USA 2026, 1 sezon **REŻYSERIA:** Julia Willoughby Nason, Michael Gasparro



THE ODYSSEY: THE MAKING OF AN EPIC

MAKING OF
SKY SHOWTIME **6/10**

Dokument towarzyszący premierze „Odysei" Christophera Nolana zabiera nas na plan pierwszego w historii filmu nakręconego w całości kamerami Imax na taśmie filmowej. Adaptację poematu Homera zrealizowano w 91 dni w sześciu krajach. W filmie głos zabierają reżyser, producenci i aktorzy. Sporo uwagi poświęcono Ruth De Jong, której kostiumy (powstało ich ponad 5 tys.) zachwyciły krytyków i widzów.

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA, Wlk. Brytania 2026, 22 min **WYST.:** Christopher Nolan, Matt Damon, Zendaya

eprasa.pl 395026f298

FOT. MATERIAŁY PRASOWE (10), ADOBE STOCK



DOBRY DUCH: SEKRETY OPUS DEI

SERIAL SPOŁECZNY
HBO max **7/10**

Po głośnym „Jak uciekłam z Opus Dei", w którym trzynaście kobiet opowiedziało o nadużyciach w tej organizacji, dziennikarka Mònica Terribas oddaje głos mężczyznom. W serialu czternastu byłych numerariuszy i księży opisuje mechanizmy, którym byli poddawani jeszcze jako dzieci: werbunek z myślą o celibacie i kapłaństwie, kontrolę psychiczną i duchową, podporządkowanie przełożonym oraz nadużycia finansowe. Niektórzy pełnili w strukturach wysokie funkcje, inni byli wysyłani za granicę, by rozwijać działalność organizacji.

12+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: El buen espíritu: Detrás de la puerta del Opus Dei, Hiszpania 2026, 1 sezon
REŻYSERIA: Mònica Terribas



PSZCZOŁY LECZĄ LUDZI

FILM PRZYRODNICZY
prime video **6/10**

Wśród brzęczących uli i górskich pasiek poznajemy zasady apiterapii – starożytnej sztuki leczenia darami pszczół. Reżyserka przekonuje, że te naturalne substancje mogą mieć potencjał dla współczesnej medycyny, a niektóre z nich rzeczywiście są przedmiotem badań naukowych. Jednak dokumentowi daleko do reportażu naukowego, dlatego nie należy go traktować jak poradnika medycznego.

BO | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Bees Healing Humans, Dania 2025, 60 min
REŻYSERIA: Anja Dalhoff



OSTATNI NIEZDOBYTY: K2 ZIMĄ

FILM PRZYGODOWY
tv **8/10**

Zimą 2021 roku K2 był ostatnim 8-tysięcznikiem niezdobytym o tej porze roku. I właśnie wtedy przyciągnął wielu wspinaczy. Na zboczach K2 spotykają się komercyjne wyprawy, influencerzy z ekipami filmowymi i nepalski himalaista Nims Purja z zespołem Szerpów. Szczyt zostaje zdobyty, ale film skupia się na tym, co dzieje się potem i zadaje pytania o komercjalizację himalaizmu.

12+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Last First: Winter K2, Wlk. Bryt., USA 2026, 98 min
REŻYSERIA: Amir Bar-Lev



PICCADILLY

TRUE CRIME
prime video **7/10**

Wrzesień 1978 roku, Londyn. Bułgarski pisarz i dysydent Georgi Markow czeka na autobus przy moście Waterloo, gdy przechodzień trąca go parasolem. Cztery dni później Markow umiera z powodu zatrucia. „Morderstwo parasolką" stało się symbolem zimnej wojny i przez dekady pozostało niewyjaśnione. Duński dziennikarz Ulrik Skotte od lat tropi prawdopodobnego sprawcę. To Francesco Gullino, agent bułgarskiego wywiadu o kryptonimie „Piccadilly".

13+ | NAPISY PL
Dania 2025, 100 min **REŻYSERIA:** Ulrik Skotte



SAMAN: UKRYTA PRAWDA

SERIAL TRUE CRIME
HBO max **7/10**

W maju 2021 roku z domu we włoskiej Novellarze zniknęła 18-letnia Pakistanka Saman Abbas, która sprzeciwiła się zaaranżowanemu małżeństwu. Jej szczątki odnaleziono po 566 dniach. Twórcy unikają sensacji i stawiają w centrum samą Saman – dziewczynę, która w sieci nazywała się Italian Girl i marzyła o innym życiu niż to, jakie wybrała jej rodzina.

12+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Saman: La verità nascosta, Włochy 2026, 1 sezon
REŻYSERIA: Francesca Mazzoleni, Gianluca Santoni



GIRLS OF WARSAW

REALITY SHOW
prime video **6/10**

Andziaks, Klaudia Sadownik, Ola Nowak i Jessica Mercedes Kirschner – influencerki, które w sieci są obserwowane przez miliony ludzi, deklarują, że pokażą to, czego nie widać w ich stories. A jednak serialowi bliżej do reality show niż klasycznego dokumentu. I tu tkwi paradoks: czy da się traktować poważnie deklarację szczerości od osób, które zawodowo zajmują się kontrolowaniem swojego wizerunku? Skąd mamy wiedzieć, gdzie leży granica między autentycznością i kontentem. Mimo to serial jest ciekawym głosem w sprawie polskiej ekonomii uwagi i ceny za popularność.

13+ | NAPISY PL
Polska 2026, 1 sezon
REŻYSERIA: Magdalena Smoleńska, Marta Iwaszkiewicz

eprasa.pl 395026f298



STREFA GANGSTERÓW
(2025-26, SKYSHOWTIME)
Gra Eddiego, najmłodszego z Harriganów. Ambitny, ale niezbyt bystry chłopak jest ulubieńcem Maeve (Mirren), która nim manipuluje.

ANSON BOON

BUNTOWNIK Z WYBORU

Żeby zostać aktorem... rzucił szkołę aktorską, która go spowolniała i postawił wszystko na jedną kartę. Sam zorganizował sobie agenta i sam uczył się zawodu. Za to od najlepszych.

Z jakiegoś nieznanego mi powodu zawsze chciałem zostać aktorem – mówi. Dorastał w Peterborough we wschodniej Anglii (urodził się 15 lutego 2000 r.), w rodzinie, która nigdy nie miała związków z show-biznesem. Od najmłodszych lat występował w szkolnych przedstawieniach, a jako 16-latek poszedł do szkoły filmowej. Wzbudził tym wesołość kolegów, bo w jego mieście ceniono praktyczne zawody, a nie mrzonki o karierze w filmie. Wytrzymał w niej pół roku, po czym ją rzucił, mimo że w Wielkiej Brytanii edukacja jest obowiązkowa do 18. roku życia. **Wyjechał do Londynu i wysłał 100 maili do agentów z propozycją współpracy.** Odpowiedziało dwóch, jeden został z nim na kilka lat. I to on załatwił mu rolę, dzięki której jego kariera ruszyła z miejsca.

Radość z pracy

Miał zaledwie 18 lat, kiedy na planie filmu „Blackbird" (w Polsce znanym jako „Bez pożegnania") spotkał się m.in. z Susan Sarandon, Samem Neillem i Kate Winslet. Tej ostatniej zawdzięcza najważniejsze zawodowe lekcje w życiu. – *Nauczyła mnie wszystkiego, dała mi zestaw narzędzi, który zabieram ze sobą do pracy każdego dnia* – opowiada. **Atmosfera między nimi była tak dobra, że po zakończeniu zdjęć razem z aktorkami zrobili sobie te same pamiątkowe tatuaże.** Kolejnymi nauczycielami byli reżyserzy – Sam Mendes, z którym pracował przy epickim „1917", Danny Boyle odpowiedzialny za serial „Pistol" o karierze legendarnej punkowej grupy Sex Pistols (Boon zagrał Johnny'ego Rottena) i wreszcie Guy Ritchie, z którym pracuje przy serialu „Strefa gangsterów". Był pojętnym uczniem, o czym świadczy przyznanie mu tytułu Screen International Star of Tomorrow. Na planie „Strefy..." może podpatrywać m.in. Pierce'a Brosnana, Helen Mirren i Toma Hardy'ego. Właśnie dzięki takim kontaktom uczy się nie tylko zawodu, ale i życia. – *Oni niesamowicie ciężko pracują, ale też potrafią się bawić. Czerpią z tego radość. Zrozumiałem, że nie trzeba do wszystkiego podchodzić śmiertelnie poważnie* – mówi.

„KOCHAM PUBY, WSZYSTKIE! JESTEM ZDEKLAROWANYM PUBMANEM! GDYBYM KIEDYŚ MIAŁ NAKRĘCIĆ WŁASNY FILM, BYŁBY O PUBIE."

Do utraty tchu

Do swoich nauczycieli zalicza też Jana Komasę, u którego zagrał główną rolę w filmie „Dobry chłopiec", nagrodzoną na tegorocznym festiwalu w Gdyni. **Choć nie było go podczas uroczystości, miał okazję odwiedzić nasz kraj – dobrze się bawił w Krakowie, a Warszawę nazywa „ukrytym klejnotem" i chwali za niesamowite hale restauracyjne.** Deklaruje też, że chętnie znowu zagra u polskiego reżysera. Rola wykolejonego Tommy'ego to kolejna rola buntownika w jego karierze po Rottenie i Eddiem. – *Zdecydowanie pociągają mnie takie postacie. Myślę, że w tych rolach jest coś płomiennego, co zawsze lubię odkrywać* – mówi. Ma jeszcze sporo do odkrycia, kalendarz tego 26-latka jest wypełniony na najbliższe miesiące. Pod koniec listopada wejdzie na plan 3. sezonu „Strefy gangsterów", pracuje też nad filmem o kibicu drużyny West Ham („Halftime Hero"). Kiedy czuje, że musi odpocząć, jedzie na wieś do swojego dziadka i pracuje z nim w polu. Dziadek jest jego wzorem. – *Ma 86 lat i wciąż chodzi do pracy, orząc swoje pole, każdego dnia. Chcę pójść w jego ślady i pracować tak długo, jak będę mógł* – zapowiada. **EGP**

FOT. EAST NEWS, MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298

MARIA STEN

ZAWSZE NA WŁASNYCH ZASADACH

Matka namawiała ją, by zajęła się nauką, a nie sztuką. Maria wolała iść za głosem serca i zostać aktorką. Potrafiła dotrzymać kroku Jackowi Reacherowi, a nawet wybić się na niezależność.

Frances Neagley wyszła z cienia Jacka Reachera i doczekała się własnego serialu „Neagley" (czyt. na s. 31). Ten awans pani sierżant to niewątpliwie zasługa Marii Sten, która brawurowo się w nią wciela. Nawet Lee Child, twórca cyklu powieści o Reacherze, przyznaje, że kiedy myśli o Neagley, widzi już Sten.

„DORASTANIE W DANII JAKO DZIECKO O MIESZANYM POCHODZENIU STANOWI OGROMNĄ CZĘŚĆ MOJEJ TOŻSAMOŚCI."

Miss Danii z ambicjami

Maria urodziła się 29 października 1989 r. w Kopenhadze. Jej matką jest Nina Sten-Knudsen, znana duńska malarka o szwedzkich korzeniach, a ojcem kongijski artysta. Ma ośmioro rodzeństwa, ale dorastała tylko ze starszą siostrą. Wcześnie zaczęła naukę tańca, trenowała też gimnastykę i sporty walki, uczyła się jazdy konnej. Była ciągle w ruchu, a jeśli przystawała, to dlatego, że pochłonęła ją jakaś kolejna fikcyjna opowieść. Najbardziej lubiła westerny i w marzeniach widziała siebie na Dzikim Zachodzie.

Miała 18 lat, gdy wyjechała do Nowego Jorku, by rozwijać karierę tancerki. Jej matka dobrze wiedziała, jaka jest cena artystycznej niezależności, dlatego wiadomość o planach córki przyjęła pytaniem, czy ta nie mogłaby jednak zostać profesorką albo zrobić doktoratu. Ale nie próbowała jej na siłę przekonywać. – *Zawsze miałam wsparcie mamy* – podkreśla aktorka.

Podczas jednej z wizyt u rodziny w Danii, ktoś zaproponował, żeby wzięła udział w konkursie piękności. I tak w 2008 r. zdobyła tytuł Miss Denmark Universe, a wkrótce reprezentowała Danię podczas konkursu Miss Universe w Wietnamie. Modeling, taniec i próby muzyczne jej nie wystarczały. Chciała czegoś więcej. Skupiła się na aktorstwie i przeniosła do Los Angeles. Proponowano jej głównie role czarnoskórych przyjaciółek głównych bohaterek, a ona nie chciała być tylko kolorowym dodatkiem. Zaczęła więc pisać, najpierw dla zabicia czasu, a wkrótce okazało się, że z pisania można jako tako żyć. Początkowo pisała, reżyserowała i produkowała krótkie formy, aż dostała pracę przy serialu „Big Sky".

Napisała własną karierę

Wtedy zainteresowała się nią agencja CAA, głównie jako scenarzystką, ale Maria nie dawała zapomnieć, że jest też aktorką. Pierwsze przesłuchanie, na które ją wysłano, przyniosło główną rolę w czwartym sezonie antologii horroru „Channel Zero". Rok później zagrała w „Potworze z bagien".

Przełom związany z „Reacherem" także nie nastąpił od razu. Przesłuchanie do roli Frances Neagley zakończyło się fiaskiem. Jednak kilka tygodni później agent zadzwonił ponownie: „Postanowili zmienić postać i teraz chcą cię z powrotem" – usłyszała.

Serial od początku dawał Neagley większe pole do popisu, niż ma w powieści. **Na ekranie stała się jednym z punktów oparcia dla bohatera, który zwykle nie zostaje nigdzie na długo.** Jej obecność pozwala pokazać jego przeszłość i więź opartą na zaufaniu, wspólnej służbie oraz porozumieniu niewymagającym wielu słów.

Dziś aktorka może przebierać w propozycjach, ale nadal nie chce zamykać się ani w jednym zawodzie, ani w jednym gatunku. Nadal pisze, nadal reżyseruje. A gdy czuje potrzebę odpoczynku, ucieka od cywilizacji, mknie na koniu przez bezdroża i pewnie wraca do dziecięcych marzeń o jeźdźcu znikąd.

IWONA LEOŃCZUK



REACHER
(2022-25, PRIME VIDEO)
Jack Reacher, były oficer żandarmerii, przemierza kraj i ciągle pakuje się w kłopoty. Często wspiera go Neagley.

FOT. GETTY IMAGES, MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 3950261298

DOKUMENT



WYZNANIA MORDERCÓW NETFLIX
Mordercy, skazani na karę śmierci lub dożywocie, opowiadają o popełnionych zbrodniach, motywach i życiu w celi. Wypowiadają się również prokuratorzy, śledczy oraz rodziny ofiar i skazanych.



PSYCHIKA MORDERCY HBO max
Dokument przedstawia dr Dorothy Otnow Lewis, która badała psychikę seryjnych morderców, analizując traumy z dzieciństwa, uszkodzenia mózgu i zaburzenia psychiczne sprawców najcięższych zbrodni.

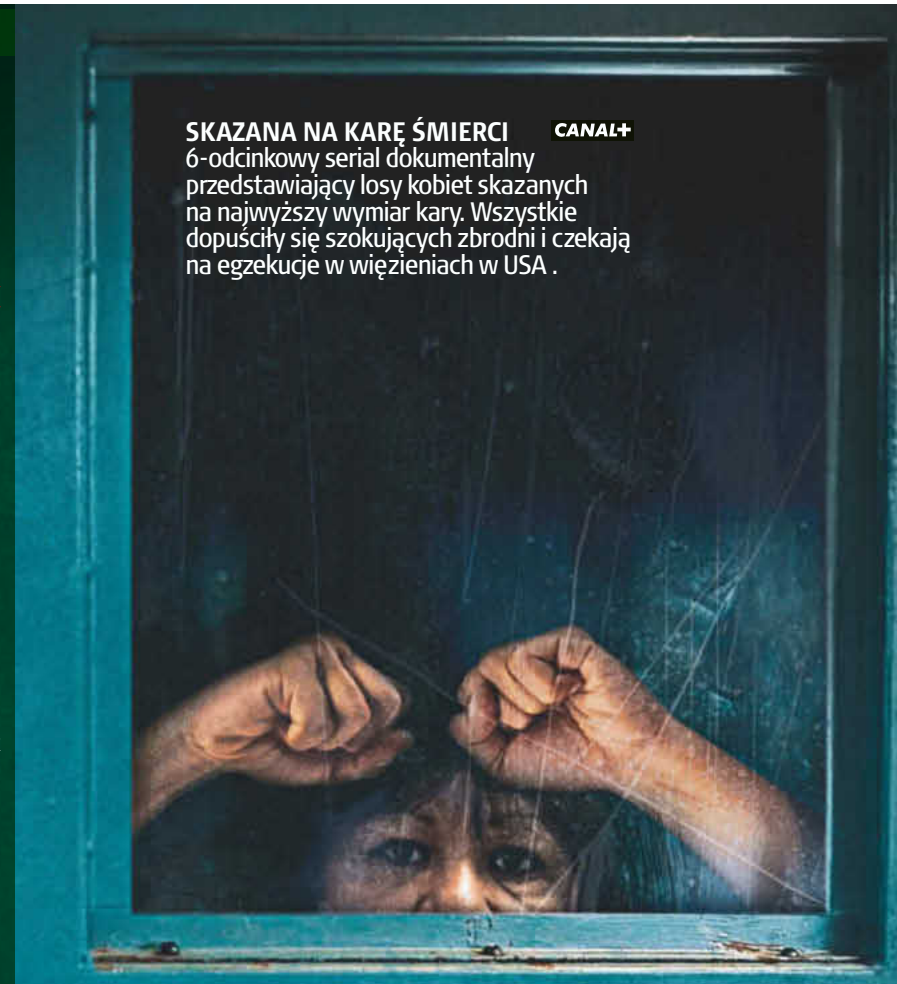


MY DAD'S ON DEATH ROW Disney+ prime video NETFLIX
Historia zbrodni popełnionych przez Johna Battaglię i Coya Wayne'a Wesbrooka, w 2016 oczekujących na wykonanie kary śmierci w więzieniu w Teksasie. Battaglię stracono w 2018, a Wesbrooka w 2016.

FABUŁA

CZEKAJĄC NA WYROK prime video tv
Strażnik więzienny Hank (Billy Bob Thornton) zaczyna kwestionować swoje rasistowskie poglądy, gdy poznaje Leticię, żonę więźnia skazanego na karę śmierci. Zasłużony Oscar dla Halle Berry grającej Leticię.





SKAZANA NA KARĘ ŚMIERCI CANAL+
6-odcinkowy serial dokumentalny przedstawiający losy kobiet skazanych na najwyższy wymiar kary. Wszystkie dopuściły się szokujących zbrodni i czekają na egzekucje w więzieniach w USA .

TORTURY W IMIĘ PRAWA?

Pod rządami Donalda Trumpa liczba wykonywanych w USA wyroków śmierci gwałtownie wzrosła. Jednak kolejne spartaczone egzekucje, jak ta Christy Pike, stawiają pytanie, czy rzeczywiście tak powinno wyglądać wymierzanie sprawiedliwości?

Christa Pike miała 18 lat, a jej chłopak Tadaryl Shipp 17, gdy zwabili do lasu 19-letnią Colleen Slemmer. Tam bili ją, torturowali, a na koniec Pike roztrzaskała jej czaszkę kawałkiem asfaltu. Fragment kości wzięła „na pamiątkę". Przyczyną zabójstwa była zazdrość – Colleen podrywała Shippa. W marcu 1996 Pike została skazana na śmierć.

Informacje o planowanej egzekucji pojawiały się w wiadomościach już na kilka miesięcy przed terminem, wyznaczonym na 30 września br., a to dlatego, że Pike miała być pierwszą kobietą straconą w Tennessee od 200 lat. **Nikt nie spodziewał się, że wykonanie kary śmierci okaże się kompromitacją dla systemu penitencjarnego USA,** jednego z zaledwie czterech krajów rozwiniętych,

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395b28f298

w których kara śmierci wciąż jest wymierzana (pozostałe to Tajwan, Singapur i Japonia). Przy czym to nie pierwsza sytuacja w USA, w której skazany podczas próby podania trucizny nie pożegnał się z życiem, ale jedyna, w której osoba już po podaniu trucizny, i to dwukrotnie, przeżyła.

Z celi śmierci na OIOM

W trakcie egzekucji 30 września Pike mówiła, że czuje silne pieczenie w rękach i pytała, czy to normalne. Świadkowie opowiadają, że nic nie było „normalne", podczas gdy urzędnicy podtrzymują, że wszystko odbyło się wedle procedur. Lekarze nie są pewni, co sprawiło, że trucizna nie zadziałała. Podejrzewają, że część leku mogła trafić poza żyłę, lub że pentobarbital był „trefny".

Już w 2022 r. pojawiały się wątpliwości, co do skuteczności stosowanych substancji. Co więcej, ich dostępność była i jest coraz trudniejsza, bo firmy farmaceutyczne nie chcą ich dostarczać, by nie być kojarzonymi z zadawaniem śmierci. Prawnicy Pike kilkakrotnie przed egzekucją zgłaszali, że stan żył ich klientki może być problemem. Po dwóch zastrzykach wymierzanie kary przerwano i kobieta trafiła do szpitala w stanie krytycznym. Po kilkunastu dniach jej stan poprawił się na tyle, że mogła chodzić. **Jej obrona od razu zaczęła zbierać dowody, by pozwać władze stanowe za stosowanie „kar okrutnych i wymyślnych", co jest sprzeczne z 8. poprawką do Konstytucji USA.**

Podobna sytuacja miała miejsce w maju, w tym samym więzieniu, pod nadzorem tego samego lekarza dr. Marka Fowlera. Wówczas to przez ponad godzinę bezskutecznie próbowano podać śmiertelny zastrzyk Tony'emu Von Carruthersowi.

Powszechny problem z żyłami

Gubernator Tennessee Bill Lee, który po nieudanej próbie egzekucji Von Carruthersa odroczył wykonanie wyroku na rok, stwierdził, że egzekucję prowadzono zgodnie z procedurami. Według niego lekarzowi nie udało się wkłuć w żyłę. Problem z „dostępem do żył" był też przyczyną przedłużających się trzech egzekucji w 2022 roku w Alabamie. **Skazany za zabójstwo swojej byłej dziewczyny Joe Nathan James Jr. umierał przez 3 godziny, co jest rekordowym czasem w amerykańskiej historii kary śmierci.** Ponad dwie godziny trwała próba uśmiercenia skazanego za trzy morderstwa Alana Eugene'a Millera – wkłucie ponawiano 18 razy. W końcu egzekucję wstrzymano. W tych samych okolicznościach przerwano wymierzanie kary Kennethowi Eugene'owi Smithowi. Zarówno jemu, jak i Millerowi zmieniono metodę egzekucji na niedotlenienie azotem (czyli uduszenie) i wykonano je dwa lata później. Po tych trzech nieudanych egzekucjach gubernator Alabamy czasowo zawiesił wykonywanie kary śmierci. Podobnie postąpił gubernator Tennessee po przypadku Christy Pike.

Najłatwiej rozstrzelać

Między 2010 a 2026 rokiem w USA miało miejsce przynajmniej 16 egzekucji, które powodowały długotrwałe cierpienie skazanych. W książce z 2014 roku „Makabryczne widowiska: nieudane egzekucje a kara śmierci w Ameryce" profesor prawa i nauk politycznych Austin Sarat obliczył, że wśród 8776 egzekucji przeprowadzonych w latach 1890-2010 aż 3 proc. poszło niezgodnie z planem. Największy odsetek dotyczył uśmiercania za pomocą zastrzyku z trucizną – aż 7,2 proc., 5,4 proc. przypadało na użycie komory gazowej, a 3,12 proc. na powieszenie. Najbardziej niezawodnym sposobem jest pluton egzekucyjny – daje niemal 100 proc. skuteczności. I to właśnie tą metodą na początku grudnia ma być wymierzona kara śmierci skazanemu za terroryzm Nidalowi Hasanowi. Hasan, były psychiatra wojskowy, w 2009 roku zastrzelił 13 nieuzbrojonych amerykańskich żołnierzy w Fort Hood w Teksasie. Twierdził, że w ten sposób chciał chronić muzułmanów i talibów przed amerykańskim wojskiem.

Sekretarz obrony Pete Hegseth planował transmisję egzekucji Hasana na żywo, ale oburzenie (także prawników) na to barbarzyństwo było tak duże, że Biały Dom wycofał się z tego pomysłu. Byłaby to pierwsza publiczna egzekucja w USA od niemal 100 lat, i pierwsza wojskowa od 60.

Poparcie spada

Wrażenie gwałtownego wzrostu liczby wykonywanych w USA kar śmierci jest jak najbardziej uzasadnione. W 2025 roku stracono czterokrotnie więcej osób w USA niż w 2021, co jest efektem prezydentury Donalda Trumpa i jego poparcia dla tej formy wymierzania sprawiedliwości. Już w trakcie swojej pierwszej kadencji Trump zniósł obowiązujące przez ponad dwie dekady federalne moratorium na wykonywanie kary śmierci – w ciągu 6 miesięcy zlecono wówczas 13 egzekucji federalnych (wcześniej, od 1977 wykonano tylko 3!). Na szczeblu stanowym wskaźniki też rosną – w 2025 roku przeprowadzono łącznie 47 egzekucji w 11 stanach w porównaniu z 25 egzekucjami w 2024 roku.

Jednak wzrost liczby egzekucji wcale nie oznacza, że kara śmierci ma szerokie poparcie w społeczeństwie. Kiedy w 1995 roku Pike ze szczególnym okrucieństwem zadawała śmierć Colleen, 77 proc. Amerykanów popierało skazywanie na śmierci. Na rok przed podaniem Pike zastrzyku z trucizną ten wskaźnik wynosił już tylko 52 proc. Na ten spadek wpływ miało aż 200 przypadków uniewinnienia osób z najwyższym wymiarem kary. Zapewne kolejne spaprane egzekucje, których media na pewno nie przeoczą, nie poprawią statystyk poparcia. I na pewno nie poprawiłby ich live streaming rozstrzelania Nidala Hasana – o tym, że to nie jest najwłaściwszy sposób wymierzania sprawiedliwości, mówią nie tylko ci, którzy przeżyli masakrę w Fort Hood, ale również republikańscy politycy z JD Vance'em włącznie.

KATARZYNA DZIK

FABUŁA NA FAKTACH



CHRZEST OGNIEM prime video tv

Prawdziwa historia skazanego na śmierć za zabójstwo trójki swoich dzieci Camerona Todda Willinghama. Mężczyznę stracono, mimo poważnych wątpliwości dotyczących zebranych dowodów.



TYLKO SPRAWIEDLIWOŚĆ prime video tv

Film oparty na wspomnieniach adwokata Bryana Stevensona, który bronił ubogich czarnoskórych mieszkańców południa USA. Fabuła skupia się na sprawie Waltera McMilliana, który został niesłusznie skazany za zamordowanie młodej kobiety.



PRZED EGZEKUCJĄ prime video

Film oparty na autobiograficznej książce zakonnicy Helen Prejean. Scenarzyści połączyli w jedną postać (graną przez Seana Penna) dwóch mężczyzn skazanych na karę śmierci, którym Prejean udzielała duchowego wsparcia. Za rolę Helen Susan Sarandon otrzymała Oscara.



CAPOTE prime video player tv

Historia podróży, którą Truman Capote odbył ze swoją przyjaciółką, pisarką, Harper Lee, by napisać słynny reportaż „Z zimną krwią" o morderstwie rodziny Clutterów w Kansas. Oscar dla grającego Capote Philipa Seymoura Hoffmana.

egnasagni 395026298

CZŁOWIEK W ŻELAZNEJ MASCE

Mówimy: Doktor Doom, myślimy: łajdak z gębą obitą metalem. A przecież Victor von Doom miał w życiu także kilka heroicznych epizodów. Raz nawet zastępował Tony'ego Starka w roli Iron Mana! Cóż to w końcu za różnica: i tu maska, i tu maska.

Niektórzy nie mają łatwego startu w życiu. Victor jednak miał wyjątkowo pod górkę. Po pierwsze, przyszedł na świat w Latverii, małym państewku leżącym gdzieś między Węgrami, Serbią i Rumunią. Po drugie, był synem zielarza i cygańskiej czarownicy. Po trzecie, oboje rodziców stracił w bardzo młodym wieku. A po czwarte, z nazwiskiem von Doom raczej niewielkie miał szanse na zdobycie przyjaciół.

Człowiek w ogniu

Mimo tych ograniczeń chłopakowi udało się dostać na studia w Ameryce. Być może pomogło mu żywione od najmłodszych lat przekonanie, że jest najgenialniejszym człowiekiem na Ziemi. Na uniwersytecie Victor poznał Reeda Richardsa, przyszłego współzałożyciela Fantastycznej Czwórki, którego z miejsca znienawidził. Być może dlatego, że Reed również uważał się za najgenialniejszego człowieka na Ziemi, a dla dwóch megalomanów tego kalibru jedna planeta jest zwykle zbyt mała. **Von Doom zaczął uważać, że wszystko, co w jego życiu szło nie tak, było winą Richardsa. Włącznie z nieudanym eksperymentem, po którym Victor musiał zaopatrzyć się w metalową maskę.**

Nie doszłoby do wypadku, gdyby nie obsesja von Dooma na punkcie przywrócenia matki do życia. Gdy był jeszcze chłopcem, czarownica nieopatrznie wezwała demony, które uprowadziły ją w zaświaty. Jako młody naukowiec Doom zbudował maszynę, która miała otworzyć portal do piekła. Zignorował ostrzeżenia Reeda, po czym urządzenie wybuchło mu prosto w twarz. Gdy już doszedł do siebie, wyjechał do Tybetu, by przemyśleć swoje życie. Tam postanowił wykuć maskę, która miała zasłonić jego blizny. Tylko zabrakło mu cierpliwości. Nałożył maskę zanim metal wystygł. Żelazna skorupa przywarła na stałe do jego skóry, nadając mu mechaniczny wygląd.

Człowiek z blizną

Zatrzymajmy się na moment przy kwestii oszpecenia Victora von Dooma. **W różnych wersjach jego biografii ta kwestia była inaczej traktowana, a oblicze naukowca osiągało rozmaite stopnie zmasakrowania. Ale w pierwotnym ujęciu Jacka Kirby'ego – współtwórcy postaci von Dooma – była to zaledwie jedna, ledwo widoczna ranka.** Tyle że megalomania Victora nie pozwoliła mu zaakceptować tej skazy na urodzie. Stąd maska i wszystko, co wydarzyło się potem.

Wyfasował sobie pancerz okrywający całe ciało i w tej postaci – już pod przydomkiem Doktor Doom – wrócił do Latverii. Tam stanął na czele rewolucji, która obaliła dotychczasowego tyrana, po czym sam zajął jego miejsce jako dożywotni dyktator. W utrzymaniu porządku pomagała mu armia automatów zwanych doombotami. W nazewnictwie poszedł zresztą o krok dalej: rezydencję poprzedniego władcy przechrzcił na Zamek Doom, a stolicę na Doomstadt. Nie ma jak skromność.

Człowiek z żelaza

Jedno trzeba mu przyznać: może i był despotycznym draniem, ale przestrzegał przy tym swoistego kodeksu honorowego. **Chciał bowiem rządzić światem nie dla samej władzy, ale dlatego, że uważał, iż tak dla świata będzie po prostu najlepiej.** Dlatego zdarzało mu się łączyć siły z superbohaterami, gdy jakaś kosmiczna potęga usiłowała zniszczyć Ziemię. Czasem też chciał po prostu zademonstrować, jaki był wielkoduszny. Na przykład gdy pomógł przyjść na świat Valerii, córce Sue i Reeda Richardsów – i pokochał ją jak swoją. Albo kiedy przyłączył się do Fantastycznej Czwórki, by udaremnić alternatywnym wersjom Reeda Richardsa zniszczenie wszechświata. Ewentualnie, gdy postanowił zmienić się na lepsze i po śmierci Tony'ego Starka (tak, to nastąpiło nie tylko w filmach!) przejął kostium Iron Mana.

Oczywiście von Doom nie mógł zbyt długo pozostawać po dobrej stronie. Gdy przejął od Doktora Strange'a tytuł Najwyższego Czarnoksiężnika, by zwalczyć globalną inwazję wampirów, zdecydował się użyć magicznej mocy, by podbić cały świat. Wprowadził na Ziemi imperatorskie rządy, a superbohaterowie z Fantastyczną Czwórką na czele postanowili zrzucić go z tronu. W trakcie walki zbroja Doktora eksplodowała, uśmiercając Valerię Richards – jedyną osobę, na której kiedykolwiek mu zależało. W akcie rozpaczy Victor zwrócił się o pomoc do Żywego Trybunału, najpotężniejszej istoty we wszystkich istniejących wszechświatach. **W zamian za zmartwychwstanie Valerii musiał jednak poświęcić własne życie – i przystał na to z ochotą.**

Tak kończy się historia genialnego szaleńca, który nosił zagładę (po angielsku: doom) w nazwisku i sam ją ostatecznie na siebie ściągnął. Uczcilibyśmy jego pamięć minutą ciszy, gdyby nie to, że w komiksach nikt nie umiera na zawsze i zanim skończymy, Marvel być może już zdąży go ożywić. I cała celebra na nic. **KLC**



FANTASTIC FOUR
Doom (Joseph Culp) w filmie, który Marvel chciałby wymazać z historii.



FANTASTYCZNA CZWÓRKA
W wersji z 2005 roku maska von Dooma (Julian McMahon) to efekt mutacji.



HULK I AGENCI M.I.A.Z.G.I.
Doktor Doom nie lubi intruzów. Zwłaszcza takich, którzy wszystko demolują.

FOT. EAST NEWS (2), MATERIAŁY PRASOWE (8)

eprasa.pl 395026f298

AVENGERS: DOOMSDAY w kinach
Pod metalową maską skrywa się oblicze Roberta Downeya Juniora. Jakim cudem Doktor Doom wygląda jak Tony?



1962
Dwaj giganci Marvela, Stan Lee i Jack Kirby, wprowadzają Doktora Dooma w 5. zeszycie „Fantastycznej Czwórki". Jak widać, od początku jego ulubionym kolorem była zieleń.



1964
Kim naprawdę jest Doktor Doom? Skąd pochodzi? I dlaczego nosi maskę? Stan i Jack udzielają odpowiedzi na te pytania dopiero dwa lata po debiucie opancerzonego superłotra.



1981
W komiksach wszystko jest możliwe, nawet fuzja światów Marvela i DC. W historii „Superman and Spider-Man" nie mogło zabraknąć drania tej klasy, co Doom. To sprawa prestiżu.



2005
W miniserii „Books of Doom" Victor opowiada historię swojego życia. Za scenariusz odpowiada Ed Brubaker (ten od „Zimowego Żołnierza"), czyli spec od komiksów w tonacji serio.



2016
„Infamous Iron Man" to jedna z tych niewielu okazji, kiedy Doktor Doom rzeczywiście próbował zrobić coś dobrego. Niestety, mało kto uwierzył w jego szlachetne intencje.



2025
Ostatni (z numerem 9) odcinek serii „One World Under Doom" i pożegnanie z Victorem. Jak na ironię, Doom dokonuje żywota w towarzystwie znienawidzonego wroga, Reeda Richardsa.

eprasa.pl/...

ŚWIAT GADŻETÓW

Długie wieczory mają swoje zalety. Można nadrobić seriale, pograć i posłuchać muzyki. Podpowiadamy, jaki sprzęt warto mieć pod ręką.

Jeden smartfon, dwa ekrany

iPhone Duo ma po rozłożeniu ekran 7,6 cala, a po zamknięciu go korzystasz z wyświetlacza 5,4 cala. Większa powierzchnia przyda się do oglądania filmów, grania i pracy z kilkoma aplikacjami. Telefon ustawisz pod kątem, by oglądać serial bez trzymania urządzenia. Jest wyposażony w mocarny czip A20 Pro, a zdjęcia zrobisz dwoma aparatami Fusion 48 MP. Ramę i osłonę zawiasu wykonano z tytanu. Wykończenie ekranu ogranicza odblaski. Po seansie składasz telefon i chowasz do kieszeni.

Cena: 9999 zł (256 GB)



Dobre brzmienie pod ręką

Pewnie nie zawsze masz ochotę słuchać muzyki przez słuchawki? Harman Kardon Luna 2 dotrzyma ci kroku nawet przez 12 godzin odtwarzania. Kompaktowy głośnik Bluetooth ma aluminiową obudowę i odporność na wodę oraz kurz IP67. Technologia AI Sound Boost na bieżąco analizuje dźwięk, dbając o głębszy bas i ograniczenie zniekształceń także przy większej głośności. Chcesz zagrać szerzej? Zbliż dwie Luny 2, a funkcja AirTouch połączy je w stereo. Auracast pozwala połączyć więcej kompatybilnych głośników. Sześć motywów oświetlenia dopasujesz w aplikacji Harman Kardon One. Ustawisz w niej także brzmienie, by ulubione kawałki zabrzmiały po twojemu. Twoja playlista, twoje zasady.

Cena: 759 zł



Warto mieć plan B

Gdy na dłużej zabraknie prądu, przydadzą się dostęp do informacji i światło. Midland ER300 Pro to survivalowe radio AM/FM z latarką LED i sygnałem SOS. Akumulator 10 000 mAh pozwala też naładować telefon. Energię uzupełnisz przez USB-C, korbką lub panelem słonecznym. Na co dzień sprzęt posłuży jako głośnik Bluetooth. Według producenta czas pracy sięga 100 godzin.

Cena: 349 zł



Ultralekki dysk

Zdjęcia z wakacji i filmy warto mieć także poza telefonem. Lexar Air Portable SSD to przenośny dysk, który waży zaledwie 19 g i mieści się w kieszeni. Łączy się z komputerem lub smartfonem przez USB-C, a zapis danych osiąga do 400 MB/s. Aplikacja Lexar ułatwia tworzenie kopii zdjęć i nagrań. Możesz zwolnić miejsce na kolejne wspomnienia, a ulubione kadry mieć zawsze przy sobie.

Cena (1 TB): 599 zł



Piękne zdjęcia zasługują na więcej

Masz w telefonie zdjęcia, do których chętnie wracasz? Fujifilm instax Link WIDE 2 pozwala zamienić je w odbitki i podarować znajomym. Drukarka łączy się ze smartfonem przez Bluetooth, a w bezpłatnej aplikacji dodasz ramki, teksty i naklejki. Funkcja Photo Mixer proponuje układy kolaży z wybranych fotografii. Możesz też wydrukować kadr z filmu albo dodać kod QR prowadzący do nagrania dźwiękowego, lokalizacji czy ukrytej wiadomości. Do wyboru masz dwa tryby kolorów, naturalny i nasycony. Urządzenie naładujesz przez USB-C. Wkłady instax WIDE kupuje się osobno. Pozostaje wybrać zdjęcie, które trafi na lodówkę.

Cena: 749 zł





Daj się wciągnąć do gry

Dobra gra zasługuje na dobry dźwięk. JBL Quantum 120 to przewodowe słuchawki z przetwornikami 50 mm i dźwiękiem przestrzennym ułatwiającym rozpoznawanie kierunku odgłosów. Odłączany mikrofon skupia się na twoim głosie, a lekką konstrukcję uzupełniają oddychające poduszki nauszne. W JBL QuantumENGINE dopasujesz brzmienie do gier i ograniczysz hałas klawiatury. Złącze 3,5 mm pozwala podłączyć zestaw do komputera lub konsoli. Teraz wystarczy tylko wybrać, w co chcesz zagrać.

Cena: 159 zł

Szkicuj z rozmachem, notuj bez pośpiechu!

Pomysły nie muszą zostawać w głowie. Tablet Lenovo Yoga Tab Gen 2 pozwala utrwalić je za pomocą rysika, klawiatury lub głosu. Rysik Tab Pen Pro 2 reaguje na siłę nacisku, a po odwróceniu służy jako gumka. Ekran 11,1 cala wyświetla szczegółowy obraz 4K, a odświeżanie do 144 Hz zapewnia płynny ruch. Funkcje AI pomagają dopracować notatki, a Live Transcript zapisuje wypowiadane słowa. Tablet ma odłączaną klawiaturę i cztery głośniki. Pamięć na pliki rozszerzysz kartą microSD do 2 TB. Bateria 11 000 mAh obsługuje szybkie ładowanie 68 W. Lenovo zapowiada siedem aktualizacji Androida, aż do wersji 24. Sprzęt posłuży więc przez lata.

Cena (12 GB RAM/256 GB): 3499 zł



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298

COSTWAY

Idealne prezenty dla dzieci

Meble i zabawki,
które cieszą dłużej niż do Nowego Roku.





Świąteczne prezenty
czekają na
Costway.pl

JBL



Wesołych seansów!

Zimowe wieczory to idealny czas na nadrabianie filmowych premier i serialowych hitów — wtedy liczy się sprzęt, który pozwala w pełni zanurzyć się w rozrywce. Lenovo Tab Plus Gen 2 powstał z myślą o multimediach, zamieniając każde miejsce w prywatną salę kinową. Duży, 12,1-calowy ekran o rozdzielczości 2560 × 1600 z Dolby Vision sprawia, że filmy zachwycają detalami i kolorami. Z kolei 9-głośnikowy system JBL Pro zapewnia bogate, przestrzenne brzmienie, dzięki któremu dialogi i efekty specjalne wybrzmiewają jeszcze lepiej. Wygodę oglądania zwiększa obrotowa podpórka, a wydajna bateria i szybkie ładowanie pozwalają na długie seanse bez zbędnych przerw.



lenovo.com

PROMOCJA

eprasa.pl 395026f298



BO DO TANGA TRZEBA TROJGA

Chcielibyście mieć na nazwisko Kurdesz, Cholibka albo Wciórności? Raczej nie. Więc zapewne nie zdziwi was wiadomość, że w Nowym Jorku ktoś, kto nazywa się Dang, z założenia ma przerąbane. Nawet jeśli jest Chińczykiem.

Andrew Dang to chodzący problem. Od której strony na niego nie spojrzeć, widać tylko kompleksy, porażki i frustracje. Jest gejem, który panicznie boi się stałego związku, w związku z czym pozwala się przelatywać byle komu, a potem nie może się pokazać na ulicy, żeby nie spotkać jakiegoś byłego kochasia. **Co gorsza, spał już chyba z połową Brooklynu, nie wyłączając właściciela mieszkania, które wynajmuje – łysego, wytatuowanego Polaka imieniem Jarosław,** który ma 32 lata, wygląda na dwa razy tyle, je wyłącznie surowe ziemniaki, a w wolnych chwilach ukręca łebki gołębiom.

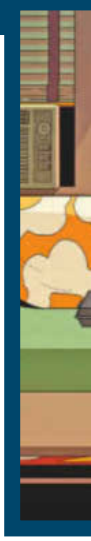
Biegiem do muszli

Biorąc pod uwagę standard lokalu, to raczej Jarosław powinien dopłacać lokatorom, że chcą u niego mieszkać. W dużym pokoju na podłodze szczur kopuluje z karaluchem, w kuchni mikrofala nagrzewa się tak, że spopiela wszystko, co żyje, a w sypialni ulatniający się z rury gaz służy jako lekarstwo na bezsenność.

Niedostatki mieszkaniowe to najmniejszy z problemów Andrew. Pewnego pięknego dnia pechowiec dowiaduje się, że został zwolniony z pracy – i to pomimo faktu, że jest to firma, którą sam założył. Większość roboczogodzin przesiadywał bowiem w toalecie. Cóż, nie jego wina, że ma nadwrażliwy przewód pokarmowy i po zjedzeniu wszystkiego musi biec najkrótszą drogą do sedesu. Czasami wikła się przez to w nadprogramowe komplikacje, jak wtedy, gdy musi skorzystać z kibelka w knajpie, ale obawia się wejść i nic nie zamówić, w związku z czym zaczyna opowiadać barmanowi historię swego życia przy krewetkach, na które ma uczulenie i oprócz biegunki dorabia się jeszcze wysypki na twarzy. **Albo jak w biurze postanawia bez niczyjej wiedzy zamienić pokój do karmienia dzieci na salę do puszczania bąków, i to koniecznie bez spodni.** Po czym, rzecz jasna, cały personel natychmiast zbiega się podziwiać go w akcji. Cóż, właściwie epicki niefart Andrew nie powinien nikogo dziwić, skoro nawet jego chiński horoskop mówi wprost: „Żryj gruz i zdychaj".

Życie po „Skibidi Toilet"

Młodsza siostra Andrew, Eunice Dang, stanowi całkowite przeciwieństwo zakompleksionego przegrywa. Jest cudownym



eprasa.pl 395026f298



DANG! NETFLIX
Andrew, Ruthie i Eunice, czyli najbardziej niewydarzone rodzeństwo w chińskiej diasporze. Taki wstyd dla rodziców. I ciotek, które latają jak Chow Yun-fat w „Przyczajonym tygrysie...".



dzieckiem swoich czasów: „Urodziłam się w 1999 roku. Wszystko przed 'Skibidi Toilet' to dla mnie prehistoria". Choć bez starszego brata nie przeżyłaby nawet pięciu minut – Andrew musi wycierać jej nos, odbekiwać niczym niemowlaka i pożyczać klucze do mieszkania, gdy Eunice niechcący spuści je w toalecie – to i tak radzi sobie w życiu znacznie lepiej od niego. **Kręci erotyczne streamy, na których bosymi stopami depcze pieczywo, i podłapuje staż – niepłatny, ale mniejsza o szczegóły – w KLERP, instytucji lansującej styl życia dla celebrytów.** Tutaj można na przykład zamówić sobie błyskawiczny rosół z krowy, zrobić ultraekspresowe badanie krwi (niepożądany skutek uboczny: dowiesz się, że masz raka) albo umówić się na wizytę u terapeuty dupoliza – geja, który zgadza się ze wszystkim, co mu mówi pacjent. Niestety, trzeba też raz na jakiś czas brać udział w testowaniu eksperymentalnych produktów, na przykład nowego preparatu na odchudzanie, który okazuje się przeterminowanym lekiem do chemioterapii.

Eunice, podobnie jak jej brat, wydaje się organicznie niezdolna do ułożenia sobie życia. „Spałam nawet z robotem rozwożącym żarcie" – przyznaje z rozbrajającą szczerością. Ale raz na jakiś czas trafia jej się szansa na poważny związek – i to taki, że nawet inwazja zmutowanych szczurów wyłażących z kanałów nie jest w stanie zakłócić randki. Tylko co będzie, jeśli chłopak umawia się z nią tylko dlatego, że jest z pochodzenia Azjatką? Na szczęście zawsze można wezwać na pomoc Nadzwyczajny Trybunał Azjatyckich Fetyszy złożony z celebrytek indyjsko-koreańsko-chińsko-japońskiego pochodzenia. Pomóc nie pomogą, ale na pewno nie zaszkodzą.

Głową o pisuar

I jest jeszcze Ruthie Dang. Najstarsza siostra, oczko w głowie jędzowatej mamusi i zapatrzonego w telefon tatusia safanduły. Sama doskonałość: najlepsze wyniki w szkole, praca w renomowanej firmie prawniczej (gdzie członkowie rady nadzorczej są tak starzy, że nikt nie zauważa, że nie żyją), małżeństwo z dobrze urodzonym Brytyjczykiem. Na jej tle Andrew i Eunice prezentują się jak dwie pokazowe porażki.

Tylko że to nie do końca prawda. Bo kiedy Ruthie pojawia się w Nowym Jorku, żeby odwiedzić rodzeństwo, okazuje się, że większość elementów jej poukładanego życia jest tylko fasadą. Przede wszystkim jej niewiarygodnie nudny mąż, Warren, tragicznie radzi sobie w łóżku, nawet po wzięciu tony pigułek. **Najważniejszy punkt jego biografii to nauka w prestiżowej szkole w Featheringstindon, gdzie Benedict Cumberbatch rozbił mu głowę o pisuar.** Czy można mieć Ruthie za złe, że zachodzi w ciążę z kolegą z pracy, choć ten kompletnie się tym nie przejmuje? Zwłaszcza że Warren, który przyłapał ich w trakcie, kiedy zbyt wcześnie wrócił z sesji grania w „Dungeons & Dragons" (wyproszono go, bo za głośno płakał), zamiast zrobić awanturę, przyniósł im jeszcze ręczniki? Okazuje się, że najstarsza z trójki Dangów ma więcej wspólnego ze swoim nieudanym rodzeństwem, niż gotowa byłaby przyznać.

Tak trzymać, nie popuszczać

Jeśli macie ochotę na serial z takimi atrakcjami, jak gejowska impreza o nazwie Świńskie Rodeo, wiosenny atak hormonów znany jako Marco-ruja oraz wizyta w klubie ze striptizem zakończona popuszczeniem, eee, wodzy fantazji, to gratulacje, znaleźliście „Dang!", czyli idealną produkcję dla siebie. Tylko jak zwykle przypominamy: oglądacie na własne ryzyko. **KLC**

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl 395026f298

WSZYSTKIE TYTUŁY W NUMERZE

12 12 12 P s. 24
Altruiści P s. 10
Avengers: Doomsday s. 85
Awatar Aang: Ostatni władca wiatru s. 39
Banshee s. 68
Biegaczka s. 61
Black Doves 2 P s. 16
Blade Runner 2099 P s. 7
Bohaterowie potrzebni od zaraz s. 71
Bunt P s. 12
Burza na Ulicy Sezamkowej s. 75
Capote s. 83
Carrie s. 28
Cesarzowa płomieni P s. 21
Cesarzowa Sisi 3 P s. 11
Chłopiec P s. 18
Chrzest ogniem s. 83
Ciało P s. 23
Clifford. Wielki czerwony pies s. 75
Czekając na wyrok s. 82
Człowiek, który spadł na Ziemię s. 77
Dalsze perypetie Cliffa Bootha P s. 20
Dang! s. 88
Dobry duch: Sekrety Opus Dei s. 79
Druga młodość s. 41
Duma i uprzedzenie P s. 9
Dzień objawienia s. 77
Emilly w Paryżu 6 P s. 7
Facet z workiem P s. 11
Fale P s. 15
Fantastic Four s. 84
Fantastyczna Czwórka s. 84
Fool Night P s. 15
Friday Night Lights s. 72
Frisco King P s. 7
Gang-over P s. 22
Genialna M. P s. 13
Girls of Warsaw s. 79
Gorący towar s. 71
Górnicy z Chile s. 78
Grzech Fatmagül s. 73
Gwiezdne wojny: Dziewiąty Jedi s. 55
Hallow Road s. 68
Hamnet s. 73
Harry Potter i Kamień Filozoficzny P s. 19
Heartland P s. 14
Hotel dla psów s. 75
Hulk i Agenci M.I.A.Z.G.I. s. 84
I.S.S. s. 76
Iluzja 3 s. 69
Ja, ćpun s. 73
Jurassic World: Odrodzenie s. 76
Kapelan lotniskowy s. 57
Kaszpirowski P s. 9
Katastrofa w duecie s. 48
Klub polujących żon 2 P s. 23
Kłamstwo idealne s. 62
Konsekwencje prawdy s. 58
Lalka s. 29
Latarnie s. 56
Lioness 3 s. 51
Madden P s. 8
Malutkie cuda s. 71
Małpi biznes 2 P s. 10
Matchbox: film s. 66
Matlock s. 69
Maxton Hall 3 P s. 15
Miasto duchów s. 77
Michael P s. 20
Minimum bezpieczeństwa s. 70
Mistrz kija 2 P s. 14
Mniej obcy s. 50
Moi smutni zmarli s. 60
Biegaczka s. 61
Moon: Panda i ja s. 75
Możliwa miłość P s. 22
Mroczna materia 2 s. 32
My Dad's on Death Row s. 82
Na północ od północy 2 P s. 20
Na wschód od Edenu s. 35
Nadciąga burza s. 30
Najlepiej, jak potrafisz s. 71
Najwspanialszy P s. 17
Następcy: Klątwa Krainy Czarów s. 75
Neagley s. 31
Nieoswojona ziemia P s. 18
Night Patrol P s. 21
Nikt tego nie chce 3 s. 70
Noc w muzeum s. 75
Nóż w wodzie s. 73
Od zmierzchu do świtu s. 76
Osada s. 77
Ostatni niezdobyty: K2 zimą s. 79
Ostatnia zagadka s. 47
Pasażer P s. 16
Percy Jackson i bogowie olimpijscy 3 P s. 18
Piccadilly s. 79
Piekarnia cudów P s. 11
Piękny taniec s. 73
Pillion s. 72
Pionek s. 34
Podziemny krąg s. 69
Pogubieni s. 73
Pojmanie El Chapo s. 44
Pomoc domowa s. 69
Ponowne zaślubiny cesarzowej P s. 24
Potwór: Historia Lizzie Borden s. 40
Pozłacany wiek 4 P s. 10
Prawo bestii P s. 17
Przed egzekucją s. 83
Psychika mordercy s. 82
Pszczoły leczą ludzi s. 79
Quiz from God P s. 24
Ray Gunn P s. 25
Reacher s. 81
Rywale 2b P s. 21
S.W.A.T. Exiles P s. 26
Safe House s. 69
Saman: Ukryta prawda s. 79
Sens rzeczy s. 70
Sędzia s. 72
Skazani na karę śmierci s. 82
Skorumpowani s. 69
Snoopy przedstawia: Nie ma to jak w domu s. 74
Sparks of Tomorrow s. 65
SpongeBob: Klątwa pirata s. 74
Sprawiedliwość owiec s. 70
Star Trek: Short Treks 2 P s. 22
Strefa gangsterów s. 80
Strzępy s. 38
Stuart nie ratuje wszechświata s. 52
Supergirl s. 76
Szeptacz s. 64
Sztuka oszustwa P s. 12
Śmierć żony pastora s. 78
Tata ma plan s. 71
Ted Lasso 4 s. 36
Tenzing s. 54
The Chosen. Wybrani 6 P s. 23
The Ghost in the Shell s. 42
The Mosquito Bowl P s. 17
The Odyssey: The Making of an Epic s. 78
The Paper 2 P s. 8
Tokyo Revengers s. 77
Toy Story 5 s. 74
Tylko na święta P s. 25
Tylko sprawiedliwość s. 83
Tyson s. 78
Umrzeć ze śmiechu s. 71
Unforgettable. Zapisane w pamięci s. 68
Unabomber s. 63
W głębinach s. 33
Wartość sentymentalna s. 72
Where The Sun Always Shines 2 P s. 25
Wielka mała koza s. 74
Władca Pierścieni: Pierścienie Władzy 3 P s. 9
Wśród nocnej ciszy P s. 6
Wyznania morderców s. 82
Zakleci w czasie s. 77
Zbrodnie po sąsiedzku: Londyn P s. 14
Zdemaskowani s. 68
Zły dzień P s. 12
Znieczulenie P s. 8
Został mi rok życia, kupię sobie mężczyznę P s. 16
Zwierzęta s. 43
Żyjemy dalej s. 46

P – premiera

OGLĄDAJĄ I OCENIAJĄ

Maciej Bachorski Miłośnik starej szkoły horrorów science fiction w stylu „Obcego" czy „Coś". Gdy akurat nie ma takowych pod ręką, zadowala się również innymi gatunkami.

Rafał Christ W każdym gatunku znajdzie coś dla siebie, ale wieczory najchętniej spędza z horrorami. Daty produkcji nie mają znaczenia, ważne, żeby historia była dobrze opowiedziana.

Katarzyna Dzik Skandynawskie kryminały może oglądać bez przerwy. No chyba że David Walliams i Matt Lucas nakręcą kolejny sezon „Come Fly With Me". Wtedy zrobi sobie przerwę.

Rafał Glapiak Filmoznawca i krytyk filmowy, szczególnie zainteresowany – również zawodowo – klasykami złotej ery Hollywood oraz tak zwanym amerykańskim kinem niezależnym.

Marcin Kończewski Założyciel fanpage'a Koń Movie, zakochany w kinie gatunkowym, superbohaterskim, SF, thrillerach, fantasy i animacjach. Miłośnik popkultury, literatury, fanatyk dinozaurów i Batmana.

Iwona Leończuk (ILE) Pierwsza serialowa miłość to „Czterej pancerni i pies". Dziś jednak za idealną produkcję uważa „Grę o tron". Lubi seriale prawnicze, ale też czarne komedie.

Małgorzata Major Wielbicielka quality tv i amerykańskiego kina lat 90. Na polskim podwórku ceni seriale kryminalne – od przygód porucznika Borewicza, przez „Glinę", po „Oficera".

Joanna Pasztelańska (JP) Zbrodnie i mrok to jej specjalność, chociaż płacze jak bóbr na koreańskich love story, a melancholia to jej naturalne środowisko. Tureckie produkcje ogląda w oryginale i się tego nie wstydzi.

Paweł Sekmistrz Oddany miłośnik Jima Jarmuscha i chorobliwy psychofan „Gwiezdnych wojen". „Zakazane imperium" to serial idealny – wciąż żyje nadzieją na powstanie jego godnego następcy.

Jacek Werner Chciał mieć coś wspólnego z kinem, więc zaczął o nim pisać. Chodził do liceum z Batmanem i Donem Draperem, powtarzał „Lśnienie" i „Twin Peaks", zamiast zdawać sesję, a później tak już zostało.

Janek Brzozowski Na co dzień krytyk filmowy i scenarzysta, formalnie zaś absolwent poznańskiego filmoznawstwa. Uważa się za kinowego wszystkożera – miłością do filmu zarazili go francuscy nowofalowcy.

Andrzej Czapski Nie pogardzi żadnym gatunkiem, ale jego recepta na udany wieczór to kryminał, po którym trudno zasnąć. Gdy nasyci się nowymi produkcjami, wraca do amerykańskiego kina lat 70.

Ewa Gassen-Piekarska (EGP) Jest wielką fanką „Teorii wielkiego podrywu" i absurdalnego humoru. Uzależnia się od seriali, dlatego próbuje bronić się przed angażowaniem w nowe produkcje.

Michał Jarecki Oglądaniu pereł i chłamu poświęcił niedorzeczny kawał życia. Ogląda w czasie wolnym, ogląda w pracy, ogląda w snach. Wielbi kino, które zanurza się głęboko w człowieku.

Artur Kosiński Ogląda – nie tylko z obowiązku – wszystko, co nowe, niezależnie od gatunku. A jeśli musi wybierać, postawi na angielski humor lub skandynawską powściągliwość.

Krzysztof Lipka-Chudzik (KLC) Bezwstydnie kocha Bollywood i superbohaterów. Ewentualnie miks jednego z drugim. A najlepszy serial wszech czasów? Oczywiście brytyjski „The Prisoner" z 1967 roku.

Maciej Misiorny (MAM) Uwielbia dobre filmy SF, horrory oraz wszystko to, co nie z tego świata. W podstawówce odkrył „Gwiezdne wojny". Dzisiaj kocha „Westworld", „Interstellar" i „Dextera".

Adam Piechota Od Marvela po Lyncha, od „Przyjaciół" po „Neon Genesis Evangelion". Na co dzień jeszcze fanatyk gier wideo oraz – właściwie zawodowo – historii literatury.

Hubert Sosnowski Wychowany na „Glinie". Wielki fan stylistyki neo-noir, kryminałów, thrillerów, dobrego dramatu i czarnej komedii. Mistrz powtórek „Gravity Falls".

Anita Zuchora (AZ) Ogląda nałogowo. Najchętniej seriale sądowe i polityczne. Chciałaby mieć kontakt wzrokowy z ekranem także podczas gotowania i w wannie. Na co dzień dziennikarka „Pani".

NETFILM

Adres do korespondencji: NETFILM ul. Motorowa 1, 04-035 Warszawa redakcja@netfilm.pl; facebook.com/netfilm.magazyn; www.netfilm.pl

Redaktor naczelny: Artur Kosiński **Zastępca redaktora naczelnego:** Andrzej Czapski **Sekretarz redakcji:** Dorota Skalska **Redaguje zespół:** Ewa Gassen-Piekarska, Joanna Pasztelańska, Maciej Misiorny, Anita Zuchora **Sekretarka:** Aleksandra Kominek **Dział graficzny:** Robert Latek (dyr. artystyczny), Mirosław Orzechowski **Fotoedytor:** Emil Przygodzki

Wydawnictwo Bauer Sp. z o.o., Sp. j. ul. Motorowa 1, 04-035 Warszawa **ZARZĄD Prezes:** Tomasz Namysł **Członkowie:** Andrzej Choynowski i Marek Lasota **Director, Publishing Management:** Marek Lasota **Dyrektor produkcji:** Piotr Orełko **Publisher:** Justyna Hałas **Biuro Reklamy:** ul. Motorowa 1, 04-035 Warszawa **Dyrektor biura reklamy** Izabela Sarnecka **Dyrektor segmentu pism telewizyjnych** Aneta Rym-Gałka, Aneta.Rym@bauer.pl **www.reklama.bauer.pl** **Dyrektor ds. dystrybucji i obsługi klienta:** Piotr Ludwicki **Prenumerata redakcyjna krajowa i zagraniczna** Agnieszka Przybylińska, http://czytelnia.pl, e-mail: prenumerata@bauer.pl, telefon: 67 210 86 05, 67 354 16 05 **Druk:** Walstead Central Europe, Poland; ul. Obrońców Modlina 11, 30-733 Kraków

Copyright: Wydawnictwo Bauer Sp. z o.o., Sp. j.

Wydawnictwo jest członkiem Polskiej Izby Wydawców oraz Polskich Badań Czytelnictwa (PBC)
Rozpowszechnianie wszelkich materiałów redakcyjnych bez zgody Wydawcy jest zabronione. Za treść ogłoszeń redakcja ponosi odpowiedzialność w granicach wskazanych w ust. 2 art. 42 ustawy Prawo prasowe. Wydawca ostrzega P. T. Sprzedawców, że sprzedaż aktualnych i archiwalnych numerów czasopisma po innej cenie niż wydrukowana na okładce, jest działaniem na szkodę Wydawcy i skutkuje odpowiedzialnością sądową.

Fotorealistyczne obrazy w tym wydaniu, które zostały wygenerowane lub zmodyfikowane przy użyciu sztucznej inteligencji, oznaczamy następującym symbolem. ✨

eprasa.pl 395026f298

JBL

**WYBIERZ SWÓJ KSZTAŁT,
ZAUFAJ TECHNOLOGII.**

Znajdź swój fit: Flex, Beam lub Buds.
Każdy model zapewnia dźwięk JBL
i adaptacyjną ciszę True Adaptive NC 2.0.

LIVE BUDS 4



LIVE BEAM 4



LIVE FLEX 4



BLUE CHAMPAGNE ORANGE BLACK GREEN LAVENDER WHITE

LUKSUS, KTÓRY SŁYCHAĆ W JAKOŚCI HI-RES!

ODETNIJ SIĘ OD HAŁASU W PRACY,
PODRÓŻY I CZASIE WOLNYM.

ZESKANUJ KOD
ABY UZYSKAĆ
**WIĘCEJ
INFORMACJI**

eprasa.pl 395026f298

HORTEX

... i gotowe!

NOWOŚĆ

ASIA MENU

ODKRYWAJ SMAKI AZJI. I GOTOWE!







eprasa.pl 3950261298