

# #RyjKuzniara, czyli o hejcie w sieci

f /GazetaOlsztyńska

▶ Gazeta Olsztyńska

www.gazetaolsztyńska.pl | kongresprzyszlosci.pl

Jarosław Kuźniar  
DZIENNIKARZ RADIOWY I TELEWIZYJNY



**Kongres  
Przyszłości  
już za 4 dni!**

601200ds-H-P

PIĄTEK  
|20/11/2020|

## DZIENNIK ELBLĄSKI



IV KONGRES  
PRZYSZŁOŚCI  
**24-27**  
LISTOPADA 2020

cena 4 zł (w tym 8% VAT)

# MÓWIĄ: CZUJĘ, ŻE SOBIE W ŻYCIU NIE RADZĘ



DZIŚ PIERWSZY Z CYKLU  
RAPORTÓW SPECJALNYCH  
„GAZETY OLSZTYŃSKIEJ”.  
NA 12 STRONACH OPISUJEMY  
SYTUACJĘ PSYCHIATRII  
DZIECIĘCEJ I MŁODZIEŻOWEJ  
W REGIONIE.

# CZASEM ODCHODZĄ... NA ZAWSZE

HISTORIA LUBI SIĘ  
POWTARZAĆ, ALE... |2



NIEDŁUGO ZACZNIE SIĘ  
60. PLEBISCYT |3



TO LOVE STORY  
Z WZAJEMNOŚCIĄ |5



CZERPMY Z ROZMOWY  
PRZYJEMNOŚĆ |6



KORONAWIRUS  
ICH NIE ZŁAMAŁ |18



TERAZ POTRZEBNA  
JEST POWTÓRKA |19

ISSN 0137-9127





## Tadeusz Kościński, minister finansów:

Ja jestem odpowiedzialny za politykę fiskalną i podatki, a nie jestem odpowiedzialny za jakieś tam daniny czy opłaty. Nie mogę dać głowy, że ktoś nie wyjdzie z koncepcją jakiejs opłaty. My w ministerstwie na dzisiaj nie działamy, by zwiększyć jakieś podatki, ale niczego nie można wykluczyć, sytuacja jest dynamiczna.

Za maney.pl

www.gazetaolsztynska.pl  
www.dziennikelblaski.pl  
portal regionalny www.wm.pl



### REDAKTOR NACZELNY

Igor Hrywna

### ZASTĘPCA REDAKTORA NACZELNEGO

Bartosz Orliński

### MEDIA SPOŁECZNOŚCIOWE

Bartosz Orliński  
b.orlinski@gazetaolsztynska.pl

### REDAKTORZY WYDANIA

Barbara Barczuk  
Beata Brokowska  
Artur Dryhymycz sport@gazetaolsztynska.pl

### WYDANIE ONLINE

tel. 89 539 74 83  
internet@gazetaolsztynska.pl

### GAZETA OLSZTYŃSKA.PL

redakcja@gazetaolsztynska.pl  
tel. 89 539 74 83

### REDAKCJA MIEJSKA W OLSZTYNIE

tel. 89 539 75 00, 89 539 76 40  
redakcja@gazetaolsztynska.pl

### PRENUMERATA E-WYDAŃ

tel. 89 539 76 65  
prenumerata@gazetaolsztynska.pl

### PATRONATY

patronaty@wm.pl

### DZIAŁ SPRZEDAŻY REKLAM W OLSZTYNIE

ul. Tracka 5, TEL. 89 539 74 53, 89 539 77 77  
reklama@gazetaolsztynska.pl

### CENTRALNE BIURO OGŁOSZEŃ W OLSZTYNIE

tel. 89 539 74 80, 81, 82

### REDAKCJA W ELBLĄGU

ul. Rybacka 35, 82-300 Elbląg  
tel. 55 611 46 00  
gazeta@dziennikelblaski.pl

### REKLAMA W ELBLĄGU

ul. Rybacka 35  
tel. 55 236 18 02, 55 611 46 01  
reklamy@dziennikelblaski.pl

### WYDAWCA

Grupa WM Sp. z o.o.  
ul. Tracka 5, 10-364 Olsztyn

### PREZES

Jarosław Tokarczyk

### DRUK

Drukarnia Prasowa GRUPY WM Sp. z o.o.  
Olsztyn, ul. Tracka 7, tel. 89 539 74 21

Redakcja nie zwraca niezamówionych tekstów oraz zastrzega sobie prawo dokonywania skrótów w publikowanych listach i nadesłanych materiałach. Redakcja nie odpowiada za treść ogłoszeń. Wydawca zastrzega sobie prawo odmowy przyjęcia ogłoszenia sprzecznego z zasadami moralnymi lub prawem.

# MNOGOŚĆ PRAW WYMIERZONYCH PRZECIWKO NADUŻYCIOM WYBORCZYM BYŁA RACZEJ ŚWIADECTWEM POGORSZENIA SYTUACJI. OSKARŻEŃ O OSZUSTWA BYŁO SPORO, ALE WYROKÓW SKAZUJĄCYCH BARDZO MAŁO — MÓWI PROF. MICHAŁ WOJCIECHOWSKI Z UWM, POLSKI BIBLISTA I PUBLICYSTA. ROZMAWIAMY Z NIM M.IN. O WYBORACH W CZASACH ANTYCZNYCH.

— Rozczarowani rezultatami wyborów prezydenckich w USA republikanie twierdzą, że w ich trakcie doszło do nadużyć i fałszerstw. Czy podobne wątpliwości mieli też starożytni? Jak to drzewiej bywało?

— A bywało, bywało, słusznie się mówi „już starożytni Rzymianie”. Mamy ciekawe przykłady w mowach sławnego Cicerona. Wśród nadużyć, jakie zarzucał jako oskarżyciel niejakiemu Werresowi, było oszustwo wyborcze. Potem zainicjował zaostrenie przepisów przeciw takim czynom, a potem jako adwokat bronił przed sądem swojego klienta, konsula Murenę, który wyborców bezczelnie przekupił. Wybronił go zresztą, dowodząc, że usunięcie konsula zdestabilizuje państwo.

Zjawnymi oszustwami sąsadowały nieuczciwe praktyki, znane i dzisiaj, jak obietnice bez pokrycia i schlebienie wyborcom. Brat Cicerona otwarcie je doradzał jako konieczne do zwycięstwa. Drugi chwyt to obrzucanie konkurentów oskarżeniami.

Występowały również tajne porozumienia między kandydatami i odstępowanie sobie głosów.

Warto zauważyć, że demokracja rzymska degenerowała się stopniowo. Pod koniec jej istnienia, w I wieku przed Chrystusem, było najgorzej. Prawie nie było wyborów bez przekupstw, oszustw czy zastraszania. Oczywiście próbowano to ładnie ponazywać... Pod nazwą hojności, largitio, kryło się dobrze zorganizowane płacenie wyborcom. O tyle było ono istotne, że głosowania były jawne. Historyk Korneliusz Nepos twierdził, że taki stan rzeczy zniechęcał ludzi uczciwych do udziału w życiu politycznym.

— Chyba z tym jakoś walczone?

— Mnogość praw wymierzonych przeciwko nadużyciom wyborczym była raczej świadectwem pogorszenia sytuacji. Oskarżeń o oszustwa było sporo, ale wyroków skazujących bardzo mało. Nie tylko dlatego, że niektóre zarzuty były bezpodstawne i zmierzały do podważenia wyników wyborów.

W świetle doświadczeń starożytnych, nie ma wyborów bez prób oszustwa. Pytanie tylko, czy mają one większy zasięg. Zależy to nie tylko od szczerzego prawa. Czynniki moralne były ważniejsze. Jeśli państwo jest autentyczną republiką, państwem troski o dobro wspólne, obywatele nie dadzą się przekupić. Zarazem w takim państwie funkcje polityczne nie są specjalnie dochodowe, a polityka pozostaje służbą publiczną, a nie żerowiskiem.

— Problemy to znajome...

A jak było w demokracjach greckich?

— Też różnie. Jako antidotum w samorządach greckich stosowano czasem zamiast wyborów losowanie członków rady wśród pełnoprawnych obywateli.

Grecy w ogóle mieli dobrą orientację w wadach demokracji.

Główne zarzuty były takie: że głupich jest więcej niż mądrych, więc wybierają głupio,



Fot. archiwum G0

Prof. Michał Wojciechowski: — Jeśli państwo jest autentyczną republiką, państwem troski o dobro wspólne, obywatele nie dadzą się przekupić

że masy są szarpane emocjami izmienne, że państwo pada łupem demagogów, że walki frakcyjne dzielą społeczność.

A i tak demokracja grecka miała pewne walory, których dziś brakuje. Społeczności państw greckich były małe i dobrze się znające. Wolność słowa była większa niż dzisiaj.

— A jak społeczeństwa reagowały przed wiekami na nekające je epidemie? To także temat niezwykle aktualny.

— Nie ma tu jednoznacznej odpowiedzi. Strach przed zarazą był potworny, próbowano się odizolować lub uciec. Miało to powody, gdyż cholera, ospa a jeszcze bardziej dżuma zabijały naprawdę masowo. Życie gospodarcze się załamywało, prowadząc do głodu. Reakcje bywały więc dużo bardziej historyczne niż obecnie.

Jedni tracili hamulce, gotowi byli na zbrodnie, inni uciekali się do obrzędów religijnych o posmaku magicznym. Z drugiej jednak strony częstą reakcją była rezygnacja, czekanie na śmierć. Wiąże się to z tym, że ludzie bardziej przyjmowali do wiadomości swoją śmiertelność i znikomość.

W związku z tym starożytni historycy dość beznamiętnie informują w swoich dziełach, że w takim i takim roku szalała wielka zaraza.

— To obecnie wygląda inaczej...

— Możliwości medycyny były dużo mniejsze, a więc i zagrożenie większe. Z drugiej strony nie było środków masowego przekazu, które rozdmuchują zagrożenie. Sto lat temu grypa hiszpanka zabiła w Europie miliony ludzi, ale życie toczyło się w miarę normalnie. Historia się wprawdzie powtarza, ale nie w taki sam sposób.

— W kontekście wyroku TK i ulicznych protestów, jak wyglądała sprawa aborcji w starożytności i średniowieczu i czy budziła ona emocje społeczne?

— Zanim zwyciężyło chrześcijaństwo, starożytne prawa zezwalały na aborcję. Prawo dlatego ją dopuszczało, że dzieci na ogół były czymś w rodzaju własności rodziców. Można je było abortować, wyrzucić po narodzeniu, albo potem sprzedać do niewoli. Typową praktyką było wyrzucanie noworodków, które ginęły wtedy na śmietniku albo w paszczy psów, jeśli ich ktoś nie zabrał w celu adopcji lub wychowania sobie na niewolnika. Aborcja jako operacja niebezpieczna była rzadsza. Zdarzało się, że gdy kobieta nie mogła urodzić, dla ratowania jej życia cięto dziecko w środku i wydobywano. Uchodziło to za okropieństwo.

— Aborcja była więc krytykowana?

— Po pierwsze, nie zdarzało się, by ją chwalono. Występowały też głosy wprost krytyczne. Na przykład dramat Eurypidesa wspomina wśród ohydnych występów zabijanie dziecka w łonie matki (co z przekładu polskiego usunęła kiedyś cenzura PRL, a potem już nie poprawiono...). Są i inne wzmianki o aborcji jako czynie niegodnym. Najważniejsze świadectwo to przysięga lekarska ze szkoły Hipokratesa, która zabraniała podawania kobiecie środków poronnych, a trucizny ciężko chorym – choćby o nią prosili. Zresztą środki poronne zaliczano do trucizn. Tę przysięgę składali lekarze jeszcze sto lat temu, potem władze państwowe zaczęły ją zastępować innymi.

— A jak było w chrześcijaństwie?

— Biblia nie wspomina nawet możliwości aborcji i widzi okres od poczęcia do narodzin jako pierwszy etap życia człowieka. Dzieci uznaje za skarb. Po zetknięciu się z aborcją w świecie pogańskim i Żydzi, i chrześcijanie stanowczo ją odrzucili jako rodzaj zabójstwa. „Nie zabijaj dziecka przez poronienie” mówi pierwszy po Nowym Testamencie utwór chrześcijański, Didache. Podobnie zresztą wykluczano wspomniane wyrzucanie noworodków. Niektórzy badacze widzą to jako czynnik zwycięstwa chrześcijan, gdyż ich rodziny miały więcej dzieci.

— Jak rodziny muzulmańskie obecnie...

— Oczywiście.

— Czy chrześcijanie byli tu jednomyślni?

— Zdecydowanie tak. Mamy dziesiątki wyraźnych świadectw na ten temat. Mimo że w wielu innych sprawach wiedli między sobą ostre spory. Potępienie aborcji jest jednoznaczne. Co najwyżej zastanawiano się, czy jest to grzech taki jak morderstwo, czy też mniejszy.

— Mówi się jednak, że święty

Augustyn dopuszczał aborcję.

— To kłamstwo puścił kiedyś wobec Boy-Żeleński, podając nawet fikcyjny cytat łaciński. Dawno to już zdemaskowano. Wziął wyrwane z kontekstu słowa jakiegoś średniowiecznego prawnika.

Stanisław Kryściński

**Prof. Michał Wojciechowski**, pierwszy katolicki świecki w Polsce, który otrzymał tytuł profesora teologii, zajmuje się przede wszystkim biblistyką, a także patrystyką, apokryfami i światem starożytnym epoki Nowego Testamentu, a także etyką życia gospodarczego i chrześcijaństwem w świecie współczesnym. Jest ekspertem Centrum im. Adama Smitha (od 2000r.) i autorem wielu artykułów popularnych i publicystycznych, także w prasie świeckiej. Autor 40 książek, a także wiele artykułów naukowych i publikacji popularnych i publicystycznych.

## REKORDOWA LICZBA ZMARŁYCH ZE STWIERDZONYM ZAKAŻENIEM SARS-COV-2

Ministerstwo Zdrowia poinformowało w czwartek o 23 975 nowych przypadków zakażenia koronawirusem i śmierci 637 osób u których

stwierdzono infekcję SARS-CoV-2. To jak do tej pory najwyższy dobowy bilans zgonów w Polsce. Dotąd w Polsce zakażenie

potwierdzono u ponad 796 tysięcy osób. Z powodu COVID-19 zmarło 12 088 osób. W ciągu doby wykonano ponad 58 tysięcy testów na obecność

koronawirusa. Najwięcej zakażeń pochodzi z województwa śląskiego — 4377. W naszym województwie zakażenie potwierdzono u 1025

osób. Najwięcej w Olsztynie (132), powiecie ostródzkim (98), olsztyńskim (90) i w Elblągu (83). Zmarły 23 osoby.

red

# NIEDŁUGO ZACZNIE SIĘ 60. PLEBISCYT!

30 LISTOPADA  
ZACZYNAJEMY  
60. PLEBISCYT  
NA 10 NAJPOPULAR-  
NIEJSZYCH  
SPORTOWCÓW  
WOJEWÓDZTWA.  
INFORMACJA TA  
USPOKOI WIELU  
CZYTELNIKÓW,  
BO NIEKTÓRZY  
JUŻ DZWONILI DO  
NASZEJ REDAKCJI,  
OBAWIAJĄC SIĘ,  
ŻE Z POWODU  
KORONAWIRUSA  
PLEBISCYT ZOSTANIE  
ODWOŁANY.

**P**lebiscyt, w którym nasi czytelnicy wybierają najpopularniejszych sportowców Warmii i Mazur, ma piękną historię. Pochwalimy się z dumą, że wśród gazet regionalnych jest to też plebiscyt o historii najdłuższej, bo po raz pierwszy poznaliśmy sportowych bohaterów 1954 roku! Od tego czasu minęło zatem już 66 lat, a my wciąż chcemy więcej i więcej. Ale przede wszystkim chcę tego nasi wierni czytelnicy.

— Bardzo się cieszę, że plebiscyt jednak się odbędzie, bo obawiałem się, że z powodu koronawirusa redakcja zrezygnuje z wyboru najpopularniejszych sportowców - przyznał Zbigniew Kobuszewski z Bartoszcza, który zgłasza po raz... 28! Z tego powodu roku temu napisaliśmy nawet, że plebiscyt bez pana Zbyszka to jak Warmia bez Mazur, kielbasa bez mięsa, a prezydent bez długopisu.

— Dlaczego co roku pilnie wypełniam plebiscytowe kupony? Bo w ten sposób chcę podziękować sportowcom za ich trud i sukcesy, za litry potu wylane na treningach i chwile radości, które dzięki nim przeżyłem — wyjaśnił Zbigniew Kobuszewski. — Bardzo mi się podoba, że redakcja nie zapomina o szkoleniowcach, wybierając Trenera Roku, bo

przecież bez tych ludzi nie byłoby sukcesów zawodników. Na co dzień mówi się przede wszystkim o sportowcach, natomiast musimy pamiętać też o ojcach ich osiągnięć. Dlatego tym ludziom też należy się szacunek z naszej strony. Ja mam już przygotowane nożyczki oraz długopis i z niecierpliwością czekam na pierwszy kupon, na którym tradycyjnie nie zabraknie moich ziomków z Bartoszcza. Ale zawsze głównym kryterium przy ustalaniu składu „złotej” dziesiątki są wyniki sportowe — zaznaczył pan Zbigniew, który co roku przysyła do redakcji kilka wypchanych kuponami kopert. — Jednym z moich marzeń jest udział w Balu Sportowca. Mam nadzieję, że w końcu się spełni. W tym roku będzie to już 60. plebiscyt, a ja w lutym skończyłem 60 lat, więc można powiedzieć, że jesteśmy rówieśnikami — zakończył nasz bartoszczycki czytelnik.

A my musimy jednak wyjaśnić, że plebiscyt jest od pana Zbigniewa starszy o sześć lat, tylko że dwukrotnie miał krótką przerwę dla podratowania zdrowia: najpopularniejszych sportowców nie wybrano w 1956 roku oraz w latach 1976-81. Być może dlatego, że Polacy ważniejsze sprawy mieli wtedy na głowie...

30 LISTOPADA  
(PONIEDZIAŁEK)  
OPUBLIKUJEMY WSTĘPNĄ  
LISTĘ KANDYDATÓW, ALE  
OCZYWIŚCIE LISTA JEST  
OTWARTA, WIĘC CZEKAMY  
NA SUGESTIE NASZYCH  
CZYTELNIKÓW, KIBICÓW,  
TRENERÓW CZY DZIAŁACZY.  
JEŚLI UWAŻASZ, ŻE KOGOŚ  
WŚRÓD KANDYDATÓW  
BRAKUJE, NAPISZ DO  
NAS NA ADRES SPORT@  
GAZETA OLSZTYŃSKA.  
PL, PODAJĄC NAZWISKO  
POMINIĘTEGO SPORTOWCA  
WRAZ Z KRÓTKIM  
UZASADNIENIEM.

Jeśli propozycja zostanie przez dział sportowy zaakceptowana, wtedy kandydat znajdzie się na plebiscytowej liście.

Tradycyjnie oprócz plebiscytu, w którym będzie można



Laureaci 59. Plebiscytu na 10 Najpopularniejszych Sportowców Województwa Warmińsko-Mazurskiego

głosować za pomocą kuponów i sms-ów, zorganizujemy także kilkanaście konkursów sms-owych. W ten sposób wybierzemy m.in. Sportowe Wydarzenie Roku, Piłkarza Roku, Sportowy Talent Roku i Biegacza Roku. W tych kategoriach także listy kandydatów będą otwarte na propozycje czytelników. Bedzie też jedna nowość, bowiem z okazji 60. edycji plebiscytu wybierzemy Plebiscytowego Sportowca Wszech Czasów.

Gdy przyjrzymy się dotychczasowym zwycięzcom plebiscytu, to zauważymy, że nasi czytelnicy potrafili docenić różne dyscypliny sportowe, także te mniej popularne jak jeździectwo czy strzelectwo, ale najczęściej ich serca zdobywali kierowcy rajdowi (15 razy), lekkoatleci (13) oraz żeglarze i bojerowcy (9).

Złotymi zgłoskami w historii plebiscytu zapisał się olsztyński kierowca rajdowy Krzysztof Hołowczyc, który w latach 1994-2014 triumfował aż... dziesięć razy. Tego rekordu raczej nikt już nie pobije, chyba że... sam Hołowczyc, który kilka miesięcy temu przyznał, iż marzy mu się powrót na trasę Rajdu Dakar. A właśnie znakomite występy na tej imprezie zapewniły „Hołkowi” ostatnie plebiscytowe triumfy.

Druka dekada XX wieku była też znakomitą okazją dla Marcina Malewskiego, doświadczanego piłkarza ręcznego Warmii Energi Olsztyn, bowiem dwukrotnie „Maleś” okazał się plebis-

cytowym zwycięzcą, a poza tym regularnie meldował się w czołowej dziesiątce oraz wygrywał konkursy sms-owe, na przykład na Najpopularniejszego Sportowca Olsztyna.

Pierwszy raz szczytnym laureatem w... 2007 roku - był to rok szczególny, bowiem polscy piłkarze ręczni zostali wtedy wicemistrzami świata. Mogło się więc wydawać, że plebiscytowy sukces Malewskiego był w dużej mierze efektem sukcesów białoczerwonej reprezentacji, jednak okazało się, że doświadczony zawodnik na trwale zjednał sobie i kibiców, i czytelników — w efekcie może się pochwalić rekordową liczbą aż 14 plebiscytowych statuetek.

— Ale na kilka następnych jeszcze się miejsce znajdzie — przyznał ze śmiechem Marcin Malewski. — Za każdym razem jest to dla mnie olbrzymia radość i powód do dumy, że tysiące kibiców doceniają moją grę. Mam nadzieję, że i tym razem o mnie i piłce ręcznej nie zapomną (śmiech).

W tej chwili Warmia Energa Olsztyn jest liderem grupy AI ligi, więc jeśli awansuje do Superligi, wtedy kibice o Marcinie Malewskim na pewno nie zapomną. Tego możemy być pewni!

W tym roku ten pierwszoligowy piłkarz ręczny znowu znajdzie się wśród kandydatów, więc teraz... wszystko w - nomen omen - rękach naszych czytelników.

Przypominamy, że na kuponie wpisujemy dziesięć nazwisk z oficjalnej listy kandydatów. Nie dwa, pięć lub siedem, tylko obowiązkowo dziesięć nazwisk! Kupony źle wypełnione nie będą liczone.

Głosowanie zakończymy dwa tygodnie przed końcem karnawału, a tydzień później ogłosimy wyniki. Czy stanie się to na tradycyjnym balu? Tego w tej chwili nikt nie wie, ale wszystko wskazuje raczej na to, że z powodu koronawirusa będziemy musieli pomyśleć o innej formie podziękowania najpopularniejszym sportowcom Warmii i Mazur.

Na koniec zacytujemy jeszcze nieznanego olsztyńskiego poetę z przełomu XX i XXI wieku, który tak zachęca naszych czytelników do głosowania:

*Bez względu na to, czy jesteś z Olsztyna, czy też twoim domem są Mazur kresy*

*Zgłoszaj w plebiscycie, by wraz z Gazetą docenić naszych sportowców sukcesy*

ARTUR DRYHNYCZ

## ZWYCIĘZCY PLEBISCYTU

**1954:** Ryszard WOLIŃSKI (lekka atletyka)  
**1955:** Franciszek WESOŁOWSKI (l.a.)  
**1957:** Tadeusz MATYJEK (l.a.)  
**1958:** Edward TRUSZYŃSKI (sporty motorowe)  
**1959:** Ryszard PATEŁKA (l.a.)  
**1960:** Antoni PACYŃSKI (jeździectwo)  
**1961:** Ireneusz KLUCZEK (l.a.)  
**1962:** KLUCZEK

**1963:** Janusz REJEWSKI (żeglarstwo)  
**1964:** KLUCZEK  
**1965:** Danuta SOBIESKA (l.a.)  
**1966:** Barbara KOPYT (strzelectwo)  
**1967:** Danuta SOBIESKA-WIERZBOWSKA (l.a.)  
**1968:** Stanisław ZDUŃCZYK (siatkówka)  
**1969:** ZDUŃCZYK  
**1970:** SOBIESKA-WIERZBOWSKA  
**1971:** SOBIESKA-WIERZBOWSKA  
**1972:** Stanisław IWANIAK (siatkówka)  
**1973:** Andrzej GRONOWICZ (kajakarstwo)  
**1974:** GRONOWICZ  
**1975:** Mirosław RYBACZEWSKI (siatkówka)  
**1982:** Ryszard SZPARAK (l.a.)  
**1983:** Andrzej KOMAR (podnoszenie ciężarów)  
**1984:** Stanisław OLSZEWSKI (sporty motorowe)  
**1985:** Małgorzata PAŁASZ-PIASECKA (żeglarstwo)  
**1986:** Marian BUBLEWICZ (automobilizm)  
**1987:** BUBLEWICZ  
**1988:** Piotr BURCZYŃSKI (bojery)  
**1989:** Mariusz SZYSZKO (siatkówka)  
**1990:** BUBLEWICZ  
**1991:** BUBLEWICZ  
**1992:** BUBLEWICZ  
**1993:** Karol JABŁOŃSKI (żeglarstwo, bojery)  
**1994:** Krzysztof HOŁOWCZYK (automobilizm)  
**1995:** HOŁOWCZYK  
**1996:** HOŁOWCZYK  
**1997:** HOŁOWCZYK  
**1998:** HOŁOWCZYK  
**1999:** HOŁOWCZYK  
**2000:** Adam SEROCZYŃSKI (kajakarstwo)  
**2001:** JABŁOŃSKI  
**2002:** JABŁOŃSKI  
**2003:** JABŁOŃSKI  
**2004:** JABŁOŃSKI  
**2005:** JABŁOŃSKI  
**2006:** Paweł ZAGUMNY (siatkówka)  
**2007:** Kacper KOZŁOWSKI (lekka atletyka)  
**2008:** HOŁOWCZYK  
**2009:** HOŁOWCZYK  
**2010:** HOŁOWCZYK  
**2011:** Mamed CHALIDOW (mieszane sztuki walki)  
**2012:** CHALIDOW  
**2013:** CHALIDOW  
**2014:** HOŁOWCZYK  
**2015:** Marcin MALEWSKI (piłka ręczna)  
**2016:** Joanna JĘDRZEJCZYK (mieszane sztuki walki)  
**2017:** Konrad BUKOWIECKI (lekka atletyka)  
**2018:** MALEWSKI  
**2019:** BUKOWIECKI  
**2020:** ???

## KOMITET HONOROWY

Günter Verheugen,  
były wiceprzewodniczący KE  
i były komisarz ds. rozszerzenia UEMarek Prawda, dyrektor  
przedstawicielstwa KE w PolsceArtur Chojceki,  
wojewoda warmińsko-mazurskiGustaw Marek Brzezin,  
marszałek województwa  
warmińsko-mazurskiegoAndrzej Abako,  
starosta olsztyńskiJarosław Michalak,  
prezes Zarządu i dyrektor generalny  
Michelin Polska SAHenryka Bochniarz,  
założycielka i wieloletnia prezes  
Konfederacji „Lewiatan”Małgorzata Oleszczuk,  
prezes PARPPiotr Grzymowicz,  
prezydent OlsztynaTomasz Andrukiewicz,  
prezydent Elkuprof. Jerzy Przyborowski,  
rektor UWMMirosław Hiszpański,  
prezes WMZPPMarcin Burza, prezes Zarządu  
Warmińsko-Mazurskiego Klubu  
BiznesuMarek Karolewski,  
prezes WMARRWiesław Lubiński,  
kanclerz Łoży Olsztyńskiej, wiceprezes  
Zarządu BCC, członek Konwentu BCC

## ORGANIZATOR

## PARTNER STRATEGICZNY

## IV KONGRES PRZYSZŁOŚCI LISTOPADA 2020



## PATRONI HONOROWI



## PARTNERZY MERYTORYCZNI

## PARTNERZY GŁÓWNI

## PARTNERZY



## PARTNERZY WSPIERAJĄCY



## PATRONAT MEDIALNY



# #RYJKUZNIAARA, CZYLI...

**SPOŁECZEŃSTWO** \\ Po wrzuceniu do wyszukiwarki słowa „hejt” wyskoczyło mi 2,2 miliona wyników. Całkiem sporo. Oczywiście w polskiej sieci hejterów jest dużo mniej, ale zdecydowanie jest ich za dużo.

O hejcie będziemy mówić na Kongresie Przyszłości w czwartek 26 listopada o 19.30. Wystarczy tego dnia i o tej godzinie wejść na gazetaolsztynska.pl.

Ścieżka miała być cudownym lekarstwem, dzięki któremu łatwiej nam będzie budować społeczeństwo obywatelskie. Coś chyba jednak poszło nie tak, bo dzisiaj spora część sieci przypomina rynsztok. Zalewają nas fake newsy, mowa nienawi-



Jarosław Kuźniar będzie gościem IV Kongresu Przyszłości

ści, manipulacje. Ale przecież, jak ktoś przytomnie zauważył, to nie „Internetu” wina, ale ludzi. Tych, którzy szerzą w sieci hejt, ale i nas wszystkich, którzy na niego nie reagują. Często w imię wolności wypowiedzi. Choć w necie, jak w życiu, nasza wolność kończy się tam, gdzie zaczyna wolność innego człowieka.

Dzisiaj już to wiemy, ale kiedy kilka lat temu hejt na co dzień dotykał znanego dziennikarza Jarosława

Kuźniara, takiej powszechnej świadomości jeszcze nie było. W 2015 roku twórcy kampanii „HejtStop” zebrali ponad 4500 hejtów skierowanych pod jego adresem. Jeden z nich: „Jak widzę twój ryj, to się pięść zaciska” — stał się inspiracją do nazwy kampanii społecznej skierowanej przeciwko hejtowi: #Ryj-Kuźniara.

Jednak hejt dotyka nie tylko celebrytów, ale przede wszystkim „innych”. Tych,

których hejter uważa za złych obcych. To może być sąsiad o innych poglądach, gej, ale też katolicki konserwatysta. Często zresztą hejterowi jest to obojętne, bo nienawidzi wszystkich.

Ale o tym wszystkim ciekawie opowie wam wspomniany już Jarosław Kuźniar na Kongresie Przyszłości w czwartek 26 listopada o 19.30. Temat: „#RyjKuźniara, czyli o hejcie w sieci”.

Igor Hrywna



## TO JEST LOVE STORY Z WZAJEMNOŚCIĄ

Niemiecki polityk Günter Verheugen towarzyszył Polsce przy wstępowaniu do Unii Europejskiej, często tu wówczas bywał. Darzy Polskę i Polaków wielką sympatią i to z wzajemnością.

Zbliżenie z Polską nastąpiło szczególnie w latach 1999–2004, kiedy Günter Verheugen był komisarzem ds. rozszerzenia Unii. Polska była wtedy najważniejszym krajem akcesyjnym, którym się opiekował i bardzo często tu bywał.

— Wtedy spotęgowała się moja sympatia do Polski, zresztą nigdy nie starałem się tego nawet ukrywać. Kocham ten kraj. To jest rodzaj love story, ale rzeczywistość jest to odwzajemniona miłość. Ważne jest dla mnie jeszcze, że takie sympatie są możliwe niezależnie od stanu stosunków polsko-niemieckich — mówił w wywiadzie dla „Deutsche Welle”.

W latach przedakcesyjnych podkreślał, że Polska w wielu dziedzinach jest lepiej przygotowana od innych krajów aspirujących do Unii. Jego sympatia dla naszego kraju ma swój początek wiele lat temu, gdy jako młody polityk i dziennikarz w latach 60. ubiegłego stulecia po raz pierwszy ujął się za Polską, współorganizując kampanię na rzecz uznania naszej zachodniej granicy.

Polacy docenili to wsparcie. Günter Verheugen dwa razy został wybrany „Człowiekiem Roku” przez tygodnik „Wprost” i „Gazetę Wyborczą”. W piątą rocznicę rozszerzenia Unii był

w Polsce. Wtedy prezydent Lech Kaczyński odznaczył go Krzyżem Komandorskim z Gwiazdą Orderu Zasługi Rzeczypospolitej, a w czasie wizyty na Warmii i Mazurach został honorowym obywatelem Ostródy.

To było ważne wydarzenie dla miasta i jego mieszkańców. 10 maja 2009 roku Günter Verheugen najpierw wziął udział w nabożeństwie ekumenicznym w ostródzkim kościele metodystyczno-ewangelickim, a następnie przeszedł do zamku, gdzie odbyła się uroczysta sesja Rady Miejskiej w Ostródzie. Ówczesny burmistrz miasta Jan Nosewicz złożył wniosek o nadanie komisarzowi honorowego obywatelstwa miasta, który został przyjęty jednomyślnie.

— Günter Verheugen jest jednym z europejskich polityków, bez których nie byłoby dziejowego wydarzenia, jakim stało się przyjęcie przed pięć laty Polski do Unii Europejskiej — mówił w 2009 roku burmistrz Jan Nosewicz. — Mówi się o nim, że stoczył bitwę o Polskę.

Burmistrz Nosewicz dodał też, że ostródzianie wyjątkowo mocno wierzyli w ten historyczny przełom. W referendum przedakcesyjnym aż 87 proc. mieszkańców Ostródy opowiedziało się za wstąpieniem Polski do Unii.



Günter Verheugen w 2018 r. był gościem Kongresu Przyszłości w Olsztynie. Teraz jest członkiem komitetu honorowego IV Kongresu Przyszłości

Komisarz podziękował za przyznanie honorowego obywatelstwa Ostródy słowami:

— Chociaż nie było mowy w uchwale o obowiązkach i prawach, to sam wyznaczam sobie dobrowolnie obowiązki służenia miastu — gdy przyjdzie taka potrzeba — radą i pomocą — mówił podczas sesji Günter Verheugen. — Zaś jedynym prawem, z jakiego chciałbym skorzystać, to, gdy przyjadę do Ostródy, przejść się promenadą nad jeziorem Drwęckim i zanurzyć stopy w wodzie — żartował polityk.

Podkreślał też, że Ostróda stała się beneficjentem wejścia Polski do Wspólnoty. Miasto zaczęło umiejętnie korzystać ze środków unijnych, m.in. przy zagospodarowaniu nabrzeża Jeziora Drwęckie-

go, budowie hoteli i stadionu — jak planowano wówczas - na Euro 2012.

W sesji wzięli udział inni honorowi obywatele Ostródy, a jest ich niewielu. Zaproszono żonę zmarłego już Zdzisława Krzyszkowiaka, olimpijczyka, brązowego medalisty z Rzymu. Była też Krystyna Chojnowska-Liskiewicz, pierwsza kobieta, która samotnie opłynęła kulę ziemską. Do tego grona honorowych obywateli dołączył Günter Verheugen.

Wówczas też, podczas pobytu na Warmii i Mazurach, następnego dnia komisarz uczestniczył w Olsztynie w obchodach Dnia Europy. Z rąk rektora Uniwersytetu Warmińskiego-Mazurskiego odebrał Złoty Laur uczelni i wygłosił wykład

na temat znaczenia stosunków polsko-niemieckich dla integracji europejskiej. Unijny komisarz odebrał też tytuł „Przyjaciela Warmii i Mazur” i spotkał się z dziennikarzami i przedsiębiorcami. Wieczorem zaś otworzył koncert wieńczący Majówkę Europejską.

Od tego czasu niemiecki polityk kilka razy odwiedzał Ostródę. Był obecny na otwarciu jednego z nowych hoteli nad Drwęckim w 2011 roku. Rok później odwiedził 39. Międzynarodowe Targi Meblowe w Ostródzie, na których wygłosił wykład na temat kondycji gospodarczej krajów wspólnoty. Nie zabrakło również wątku o roli Polski w unijnych strukturach. Wygłosił tu wykład na temat kryzysu w Unii Europejskiej i sposobach walki z jego skutkami. Poruszył m.in. temat Europy Wschodniej i jej konkurencyjności, zaznaczając, że polska gospodarka powinna opierać się na wiedzy.

Ostatni raz był w Ostródzie w czerwcu 2018 roku na zaproszenie burmistrza Czesława Najmowicza.

— Przygotowywaliśmy wówczas galerię zdjęć naszych honorowych obywateli miasta — mówi Czesław Najmowicz. — Zaprosiliśmy też komisarza na rejs statkiem Żegluga Ostródzko-Elbląskiej po kanale i pochylniach. Był czas na chwilę odpoczynku i rozmowy o samorządności i Ostródzie.

Barbara Chadaj-Lamcho

Pamiętam, że oczekiwałam na Güntera Verheugena w kuliach centrum konferencyjnego UWM w Olsztynie w czerwcu 2018 r. I wypatrzyłam, jak jedna z uczestniczek II Kongresu Przyszłości akurat poprosiła go o selfie. Zgodził się chętnie. Traf chciał, że i ja trzymałam swojego smartfona w ręku. Fanka zęgnęła się z Günterem, a ja zdecydowanym krokiem zaczęłam iść w jego stronę. — Pewnie też chcesz zrobić sobie ze mną selfie... — zagadnęłam po angielsku z uśmiechem, choć trochę też jak celebryta. — Nie — odparłam, też z uśmiechem. — Nazywam się Magdalena Maria Bukowiecka i przez najbliższe dwa dni będę twoją tłumaczką i asystentką. Wybuchliśmy zgodnym śmiechem i chyba dokładnie w tej chwili polubiliśmy!

A potem rzeczywiście były dwa bardzo pracowite dni, ale nie zabrakło chwil na relaks. Już pierwszego popołudnia w drodze do Ostródy Günter ucieszył się, że znam dobrze niemiecki. Opowiadał mi nieco o sobie, przy czym o ile po angielsku „you” może być i „tobą”, i „panem” — o tyle po niemiecku jest różnica między „du” a „Sie”. Günter po niemiecku mówił do mnie „du” i ja tak samo mówiłam do niego.

A na koniec dostałam od niego jedną z najpiękniejszych dedykacji i zrobił mi zdjęcie z Kopernikiem!

Magdalena Maria Bukowiecka

# CZERPMY Z ROZMOWY PRZYJEMNOŚĆ

KAŻDE SŁOWO SIĘ PRZYDAJE, JEDNAK NIE ZAWSZE NADAJEMY MU ODPOWIEDNIĄ RANGĘ. NIEKTÓRE SŁOWA POWINNY BYĆ UŻYWANE RZADKO, JAK CHOCIAŻBY WULGARYZMY, KTÓRE PRZEZ CZĘSTE UŻYWANIE MOGĄ SIĘ ZUŻYĆ — TŁUMACZY PROF. JERZY BRALCZYK, GOŚĆ IV KONGRESU PRZYSZŁOŚCI.

— Podczas IV Kongresu Przyszłości da nam pan profesor kilka wskazówek, jak mówić, żeby inni nas słuchali. Wydaje mi się tymczasem, że sytuacja społeczna pokazuje, że dogadywanie się nie jest naszą mocną stroną.

— Właśnie pomyślałem, że warto zadać pytanie, jak słuchać, żeby inni do nas mówili.

— A potrafimy to robić? Ostatnio wychodzi nam to chyba kiepsko.

— Nie wiem, trudno mi ocenić, czy kiedyś było pod tym względem lepiej lub gorzej. Z natury rzeczy lubimy takie porównania, ale jest tyle różnych czynników, które zmieniają i rzeczywistość, i naszą obecność w tej rzeczywistości, że chyba trudno tych porównań dokonywać rzetelnie.

— Upominał się pan niedawno, mając na uwadze protesty odbywające się w Polsce, żeby w przestrzeni publicznej powstrzymać się od używania wulgaryzmów. Czy pana wypowiedź została dobrze zrozumiana przez osoby, które ją później komentowały?

— Nigdy nie wiem, czy ktoś mnie zrozumiał, tak jak i sam nie mogę być pewny, czy ja zrozumiałem kogoś innego. To zrozumienie jest nam niedostępne, bo nie jesteśmy w głowach innych osób. Ale w końcu się jakoś porozumiewamy, czyli dochodzimy do jakichś wspólnych konstatacji. Woląłem, oczywiście, żeby to, co powiedziałem na temat wulgaryzmów, spotkało się z innym przyjęciem. Ja po prostu bardzo nie lubię wulgaryzmów. Uważam, że są one uproszczeniem, rodzą agresję i konflikt, nie służą do załagodzenia sytuacji, a tego nam właśnie potrzeba, oraz źle opisują rzeczywistość. Są też bardziej emocjonalne niż racjonalne i mogą nas zaprowadzić tam, gdzie nie chcemy dojść.

— A skoro o zaprowadzaniu mowa... Każda rozmowa powinna nas dokądś zaprowadzić, prawda?

— Rozmowa nas prowadzi dokądś, ale i jest przez nas prowadzona. Mamy tu do czynienia z takim wzajemnym prowadzeniem. Ciekawe są te nasze metafory.

— Nasz język jest pod tym względem wręcz zaskakujący. Podobnie jak powiedzenia, których na co dzień używamy. Znajdziemy je też w pana najnowszej książce zatytułowanej „Porzekadła”.



Prof. Jerzy Bralczyk: Kiedy uczymy się języka polskiego, nie powinniśmy zwracać uwagi na błędy czy niefortunne sformułowania, tylko szukać czegoś ładnego, tego, co daje nam radość, satysfakcję i co pozwala na osiągnięcie celu

— Tak, książka jest zrazem nowa i nienowa. Zawiera w sobie materiał, który był już publikowany kilkanaście lat temu w książce „Porzekadła na każdy dzień”. Pojawia się jednak nowa jakość, bo przysłowia i powiedzenia są zilustrowane, ułożone w innej kolejności i wydane bogaciej i ładniej.

— Co o nas, narodzie, społeczeństwie, mówią te nasze porzekadła?

— Ach, jakie dobre pytanie! — I dlatego ma zostać bez odpowiedzi? (śmiech)

— Tak, bo każda odpowiedź zepsułaby to pytanie (śmiech).

— Na jakie trudności zwraca pan uwagę w kontekście porozumiewania się z innymi?

— Staram się nie myśleć o tym w tych kategoriach. To bardzo częste, że myślimy: jakie kłopoty to sprawia? Jakie trudności przed nami? Jakie błędy robimy? A spróbujmy spojrzeć na to inaczej: jakie możliwości to otwiera? Jakie przyjemności to daje? Co możemy z tym zrobić? Spróbujmy na to w ten sposób spojrzeć. W procesie dydaktycznym, kiedy uczymy się języka polskiego, nie powinniśmy zwracać uwagi na błędy czy niefortunne sformułowania, tylko szukać czegoś ładnego, tego, co daje nam radość, satysfakcję i co pozwala na osiągnięcie celu.



WYMIATANIE TO COŚ, CO ROBIŁBYM Z DUŻĄ NIECHĘCIĄ. KAŻDE SŁOWO SIĘ PRZYDAJE, JEDNAK NIE ZAWSZE NADAJEMY MU ODPOWIEDNIĄ RANGĘ. NIEKTÓRE SŁOWA POWINNY BYĆ UŻYWANE RZADKO.

— Bardzo podoba mi się ten sposób myślenia, ale nie wiem, czy tak łatwo wdrożyć je w życie.

— To tak właśnie jest: człowiek rozmawia z kimś i myśli: „Oj, żeby tylko nie zrobił błędu”. A może przecież pomyśleć: „Cóż ja mogę ładnego powiedzieć?”, „Cóż ciekawego mogę usłyszeć?”. Takie podejście daje mi więcej radości.

— Mam pewne podejrzenia, że kiedy się jest profesorem Bralczykiem, to łatwiej formułować takie tezy, niż wtedy, kiedy z profesorem Bralczykiem ma się rozmawiać. Naturalnie przychodzi obawa związana z możliwością popełnienia błędu językowego (śmiech).

— Nasza rozmowa jest przykładem tego, że można jednak z takich sytuacji czerpać przyjemność. Ja czerpię przyjemność rozmowy z panią, a czerpię ją między innymi z tego powodu, że czuję, że i pani nie jest przykro ze mną rozmawiać, prawda?

— Wręcz przeciwnie, to wielka radość. Ale, przyznam szczerze, trema była. Panie profesorze, proszę nam zdradzić...

— Zdradzić? Ależ to takie niemiłe słowo!

— Zastąpię je zatem ładniejszym. Co pan powie na słowo „opowiedzieć”? Ja je lubię, bo opowieści snujemy przecież od samego początku naszej ludzkiej historii.

— Bardzo ładne. I proszę go tylko nie zastępować narracją!

— Cóż, wiem z doświadczenia, że filologom unikanie tego słowa przychodzi z trudnością...

— Tak, wiem: dyskurs, narracja... (śmiech)

— I paradygmat! Chyba każdy ma taką swoją listę

„ulubionych” słów. Pan ma takie słowa, które chciałby wymieścić z języka?

— Ta metafora nie jest mi bliska. Wymiatanie to coś, co robiłbym z dużą niechęcią. Każde słowo się przydaje, jednak nie zawsze nadajemy mu odpowiednią rangę. Niektóre słowa powinny być używane rzadko. Jak chociażby wulgaryzmy, które są potrzebne, ale przez częste używanie mogą się zużyć. Są też słowa, które są zbyt patetyczne. Ciągłe opowiadamy jakieś historie o wolności, niepodległości, prawdzie. To są słowa, którymi powinniśmy gospodarować oszczędnie. Z języka bym zatem niczego nie wymiatał, ale miałbym większą przyjemność, gdyby nasza mowa publiczna była mniej patetyczna, napuszczona, gdyby mniej było w niej słów-kluczy związanych z naszymi posłannictwami. Życzylbym sobie, żeby nasza mowa była bardziej naturalna.

— A co z metaforą wojenną, która służy nam do opisywania świata w obliczu pandemii koronawirusa?

— Ależ oczywiście, że nie jest mi ona bliska. Są rzeczy, z którymi musimy się zmagać i je pokonywać, więc te metafory bywają potrzebne i nie możemy z nimi walczyć (śmiech). Ale nie używajmy ich zbyt często. Choć lepiej walczyć z pandemią niż z sobą nawzajem.

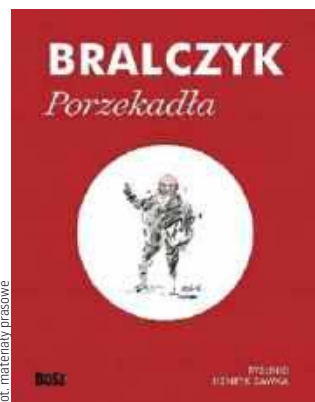
— Zgadzam się, rzecz w tym, że ostatnio robimy chyba i jedno, i drugie.

— Są tacy, którzy mówią, że z pandemią walczyliśmy zastępczo, a są i tacy, którzy twierdzą, że inne tematy mają przykryć klęski związane z pandemią. Dobrze by było, gdybyśmy wrócili do normalności w naszych porozumiewaniu się. Ale i sama „normalność” jest już czymś podejrzanym.

— Panie profesorze, jak będzie się zmieniała polszczyzna w przyszłości?

— Odpowiem jednym słowem: bardzo!

Daria Bruszevska-Przytuła



„Porzekadła” profesora Jerzego Bralczyka to zbiór zawierający omówienie ponad 300 najpopularniejszych powiedzeń

Prof. Jerzy Bralczyk będzie gościem IV Kongresu Przyszłości. Przedmiotem wykładu „Jak mówić, żeby nas słuchano?” będzie sprawność i sprawność językowa. Będzie uczenie, ciekawie i niezwykle wesoło, a słowa przestaną być źródłem nieporozumień. Czwartek 26 listopada, godz. 18:30-19:30 [gazetaolsztynska.pl](http://gazetaolsztynska.pl)

# SAM POTENCJAŁ, TO ZA MAŁO

WARMIA I MAZURY MAJĄ WIELKI POTENCJAŁ, TO SŁYSZYMY OD LAT. DLACZEGO WIĘC MIMO ZMIAN, KTÓRE NIEWĄTPLIWIE ZASZŁY W OSTATNICH LATACH, NADAL JESTEŚMY JEDNYM Z BIEDNIEJSZYCH REGIONÓW POLSKI? MOŻE JESTEŚMY SKAZANI NA BIEDE, A MOŻE CZAS INACZEJ SPOJRZEĆ NA ROZWÓJ REGIONU?

**T**o truizm, że każdy zna jest kowalem swego losu i trzyma klucz do swojej przyszłości. Ale jakże prawdziwy... Bo skoro to „oczywista oczywistość”, to dlaczego jednym udaje osiągnąć sukces, a drugimi dalej tylko onim marzyć? Przed nami IV Kongres Przyszłości,

będziemy rozmawiać o tym, co najważniejsze dla regionu, także o tym, jak wykorzystać naturalny potencjał Warmii i Mazur w kontekście nowej perspektywy finansowej Unii Europejskiej i nowej polityki spójności na lata 2021-2027. Tej tematyce będzie poświęcony jeden z wtorkowych paneli IV Kongresu Przyszłości.

Pytanie, na co powinniśmy postawić, jest istotne, bo statystyk nie da się oszukać. Jako region włączamy się w ogonie gospodarczym Polski. Warmia i Mazury coraz bardziej się wydłużają, młodzi ludzie wyjeżdżają z regionu, nie widząc tu dla siebie perspektyw.

Wielkim atutem Warmii i Mazur jest przyroda. To nasz potencjał, wciąż jednak niewykorzystany. Jednak, czy da się pogodzić kwestie środowiskowe z rozwojem, z nowymi inwestycjami. Znaleźć złoty środek, a co więcej uzyskać wsparcie finansowe na realizację tych planów.

— Charakter Warmii i Mazur musi być uwzględniony w kierunkach rozwoju tego regionu. Nie można pozwolić na rozwój ciężkiego, uciążliwego przemysłu, który zaburzyłby piękno



Andrzej Abako

województwa — podkreśla Rafał Szczepański, przedsiębiorca, wiceprezes zarządu BBI Development SA, który inwestuje na Warmii, aktywnie brał udział w naszej dyskusji. — Inwestycje muszą przynosić miejsca pracy i dobrobyt przy poszanowaniu przyrody. Nie wolno pozwolić, aby lasy były rozjeżdżane przez tysiące tirów. Nie można też pozwolić na wykorzystanie naszych jezior w celach przemysłowych.

Co więc trzeba zrobić? — W perspektywie długoterminowej nasze działania powinny się skoncentrować na przyciągnięciu dużych inwestycji turystycznych i tych



Jan Olbrycht

związanych z usługami — dodaje przedsiębiorca. — Pierwsze to duża liczba miejsc pracy (w nowoczesnych, całorocznych obiektach) dla — w większości — kadry średnio i słabo wykwalifikowanej. To możliwość bardzo szybkiej redukcji bezrobocia i przeciwdziałania negatywnym zjawiskom demograficznym. Drugie natomiast związane z usługami, w tym branża najnowszych technologii, to szansa na przyciągnięcie najlepszych światowych fachowców, którzy w naszym regionie pozostawiają pieniądze i swoje know-how.

Zdaniem starosty olsztyń-



Rafał Szczepański

skiego Andrzeja Abako, który też będzie brał udział w panelu, musimy mocniej zabiegać o większe środki finansowe dla regionu. — Nie może być tak, że regiony południowej Polski dostają dziesięć razy więcej pieniędzy na rozwój niż my — mówi starosta Abako. — Musimy walczyć o większe wsparcie finansowe zarówno z budżetu państwa, jak też UE, a po to, żebyśmy mogli zmniejszyć ten dystans między nami a bogatszymi regionami Polski i UE. Tu chodzi o większe środki na ochronę środowiska, chociażby na poprawę czystości powietrza skoro mamy być tymi zielonymi płucami Polski,

ale też większe pieniądze na infrastrukturę.

Wchodząc do UE zgodziliśmy się położyć parasol ochronny nad naszą przyrodą. Dziś spora część Warmii i Mazur to Natura 2000. Obszary te praktycznie wyłączone są z inwestycji albo są one też mocno ograniczone. Może mamy więc prawo oczekiwać dodatkowego wsparcia, pewnej rekompensaty z UE, od naszego rządu. Czy zatem — jak mówi starosta olsztyński — nie czas się zacząć mocniej o to dobijać?

— Rozwój Warmii i Mazur wymaga pewności, żeby go realizować. Dlatego potrzebna jest pilna decyzja w sprawie porozumienia finansowego UE, a tym samym przyszłości Polski i regionów — uważa europoseł Jan Olbrycht, który zapowiedział swój udział w naszej dyskusji. W panelu głos zabierze również Małgorzata Oleszczuk, prezes PARP.

Andrzej Mielnicki

**Panel „Jak wykorzystać naturalny potencjał Warmii i Mazur w kontekście nowej perspektywy finansowej Unii Europejskiej i nowej polityki spójności na lata 2021-2027” odbędzie się we wtorek, 24 bm. w godz. 12-13.**

## FILM O ABP. EDMUNDZIE PISZCZU NAGRODZONY

Film „Miłujmy czynem i prawdą. 90 lat arcybiskupa Edmunda Piszczu” otrzymał na XV Festiwalu Polonijnym „Losy Polaków” II nagrodę w kategorii „Filmy i programy telewizyjne”.

**P**rapremiera filmu „Miłujmy czynem i prawdą. 90 lat arcybiskupa Edmunda Piszczu”, zrealizowanego w konwencji wywiadu arcybiskupa seniora z profesorem Stanisławem Achremczykiem, a wyreżyserowanego przez Piotra Koryckiego, naszego redakcyjnego kolegę, miała miejsce rok temu na olsztyńskim zamku.

Teraz film zdobył II nagrodę w kategorii „Filmy i programy telewizyjne” na XV Festiwalu Polonijnym „Losy Polaków”. W uzasadnieniu werdyktu jury festiwalu napisało: „Film „Miłujmy czynem i prawdą. 90 lat arcybiskupa Edmunda Piszczu” Piotra Koryckiego jest klasyczną w formie, rzetelną merytorycznie opowieścią o życiu i kapłańskiej posłudze sędziwego arcybiskupa, przedstawioną w szerszym kontekście współczesnej historii Polski. Życie boha-

tera filmu ukazane jest jako pozytywny przykład do naśladowania”.

Bóg, honor, ojczyzna — ta dewiza Wojska Polskiego dla księdza Edmunda Piszczu, arcybiskupa seniora archidiecezji warmińskiej jest szczególnie bliska. Urodził się bowiem w 1929 roku w koszarach w Bydgoszczy, w rodzinie wojskowej. Uczył się m.in. w seminarium w Pelplinie, studiował na KUL-u w Lublinie. Był biskupem pomocniczym diecezji chełmińskiej. W Episkopacie Polski zajmował się kontaktami z Kościołem ewangelicko-augsburskim oraz misjami. Został pierwszym w historii arcybiskupem metropolią warmińskim.

Choć od 2006 roku jest na emeryturze, jego kalendarz ciągle wypełniony jest licznymi zaproszeniami, wyjazdami, sympozjami naukowymi. Jak jednak przyznaje, szczególnie ceni sobie spotkania

z dala od zgiełku. Jak choćby w Kuźnicy na Półwyspie Helskim, gdzie od ponad 60 lat w czasie wakacji zastępuje w obowiązkach miejscowego proboszcza.

— Niestety, w filmie nie zmieściło się m.in. rozwinięcie wątku przyjaźni z warszawskimi aktorami odpoczywającymi na Helu czy przedstawienie dalszych

losów starszego brata, po wojnie więzionego za działalność w Szarych Szeregach — mówi Piotr Korycki.

Film powstał z inicjatywy byłego senatora Janusza Lo-

renza, przy wsparciu finansowym marszałka Gustawa Marka Brzezina. Jego producentem było Towarzystwo Naukowe im. Wojciecha Kętrzyńskiego w Olsztynie. **am**

KONDOLENCJE

Panu

**Leszkowi Likowi**

Redaktorowi Naczelnemu  
„Nowego Życia Olsztyna”

oraz Jego Rodzinie i Najbliższym

wyrazy głębokiego współczucia po śmierci

**Syna Pawła**

składa Piotr Grzymowicz,  
Prezydent Olsztyna,  
wraz ze współpracownikami

Państwu

**Alinie i Janowi  
Szynakom**

wyrazy najgłębszego współczucia po śmierci

**Mamy i Teściowej**

**ś. † p. Zofii Syncerz**

składają

Wicewojewoda  
Warmińsko-  
-Mazurski  
Sławomir Sadowski

Wojewoda  
Warmińsko-  
-Mazurski  
Artur Chojecki

Wicewojewoda  
Warmińsko-  
-Mazurski  
Aleksander Socha

# 25 LAT MICHELIN W OLSZTYNIE

## 1995-2020

W tym roku obchodzimy 25 lat obecności Michelin w Olsztynie. W piątkowych wydaniach Gazety Olsztyńskiej przypominamy historię obecności firmy w stolicy Warmii i Mazur. 2 grudnia 1995 r. Dyrektor Zarządzający Grupy Michelin François Michelin i Minister Przekształceń Własnościowych Wiesław Kaczmarek podpisali umowę prywatyzacyjną, na mocy której Michelin objął większościowy pakiet akcji Stomilu-Olsztyn.

**Dziś opowiadamy o tym jak od 25 lat, czyli od początku obecności Michelin na Warmii i Mazurach, jako największa firma w regionie, angażuje się w życie społeczne. Fabryka jest przyjacielem, partnerem i mecenasem licznych olsztyńskich instytucji kultury. Firma wspiera od lat także placówki służby zdrowia. Jest też inicjatorem i sponsorem wielu imprez, akcji edukacyjnych związanych z bezpieczeństwem ruchu drogowego i promocją zdrowia.**



Podczas trzech edycji konkursu Szkół@w sieci" firma Michelin przekazała placówkom oświatowym w regionie sprzęt komputerowy.

Michelin jest mecenasem Warmińsko- Mazurskiej Filharmonii, Teatru im. S. Jaracza, Teatru Lalek, w którym wystawił spektakl „Uwaga! Bajki na drodze” w reż. Marcina Ehrlicha.



Michelin wspiera cykliczną imprezę Olsztyńskie Lato Artystyczne. Jedną z imprez organizowanych przez firmę była wystawa zdjęć Elżbiety Dzikowskiej „Uśmiech Świata”. Firma wspiera też WAMA Film Festival.



Fabryka przekazała Szpitalowi MSWiA nowoczesne wyposażenie karetki. Michelin wielokrotnie też przekazywał opony do karetek szpitalnych i pogotowia ratunkowego.



Michelin jednym z partnerów Green Festiwali na Plaży Miejskiej w Olsztynie. Festiwalowi towarzyszyło Miasteczko Bezpieczeństwa Drogowego Michelin.



Kilometry Pomocy. Michelin zorganizował imprezę czterokrotnie. Mieszkańcy Olsztyna i pracownicy pomagali w zakupie sprzętu dla olsztyńskich szpitali starując min. w biegach, wyścigu rowerowym czy też nordic walking. Za każdy kilometr Michelin przekazał pieniądze na urządzenia medyczne takie jak min : ultrasonograf przyłóżeczkowy i monitory kardiologiczne i audiometr z tympanometrem dla Szpitala Dziecięcego, sprzęt do chemioterapii dla Szpitala Wojewódzkiego.



Michelin czterokrotnie organizował w Olsztynie imprezę Junior Bike promującą jazdę w kasku na rowerze i inne zasady bezpiecznej jazdy. Imprezy zgromadziły tysiące dzieci i kibicujących im rodziców.



Firma była organizatorem ogólnopolskich kampanii edukacyjnych Złote Zasady Michelin i ROSYPE skierowanych do młodych kierowców. Celem akcji było propagowanie bezpiecznego zachowania na drodze.



Michelin był jednym z partnerów 40 Finału Krajowego Ogólnopolskiego Turnieju Bezpieczeństwa w Ruchu Drogowym.



We współpracy z WORD Michelin prowadził w 43 olsztyńskich przedszkolach Program Wychowania Komunikacyjnego „Autochodzik” W zajęciach edukacyjnych uczestniczyło kilkanaście tysięcy przedszkolaków, a przeszkolenie przeszło 80 nauczycieli. Zestawy „Autochodzik” składają się z samochodów z gąbką oraz drogowego miasteczka.



Fundacja Korporacyjna Michelin podarowała oddziałowi Patologii i Wad Wrodzonych Noworodków i Niemowląt Wojewódzkiego Specjalistycznego Szpitala Dziecięcego w Olsztynie, sprzęt medyczny światowej klasy o wartości około 650 000 zł.



Pracownicy firmy włączyli się w prowadzenie wykładów na olsztyńskim Uniwersytecie Dzieci.



Michelin wielokrotnie wspierał Strażaków i współpracował z nimi przy licznych wydarzeniach. Komenda Miejskiej PSP w Olsztynie otrzymała od Michelin min. specjalistyczne opony Na zdj Dyrektor fabryki Jarosław Michalak, Komendant Miejski PSP bryg. Andrzej Górzyński, prezydent miasta Piotr Grzymowicz, Komendant Woj. PSP st. bryg. Mirosław Rutecki, z Zbigniew Zatuski olsztyńskiego Starostwa oraz Szef Serwisu Bezpieczeństwa Michelin Paweł Drzewiecki.



Piknik Lotniczy dla podopiecznych z domów dziecka



Dziesięć edycji akcji Ciśnienie pod Kontrolą, podczas których w wielu punktach miast mieszkańcy mogli skontrolować stan ogumienia i skorzystać z rad ekspertów, dotyczących ciśnienia w oponach.



Michelin wspiera olsztyńskie Stowarzyszenie Pomocy Dzieciom i Rodzinie ARKA. Jedną z inicjatyw był zakup profesjonalnej kucharki - 8 palnikowej z dwoma piekarnikami. Dzięki niej czas przygotowywania posiłków skrócił się o połowę.



Firma otrzymała od Marszałka Województwa wyróżnienie Partner Kultury 2020 za wspieranie instytucji kultury w regionie.



Michelin gra z Wielką Orkiestrą Świątecznej Pomocy. Na zdj rowarzyści z zespołu Michelin zbierają pieniądze podczas akcji w Olsztynie.

# KTO BĘDZIE WOZIŁ KOLEJĄ PO TORACH WARMII I MAZUR?

PONAD 414 MLN ZŁ SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA PRZEZNACZY NA WYKONYWANIE KOLEJOWYCH PRZEWOZÓW PASAŻERSKICH W LATACH 2021-2026. PROJEKT WIELOLETNIEJ UMOWY Z POLREGIO ZOSTAŁ WŁAŚNIE ZATWIERDZONY PRZEZ ZARZĄD WOJEWÓDZTWA. — WPŁYWY Z BILETÓW POKRYJĄ MOŻE 1/3 KOSZTÓW. DO ZAPEWNIENIA TRANSPORTU TRZEBA MOCNO DOPŁACAĆ — PODKREŚLA GUSTAW MAREK BRZEZIN, MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA.

**N**egocjacje zapisów umowy trwały od czerwca i choć nie były łatwe, dziś możemy powiedzieć, że przez kolejne 6 lat mieszkańcy regionu będą mieli zapewnione dotychczasowe połączenia oraz nowe, uruchamiane na zmodernizowanych liniach kolejowych. Utrzymanie pracy eksploatacyjnej na poziomie przekraczającym 3 mln pociągokilometrów w roku stanowi znaczący wydatek w budżecie samorządu. Umowa zakłada wydatek ok. 62 mln zł rocznie z budżetu województwa i prawie 7 mln zł z Funduszu Kolejowego.

— To duże wyzwanie finansowe dla samorządu województwa, ale zapewnienie mieszkańcom dobrego dostępu do komunikacji to jedno z naszych najważniejszych zadań — mówi Gustaw Marek Brzezina, marszałek województwa.

Uwzględniając specyfikę regionu, m.in. niską gęstość zaludnienia i znaczną długość tras kolejowych pokonywanych przez pociągi, za-



Marszałek Gustaw Marek Brzezina: To duże wyzwanie finansowe dla samorządu województwa, ale zapewnienie mieszkańcom dobrego dostępu do komunikacji to jedno z naszych najważniejszych zadań

pewnienie satysfakcjonującej pasażerów oferty przewozowej jest bardzo trudne.



**PIENIĄDZE ZE SPRZEDAŻY BILETÓW TO TYLKO CZĘŚĆ CAŁKOWITYCH KOSZTÓW FUNKCJONOWANIA DANEJ LINII.**

Jednak każdego dnia uruchamianych jest przeszło 100 pociągów, zapewnione są bezpośrednie połączenia do Trójmiasta, Torunia, w kierunku Białegostoku i dogodne skomunikowania z pociągami PKP Intercity na stacji Iława Główna w kierunku Warszawy, Katowic, Krakowa, a także połączenia kolejowe Olsztyn – Szczytno – lotnisko Szymany.

— Należy mieć świadomość, że pieniądze ze sprzedaży biletów stanowią tylko

część całkowitych kosztów funkcjonowania danej linii. W przypadku regionalnych połączeń brakującą kwotę musi pokryć samorząd województwa jako organizator transportu — mówi Gustaw Marek Brzezina. — Wypracowanie optymalnych rozwiązań uwzględniających obecne uwarunkowania zajęło łącznie około pół roku. Liczę na dalszą dobrą współpracę ze spółką.

JAK WAŻNY DLA SAMORZĄDU

WOJEWÓDZTWA JEST ROZWÓJ TRANSPORTU KOLEJOWEGO, MOŻNA ZAOBSERWOWAĆ, ŚLEDZĄC REALIZOWANE W REGIONIE INWESTYCJE.

Ze środków regionalnego programu operacyjnego Warmia i Mazury 2014-2020 modernizowana jest linia kolejowa nr 220 Olsztyn – Gutkowo oraz nr 221 Gutkowo – Dobrze Miasto, powstają nowe przystanki osobowe na obszarze Olsztyna.

Umowa zakłada ok.

**62** mln zł

rocznie z budżetu województwa i prawie

**7** mln zł

z Funduszu Kolejowego.

Z inicjatywy zarządu województwa ze środków programu operacyjnego Polska Wschodnia 2014-2020 finansowana jest modernizacja linii kolejowej nr 216 Działdowo – Olsztyn oraz linii kolejowej nr 219 Szczytno – Pisz – Elk. W 2023 roku zakończona ma zostać elektryfikacja linii nr 38 na odcinku Elk – Korsze, zapewniając sprawne połączenie z Trójmiastem przez Olsztyn do Białegostoku.

mp

REKLAMA

PONIEDZIAŁEK



dodatek

**praca.wm.pl**

mp-otbr-7105

**GARAŻE Blaszane BRAMY Garażowe KOJCE dla Psów**

Najniższe **CENY**  
Różne wymiary  
Transport cały kraj  
Montaż **GRATIS**

Dogodne **RATY**

89-650-30-43 85-733-60-26  
29-642-34-61 55-621-23-38  
512-853-323

**www.konstal-garaze.pl**

15720otbr-b-M

**NEW HOUSE**  
nieruchomości

**POROZMAWIAJMY O NIERUCHOMOŚCIACH**

89 519 58 10

**DOMY MIESZKANIA LOKALE DZIAŁKI**

**SPRZEDAŻ KUPNO ZAMIANA**

Olsztyn, ul. Warmińska 7/4 biuro@newhouse.co

**WWW.NEWHOUSE.CO**

135020otbr-a-M

Zarząd „Społem” Powszechnej Spółdzielni Spożywców w Elblągu

zawiadamia Członków Spółdzielni

**O ZWOŁANIU ZEBRANIA PRZEDSTAWICIELI,**

które odbędzie się w dniu 2 grudnia 2020 r. o godz. 12:00  
w świetlicy Spółdzielni przy ul. Pływackiej 25 w Elblągu

PORZĄDEK OBRAD

I. Otwarcie zebrania

II. Wybór prezydium zebrania w składzie:

- a) przewodniczący
- b) zastępca przewodniczącego
- c) sekretarz

III. Przyjęcie regulaminu i porządku obrad.

IV. Wybór komisji:

- a) mandatowej (3 osoby)
- b) uchwał i wniosków (3 osoby)

V. Sprawozdanie komisji mandatowej o prawidłowości zwołania zebrania oraz jego zdolności do podejmowania uchwał i wniosków.

VI. Przedstawienie projektu uchwały w sprawie zamiany nieruchomości z Gminą Miasto Elbląg.

VII. Dyskusja.

VIII. Podjęcie uchwały w sprawie zamiany nieruchomości z Gminą Miasto Elbląg.

IX. Zamknięcie obrad.

59920see1-a-M

# W PRZYSZŁOŚĆ ZE ZDROWIEM!

NOWA INTELIGENTNA SPECJALIZACJA DLA WARMII I MAZUR, CZYLI TURYSTYKA ZDROWOTNA, TO SZANSA DLA CAŁEGO REGIONU, WSPARCIE NATURY I NOWI INWESTORZY, A Z NIMI PRACA DLA MIESZKAŃCÓW. NO I DŁUŻSZY SEZON TURYSTYCZNY — MÓWI JAROSŁAW TOKARCZYK, PREZES GRUPY WM.

innowacyjne rozwiązania społeczno-gospodarcze tę transformację wspierające. Uwzględniały więc istniejący potencjał naukowy i biznesowy w obszarze badań, rozwoju i innowacji (B+R+I), aktualne możliwości rozwoju gospodarki, istniejące powiązania kooperacyjne w ramach obszarów specjalizacji, a także trendy rozwojowe i nisze rynkowe, w których kraj lub region ma lub może mieć przewagę w konkurencji z innymi. Inteligentne specjalizacje to swoisty kompas dla inwestorów w obszarze badań i innowacji, które dzięki aktywnemu zaangażowaniu naukowców w proces ich definiowania, a potem realizacji — umożliwią skuteczniejsze wdrażanie rozwiązań technologicznych na rynku i zwiększą szanse na szybszy zwrot z inwestycji w obszarze B+R+I.

## NASZE INTELIGENTNE SPECJALIZACJE

Dotychczas nasze województwo miało trzy inteligentne specjalizacje: drewno i meblarstwo, żywność wysokiej jakości i ekonomię wody. — A jednak rok temu, wspólnie z Gustawem Markiem Brzezinem, marszałkiem województwa warmińsko-mazurskiego, zaczęliśmy wstępnie dyskutować nad konkretnymi rozwiązaniami, które nasz region doprowadzą do nowej inteligentnej specjalizacji. Konkretnie do turystyki zdrowotnej. Projekt roboczo nazwaliśmy „Zdrowe życie” — wspomina Jarosław Klimczak, prezes zarządu Warmińsko-Mazurskiej Regionalnej Organizacji Turystycznej.

— ZAUWAŻYLIŚMY, ŻE DYSPONUJEMY BARDZO DUŻYM POTENCJAŁEM NATURALNYM, KTÓRY UMOŻLIWIŁBY NAM RÓWNIEŻ SPECJALIZACJĘ W KIERUNKU SZEROKO POJĘTEJ TURYSTYKI ZDROWOTNEJ — DODAJE MARSZAŁEK GUSTAW MAREK BRZEZIN.

Jej profil decyduje, dlaczego jest tak ważna. Chodzi przecież o zabezpieczenie zdrowotne naszych miesz-



Marszałek województwa Gustaw Marek Brzezina



Jarosław Tokarczyk, prezes zarządu Grupy WM



Jarosław Klimczak, prezes zarządu Warmińsko-Mazurskiej Regionalnej Organizacji Turystycznej



Marek Karólewski, prezes Zarządu Warmińsko-Mazurskiej Agencji Rozwoju Regionalnego S.A. w Olsztynie

kańców: seniorów, osób z niepełnośnościami, ale też wszystkich tych, którzy na co dzień zmagają się z różnymi schorzeniami, także bardzo często ze stresem. Chcemy, by ludziom było łatwiej stan własnego zdrowia monitorować i w miarę szybko diagnozować schorzenia. Wierzymy ponadto, że projekt „Zdrowe życie” pozwoli na szeroko pojętą profilaktykę wielu chorób — zapobiegać jest przecież łatwiej i taniej, niż leczyć. Poza tym właśnie dziś, w czasie pandemii, jak w soczewce widać ogromne znaczenie aktywności fizycznej dla budowania odporności. A promocja zdrowego stylu życia — to kolejny ważny aspekt projektu „Zdrowe życie”. No i nie zapominajmy, że wielką wartością dodaną tego projektu jest także wsparcie naszej bazy turystycznej i zapewnienie jej działalności całorocznej — nie tylko w sezonie letnim.

Pokłosiem tych wstępnych planów była konferencja „Perspektywy rozwoju nowej inteligentnej specjalizacji — Zdrowe życie”, która odbyła się pod koniec października.

## PERSPEKTYWY ROZWOJU

— Sektor produkcji medycznej i farmaceutycznej, usług medycznych i okołomedycznych (np. senioralnych czy terapeutycznych) — to jedna z najprężniej rozwijających się gałęzi globalnej gospodarki — mówi Marek Karólewski, prezes Zarządu Warmińsko-Mazurskiej Agencji Rozwoju Regionalnego S.A. w Olsztynie.

nie. — Warmia i Mazury mają wszelkie atuty, żeby z tego trendu skorzystać. Jest duża szansa, aby oprócz żeglarzy przyjeżdżali do nas także pacjenci i kuracjusze. Warunki są naprawdę sprzyjające.

— Po pierwsze, oprócz unikalnych warunków środowiskowych mamy także — o czym wciąż nie wszyscy wiedzą — potencjał czynników leczniczych: unikalny klimat, złoża borowin i termalnych wód solankowych. Unikalność nieskażonej przyrody jest naszym dużym atutem w rozwoju uzdrowisk — wylicza prezes Karólewski. — Po drugie, Warmia i Mazury to ceniona marka turystyczna, która jest kojarzona głównie ze względu na jeziora i czyste środowisko. Dzięki promocji Mazury Cud Natury nasza rozpoznawalność wzrosła. Jak podaje raport PWC „Trendy w polskiej ochronie zdrowia 2017”, atrakcyjność turystyczna to czynnik wspierający usługi sektora medycznego. Po trzecie, trendy demograficzne, które wskazują na starzejące się społeczeństwo, a — co za tym idzie — zwiększony popyt między innymi na usługi lecznicze we wszystkich zakresach medycyny.

— Inteligentna specjalizacja, jaką mogło by zostać „zdrowe życie”, to nie tylko usługi lecznicze czy opiekuńcze, ale też nowe technologie medyczne, usługi telekomunikacyjne związane z medycyną, produkcja i dystrybucja sprzętu medycznego czy podnoszącego jakość

życia po zabiegach medycznych. Naprawdę mamy tu duży potencjał i powinniśmy się w tym kierunku rozwijać. Pracujemy nad tym — deklaruje prezes Karólewski.

## „GAZETA OLSZTYŃSKA” NA ZDROWIE

Skąd udział Grupy WM, wydawca „Gazety Olsztyńskiej”, „Dziennika Elbląskiego” oraz tygodników miejskich i wielu innych czasopism o naszym regionie — w takim projekcie jak „Zdrowe życie”?

— Jesteśmy organizatorem Kongresu Przyszłości, już czwartej jego edycji — mówi Jarosław Tokarczyk, prezes zarządu Grupy WM.

— W TYM ROKU TEMAT PRZEWODNI BRZMI:

NATURA — CZŁOWIEK — TECHNOLOGIA. A ZATEM JEDNĄ Z WIODĄCYCH KWESTII PORUSZANYCH W CZASIE DYSKUSJI BĘDZIE ZDROWE ŻYCIE, TAKŻE JAKO POTENCJALNA NOWA INTELIGENTNA SPECJALIZACJA DLA NASZEGO WOJEWÓDZTWA I JEGO MIESZKAŃCÓW.

Już dawno połączyliśmy więc siły z zarządem województwa i z Warmińsko-Mazurską Regionalną Organizacją Turystyczną, a po wysłuchaniu wszystkich uczestników październikowej konferencji mogą tylko potwierdzić, że to dla nas dobry kierunek rozwoju. Ale przede wszystkim szansa dla naszych mieszkańców. Działamy dla ich zdrowia — to przecież nasi bliźni lub dalsi krewni, znajomi, sąsiedzi, współpracownicy, a nawet i my sami. Wspieramy ochronę środowiska, ale i dbamy, by jak najdłużej ono zostało zielone. Staramy się pozyskiwać dla regionu nowych inwestorów, bo to oznacza pracę dla mieszkańców i zasobność ich portfeli. No i chcemy wydłużyć sezon turystyczny. To projekt, który przyniesie korzyści absolutnie wszystkim...!

Magdalena Maria Bukowiecka

Gazeta Olsztyńska zawsze pod ręką. Zaprenumeruj e-wydanie: [kupgazete.pl](http://kupgazete.pl)

PIĄTEK

|20|11|2020|

# RAPORT

DZIENNIKARZY GAZETY OLSZTYŃSKIEJ



**KRZYSZEPT**

PSYCHIATRIA DZIECIĘCA I MŁODZIEŻOWA NA WARMII I MAZURACH

**W**yniki raportu fundacji Dajemy Dzieciom Siłę z 2017 roku są zatrważające. Wynika z nich, że Polska jest drugim w Europie krajem pod względem liczby samobójstw dokonywanych przez nieletnich. Kolejne druzgocące dane — jesteśmy niemal na samym końcu, bo tak należy nazwać niechlubne przedostatnie miejsce, na liście sumującej liczbę psychiatrów w krajach Unii Europejskiej. I tak, na milion Polaków przypada zaledwie 90 psychiatrów, podczas gdy Litwini mają ich 225, Grecy 219, Holendrzy 230, a Finowie 236.

A teraz uwaga — w całym kraju mamy jedynie 400 lekarzy specjalizujących się w psychiatrii dziecięcej i młodzieżowej! Ile jeszcze młodych żyć przyjdzie nam w związku z tym pożegnać?

#### WYŚMIEWANY PRZEZ RÓWIEŚNIKÓW

Osamobójstwem 14-letniego Wiktora było głośno. Chłopiec w kwietniu tamtego roku rzucił się pod metro na jednej z warszawskich stacji. Ze złamaniami kręgosłupa, miednicy i zuchwy trafił do szpitala, a trwająca dwa dni walka o jego życie zakończyła się niepowodzeniem. To samo można powiedzieć o tej, którą jego matka prowadziła dużo wcześniej i dużo dłużej.

Pani Justyna we wrześniu tego roku opowiedziała w programie „7 metrów pod ziemią” o prawdziwym i przerażającym obliczu polskiej psychiatrii dziecięcej — o lekarzu, który radził jej transplaciwemu synowi, żeby ten „spróbował pieśczoć z mężczyzną”, obrzydliwych wnętrzach dziecięcego oddziału psychiatrycznego w Józefowie, gwoździach wystających z mebli, którymi regularnie ranili się jego

mali pacjenci, i poplamionych krwią pościelach, w których musieli spać.

Pierwsze myśli samobójcze pojawiły się u Wiktora już w szóstej klasie, wkrótce chłopiec trafił na obserwację do szpitala psychiatrycznego pod Warszawą.

— Nie sądziłam, że takie miejsca w XXI wieku w Europie jeszcze działają. Sala, na której miało leżeć moje dziecko, wyglądała dosłownie jak z horroru. Ściany były wymazane flamastrami, krwią, były na nich wulgarne napisy o śmierci — wspominała matka chłopca w programie Rafała Gębury.

A to był dopiero początek batalii, którą o zdrowie swojego syna stoczyła pani Justyna. Wiktor, podobnie jak coraz więcej nieletnich ofiar samobójstw, był wyśmiewany przez swoich rówieśników. Problem zsykanowaniem rozpoczął się, zanim jeszcze Wiktoria poprosiła swoją mamę o wymianę garderoby na męską. Kiedy po wakacjach wróciła do szkoły odmieniona i prosiła, aby zwracać się do niej Wiktor, uczniowie zaczęli dokuczać jej jeszcze bardziej.

— Barbarzyńcy, idioci, zrobili to z pełną premedytacją — mówił Dariusz Piontkowski o grupie zamaskowanych osób, które umieściły na ścianach zabytkowej siedziby Ministerstwa Edukacji Narodowej imiona śmiertelnych ofiar homofobii, które odebrały sobie życie. Minister edukacji zdawał się dostrzegać jedynie sam czyn, nie zastanawiając się nad jego przesłaniem.

Dominik, Zuza, Kacper i Michał — to ich imiona czerwoną farbą zapisane zostały na ścianach budynku. Oni, podobnie jak Wiktor, też byli zsykanowani. Dziś są symbolem pozostawionych sobie, zastraszonych dzieciaków, którym skutecznie udało się pożegnać ze światem. Co gorsza,

nie tylko im, ale i setkom innych, które nie doczekały nawet swoich 18 urodzin.

#### PRZECIEŻ ONI BY MNIE ZABILI

Olsztynianin, który opowiedział nam swoją historię sprzed lat, przyznaje, że życie nastoletniego chłopaka odróżniającego się od grupy swoich szkolnych kolegów, bywa zwyczajnym piekłem.

— Nie było nikogo, kto próbowałby do mnie dotrzeć, a z perspektywy czasu wiem, że było mi to bardzo potrzebne. A tak... Po prostu chciałem zniknąć — wspomina nasz rozmówca.

— Depresja? Smutek? Taki stan u dwunastolatka określały często niecenzuralne słowa jego rówieśników. Był czas, że właśnie w taki sposób mi się obrywało — opowiada dorosły już dziś mężczyzna. — Wszystko zaczęło się od tego, że lubiłem pisać wiersze, po prostu sprawiało mi przyjemność układanie rymów. Lata temu nie zdawałem sobie jednak sprawy, że takie blahe powody mogą wywołać u moich oprawców lawinę bezdusznosci i brutalnych reakcji — przypomina sobie.

I mówi, że początkiem jego końca stał się jeden niepozorny wiersz, który stworzył na lekcji polskiego.

— Naszym zadaniem było ułożenie rymowanki o wymierających zawodach. Napisałem wierszyk o szwaczce, nie wiedząc jeszcze, że sam będę tak nazywany przez cały następny rok szkolny. Z powodu tego jednego wiersza docinkom nie było końca i w rezultacie ze „szwaczki” stałem się finalnie „ciotą” — wspomina mężczyzna.

I dodaje: — Próbowałem obrócić to w żart, ale miałem zaledwie kilkanaście lat i nie umiałem sobie z tym poradzić. A oni? Byli coraz bardziej natarczywi i zaciekli w uprzykrzaniu mi każdej chwili spędzonej w szkole, a mnie z kolei z każdym dniem coraz

Fot. pixabay

# ILE JESZCZE MŁODYCH ŻYĆ PRZYJDZIE NAM POŻEGNAĆ?

Jesteśmy na drugim miejscu w Europie pod względem samobójstw popełnianych przez nieletnich, a w całym kraju mamy zaledwie 400 lekarzy specjalizujących się w psychiatrii dziecięcej i młodzieżowej. Ile jeszcze młodych żyć przyjdzie nam pożegnać, zanim sytuacja się poprawi, a co najmniej zacznie zmieniać na lepsze?

bardziej odechciało się żyć — przyznaje olsztynianin.

Czy zastraszany dwunastolatek próbował szukać pomocy u rodziców, nauczycieli, specjalistów?

— Przecież oni by mnie zabili, gdyby dowiedzieli się, że skarżę — odpowiada bez wahania. — Nie było nikogo, kto sam z siebie próbowałby do mnie dotrzeć, a z perspektywy czasu wiem, że było mi to bardzo potrzebne. A tak... Po prostu chciałem zniknąć i, jak mówią, reszta to już historia. Samotność, brak pomocy i pogarszające

się warunki w szkole sprawiły, że postanowiłem coś z tym zrobić. Chwała Bogu, że mi się nie udało — tak z perspektywy czasu mężczyzna ocenia tamte wydarzenia.

#### CHOROBA NISZCZYŁA MNIE OD WEWNĄTRZ

— Nienawidziłam swojego wyglądu, zachowania, myśli i, co najgorsze, własnego domu — zaczyna swoją opowieść nasza rozmówczyni. — Człowiek czuje się tak, jakby każdego dnia zapadał się w sobie. Świat

W ostatnich trzech latach na Warmii i Mazurach samobójstwo popełniły 23 osoby poniżej 18 roku życia. 3 z nich nie miały nawet 13 lat. Zawodzimy. My, dorośli. Bo to my odpowiadamy za to, jak funkcjonuje system opieki psychiatrycznej, który powinien się troszczyć o najmłodszych wtedy, kiedy wsparcie rodziców i opiekunów nie wystarczy. Ten system nadal funkcjonuje źle. Mimo ładniejszych mebli w szpitalu i pierwszych kroków reformy.

Oddajemy w Państwa ręce pierwszy z cyklu raportów specjalnych „Gazety Olsztyńskiej”. Opisujemy w nim sytuację psychiatrii dziecięcej i młodzieżowej na Warmii i Mazurach. W kolejnym raporcie opowiemy natomiast o problemach dzieci, nad którymi opieki nie mogą sprawować ich biologiczni rodzice.



Daria Bruszeńska-Przytuła  
redaktorzy prowadzący



Mirosław Wieczorek

„Raportu dziennikarzy Gazety Olsztyńskiej”

## Struktura zapadalności rejestrowanej na Warmii i Mazurach na zaburzenia organiczne w zależności od grupy wiekowej.

Na wykresie przedstawiono dane dotyczące osób poniżej 18 r. ż.



Źródło danych: Mapa potrzeb zdrowotnych w zakresie zaburzeń psychicznych dla województwa warmińsko-mazurskiego



traci barwy, aż wreszcie zaczyna zupełnie znikać. Nie cieszyło mnie nic, czułam się całkowicie bezsilna i nie dostrzegałam żadnego powodu, dla którego miałabym żyć dalej — wspomina dziś dorosła już kobieta.

Myśli samobójcze pojawiły się, gdy miała 18 lat.

— Wchodziłam dopiero w dorosłość i wszystko mnie przytłaczało. W takim momencie bardzo łatwo można podjąć nieodpowiednią decyzję. Właśnie tak stało się w moim przypadku — przyznaje olsztynianka.

Czy ktoś starał się jej pomóc, dostrzegł oznaki nawiedzających ją coraz częściej niepokojących myśli?

— Na pewno było widać, że coś jest ze mną nie tak: wiecznie spuszczone głowa, zapuchnięte oczy, problemy ze snem, zjedzeniem... U mnie w domu wszyscy te przesłanki traktowali jednak jak codzienność.

Według nich było to zwyczajne zachowanie dorastającej dziewczyny. Szukałam pomocy gdzie indziej, ale nawet szkolna pedagog, której naprawdę sporo opowiedziałam,

zdawała się nie przejmować tym, co mówię. Pocieszała mnie tylko i mówiła, że to normalne — opowiada nasza rozmówczyni.

Przyszedł wreszcie ten dzień, kiedy zrezygnowana dziewczyna podjęła najgorszą z możliwych decyzji — postanowiła odebrać sobie życie. Na szczęście udało się ją uratować.

— Dopiero wtedy dostałam, że tak powiem, pełny pakiet specjalistów. Nagle okazało się, że nie kierowałam pogorszony nastrój czy hormony, coś poważniejszego. Psychiatra, leki, terapia — wtedy myślałam, że wali mi się na głowę cały świat. Dziś jednak mam świadomość, że to po prostu choroba niszczyła mnie od wewnątrz — przyznaje kobieta.

Czy z perspektywy lat uważa, że w jej sytuacji mogło obyć się bez tych najbardziej drastycznych kroków?

— Na pewno. Gdyby obok był ktoś, kto naprawdę zainteresowałby się moim stanem, sprawy potoczyłyby się inaczej. A ja byłam przecież młoda, nie wiedziałam, że mogę się gdzieś zgłosić, skoro nawet szkolna pedagog twierdziła, że wszystko ze mną w porządku — odpowiada olsztynianka.

#### ZGUBISZ TROCHĘ TEJ SŁONINY...

— Nie widziałem dla siebie innego wyjścia, jak tylko skończyć ze sobą — to opowieść Piotra, wtedy mieszkańca miasteczka na Warmii i Mazurach. — Nie wierzyłem, że coś się zmieni, że nie będę słyszał na każdym kroku: grubas, spaślak, wieprz...

Jak wspomina, nie pamiętał siebie szczupłego. Zawsze miał spory zapas kilogramów, których nie potrafił zgubić. Jako dzieciak specjalnie się tym nie przejmował. Po prostu fizycznie mógł mniej niż jego rówieśnicy. Sytuacja zaczęła się zmieniać — pamięta to do dziś — gdzieś w pię-

tej-szóstej klasie. Kiedy jego otyłość stała się chorobliwa. Szkoła wzięła go na języki. Najgorsze jednak były wuefy, a właściwie szatnia, w której trzeba się było przebrać w obecności innych. Każdy chciał zobaczyć jak wygląda, czy jego ciało trzęsie się jak galareta, czy...

— Jezu, ja nawet teraz nie nogę o tym mówić spokojnie, bo czuję się upokorzony — mówi dziś 40-letni mężczyzna.

Rodzice, najbliższa rodzina podchodzili do jego problemów z dużym dystansem.

— Kochanego ciała nigdy za wiele — mawiali iryczeli zuciechy.

Nauczyciele... — Co mogli zrobić. Przy nich wszyscy byli moimi kolegami, za ich plecami... wiadomo, robili swoje — opowiada Piotr.

Negatywnym wyjątkiem był wuefista, którego denerwowała niezdarność klasowego grubasa.

— Ruszaj się, bo cię na kopach do mety doprowadzę i wtedy zgubisz trochę tej słoniny — wykrzykiwał bez skrępowania. — wspomina Piotr. — Albo: Chłopaki — to było do reszty klasy — dajcie grubemu popalić, to może trochę sadła zgubi.

Piotr zaczął się na gwałt odchudzać. Diety cud, np szklanka octu dziennie, okazywały się bezwartościowe. Za to coraz gorzej było z jego zdrowiem. W końcu wyładował w szpitalu.

— Coś ty ze sobą zrobił? Tak nie schudniesz! — załamywali ręce lekarze. Inie chudł.

— Nie przeżyłem niczego, co przeżywali moi rówieśnicy — wspomina. — Nie miałem żadnych doświadczeń właściwych nastolatkom. Azdziewczykami spotykałem się tylko we śnie. Na jawie byłem dla nich — mimo że ciała miałem w nadmiarze — niewidoczny. W końcu powiedziałem dość...

#### ZA MAŁO PIENIĘDZY

Wydatki z NFZ uwzględnione w planie finansowym na opiekę psychiatryczną i leczenie uzależnień na 2020 rok to **2 756 778 zł**, a po uwzględnieniu rezerwy migracyjnej jest to kwota **3 153 602 zł**.

Wydatki na psychiatrię stanowią zaledwie **3,04** proc. wszystkich wydatków NFZ na świadczenia opieki zdrowotnej (w krajach Europy Zachodniej jest to **6-8** proc.). Wymagany poziom finansowania to minimum **5** proc., czyli powinny być to wydatki na poziomie około **4,5 mln zł**.

NFZ przeznaczy dodatkowo ponad **242 mln zł** z funduszu zapasowego na nowy model opieki psychiatrycznej dla dzieci i młodzieży. Środki te wspierają wdrożenie od 1 kwietnia 2020 roku nowego modelu opieki psychiatrycznej dla dzieci i młodzieży. Chodzi o placówki opieki środowiskowej, które mają być podstawą zreformowanego systemu psychiatrii dziecięcej, czyli tzw. pierwszym poziomem referencyjnym. Na drugim poziomie będą centra zdrowia psychicznego dla dzieci i młodzieży, a na trzecim, najwyższym szpitale. W 2021 budżet na psychiatrię zostanie zmniejszony o **100 mln zł**. I to w sytuacji, kiedy specjaliści alarmują, że czeka nas wysyp pacjentów — ofiar pandemii. Czego możemy się spodziewać? Przepętnionych szpitali, kolejnych osób, które nie otrzymały odpowiedniej pomocy na czas i rosnącej liczby pogrążonych w rozpacz i bezsilności rodzin.

**Źródło: medycynaprywatna.pl**

## Pomoc psychiatryczna w liczbach...



W województwie warmińsko-mazurskim są:  
**3 szpitale psychiatryczne:**  
w Olsztynie, Fromborku i Węgorzewie.



W regionie mamy **6 oddziałów psychiatrycznych dla dorosłych oraz 1 oddział dla dzieci i młodzieży**  
— w Wojewódzkim Zespole Lecznictwa Psychiatrycznego w Olsztynie.



Na oddziale psychiatrycznym dla dzieci i młodzieży są: **32 łóżka**.



Liczba psychiatrów ze specjalizacją z psychiatrii dziecięcej w województwie (wg danych olsztyńskiego oddziału NFZ):  
**12 specjalistów**.



Od 1 kwietnia w Olsztynie i Elblągu działają **2 poradnie psychologiczno-psychoterapeutyczne dla dzieci i młodzieży**. Są one lementem reformy psychiatrii dziecięco-młodzieżowej.

W powiatach olsztyńskim i elbląskim jest możliwa konsultacja „na żywo” z psychologami-interwentami (zainteresowani z innych miast w województwie mogą się konsultować telefonicznie):

**Olsztyn: Centrum Psychiatrii Anima, ul. Jarocka 86, | Elbląg: Poradnia Psychologiczna dla Dzieci i Młodzieży, ul. Królewiecka 197.**

Z kuchennej szafki wygrzebał leki, które — co wcześniej wyciągnął z matki — miały położyć nawet byka. Ocknął się w szpitalu. Był po płukaniu żołądka, leżał nagi w łóżku i upokorzony gapieniem się na niego ludzi, którzy go otaczali. Już wtedy podjął decyzję, że następny raz będzie skuteczny. Sytuacja się powtórzyła. Tym razem jednak ocknęli się jego najbliżsi. Zaczęło się właściwe odchudzanie. Turnusy rehabilitacyjne, treningi, dieta...

Dziś Piotr — 188 cm wzrostu, 83 kg wagi — jest przystojnym mężczyzną. Ma żonę, trójkę dzieci i niepohamowany apetyt na życie.

Jak to się stało, że nikt wtedy nie zauważył, że dzieje się z nim coś niedobrego? Nawet po pierwszej próbie samobójczej?

— Bo nikt nie chciał tego zauważyć — uważa dziś Piotr. — Ot, spaślak, który nie potrafi nie żreć. Wkońcu i ja wto uwierzyłem. Pojęcia nie miałem, że mógłbym z kimś mądrym o tym porozmawiać. Inie rozmawiałem.

#### MNÓSTWO PRZYCZYN

Komenda Główna Policji co roku publikuje raporty uwzględniające liczbę samobójstw w poszczególnych grupach wiekowych. W minionym roku na ten tragiczny krok zdecydowało się 5255 osób. Nastolatki to niespełna 10 proc. osób z tej listy. Te dane nie uwzględniają jednak wzrostu liczby prób samobójczych nastolatków, które stanowią kluczowy

czynnik ryzyka zgonów i występują od 100 do 200 razy częściej niż samobójstwa dokonane.

Z przywoływanych publikacji KGP wynika, że na przestrzeni ostatnich 3 lat życie odebrały sobie 73 osoby z przedziału wiekowego 13-24.

W roku 2019 w naszym regionie skutecznej próby samobójczej dokonały 24 młode osoby. To plasuje Warmię i Mazury na 8 miejscu w statystykach ogólnokrajowych.

Jak młodzi ludzie odbierali sobie życie? W 67 proc. był to skok z dużej wysokości. Inne, częste przyczyny zgonów to kolejno: zażycie środków nasennych, uszkodzenia układu krwionośnego oraz samookaleczenia. Ponad 90 proc. samobójstw miało miejsce we własnym mieszkaniu lub w jego pobliżu.

Co jest główną przyczyną targnięcia się na własne życie w przypadku nastolatków?

— Tych przyczyn jest mnóstwo, ale wszystkie mają związek ze słabnącą kondycją psychiczną społeczeństwa. Warto także zwrócić uwagę, że wiek nastoletni jest wyjątkowo specyficznym okresem w życiu. Gospodarka hormonalna przyczynia się do huśtawki nastrojów, a to wszystko może skutkować podjęciem tak dramatycznej decyzji — mówi Ryszard Jabłoński, wykładowca w Katedrze Pedagogiki Ogólnej i Opiekuńczej UWM, który zajmuje się suicydologią i jest jednym z 14 certyfikowanych specjalistów w tej dziedzinie w Polsce.

Naukowcy zajmujący się badaniami na temat zachowań suicydalnych zwracają uwagę na rodzinne podłoże problemów, z którymi borykają się dzieci i młodzież. Błędy wychowawcze mają charakter skrajny — z jednej strony jest to nadopiekuńczość, którą wykazują rodzice, a z drugiej — totalne zaniedbanie.

— Współcześni rodzice nie mają czasu dla swoich dzieci. Większość z nich jest zakręconych wokół własnych spraw. Kariera, życie towarzyskie, internet... to wszystko sprawia, że rodzic nie poświęca dostatecznej uwagi dziecku. W konsekwencji nie zaspokaja jego podstawowej potrzeby: poczucia bezpieczeństwa — podkreśla Ryszard Jabłoński. — Z drugiej strony często borykamy się z problemem nadopiekuńczości. Rodzice robią wszystko, aby usuwać dziecku

## KLUCZOWE SĄ RELACJE Z LUDŹMI



### Patrycja Krasowska, psycholog

Najczęstszymi powodami prób samobójczych są depresje i zaburzenia lękowe, szczególnie depresje młodzieżowe. Do tego dochodzą jeszcze trudności komunikacyjne w rodzinie i trudności w kontaktach rówieśniczych. Gdy do tego wszystkiego dodamy hormony i zmiany zachodzące jednocześnie w życiu, ciele

i aparacie psychicznym młodego człowieka, zaczynamy mówić o bardzo niebezpiecznym okresie, w którym mogą pojawiać się chociażby przesadzone reakcje na bodźce lub nieumiejętność rozwiązywania problemów. W takich przypadkach ludzie młodzi, uważający, że z konkretnej sytuacji nie ma wyjścia (choć ono istnieje), wolą pozostać sami i rzadko dzielą się problemami z dorosłymi. Dorosłymi, którzy pracują od rana do wieczora i po przyjeździe z pracy wielu oznak depresji u swojego dziecka nie zauważają lub nie chcą zauważać. W takim środowisku szyskany ze strony rówieśników, a także inne problemy rosną do momentu, w którym ryzyko próby samobójczej czy chociażby samookaleczenia staje się bardzo prawdopodobne. Podsumowując: czynników jest bardzo wiele, a kluczowymi są relacje z ludźmi — zarówno w szkole, jak i w domu.

wszelkie przeszkody, problemy, żeby uniknęło negatywnych konsekwencji. Na przykład, gdy dziecko dostanie złą ocenę, to w opinii rodziców winny jest wyłącznie nauczyciel. Takie bezstresowe wychowanie nie uodparnia osób w okresie dojrzewania.

#### TO NIE JEST PRAWDZIWY ŚWIAT

Osoby w okresie dorastania muszą mieć poczucie zakorzenienia. Jeśli tej przynależności nie znajdują w domu, wówczas najczęściej starają się znaleźć oparcie w rówieśnikach.

— Jakiś czas temu prowadziłem w pewnej szkole podstawowej zajęcia na temat radzenia sobie z trudnymi emocjami. W warsztatach uczestniczyło kilkudziesięciu uczniów z szóstej, siódmej i ósmej klasy. Zapytałem ich, jak radzicie sobie ze swoimi emocjami? Byłem przerażony, bo okazało się, że większość z nich rozmawia z psem albo słucha muzyki. Wśród tej grupy zaledwie

kilka osób przyznało, że nawiązuje dialog z dziadkami, rodzicem lub rówieśnikiem. Mając do dyspozycji pedagoga czy psychologa szkolnego, nie korzystają z takiej formy wsparcia — podkreśla Jabłoński.

— Młodzi ludzie są przewrażliwieni na punkcie kolegów i koleżanek. Mniej boją się oceny nauczyciela, a bardziej tego, jak zostaną potraktowani przez rówieśników. Czy nie zostaną przez nich skrzytykowani? Opisanie w mediach społecznościowych? Naznaczeni hejtem? — wylicza. — W życiu każdego dziecka istnieją trzy bardzo ważne środowiska, które wywierają wpływ na jego myślenie oraz postawy wobec siebie i innych: środowisko rodzinne, szkolne i rówieśnicze. Dziecko musi się odnaleźć przynajmniej w jednej z tych grup, bo inaczej może dojść do tragedii.

Brak oparcia i zrozumienia wśród grup rówieśniczych prowokuje w nastolatkach poszukiwanie wię-

zi w przestrzeniach iluzorycznych. Perspektywa ekranu i mediów społecznościowych jest dziś najprostsza do zagospodarowania, ponieważ umożliwia wykreowanie siebie na nowo. To może prowadzić do ogromnych tragedii.

— Portale społecznościowe nie mają nic wspólnego ze światem realnym. Często ludzie lecą tam swoje kompleksy. Jeżdżę świetnym autem, mieszkam w nowoczesnym domu... Utwierdzeniem tych przekonań są informacje zwrotne w postaci komentarzy, reakcji, ocen. Problem w tym, że są jeszcze osoby, które cechują się wrażliwością i nie potrafią złapać do tego dystansu. Młodzi nie mają wystarczająco ukształtowanego „filtru”, poprzez który przepuszczają te informacje. Dodatkowo, gdy nie mają z kim o tym porozmawiać, zaczynają się kłopoty — wyjaśnia Ryszard Jabłoński.

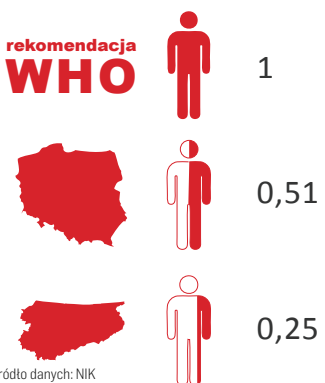
— Ale problemy generowane przez świat iluzoryczny mogą przybierać różne formy. Chłopiec z naszego województwa wykazywał syndrom uzależnienia od mediów społecznościowych, które są trudnym wleczeniu rodzajem uzależnienia behawioralnego i występują coraz częściej nie tylko w tej grupie wiekowej. Jego rodzice postanowili go na jakiś czas odciąć od telefonu i internetu. Chłopcu zawałił się cały świat. Kilka godzin później rodzice znaleźli syna powieszzonego na drzewie niedaleko domu — dodaje.

Jak zmienić tę ponurą rzeczywistość? Potrzebna jest nam wszystkim otwartość na wiedzę z tej dziedziny oraz nowe kompetencje. Bardzo ważna jest również tzw. autopsja psychologiczna, która polega na uwrażliwianiu młodzieży na cierpienia innych i radzenia sobie w sytuacjach trudnych.

— Kilka lat temu miałem szkolenie w szkole w Jezioranach. Dotyczyło ono rozpoznawania zachowań poprzedzających samobójstwo u osób w wieku szkolnym. Po dwóch tygodniach odebrałem telefon od dyrektora tej placówki. Podziękował mi za przekazaną wiedzę, bo dzięki niej udało im się rozpoznać kryzys samobójczy ich ucznia. Diagnoza oraz szybka reakcja pozwoliły uratować życie — puentuje Ryszard Jabłoński.

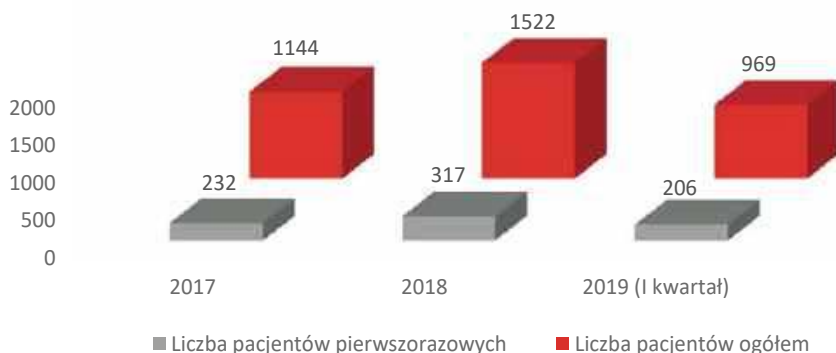
Kamila Kornacka, Mateusz Marciniak, alex

Liczba specjalistów psychiatrii dziecięcej na 10 tys. populacji dzieci i młodzieży



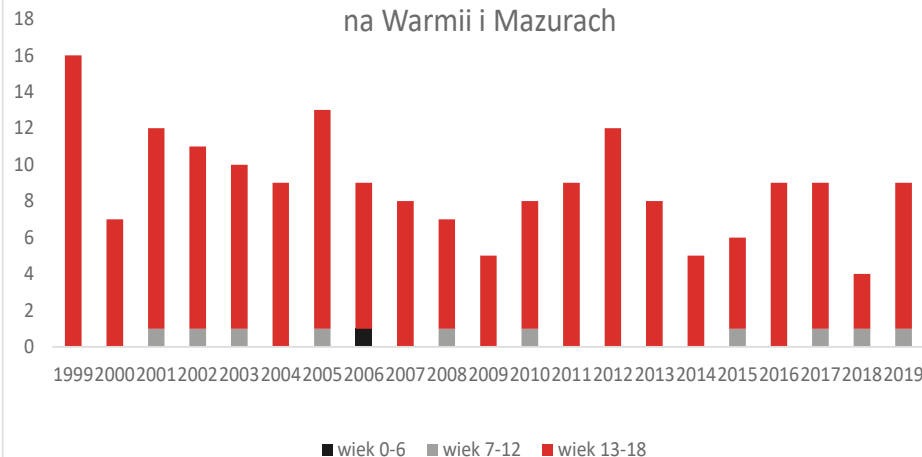
Źródło danych: NIK

## Liczba pacjentów Poradni Zdrowia Psychicznego Dzieci i Młodzieży w WZLP w Olsztynie



Źródło danych: NIK

## Liczba samobójstw osób nieletnich na Warmii i Mazurach



Źródło danych: Komenda Główna Policji

# TRAUMA MAMY SIEDMIOLATKA Z WIZYTĄ U PSYCHIATRY NA FINAŁ

Fot. pixabay

Mieszkamy w małym mieście powiatowym, w którym — żeby skorzystać z darmowej pomocy — do wyboru jest jedynie poradnia pedagogiczno-psychologiczna. Mój syn miał 7 lat, kiedy rozpoczął z nią swoją „przygodę”. Pierwsza wizyta w poszukiwaniu zaburzeń u mojego dziecka. Mówiłam o nim chyba półtorej godziny. Czulałam, jak ulatują ze mnie złe emocje, trudne doświadczenia, narastał spokój. Spojrzenie pani psycholog z poradni powodowało, że rosło we mnie przekonanie, że właśnie trafiłam do kogoś, kto mi pomoże.

Po tej pierwszej, niby-oczyszczającej wizycie dalej czulałam tylko niepewność, niepokój. Jedna opinia, druga, trzecia, jakieś konsultacje, wizyta za wizytą, zero konkretnych. Minęły trzy miesiące, podczas których mój syn był w czterech gabinetach. Nie wiem, co robił, bo siedziałam na korytarzu. W zasadzie nie było ani jednej wizyty, podczas której byłibyśmy razem.

I tu się zaczyna prawdziwa „komedia”. W poradni nikt ci nie powie, że trzeba iść do psychiatry. Będą sugerować, wspomną między wierszami... Tymczasem sytuacja w szkole staje się coraz bardziej napięta. Problemy dziecka rosną, nauczyciel nic nie robi, bo bez papierów to tylko uwagę może wpisać.

Wreszcie pada jakieś nazwisko, jakaś karteczka z numerem telefonu do psychiatry. Nie dostałam namiarów z poradni, a ze szkoły. Nie wprost, ale w jakiejś konspiracji. Potrzeba konsultacji psychiatrycznej owiana była tajemnicą, składała się z półsłówek i sugestii.

Zadzwońmy pod numer, który otrzymałam. Okazało się, że to gabinet w miejscowości oddalonej

o 120 km. Koszt wizyty — 220 zł. Na termin miałam czekać jedynie trzy tygodnie. Pomyślałam, że poszukam bliżej.

Może taniej. Nie ma szans. W moim mieście (powiatowym) psychiatry dziecięcego nie ma w ogóle. W sąsiednim jest, ale przyjmuje tylko prywatnie. Terminy mocno oddalone. Na NFZ w ogóle nie ma opcji. Zatem nie miałam wyjścia.

Na umówioną wizytę solidnie się przygotowałam. Poprosiłam w poradni, żeby napisali wszystko: co zaobserwowali i co wyszło z testów, badań i konsultacji. W szkole poprosiłam o opinię. Pomyślałam, że skoro jadę do psychiatry, to skompletuję dokumenty, które pomogą mu rozeznaczyć się w sytuacji. Przed wizytą, synowi powiedziałam, że jedziemy do takiej samej poradni, w jakiej już był, ale w innym mieście. Bałam się powiedzieć, że do psychiatry. Bo gdyby, nie daj Boże, pochwalili się w szkole kolegom?

Za to wyobraziłam sobie, jak będzie wyglądała wizyta za 220 zł. Kompleksowo, profesjonalnie, na najwyższym poziomie. Wielka ulga: wreszcie zbliżamy się do końca drogi. Usiedliśmy z synem

w poczekalni. Byliśmy umówieni na godz. 16 i punktualnie o tej porze automat otworzył drzwi do gabinetu. Usiedliśmy.

Pani doktor poinformowała, że wizyta będzie trwała 40 minut. Przez pierwsze 7 minut wypisywała formularze. Adres, datę urodzenia, zapytała o poród i sprawdziła wzrok i słuch. Zadała synowi kilka pytań, bardzo ogólnych i kazała mu wyjść. Zapytałam, gdzie on będzie, na co odpowiedziała, że w poczekalni. Do końca wizyty? Tak! W poczekalni sam, z obcymi ludźmi! — Pani z recepcji zerknie na niego — powiedziała pani psychiatra.

Zostało 30 minut wizyty. Podałam wszystkie dokumenty, jakie przygotowałam. Pani doktor nawet na nie nie spojrzała. Nie zadała mi ani jednego pytania. Wyciągnęła ulotki, wizytówkę i cały czas, mówiąc, notowała zalecenia.

— Wpisuję tu nadpobudliwość psychoruchową z deficytem uwagi — poinformowała.

— Tu ma pani ulotkę, specyfika tej choroby jest przystępnie opisana. Krótko mówiąc, ja napiszę zaświadczenie z kodem choroby, żeby w szkole wiedzieli, wtedy syno-

wi będzie łatwiej. Aha lek działają 6-8 godzin.

Musi pani sama zdecydować, czy je podać. One pomogą dziecku podczas lekcji, dlatego dajemy tylko w dni nauki szkolnej.

Otrzymałam kartkę z zaświadczeniem, receptę na dwa opakowania leku działającego na mózg (!) i kilka ulotek. Zalecenie, aby wrócić na kolejną wizytę za rok. Minał czas, drzwi się otworzyły i... koniec wizyty. Zapłaciłam 220 zł.

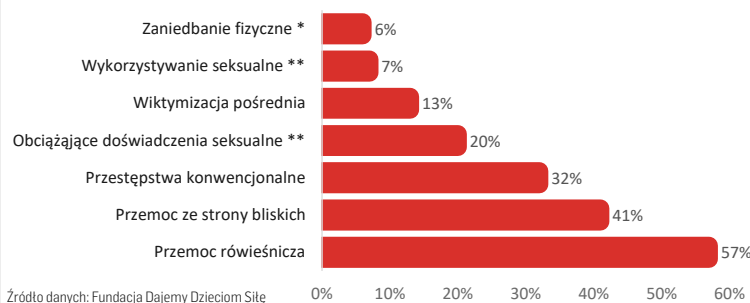
Chciałabym to jakoś podsumo-

wać, ale za bardzo nie wiem jak. Nie jestem psychiatrą i nie chcę podważać kompetencji lekarza specjalisty. Być może rzeczywiście diagnozę o ADHD da się postawić podczas takiej wizyty, widząc pacjenta 10 minut. Skoro tak, to po co były te tygodnie rozmów i konsultacji w poradni? Strata czasu. Wystarczy dwie stówki, dwa papierki, jedna recepta, kilka ulotek i gotowe. Dać rano tabletkę, wystarczy do końca lekcji i spokój. Gdy wróciłam z zaświadczeniem od psychiatry do poradni, wśród personelu czuć było ulgę. W mig powstała opinia i długa lista zaleceń dla nauczyciela i rodziców.

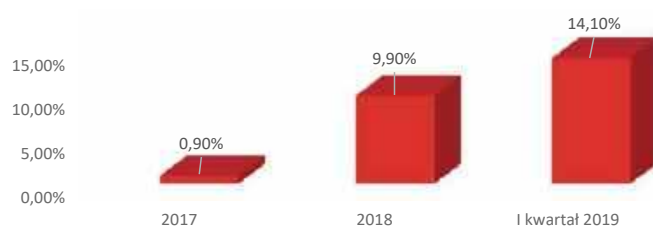
W tej historii najciekawszy jest jednak finał. Gdy zakończyła się nasza droga po poradniach i gabinetach, nagle nastąpił całkowity lockdown. Wykorzystaliśmy ten czas najpierw na wyciszenie emocji, potem spadła z nas presja otoczenia. Mogliśmy na spokojnie przeanalizować sendo problemów. Być może były to trudności adaptacyjne, może zbyt wiele nowych rzeczy zaczęło się dziać równocześnie. Podczas lockdownu wszystko poukładaliśmy. W nowym roku szkolnym dziecko moje nie sprawia problemów, jest spokojne, wyciszone. Nie ma skarg, nie ma telefonów ze szkoły, są jedynie... pochwały. Opinia z poradni leży w dokumentach, zostanie tam na zawsze, ale czy jest właściwa? Nie wiem, nie jestem specjalistą. Jestem tylko mamą i zamiast tabletek, słucham mojego syna — idę z nim przez świat, mocno trzymając za rękę. Pozwalam doświadczać, rozumieć i uczyć się. Świata, relacji, samego siebie. To działa, ale... poza systemem.

Alina Laskowska

## 72 proc. dzieci doświadczyło jakiejś formy krzywdzenia



## Olsztyński szpital psychiatryczny leczył małoletnich pacjentów **ponad limity** określone w umowach z NFZ



W 2017 w olsztyńskiej Poradni Zdrowia Psychicznego Dzieci i Młodzieży w WZLP leczono **48** pacjentów w wieku **do 5 lat**, rok później takich najmłodszych pacjentów było już **130**.



— Jest pani koordynatorką Centrum Dziecka i Rodziny...

— To placówka prowadzona przez Fundację Dajemy Dzieciom Siłę. Udzielamy wsparcia rodzicom dzieci w wieku do 6 lat, którzy mają problemy wychowawcze, nie radzą sobie z trudnymi zachowaniami dziecka, doświadczają problemów emocjonalnych, czyli np. depresji okołoporodowej, która ma wpływ nie tylko na rodzica, ale i na rozwój małego dziecka. W Fundacji często mamy okazję dowiadywać się o nieprawidłowościach systemu ochrony zdrowia, zwłaszcza w obszarze zdrowia psychicznego. Działa u nas, teraz całodobowo, telefon zaufania dla dzieci i młodzieży (nr 116 111).

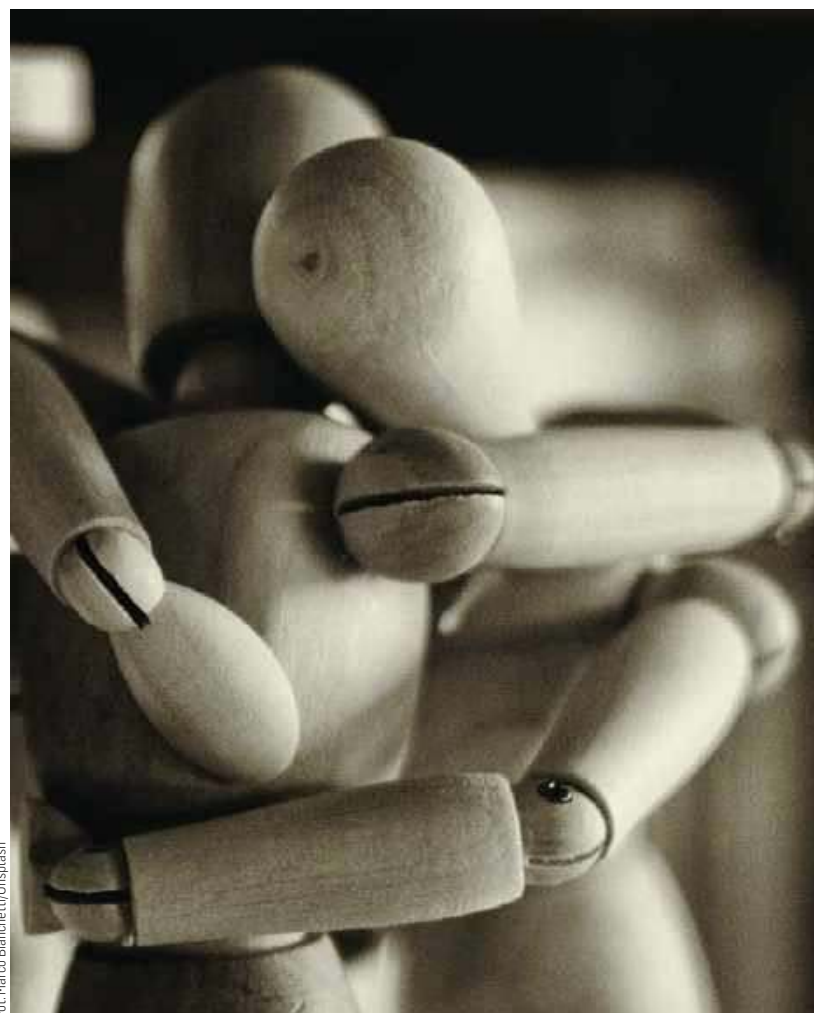
Dzwonią (i piszą, bo jest także możliwość kontaktu mailowego z konsultantami) do nas dzieci z różnymi niepokojami, lękami, młodzi ludzie, którzy samookaleczają się, podejmują próby samobójcze, są w stanach depresyjnych i bardzo często nie mają wsparcia ze strony dorosłych. Nasiliło się to w czasie lockdownu, kiedy kontaktowały się z nami osoby, które bardzo źle się czuły, a które nie mogły się w tym czasie skontaktować ze swoim terapeutą czy lekarzem.

FDDS prowadzi także Centra Pomocy Dzieciom (w Warszawie, Gdańsku i Starogardzie Gdańskim) — placówki oferujące kompleksowe wsparcie: pomoc psychologiczną, psychiatryczną oraz prawną dzieciom pokrzywdzonym przestępstwem oraz ich rodzicom lub opiekunom. Fundacja zainicjowała powstanie, wzorem państw skandynawskich, całej sieci takich miejsc. W 2019 r. w Białymstoku i Głogowie powstały dwie partnerskie placówki.

— Fundacja Dajemy Dzieciom Siłę jest jedną z tych, która najgłośniej mówi o kryzysie w opiece psychiatrycznej.

— Na przykładzie spraw, które są do nas zgłaszane, można powiedzieć, że problem zaczyna się już na początku, bo brakuje systemowego wsparcia kobiet w ciąży i po porodzie. Utrudniony jest też dostęp do psychiatrów, którzy wiedzą, jak leczyć depresję w ciąży i poporodową. A depresja jest poważnym czynnikiem ryzyka krzywdzenia małych dzieci. Depresja rodzica, a pamiętajmy, że — choć zdarza się to rzadziej — także ojcowie mogą chorować po narodzinach dziecka na rodzaj depresji — rzutuje też na prawidłowy rozwój dziecka, ponieważ sprawia, że rodzicowi jest trudno adekwatnie odpowiadać na potrzeby dziecka, na komunikaty, jakie niemowlę wysyła. Dziecko jest wówczas pozbawione bazowego poczucia bezpieczeństwa. Bardzo ważne jest więc, by jak najwcześniej wykrywać objawy depresji poporodowej, bo wsparcie otoczenia, psychoterapia, a w przypadku bardzo nasilonych objawów

Mamy mało psychiatrów dziecięcych.  
Jest ich niewiele ponad  
**400**  
na całą Polskę



Fot. Marco Bianchetti/Unsplash

farmakoterapia, mogą zdziałać wiele dobrego i minimalizować ewentualne szkody.

— A co z osobami, które szukają już konkretnego wsparcia?

— Słabą stroną systemu ochrony zdrowia psychicznego jest to, że koncentruje się ona w szpitalach i oddziałach psychiatrycznych. Tymczasem oddziały szpitalne są niedofinansowane, brakuje w nich wykwalifikowanego personelu, a warunki szpitalne nie są optymalnymi do wspierania dzieci i młodzieży w różnych trudnościach. Niepokojące jest też to, że nie dość, że mamy mało psychiatrów dziecięcych — jest ich niewiele ponad 400 na całą Polskę — to także mało chętnych do specjalizowania się w tym kierunku.

Tym, co jest szansą, są założenia reformy psychiatrii, które zakładają przeformułowanie systemu. Ma się on opierać na trzech filarach różnych stopniach referencyjności. Pierwszy z nich, najbardziej powszechny, to centra opieki środowiskowej, które powinny być blisko dziecka i jego rodziców i opiekunów. To tam udzielana byłaby pomoc psychologiczna, wsparcie, psychoterapia. Drugim filarem miałyby być centra zdrowia psychicznego, w których opiekę lekarską otrzymywałyby osoby z poważniejszymi zaburzeniami. Trzecim stopniem referencyjności miałyby być szpitale ze specjalistycznymi oddziałami dla tych osób, które potrzebują hospitalizacji.

I w tej sprawie już się trochę dobrze zadziało, bo powstało ponad 100 centrów opieki środowiskowej. One się dopiero rozkręcają, bo NFZ od kwietnia kontraktuje ich działalność. To światło w tunelu, które pozwala mieć nadzieję, że będą one najbliższe dziecku i jego opiekunów. Najbardziej efektywna praca z dzieckiem jest w miejscu, w którym przebywa ono najczęściej, i w otoczeniu ludzi, którzy są mu najbliżsi. Niepokojące jest jednak to, że reforma jest w tej chwili niejako w zawieszeniu, ponieważ nie ma gwarancji, że te działania znajdą odzwierciedlenie w finansowaniu i będą kontynuowane.

Jeśli chodzi o potrzeby pacjentów dorosłych, to wiemy z różnych analiz, że dostęp do psychiatrów i psychoterapeutów jest również bardzo utrudniony. W 2019 roku wprowadzono pilotażowy system tworzenia centrów pierwszego stopnia referencyjności, w których osoba zgłaszająca się otrzymuje szybką pomoc od specjalisty. Powstało 31 takich centrów. Rozwijany jest też nowy element opieki, jakim jest wsparcie osób po kryzysie psychicznym przez asystentów zdrowia. Środowisko psychiatrów i innych profesjonalistów, którzy zajmują się zdrowiem psychicznym w Polsce, wyraża jednak zaniepokojenie, bo nie wiadomo, czy te działania będą kontynuowane.

— Mam wrażenie, że mówiąc o psychiatrii, mówimy o czymś, co powinno być kolejnym etapem. Czy nie powinno się zaczynać, w wypadku dzieci szkolnych, od szukania wsparcia u pedagogów i psychologów szkolnych?

— Oczywiście, to powinny być osoby zaufania, do których dzieci mogłyby zwrócić się z problemami. Warto w tym kontekście przypomnieć, czym jest zdrowie psychiczne.

My to pojęcie bardzo medykali-  
zujemy. Tymczasem chodzi tu także o poczucie bezpieczeństwa, o warunki do rozwoju młodego człowieka, dla których ogromne znaczenie ma

# TRZEBA ZACZAĆ OD RODZICÓW, ŻEBY DOTRZEĆ DO DZIECKA

Jeśli chcemy, by mniej dzieci wymagało opieki psychiatrycznej, musimy dbać o ich zdrowie od samego początku — przekonuje Urszula Kubicka-Kraszyńska z Fundacji Dajemy Dzieciom Siłę. — Zacząć trzeba więc od wspierania kobiet w ciąży i po porodzie.

## JAK WEDŁUG NIK WYGLĄDA SYTUACJA W OLSZTYŃSKIEJ PORADNI ZDROWIA PSYCHICZNEGO DZIECI I MŁODZIEŻY?

Chciałoby się lepiej i więcej, ale możemy odetchnąć z ulgą, bo:

1. NIK ocenia pozytywnie działalność Poradni Zdrowia Psychicznego Dzieci i Młodzieży w Wojewódzkim Zespole Lecznictwa Psychiatrycznego w Olsztynie.
2. W okresie objętym kontrolą w poradni, pomimo średniego oczekiwania na przyjęcie wynoszącego od 45 do 80 dni, zapewniono osobom małoletnim dostępność świadczeń psychiatrycznej opieki zdrowotnej realizowanych w warunkach ambulatoryjnych.
3. Personel medyczny zatrudniony w poradni posiadał niezbędne kwalifikacje.
4. W poradni rzetelnie prowadzono indywidualną dokumentację medyczną obrazującą stan psychiczny.
5. Zapewniono także konieczne finansowanie udzielonych świadczeń, zawierając odpowiednie umowy z NFZ.
6. Poradnia współpracowała z innymi podmiotami udzielającymi świadczeń nieletnim z zaburzeniami psychicznymi, a także z lekarzami podstawowej opieki zdrowotnej i placówkami opieki społecznej.

Źródło: NIK. Delegatura w Olsztynie, Wystąpienie pokontrolne

po prostu życzliwa obecność dorosłych, którzy mogą zainteresować i wesprzeć dziecko, kiedy pojawiają się problemy. Żeby dziecko, zanim objawy kryzysu się nasila, mogło zwrócić się do kogoś zaufanego.

— Problemem jest więc być może to, że cały czas zbyt wielu osobom pomoc kojarzy się z białym kitem i plikiem recept. Idealem byłoby, żeby pojawiało się coś przed tym. Dlatego ważne wydaje mi się to, o czym mówiła pani w kontekście udzielania wsparcia w „naturalnym” środowisku młodej osoby.

— Oczywiście. Punktem wyjścia jest rodzina, która pozwala na mówienie o problemach. Często bywa tak, że młodzi ludzie nie dzielą się z bliskimi swoimi problemami, bo nie chcą martwić rodziców, doкладаć im trosk. Tymczasem, im większa otwartość na dzielenie się swoimi obawami, lękami, problemami, kiedy tylko one się pojawiają, tym większa szansa, że nie zamienią się one w coś, z czym dużo trudniej dziecku sobie poradzić.

— Mówiła pani, że części problemów dzieci i młodzieży można byłoby uniknąć, gdybyśmy zaczęli lepiej dbać o rodziców.

— Donald Winnicott, jeden z ojców współczesnej psychoterapii, powiedział: „Dom jest punktem wyjścia”. To z własnego domu, własnego dzieciństwa, rodzice mają wiedzę (lub nie), jak zajmować się małym człowiekiem, jak z nim rozmawiać, bawić się i jak radzić sobie z własnymi emocjami, kiedy pojawiają się trudności. Dom to miejsce, w którym dziecko, obserwując swoich rodziców i opiekunów, uczy się świata, ale także buduje obraz samego siebie. Dom to coś więcej, niż pojedyncze osoby, które go zamieszkują — to sieć wzajemnych relacji, system naczyń połączonych.

Dlatego w Centrum Dziecka i Rodziny koncentrujemy się przede wszystkim na wspieraniu bezpiecznej relacji między dzieckiem a rodzicami oraz na wychowaniu bez przemocy. Wspieramy rodziców w sytuacjach kryzysowych, momentach bezradności, w procesie adaptacji do nowej roli. To szczególnie ważne w wypadku osób wychowanych np. w rodzinach przemocowych, które nie mają dobrych wzorców wyniesionych z własnego domu. Tacy rodzice mogą się czuć bezradni, nie mając się do czego odwołać.

Te trudności przejawiają się w różny sposób: np. w budowaniu więzi z dzieckiem, w odpowiadaniu na potrzeby niemowlęcia. Pojawić się

**Urszula Kubicka-Kraszyńska**  
Socjolożka. Od 2017 r. pracuje w Fundacji Dajemy Dzieciom Siłę, od 2019 r. jest koordynatorką Centrum Dziecka i Rodziny w Warszawie. Odpowiada również za działania Fundacji związane z profilaktyką depresji okołoporodowej oraz rozwojem systemu wsparcia i pomocy psychologicznej dla kobiet doświadczających okoliczności emocjonalnych.

Fot. archiwum prywatne



Urszula Kubicka-Kraszyńska: Oddziały szpitalne są niedofinansowane, brakuje w nich wykwalifikowanego personelu, a warunki szpitalne nie są optymalnymi do wspierania dzieci i młodzieży w różnych trudnościach

może irytacja, niechęć, zdziwienie, że dziecko czegoś oczekuje, wymaga, płacze. A w ten płacz trzeba się przecieć wsłuchać, rozpoznać, jakim jest komunikatem. Bywa, że rodzicom brakuje wiedzy o tym, kim jest małe dziecko i czego potrzebuje.

Warto zauważyć, że wciąż ostatnich kilku dziesięcioleci, także pod

wpływem wyników badań, bardzo zmieniło się podejście do wychowania dzieci. Kiedyś mówiono, że dziecko należy np. zostawić do tzw. wypłakania, a karmić co kilka godzin, zgodnie z wyznaczonym harmonogramem. Dzisiaj wiemy, że to nie są dobre rozwiązania, że dziecko na tym pierwszym etapie swojego życia, kiedy jest całkowicie zależne od rodzica czy opiekuna, potrzebuje także naszej fizycznej obecności i dostępności. W CDiR prowadzimy więc warsztaty psychoedukacyjne oraz grupy terapeutyczne dla rodziców i grupy wsparcia, np. dla kobiet po porodzie.

— To chyba szczególnie cenne, bo coraz więcej kobiet jest w tej nowej roli nieco osamotnionych. Kiedyś młode mamy miały dostawnie na wyciągnięcie ręki całą rzeszę innych kobiet, teraz jest inaczej.

— To prawda, teraz macierzyństwo jest związane z pewną samotnością.

Fakt, że oczekujemy, że kobieta przez znaczną część dnia będzie się samodzielnie zajmowała dzieckiem, bo jej mąż czy partner wychodzi do pracy, a inni przedstawiciele rodziny są daleko, to jest nowa sytuacja w historii naszego gatunku. Stare afrykańskie przysłowie mówi, że do wychowania dziecka potrzebna jest cała wioska. Współczesnym mamom bardzo tej wioski brakuje. Grupa wsparcia dla mam jest też świetną profilaktyką depresji poporodowej, ponieważ daje to, czego kobietom dziś brakuje: troskliwą obecność innych kobiet, akceptację trudności bez oceniania.

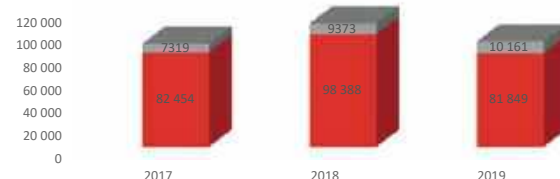
— A co z ojcami?

— Mammy ofertę skierowaną do ojców — grupy wsparcia i rozwoju, indywidualne konsultacje z psycho-terapeutą. Jeszcze kilka lat temu mężczyznom było trudniej niż kobietom korzystać z pomocy psychologicznej, nazwać swoje trudności, przyznać się do trudnych emocji. Tymczasem odnalezienie się w roli ojca dla współczesnego mężczyzny może być dużym wyzwaniem. Kulturowo, społecznie jesteśmy w takim momencie, w którym poddany krytyce tradycyjny model ojca nieobecny, chłodny emocjonalnie, nieopiekujący się dziećmi, zwłaszcza tymi małymi, odchodzi, ale nowy wzorzec jest dopiero na etapie tworzenia. To dlatego chcemy, żeby młodzi rodzice mieli szansę przyjrzeć się temu, co dostali od swoich ojców, co mogą wykorzystać, a co chcą zrobić inaczej. Także ci, którzy byli pozbawieni relacji z ojcem, mają okazję, żeby skonfrontować się z tym doświadczeniem. Rozmowa w gronie innych mężczyzn jest czymś cennym.

— Działania, które podejmujecie, by wspierać rodziców, mają służyć przede wszystkim profilaktyce krzywdzenia małych dzieci.

— Tak. Wychodzimy z założenia, że to, co się dzieje między rodzicem a dzieckiem, to najważniejsza sprawa. Wiąż między rodzicem a dzieckiem może być takim fundamentem, na którym buduje się cała przyszłość dziecka. W tę relację zarówno rodzic, jak i dziecko wchodzi

## Telefon Zaufania dla Dzieci i Młodzieży 116 111



Źródło danych: Fundacja Dajemy Dzieciom Siłę

ze swoimi temperamentami, upodobaniami, potrzebami, a dorosły także z bagażem doświadczeń.

— Po raz kolejny dostaję dowód, że to symboliczne zakładanie maski tlenowej najpierw sobie, a dopiero potem dziecku, ma ogromne znaczenie dla tego, co nazywamy dobrostanem. Jeśli chcemy mieć dzieci cieszące się zdrowiem psychicznym, musimy zacząć od zadbania o ich rodziców?

— Oczywiście. Tym bardziej że żyjemy w czasach, w których tak wiele mówi się o wypaleniu rodzicielskim, o presji. Rodzice mają poczucie, że to, jak dziecko się zachowuje, świadczy o nich.

— Nie pomagają nam media społecznościowe...

— Owszem. Mimo tego, że spotykamy się w nich z nurtem pokazywania macierzyństwa takim, jakim ono jest naprawdę: z bałaganem w domu, koszulą nocną, której nie ma się kiedy zmienić, czy placzącym dzieckiem, mamy też tzw. instamamy, które kreują wizerunek mamy „katalogowej”. Z płaskim brzuchem dwa tygodnie po porodzie, z idealnym dzieckiem u boku. Nic więc dziwnego, że rodzice są pogubieni. Wiele się od nich oczekuje, a tymczasem oni sami być może niewiele dostali.

Daria Bruszeńska-Przytuła

## GIŻYCKO, CZYLI POWODY DO NIEPOKOJU

1. W 2017 r. w Poradni Zdrowia Psychicznego w Giżycku łączna liczba godzin udzielania świadczeń przez lekarzy miała wynosić — zgodnie z umową z NFZ — **1585,5** godziny, ale faktycznie zrealizowano tylko **228,5** godziny (**14,4** proc.). Dyrektor wyjaśniła, że „brak realizacji świadczeń w kwietniu 2017 r. wynikał z odwoływania terminów wizyt przez lekarzy. Tłumaczyła, że był to czas intensywnych poszukiwań lekarza, który podjąłby stałą pracę w Poradni”. Nadmieniała również, że Poradnia była obciążona karą finansową za niespełnienie warunków umowy z NFZ. Natomiast przyczyną niepełnej realizacji świadczeń w czerwcu 2018 r. i styczniu 2019 r. — jak wyjaśniła — „były urlopy lekarzy lub odwołanie przez nich w ostatniej chwili umówionych wizyt”. W Poradni tej również psychologowie nie realizowali świadczeń wynikających z umów z NFZ.
2. W giżyckiej poradni na udzielenie świadczeń czekały w 2017 roku **102** osoby. Średni czas oczekiwania na wizytę wynosił tam **120** dni.
3. W przypadkach pilnych średni czas oczekiwania wynosił **29,3** dnia.
4. Polskie Stowarzyszenie na Rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelktualną w Giżycku, którego częścią jest poradnia, nie prowadziło rejestru skarg pacjentów.

## PISZ, CZYLI ZNIKAJĄCA PORADNIA

Poradnia w strukturze Samodzielnego Publicznego Zakładu Opieki Zdrowotnej Szpital Powiatowy w Pisz zakończyła działalność 1 lipca 2019 r. Powodem był „niewystarczający do potrzeb stan zatrudnienia”. Po pierwszym kwartale 2019 r. z pracy zrezygnował jedyny zatrudniony tam psychiatra (pracował w wymiarze **0,3** etatu).

Źródło: NIK

— Z jakimi sprawami zgłaszają się młodzi ludzie?

— Najczęściej dzwonią do nas osoby między 13 a 15 rokiem oraz między 16 a 18, ale zdarzają się też telefony od młodszych dzieci. Zwykle chcą porozmawiać o trudnościach związanych ze zdrowiem psychicznym. Opowiadają nam o swojej depresji, lękach, niepokojach, o samookaleczaniu, zaburzeniach odżywiania. Kolejne pod względem liczebności grupy telefonów stanowią te dotyczące relacji z rówieśnikami (konfliktów, trudności w nawiązywaniu kontaktu, pierwszych związków) oraz relacji z rodziną. Przy czym, w okresie pandemii, telefonów i wiadomości związanych z problemami rodzinnymi mieliśmy więcej. Młodzież opowiada nam o relacjach czy kłótniach z rodzicami i rodzeństwem, o uzależnieniach opiekunów. Czwartą grupę telefonów stanowią rozmowy o przemocy, zarówno psychicznej, jak i fizycznej, oraz wykorzystaniu seksualnym czy zaniedbaniu.

Młodzi ludzie zwracają się też do nas z prośbą o pomoc, ponieważ mają utrudniony dostęp do pomocy specjalistycznej: psychologicznej, psychiatrycznej czy pedagogicznej. Sporo telefonów dotyczy też kwestii związanych z seksualnością: pytają o antykoncepcję, poruszają tematy związane z dojrzewaniem, współżyciem...

— No właśnie: seksualność. Można mieć wrażenie, że ostatnio młodzi ludzie, którzy dopiero odkrywają swoją orientację seksualną, mają jeszcze trudniej. Czy ta medialna burza wokół tematu osób LGBT+ wpłynęła na liczbę telefonów w tej sprawie?

— I tak, i nie. Na początku obserwowaliśmy raczej pewne wycofanie. Dostawaliśmy wręcz pytania, czy u nas można na takie tematy rozmawiać, czy jesteśmy tolerancyjni. To nas bardzo zaskoczyło, ale także zasmuciło.

**MIELIŚMY POCZUCIE, ŻE MŁODZI LUDZIE LGBT+ NIE CZUJĄ SIĘ BEZPIECZNIE, ŻE MAJĄ ŚWIADOMOŚĆ, ŻE MUSZĄ SZUKAĆ DLA SIEBIE SPECJALNYCH MIEJSC.**

To przykre, że taki mamy teraz czas. Zależy nam jednak na tym, aby każda młoda osoba czuła, że znalazła się w odpowiednim dla siebie miejscu, dodzwaniając się do nas.

— Może bali się, że ten telefon może być „strefą wolną od LGBT”...

— Być może. Zastanawialiśmy się nawet, czy powinniśmy jakoś podkreślić w naszych działaniach informacyjnych, że jesteśmy także dla mniejszości, bo jesteśmy dla wszystkich, bez wyjątku. Tym bardziej, że dostajemy sygnały od młodych ludzi, że się boją. Pytają nas wręcz czasem, co mogą zrobić, żeby nie być osobą niehete-

# PYTAJĄ, CO ROBIĆ, BY NIE BYĆ SOBĄ

Zdarza się, że młodzież dzwoni do nas w czasie swojego pobytu w szpitalu psychiatrycznym. Skarżą się, że na oddziałach jest ponuro, mroczno, że wyposażenie jest stare — mówi Paula Włodarczyk, koordynatorka Telefonu Zaufania dla Dzieci i Młodzieży 116 111, która od lat rozmawia z dziećmi.



Fot. Archiwum prywatne

Paula Włodarczyk jest koordynatorką Programu Pomocy Telefonicznej w Fundacji Dajemy Dzieciom Siłę

ronormatywną. Co często jest podyktowane lękiem o akceptację otoczenia, czy konfliktem z wyznawanymi wartościami. Brak edukacji seksualnej i sytuacja, z którą mamy dzisiaj do czynienia, sprawi, że młodzi ludzie wejdą w dorosłość z przekonaniem, że o wszystko, łącznie z prawami człowieka, muszą walczyć.

— O czym świadczy „popularność” państwa telefonu zaufania?

— O tym, że młodzi ludzie są samotni, że nie chcą dokładać swoim bliskim trosk, ale też o tym, że nie znajdują w swoim otoczeniu osób, którym mogą opowiedzieć o swoich problemach czy radościach. Potrzeba im bezpiecznej przestrzeni do dzielenia się trudnościami.

— Radościach?

— Tak, zdarza się, że i dobrymi wydarzeniami ze swojego życia nie mają się z kim podzielić.

— To bardzo przykre. A co z psychologami i pedagogami szkolnymi?

— System jest dziurawy. Nie w każdej szkole jest zapewnione takie wsparcie.

— Jak to? Wydawało mi się, że to obowiązek...

— Niestety, wciąż zdarza się, że słyszymy od dzieci, że w ich szkole nie ma psychologa czy pedagoga, albo że nie wiedzą, kto jest taką osobą. A na dodatek osoby, które pracują w zawodzie, są zostawione samym sobie. Brakuje szkoleń, wsparcia, płaca jest niska, a podopiecznych wielu. No i dokumenty. Zamiast być w bezpośrednim kontakcie z uczniami i im pomagać, wypełnia się sterotyp dokumentów.

**ZDARZA SIĘ TAKŻE, ŻE W SZKOŁACH FUNKCJONUJE PRZEKONANIE, ŻE PSYCHOLOG W SZKOLE OZNACZA PROBLEMY. KIEDY PSYCHOLOGA NIE MA, NIE MA DO KOGO PÓJŚĆ TO I PROBLEMÓW JEST MNIEJ. PRZYKRA RZECZYWISTOŚĆ I TEMAT RZĘKA.**

— Pamiętam, że w moich szkolnych czasach pedagogiem się straszło. Jak będziesz wagarował, pójdziesz do pani pedagoga.

— Takie myślenie nadal pokułuje. O zdrowiu psychicznym nie myśli się w takich kategoriach, jak o innych sprawach związanych

z funkcjonowaniem naszego organizmu. Kiedy coś nam dolega fizycznie, idziemy do lekarza. A kiedy źle się czujemy psychicznie? Niekoniecznie. Tymczasem trzeba dzieciom tłumaczyć, że nie ma niczego wstydliwego w dbaniu o zdrowie psychiczne i w szukaniu pomocy. Dzieci, które do nas dzwonią, mówią, że się boją, że ktoś się dowie, że korzystają z porad psychiatry czy psychologa, że padną ofiarą żartów z tego powodu. A nie ma w tym nic złego.

— Zakładam, że rozmawiacie też z osobami, które mają za sobą pobyt na oddziale psychiatrycznym.

— Owszem. Zdarza się nawet, że młodzież dzwoni do nas w czasie swojego pobytu w szpitalu. Mówią wtedy na przykład o tym, że dostęp do lekarzy jest utrudniony, a sam pobyt w takich miejscach nieprzyjemny. Skarżą się, że na oddziałach jest ponuro, mroczno, że wyposażenie jest stare... A przecież do zdrowia lepiej byłoby wracać w miejscu przytulnym i przyjaznym.

Dlatego to takie ważne, aby zadbać i doinwestować polską psychiatrię, która zwłaszcza w tak trudnym czasie będzie nam niezwykle potrzebna.

— Państwa działania nie ograniczają się tylko do rozmowy, prawda?

— Tak, jeśli zagrożone jest życie bądź zdrowie dzwoniącej osoby podejmujemy działania, które mają na celu zapewnienie młodej osobie bezpieczeństwa. Poddajemy zarówno interwencje lokalne, kiedy

to kontaktujemy się np. z rodzicem, opiekunem czy ośrodkiem pomocy społecznej odpowiednim dla miejsca zamieszkania osoby szukającej pomocy, ale interweniuemy też w trybie kryzysowym, kiedy mamy podstawy sądzić, że naszemu rozmówcy grozi niebezpieczeństwo i sytuacja tego wymaga. Wówczas wzywamy na pomoc służby.

— Praca w telefonie zaufania to chyba ogromne obciążenie psychiczne...

— To prawda. Dbamy jednak o siebie, mamy superwizje. Problemem jest przede wszystkim poczucie bezradności i bezsilności w obliczu różnych problemów, z jakimi zgłaszają się młodzi ludzie.

— Rodzice często mówią, że nie zdają sobie sprawy z tych problemów, bo ich dzieci nie zgłaszają żadnych trudności, nie dzielą się swoimi troskami... Jak temu zapobiec, jak sprawić, żeby z nami rozmawiali?

— Do młodych ludzi powinniśmy podchodzić z ciekawością i szacunkiem. Nie udawajmy, że wszystko wiemy i rozumiemy, przekażmy im „eksperctwo”. Przyznajmy: „Nie o tym nie wiem, wytłumacz mi, o co chodzi”.

**O ORIENTACJI SEKSUALNEJ NIE MUSIMY ROZMAWIAĆ DOPIERO WTEDY, KIEDY PODEJRZEWAMY, ŻE NASZE DZIECKO NIE JEST HETEROSEKSUALNE. MOŻNA WCZEŚNIEJ ZASYGNALIZOWAĆ, ŻE JESTEŚMY OTWARCENI NA PORUSZANIE TEGO CZY JAKIEGOKOLWIEK INNEGO TEMATU, SZUKAJMY RÓŻNYCH PRETEKSTÓW.**

Pytamy: „co sądzisz na ten temat?”. I koniecznie wysyłamy dziecku komunikaty, że zawsze może do nas się zwrócić, nawet wtedy, kiedy jesteśmy zajęci. Nauczmy nasze dzieci przekazywać informacje o potrzebie wsparcia.

Daria Bruszeńska-Przytuła



Fot. Pixabay

Tylko do lutego 2020 r., czyli w ciągu 11 lat działania linii 116 111, specjaliści Fundacji Dajemy Dzieciom Siłę odebrali ponad **1 mln 300 tys.** telefonów od młodych ludzi i odpowiedzieli na ponad **64 tys.** anonimowych wiadomości online. W tym czasie podjęto **1852** interwencje ratujące życie najmłodszych. Telefon Zaufania dla Dzieci i Młodzieży jest dostępny przez całą dobę, 7 dni w tygodniu. Całą dobę na stronie [www.116111.pl/](http://www.116111.pl/) dostępna jest też pomoc online.

# NIK mówi: sprawdzam!



Opublikowany niedawno raport NIK dotyczący dostępności leczenia psychiatrycznego dla dzieci i młodzieży był formalnym potwierdzeniem tego, co wiemy od dawna: w Polsce nie ma odpowiedniego systemowego wsparcia zapewniającego odpowiednią opiekę najmłodszym osobom dotkniętymi problemami psychicznymi.

## Jakie są, zdaniem NIK, największe bolączki polskiej psychiatrii dziecięcej w Polsce?

- 🙄 System nie zaspokaja wszystkich potrzeb i nie zapewnia kompleksowej opieki.
- 🙄 Bywa, że na skutek problemu np. z obsadą lekarską dochodziło do przerwania ciągłości leczenia.
- 🙄 Kadra lekarska jest nierównomiernie rozmieszczona pomiędzy poszczególnymi regionami kraju, a specjalistów jest po prostu za mało. Niekorzystna jest też struktura wiekowa kadry lekarskiej (w okresie poddanym kontroli 32 proc. specjalistów miało powyżej 55 lat). Minister zdrowia wpisał psychiatrię dzieci i młodzieży na listę specjalności priorytetowych, ale nie spowodowało to istotnego zwiększenia zainteresowania lekarzy wyborem specjalizacji w dziedzinie psychiatrii dzieci i młodzieży.
- 🙄 Profilaktyka zaburzeń psychicznych jest niewystarczająca (nie prowadzi się jej w ponad połowie skontrolowanych placówek udzielających świadczeń ambulatoryjnych, a w szkołach jest to utrudnione przez zbyt dużą liczbę uczniów przypadającą na jednego pedagoga czy psychologa).
- 🙄 Dzieciom i młodzieży nie zapewniono równego w skali kraju dostępu do leczenia psychiatrycznego.

## Jak jest na Warmii i Mazurach?



### CZY PACJENCI WRACAJĄ DO SZPITALA?

W latach 2017-2019 (I kwartał) liczba „pacjentów w planie leczenia”, tj. osób, które w toku leczenia muszą być kolejny raz hospitalizowane, wynosiła na koniec każdego kwartału okresu objętego kontrolą od 57 do 103 pacjentów (średnio 73). Najwięcej „pacjentów w planie leczenia” było w szpitalach w Olsztynie i w Łańcucie.



### CZY OLSZTYŃSKI SZPITAL ODMAWIA PRZYJĘCIA PACJENTÓW?

W okresie objętym kontrolą (lata 2017 – pierwszy kwartał 2019) odmówiono przyjęcia do szpitala łącznie 242 pacjentom, w tym 40 pacjentom ze skierowaniami do szpitala i 202 bez skierowania. Główną przyczyną 129 odmów (53,3%), był brak wskazań do hospitalizacji, 59 (24,4%) — brak zgody rodzica/opiekuna prawnego na hospitalizację, 21 pacjentom (8,7%) udzielono porady i 20 — skierowano do innego szpitala. Tylko w 7 przypadkach przyczyną odmowy był brak miejsca na oddziale.



### CZY PACJENCI I ICH OPIEKUNOWIE SKARŻĄ SIĘ NA SZPITAL W OLSZTYNIE?

W latach 2017-2019 (I kwartał) wpłynęły 3 skargi na olsztyński szpital. Dotyczyły one: aroganckiego zachowania ordynatora oddziału i uniemożliwienia kontaktu z pacjentem, sprostowania karty informacyjnej pacjenta, braku informacji o stanie zdrowia dziecka i w dalszym planie leczenia oraz żądania wydania historii choroby. Wszystkie uznane zostały za niezasadne.



### CZY DZIECI KRZYWDZĄ SIĘ TAKŻE W SZPITALU?

Na oddziale w Olsztynie miało miejsce łącznie 28 przypadków tzw. zdarzeń negatywnych (6 w 2017 r., 14 w 2018 r. i 8 w 2019 r.), z tego: trzy próby samobójcze (po jednej w każdym roku), po siedem urazów powstałych w wyniku autoagresji i agresji (odpowiednio: jeden, pięć i jeden oraz jeden, cztery i dwa), dwa samowolne oddalenia (po jednym w 2018 r. i 2019 r.) i jeden uraz podczas zabezpieczania pacjenta (w 2017 r.). Pozostałe zdarzenia dotyczyły np. odurzenia dezodorantem, czy przypadkowych urazów.



### CZY W OLSZTYŃSKIM SZPITALU CZĘSTO STOSUJE SIĘ PRZYMUS BEZPOŚREDNI?

W okresie objętym kontrolą, w siedmiu szpitalach zastosowano łącznie 2761 razy przymus bezpośredni wobec pacjentów małoletnich. W Olsztynie takich przypadków było łącznie 579 (20,9%).



### ILE TRZEBA CZEKAĆ NA WIZYTĘ W OLSZTYŃSKIEJ PORADNI?

Średni czas oczekiwania wynosił 63 dni.

## PACJENCI SZPITALA PSYCHIATRYCZNEGO MAJĄ SWOJEGO RZECZNIKA

**E**wa Górko, Rzecznik Praw Pacjenta Szpitala Psychiatrycznego, poinformowała nas, że pacjenci i ich bliscy zwracają się do niej z różnymi sprawami. Część z nich dotyczy spraw konkretnej osoby, część realizacji praw pacjentów ogółem, funkcjonowania pewnych procedur w oddziale, zapisów w regulaminie.

### SPRAWY INDYWIDUALNE DOTYCZĄ NAJCZĘŚCIEJ ZGŁOSZEŃ W KWESTII:

- prawa do świadczeń zdrowotnych udzielanych zgodnie ze standardami i należytą starannością;
- prawa do informacji o stanie zdrowia;
- prawa do dokumentacji medycznej;
- prawa do poszanowania intymności i godności (tu pojawiały się skargi na niewłaściwe odnoszenie się sanitariuszy do dzieci; każda sprawa rozpatrywana była szczegółowo, kierownictwo oddziału podejmowało właściwe działania);
- prawa do poszanowania życia prywatnego i rodzinnego;
- prawa do czasowego przebywania poza szpitalem.

### SPRAWY OGÓLNE DOTYCZYŁY:

- zmiany realizowania prawa do rozmów telefonicznych z bliskimi (do kontaktu z bliskimi pacjentom zainstalowano dodatkowy telefon z nielimitowanymi rozmowami wychodzącymi na telefony stacjonarne i komórkowe);
- posiadania własnych urządzeń medialnych (pacjenci mają

możliwość korzystania z własnych urządzeń, ale za zgodą lekarza, o ile stan zdrowia pacjenta na to pozwala);

- monitorowania realizacji prawa do intymności i godności w szczególności podczas stosowania przymusu bezpośredniego;
- zmiany jadłospisu, zgodnie z preferencjami pacjentów.

### RZECZNICZKA PRZYznała, że WAŻNYMI ASPEKTAMI W OPIECE PSYCHIATRYCZNEJ NAD DZIEĆMI I MŁODZIEŻĄ SĄ:

- profesjonalna, empatyczna opieka profesjonalistów,
- współpraca całego środowiska dziecka (rodziny, placówki, czasem szkoły),
- zapewnienie pacjentom kontaktu z bliskimi, przekazywanie informacji o stanie zdrowia, planowanym postępowaniu leczniczym, diagnostycznym, terapeutycznym w sposób przystępny i zrozumiały dla pacjentów,
- wypełnienie codziennego dnia ciekawymi zajęciami terapeutycznymi i innymi atrakcyjnymi dla tej grupy wiekowej
- umożliwienie realizowania zajęć szkolnych na różnych poziomach nauczania, co ma znaczenie zwłaszcza w sytuacji konieczności hospitalizacji długoterminowej,
- zabezpieczenie bezpieczeństwa pacjentom (w tym bezpiecznych warunków hospitalizacji oraz całodobowego czujnego nadzoru personelu).

dbp



**Rzecznik Praw Pacjenta  
Szpitala Psychiatrycznego:  
89 678 53 66 lub 664 014 152**

# POWINNIŚMY MIEĆ OCZY SZEROKO OTWARTE

Coraz częściej bywa tak, że młodzi ludzie nie radzą sobie z problemami, bo wcześniej rodzice rozwiązywali je za nich — mówi psycholożka i profilaktyk uzależnień wśród dzieci i młodzieży Joanna Bakaluk z Ławy.

— W raporcie NIK o dostępności leczenia psychiatrycznego dzieci i młodzieży czytamy, że dużym problemem jest profilaktyka.

— Patrząc np. na Ławę, sądzę, że profilaktyka psychiatryczna praktycznie nie istnieje. Jest niezłe zbudowana profilaktyka psychologiczna, bo mamy tutaj Ośrodek Psychoedukacji i Poradnię Psychologiczno-Pedagogiczną, mamy pedagogów szkolnych w każdej szkole, a w niektórych również psychologów (o tym więcej na str. 22 — red.). I to oni działają profilaktycznie. Tyle tylko, że jest nas mało, a dzieci i ich problemów coraz więcej. Nie zawsze udaje się nam dobrać do wszystkich.

— Czyli to, co niedomaga w opiece nad młodą psychiką, to profilaktyka psychiatryczna?

— Nauczyciele nie mają dużej wiedzy na temat psychologii lub psychiatrii. Bardzo trudno jest zauważyć, kiedy już do sprawy włączyć psychiatrę.

— Czasami lekceważy się problemy młodych ludzi?

— Czasami tak. Młodzi ludzie są dziś zdecydowanie słabsi niż kiedyś. Nie umieją rozwiązywać problemów.

Nie wiem, czy bardziej jest to związane ze słabszymi relacjami społecznymi, czy z rozwojem techniki. Relacje społeczne przeniosły się do internetu. Internet jest anonimowy, więc łatwiej o hejt, o szykanowanie.

Czy może jest to jednak związane z tym, że rodzice bardziej skupiają się na tym, by zapewnić dziecku opiekę i przedmioty. Czasami jest tak, że rodzic, oczywiście w dobrej wierze, jest zbyt opiekuńczy. I nie pozwala lub też nie daje dziecku narzędzi do rozwiązywania problemów, a robi to za niego. I później, kiedy taki młody człowiek dorasta, nie radzi sobie nawet z najmniejszymi problemami, bo wcześniej ktoś rozwiązywał je za niego.

— Co to znaczy, że relacje społeczne przeniosły się do internetu?

— Wcześniej młodzi ludzie rozwiązywali swoje konflikty na bieżąco. W cztery oczy. Uczyli się w ten sposób życia społecznego wśród rówieśników. Teraz przeniosło się to do internetu. Łatwiej jest tam kogoś opłuć, zwyzywać, strolkować. Często młody człowiek nie radzi z tym sobie. Ta cyberprzemoc zastępuje klasyczną przemoc szkolną sprzed lat.

— Kiedyś klasy umawiały się na bójkę po lekcjach. To nie było zdrowsze?

— Zdrowsze? Nie, ale łatwiej rozwiązywało się konflikty. Często nie



Fot. archiwum prywatne

Joanna Bakaluk

dochodziło do bójek, była rozmowa. W tej chwili, siedząc przed komputerem i wyzywając się, młodzi ludzie jeszcze bardziej się nakręcają. Następuje eskalacja. I zostają z tym sami. Nie ma momentu ozdrowienia, czyli utraty nadmiernych emocji, pozbycia się ich i pogodzenia z sytuacją. To jedno z tych współczesnych uzależnień. Z drugiej strony brakuje nam opieki psychiatrycznej. Oddziały są pełne, trudno się dostać do psychiatry. Trudno się umówić na konsultację, nie mówiąc już o dostaniu się na obserwację. Na miejsce czeka się nawet kilkanaście miesięcy. A dla dziecka w epizodzie to zdecydowanie za długo.

Stąd bierze się zwiększona liczba prób samobójczych i samobójstw wśród młodych ludzi, którzy nie radzą sobie sami i znikąd nie mają pomocy.

Psycholog szkolny został przez ustawodawcę pozbawiony możliwości prowadzenia terapii. W zasadzie ma dokładnie takie same obowiązki jak pedagog szkolny, czyli wspomaganie, wsparcie dziecka i nauczyciela, pomoc psychologiczno-pedagogiczną, ale taką doraźną. W szkole nie ma terapii długofalowych.

— A rola rodziców?

— Mają wdrukowaną miłość i obowiązkową ochronę własnego dziecka. Często jest tak, że wydaje im się, że dziecko z tego wyrośnie, bo oni mieli podobne problemy i sobie z nimi poradzi. Czasami problemy dziecka wydają się dorosłemu płytkie, śmieszne... Zapominamy, że dla dziecka każdy problem „tu i teraz” jest tak poważny, jakby kończyło się jego życie.

— Kiedy dziecko mówi, że się zabije, to nie jest to żart. To próba zwrócenia na siebie uwagi...?

— Tak, to próba zwrócenia uwagi, na którą wielu rodziców reaguje. Wiele z nich przychodzi do mnie z takim problemem. Ale wielu, niestety, bagatelizuje, a jeszcze inni w ogóle tego nie widzą. To zależy od stylu wychowania i relacji między dzieckiem a rodzicem.

Jeśli relacje są unikowe, dziecko nie nie powie. Będzie próbowało samo walczyć. Jeśli jest to styl zbyt opiekuńczy, rodzic czasem jest zmęczony problemami dziecka, bo ono przybiega ze wszystkim. I się wypala. A po drodze może zgubić problem, który jest w tym momencie najważniejszy.

Rodzice ostatnio coraz częściej przychodzą, proszą o rozmowę, konsultację, bo widzą problemy.

Myślę, że nauczyciel jest lepszym obserwatorem, bo nie widzi dziecka cały czas, dlatego zauważa zmiany w zachowaniu, w nastroju. Choć nie zawsze, bo jesteśmy tylko ludźmi i nasza praca jest trudna, wielopoziomowa.

— Czy jednak czy od pewnego czasu nie jest tak, że rodzice chcą podwyższyć swoje kompetencje?

Zapisują się na warsztaty, również online.

— I chwala im za to! Nikt nas nie nauczył, jak być rodzicem. Większość wychowuje dzieci intuicyjnie. Bazą jest miłość i zapewnienie dziecku jak najlepszej opieki. Chylę więc głowę przed rodzicami, którzy zauważają, że nie do końca im wychodzi, że są obszary, które powinni zgłębić i próbują się rozwijać.

Myślę, że my, dorośli, powinniśmy tak funkcjonować na co dzień, by jak najbardziej wspierać dzieciaki w ich rozwoju. Powinniśmy mieć oczy szeroko otwarte, służyć dobrą radą i przykładem. Być wsparciem dla dzieci. Żeby jak najmniej z nich potrzebowało specjalistycznej pomocy.

Edyta Kocyła-Pawlowska

W krajach  
wysoko rozwiniętych

10

proc. dzieci otrzymuje  
specjalistyczną pomoc.  
U nas nie.



# ZAPOTRZEBOWANIE NA PSYCHIATRÓW? BEZ DNA

Największe bolączki? Od lat te same: kadra i finanse. Jan Citko, dyrektor Wojewódzkiego Zespołu Lecznictwa Psychiatrycznego w Olsztynie, opowiada nam o sytuacji jedynej w naszym województwie oddziału psychiatrycznego dla dzieci i młodzieży.



Jedyny w naszym województwie oddział psychiatryczny dla dzieci i młodzieży

do nich pościel, materace i szafki przyłóżkowe oraz wyposażenie świetlicy. IKEA przekazała nam, podobnie jak innym oddziałom dziecięcym w Polsce, meble i różne elementy wyposażenia, łącznie z tymi, które przydają się dzieciom do nauki i zabawy, a także dla rodziców, żeby mogli w razie konieczności przenoćować, ale na oddziałach psychiatrycznych to się naprawdę rzadko zdarza. A zatem, jeśli chodzi o infrastrukturę, nie mamy powodów do narzekań — ani my, ani pacjenci czy ich rodzice.

— Zakładam jednak, że na tym nie wyczerpuje się lista potencjalnych lub istniejących problemów.

— Prawdziwą bolączką są pieniądze, oczywiście. A konkretnie: wycena. Żeby dostać pieniądze z NFZ, musimy wypracować odpowiednią liczbę świadczeń. A te świadczenia, żeby pokryć koszty naszego funkcjonowania, muszą być odpowiednio wycenione. I tu mamy problem, bo koszty utrzymania dzieci są zdecydowanie wyższe, a wycena świadczeń nie uwzględnia w wystarczającym stopniu tej specyfiki. Dzieci potrzebują więcej personelu, należy im też organizować więcej zajęć, żeby się nie nudziły, więc trzeba mieć materiały do nauki, do rysunków, do muzyki.

— Z personelem, jak rozumiem, też jest problem?

— Tak, kadry to nasza druga bolączka. W tej chwili spełniamy wymogi, mamy odpowiednią liczbę lekarzy, psychologów, pielęgniarek i terapeutów. Ale to jest na styk. Wystarczy, że jedna osoba przejdzie na emeryturę i zawali nam się cały system. Podobnie jest w naszej poradni, w której pracuje dwóch lekarzy psy-

chiatrów dziecięcych. Zresztą w całej Polsce jest ich jak na lekarstwo, bo tylko około 400. W przypadku jakiegokolwiek np. zwolnienia chorobowego lekarza kolejki pacjentów się wydłużą. Mamy także rezydentów, ale trochę czasu minie, zanim zyskają oni pełne uprawnienia do wykonywania świadczeń. Potrzebujemy więc więcej rezydentów do przeszkolenia i więcej pieniędzy.

— Jest szansa na to, by pojawiało się więcej chętnych do robienia specjalizacji z psychiatrii?

— Ta specjalizacja ostatnio zyskuje popularność. Tym bardziej jest ona na liście priorytetowych, więc wybierający ją rezydenci mogą liczyć na nieco wyższe środki z tytułu podjęcia specjalizacji w zakresie psychiatrii dziecięcej.

— Wzrasta więc zainteresowanie młodych lekarzy psychiatrią, a co z zapotrzebowaniem na ich pracę?

— Jest bez dna. Gdybyśmy zaczęli mówić o tym, nie jak sytuacja wygląda, ale jak byśmy chcieli, żeby wyglądała, to specjalistów potrzebowałibyśmy zdecydowanie więcej. Bo nie chodzi tylko o oddział szpitalny i o poradnię, ale także o to, żeby stworzyć na przykład zespół opieki środowiskowej dla dzieci. Takie zespoły mogłyby odwiedzać człowieka w domu i tam udzielać mu świadczeń. Brakuje nam też oddziału dziennego dla dzieci i młodzieży. Myślę, że gdybyśmy mieli odpowiednią liczbę personelu, to kontrakt na takie zadania byśmy zdobyli.

— W dokumentach udostępnionych przez NIK można znaleźć informację o regularnym przyroście pacjentów, którzy zgłaszają się do państwa o pomoc.

— Potrzeby są duże, ale wiążą się one także z koniecznością rozwijania działalności w pożądanym kierunku — odchodząc od pobytów w szpitalu na rzecz pomocy udzielanej w formie ambulatoryjnej i dziennej. Żeby sobie na to pozwolić, musimy wykształcić nowy personel. W ciągu dwóch lat odeszło na emeryturę dwóch specjalistów z naszego oddziału.

— Jaka jest średnia wieku pracowników?

— W tej chwili na oddziale dla dzieci i młodzieży nie jest źle, ponieważ nastąpiła w pewnym sensie wymiana pokoleniowa wśród naszej kadry, natomiast na oddziale dla dorosłych średnia wieku personelu wynosi, jak przypuszczam, bo tego nie liczyłem, około 55 lat. Wiele osób przechodzi na emeryturę i pracuje dalej. I całe szczęście, bo inaczej mielibyśmy dużą lukę.

— Domyślam się jednak, że taka praca jest szczególnie obciążająca... Czy szpital ma szansę zaoferować personelowi jakieś wsparcie?

— To są psychiatry, psycholodzy, pielęgniarki psychiatryczne, a więc osoby, które doskonale zdają sobie sprawę ze swojego stanu psychicz-

nego i wiedzą, gdzie ewentualnie szukać pomocy.

— Nauczyciele mają na przykład urlop dla podratowania zdrowia...

— Służby zdrowia takie urlopy nie dotyczą, więc każdy sobie radzi, jak umie.

— Na oddziale są 32 łóżka. A pod opieką całe województwo.

— I nie tylko. Trafiają do nas także pacjenci z Podlasia, szczególnie z jego północnej części.

— Tyle miejsc wystarcza?

— Na ogół tak. Ogranicza nas w tej kwestii liczba lekarzy. Są oczywiście momenty, kiedy tych pacjentów jest więcej. Na przykład teraz, kiedy rozmawiamy, musieliśmy dostawić więcej łóżek. Na szczęście Narodowy Fundusz Zdrowia płaci nam za te nadlimity.

— Czy ta zwiększona liczba pacjentów może mieć związek z tym, że rozmawiamy niedługo po powrocie do szkół?

— W wakacje mamy najczęściej zajętych około 20 łóżek. Liczymy się z tym, że ten rok ze względu na pandemię będzie przebiegał nieprzewidywalnie. Nauka hybrydowa i izdalna mogą rodzić zupełnie nowe problemy.

— To też nowe problemy dla szpitala.

— Owszem, cały czas przygotowujemy się do nich od strony technicznej, czyli gromadzimy środki dezynfekujące itd. Robimy wszystko, aby chronić się przed zakażeniem, ale nawet teraz, kiedy rozmawiamy, mam pracowników na kwarantannie.

— A kadry jest „na styk”.

— Tak. I ani nas nie stać na utrzymywanie większej liczby personelu, ani nie mamy go gdzie pozyskać, bo tych ludzi nie ma na rynku pracy w nadmiarze.

— Co może sprawić, żeby pana praca była łatwiejsza?

— Po pierwsza — większa dostępność kadry, a po drugie — lepsza wycena świadczeń. Pieniądze rozwiązuje wiele problemów, ale nie wszystkie. Dlatego tak ważne jest szkolenie nowych specjalistów i zapobieganie luce pokoleniowej.

Daria Bruszevska-Przytuła

Pod względem liczby dzieci przypadających na jedno łóżko w stacjonarnej opiece psychiatrycznej dla dzieci i młodzieży w 2018 r. województwo warmińsko-mazurskie zajęło dopiero 14 miejsce w kraju, mimo że liczba dzieci objętych opieką (4655) jest prawie dwukrotnie niższa niż średnia dla Polski (8224 dzieci).

# MÓWIĄ: CZUJĘ, ŻE SOBIE W ŻYCIU NIE RADZĘ...

Czasami chcę opowiedzieć o kłopotach w domu, a czasami po prostu posiedzieć w ciszy. Anna Górka, psycholog szkolny z Olsztyna, opowiada o potrzebach swoich uczniów oraz blaskach i cieniach swojego zawodu.

— Jak długo jest pani psychologiem szkolnym?

— Jako psycholog szkolny od czterech lat pracuję w Szkole Podstawowej nr 33 w Olsztynie.

— Jaka jest pani rola?

— Jest wiele grup, którym psycholog ma pomagać. Najbardziej powszechna opinia jest taka, że jest dla uczniów, dla dzieci w szkole. Natomiast ja odkryłam, że psycholog ma być także dla grona pedagogicznego. Bywają u mnie także pracownicy administracji czy księgowości.

— Czy dzieci zgłaszają się do pani same, czy są przyprowadzane przez rodziców lub nauczycieli?

— Bywa, że rodzic kontaktuje się ze mną za pośrednictwem dziennika elektronicznego i prosi o wsparcie. Albo prosi od razu o kontakt z dzieckiem. Najpierw jednak zawsze spotykam się z rodzicem. Bywają sytuacje, że na poziomie konsultacji z rodzicem można bardzo wiele sobie wyjaśnić. Wtedy pomoc dziecku okazuje się już niepotrzebna.

W szkole jest powszechne także to, że przychodzi do mnie uczeń wspierać innego ucznia. Mówi, że czuje,

że jego kolega potrzebuje pomocy, ale wstydzi się przyjść. Ale jest także bardzo dużo dzieci, które same przychodzą.

— Z jakimi problemami?

— CZUJĄ STRES, MAJĄ POCZUCIE PRZECIĄŻENIA, CZUJĄ OBAWY PRZED LEKCJAMI. PRZYCHODZĄ DZIECI Z BÓLAMI GŁOWY, BRZUCHA. POD TYMI OBJAWAMI SOMATYCZNYMI KRYJE SIĘ NP. LĘK PRZED NIEKTÓRYMI LEKCJAMI.

Są też dzieci, które mówią wprost: „Czuję, że sobie w życiu nie radzę i pomyślałem, że pani jest osobą, do której mogę przyjść”.

I stresem jest dla niego przejście się po korytarzu lub pójście do sklepu. I prosi o wsparcie w lęku. To teraz bardzo powszechne przypadłości: lęk, panika, niepokój. Są dzieci, które mówią wprost, że źle im w relacjach z rodzicami, że czują się niezrozumiane. Albo martwią

się o jednego z rodziców. Opowiadają, że nie podobają się im relacje między rodzicami. Są takie dzieci, które obwiniają się o to, co dzieje się w domu, nie umieją sobie poradzić z napięciem związanym z konfliktami w rodzinie.

SĄ TEŻ UCZNIOWIE, KTÓRZY NIE POTRAFIĄ SIĘ ODNALEŹĆ W GRUPIE RÓWIEŚNICZEJ, NIE CZUJĄ, ŻE PRZYNALEŻĄ DO JAKIEŚ GRUPY. ZWŁASZCZA CZWARTO- CZY PIĄTOKLASIŚCI.

Bo ten, kto miał być przyjacielem, już nim nie jest. Czują się osamotnieni w jakichś problemach. Proszą, żebym pomogła im przenieść się do innej klasy albo mogła być mediatorem w relacjach. Wtedy czują ulgę, jeśli ja pośredniczę w rozmowach.

— A jeśli uczeń żąda dyskrecji, a pani wie, że musi powiadomić np... ośrodek pomocy społecznej czy policję?

— To są trudne sprawy. Najpierw sprawdzamy, co w tym



Fot. Piotr Doweiko

Anna Górka, psycholog

domu się dzieje. Miałam taką sprawę, kiedy natychmiast została powiadomiona prokuratura, bo było podejrzenie popełnienia przestępstwa. Są sytuacje, kiedy naprawdę nie ma już innej drogi. Bywa, że dzieci tak naprawdę już chcą tej ingerencji, bo czują się zagrożone. Czasami, gdy mam poczucie, że nie ma zagrożenia życia i zdrowia dziecka, pracuję z rodzicami i sprawdzam motywację do zmiany. Nie wchodzę w rolę interwenta, ale wspieram.

— Czuje pani na sobie ciężar odpowiedzialności?

— Staram się nie wpadać w pułapkę ratownika. Mam 800 uczniów, dodajmy do tego ich rodziców czy nauczycieli. Oczywiście mam duże poczucie odpowiedzialności, ale

także świadomość granic swojego wpływu.

— Czy to zawód doceniany, czy traktowany po macoszemu?

— Ja się dobrze czuję w swojej szkole. Bardzo ważne jest to, żeby ci psychologowie w ogóle byli. Cieszę się, że to jest już standardem. Trzeba ich zrzeszać i wspierać. Muszą mieć swoje superwizje. Mam wrażenie, że coraz głośniej mówimy o słabej kondycji dzieci i młodzieży i że ranga tego zawodu rośnie.

Bycie psychologiem szkolnym jest to trudniejsze niż w prywatnym gabinecie. Bo tutaj w sprawie jednego dziecka mamy jego rodziców, nauczycieli, dyrektora. Każdy chciałby czego innego, często mają sprzeczne cele. To jeden z trudniejszych kawałków tej branży. Aleksandra Tchórzewska

## GDZIE SZUKAĆ POMOCY?



### TU MOŻNA SZUKAĆ WSPARCIA Z REFUNDACJĄ NFZ:

- Centrum Psychiatrii Anima: Ośrodek Środowiskowej Opieki Psychologicznej i Psychoterapeutycznej dla Dzieci i Młodzieży**  
ul. Jarocka 86, Olsztyn tel. 510 377 688 lub: 89 511 80 76
- Wojewódzki Zespół Lecznictwa Psychiatrycznego w Olsztynie: Oddział psychiatryczny dla dzieci i młodzieży**  
al. Wojska Polskiego 35, Olsztyn, tel. 89 678 53 74
- Wojewódzki Zespół Lecznictwa Psychiatrycznego w Olsztynie: Poradnia zdrowia psychicznego dla dzieci i młodzieży**  
al. Wojska Polskiego 35, tel.: 89 678 53 57
- Stowarzyszenie Katolicki Ruch Antynarkotyczny „KARAN”: Poradnia zdrowia psychicznego dla dzieci i młodzieży w Elblągu**  
Królewiecka 197, Elbląg, tel. 556 496 949
- Polskie Stowarzyszenie na rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelktualną Koło w Giżycku: Poradnia zdrowia psychicznego dla dzieci i młodzieży**  
ul. Dąbrowskiego 15, Giżycko, tel. 87 428 24 73
- Wojewódzki Specjalistyczny Szpital Dziecięcy im. prof. dr. Stanisława Popowskiego w Olsztynie: Poradnia psychologiczna**  
ul. Żołnierska 18 A, Olsztyn, tel. 89 539 32 56 lub: 89 539 32 55



### TU NA TELFON CZEKAJĄ ŻYCZLIWI LUDZIE:

Telefon zaufania dla dzieci i młodzieży:  
**tel. 116 111**

Linia wsparcia dla osób w stanie kryzysu psychicznego:  
**tel. 800 702 222**

Całodobowa, bezpłatna infolinia dla dzieci i młodzieży, rodziców oraz nauczycieli  
**tel. 800 080 222**

Olsztyński Telefon Zaufania „Anonimowy Przyjaciel”:  
**tel. 89 19 288 lub 89 527 00 00**

Dziecięcy Telefon Zaufania Rzecznika Praw Dziecka  
**tel. 800 121 212**

Telefon wsparcia kryzysowego Asystentów Zdrowienia:  
**tel. 698 761 774**  
(czynny w poniedziałki w godzinach 10:00 – 19:00)



### MOBILNY PUNKT PIERWSZEJ POMOCY PSYCHOLOGICZNEJ

Projekt koordynowany jest przez Polskie Towarzystwo Psychologiczne Oddział w Olsztynie i jest realizowany w okresie 1.09.2020 – 31.12.2020 r.

Psychologowie mobilnego punktu są dostępni przez cały tydzień, dyżurując pod numerem telefonu: 730-822-320

W dni powszednie w godzinach 14.00-22.00  
W dni świąteczne i wolne od pracy w godzinach 09.00-22.00  
W sytuacjach tego wymagających, np. zdarzeniach mnogich lub masowych w innych godzinach wspólnie ustalonych.

Udzielana pomoc psychologiczna jest bezpłatna, ponieważ projekt współfinansowany jest z dotacji wojewody warmińsko-mazurskiego i środków własnych Polskiego Towarzystwa Psychologicznego Oddział w Olsztynie.

## BYŁEM TU PRZYBYSZEM Z OBCEJ PLANETY

ZMARŁ JERZY  
SOKOŁOWSKI, POETA  
I DZIENNIKARZ.  
MIAŁ 83 LATA.  
BYŁ DZIENNIKARZEM  
„GAZETY  
OLSZTYŃSKIEJ”  
ORAZ „DZIENNIKA  
POJEZIERZA”.  
— SPRAWNY  
DZIENNIKARZ,  
PRAWDZIWY  
ZAWODOWIEC!  
— WSPOMINAJĄ  
GO KOLEDZY  
Z REDAKCJI.

Jurka poznałem pod koniec lat 70., kiedy przy Związku Literatów Polskich utworzono Koło Młodych, do którego i mnie zakwalifikowano. Spotykaliśmy się w spokoju „literackim” na drugim piętrze Domu Środowisk Twórczych, poddając ocenie starszych kolegów swoje utwory. Jurek miał trochę kpiarski stosunek do naszej twórczości i nie szczędził uwag w tym stylu. Pewnego dnia zaprezentowałem wiersze liryczne i kilka satyr. Władek! – powiedział tym razem poważnie. – I nad tym, i nad tym musisz jeszcze popracować. A może tak byś połączył satyrę z liryką, taka satyra liryczna? Spróbowałem i temu kierunkowi jestem wierny do dzisiaj.

W połowie lat 50. urodzony w Chorzelach na Mazowszu Jerzy Sokołowski podjął studia na filologii polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. W październiku 1956 roku na Placu Defilad stał blisko trybuny, z której przemawiał Gomułka. W rok później oberwał na tym samym placu milicyjną pałką, kiedy protestował wraz z kolegami przeciwko zamknięciu pisma „Po Prostu”. W tymże roku zadebiutował wierszem „Najcichsze” w dodatku literackim pisma „Kierunki-Młodzi piszą”. Jak wspominał, honorarium stanowiło jedną czwartą jego stypendium. Pierwsze spot-

kanie autorskie odbył w duecie z kolegą ze studiów i poetą Zbigniewem Jermyną. Na początku lat 60. krytyka literacka zdefiniowała twórczość Sokołowskiego i grupy innych młodych poetów do kategorii formacji twórczej Orientacja Poetycka „Hybrydy”, odwołując się w swej twórczości artystycznej do kulturowych archetypów, osadzonych mocno w tradycji.

Z Olsztynem związał się Jurek Sokołowski 1 maja 1962 roku, biorąc urlop dziekański i tłumacząc sobie, że rzeczywistość go przerosła, więc musi wyemigrować na prowincję. Tam zatrudnił go u siebie Henryk Panas, redaktor naczelny pisma „Warmia i Mazury”. „Tym samym ten znakomity prozaik i człowiek z ogromnym doświadczeniem życiowym obdarzył mnie niebagatelnym kredytem zaufania, któremu postanowiłem sprostać, chociaż zdawałem sobie sprawę, że nie będzie to łatwe” – wspominał Jerzy Sokołowski w wydanej w 2005 roku książce pod redakcją Józefa Jacka „Pióro i pamięć”, z okazji 50-lecia olsztyńskiego oddziału Związku Literatów Polskich.

— JEŚLI CHODZI O OLSZTYN, ZASTAŁEM TU W MIARĘ ZORGANIZOWANE ŚRODOWISKO LITERACKIE, ONI TU ŻYLI, DORASTALI, DOJRZEWALI JAKO PISARZE, TWORZĄC GRUPY LITERACKIE „MALWA” CZY „ŁYNA”, PRZEJMOWALI SIĘ SPRAWAMI I NIEODLEGŁĄ HISTORIĄ TEJ ZIEMI I O TYM PISALI WIERSZE.

Ja, urodzony dwa lata przed wojną w miasteczku mazowieckim, leżącym na granicy Polski i Niemiec, widziałem te sprawy nico inaczej, z innego okna, z innej perspektywy i oceniałem na podstawie własnego doświadczenia, które nie zawsze było arka-dyjskie. Byłem więc dla nich przybyszem z obcej planety.”

W 1962 roku Sokołowski zadebiutował tomikiem wierszy „Wesele kuglarza”. Recenzenci przyjęli debiut różnie. Erwin Kruk przyznał potem, że napisany był z rozmachem i spontanicznością poetycką. Za „Wesele kuglarza” otrzy-



Wśród kolegów literatów i animatorów kultury (w pierwszym rzędzie, w środku) przed Teatrem Im. Stefana Jaracza w Olsztynie, połowa lat 70.

mał nagrodę „Peleryny”. W tym samym roku Sokołowski ożenił się z dziennikarką Grażyną Lipską, którą, jak opowiadał, wywróżyła mu wtedy Cyganka. Grażynie, miłości swojego życia poświęcił potem i po jej śmierci, która zmarła w styczniu tego roku, wiele wierszy.

Z czasem Sokołowski stał się członkiem zespołu redakcyjnego „Warmii i Mazur” pełniąc funkcję kierownika działu literackiego, umożliwiając wiele debiutów. W tym czasie powrócił na studia i uzyskał tytuł magistra. W 1970 roku jego poe-



Jerzy Sokołowski

mat „Zaduszki mazurskie” został zaliczony w rankingu Klubu Studenckiego „Hybrydy” do dwudziestu najważniejszych wierszy roku. W tymże 1970 roku za nieopublikowany tomik „Trąbki Eustachiusza” otrzymał II nagrodę w prestiżowym konkursie im. Józefa Czechowicza. „Dał mi zza grobu znak, że znalazłem metodę, jak godzić poezję meliczną z metonimiczną, wspierając się metaforą jako podstawowym środkiem poetyckiego wyrazu. Pozostaje temu wierny” – napisał w „Piórze i pamięci”. Natchnienie znajdował w spotkaniach, w dyskusjach, jakie prowadził z kolegami w Domu Środowisk Twórczych w kamienicy przy ulicy Mickiewicza 2. Jednak krąg towarzyski miał dość hermetyczny, jako dziennikarz zdawał sobie sprawę, że nie można sobie się otwierać na ludzi, których bliżej nie znał. Największą wartość miała dla niego rodzina.

— BYŁ WSPANIAŁYM MĘŻEM I OJCEM! — PODKREŚLA MARIA TUMIEL, JEGO CÓRKA. — CHOĆ BYŁ WRAŻLIWY, NIE PRZENOSIŁ STRESÓW ZWIĄZANYCH Z ROBOTĄ ZAWODOWĄ DO DOMU.

Po pracy w „Warmii i Mazurach” Sokołowski został zastępcą dyrektora wydawnictwa „Pojezierze”. W późniejszych latach był dziennikarzem „Gazety Olsztyńskiej” oraz „Dziennika Pojezierza”. — Sprawny dziennikarz, prawdziwy zawodowiec! — wspomina go Adam Bartnikowski, który pracował z Jerzym Sokołowskim w „Gazecie Olsztyńskiej”. — Był w „Dzienniku Pojezierza” moim kolegą redakcyjnym — dodaje Stefan Żagiel. — Bardzo mądry, ciepły człowiek!

Recenzje z ukazujących się tomików Jerzego Sokołowskiego zamieszczał na bieżąco Andrzej Stanisławski, recenzent i publicysta. — Na przykład w „Nowych Książkach” czy „Literaturze” — opowiada.

— PO JAKIMŚ CZASIE JUREK ZAISTNIAŁ W KRAJOWEJ CZŁÓWCE LITERACKIEJ I STAŁE DOSKONALIŁ SWOJĄ POEZJĘ. W 1978 ROKU OPUBLIKOWAŁ W WYDAWNICTWIE „POJEZIERZE” WYBÓR I OPRACOWANIE DOTYCHCZASOWEGO DOROBKU.

Niestety, potem z jakichś powodów jako literat, Jurek zamilkł.

— Miał okres depresji, trochę chorował, ale pisał nadal, chociaż niczego nie publikował — tłumaczy pani Maria. — Po śmierci Grażyny załamał się zamknął w sobie. — Na nas spoczywa obowiązek wydanie jego starych i nowych wierszy

Dodam coś od siebie. W ostatnich miesiącach swojego życia Jurek uaktywnił się na facebooku, korespondował między innymi ze mną. Zapewne czuł się bardzo samotny, bo wrócił do odnawiania starych kontaktów. Zmarł 17 listopada w wieku 83 lat.

Władysław Katarzyński

**Msza święta żałobna w sobotę 21 listopada o godz. 9.00 w Domu Pogrzebowym „Orkus” w Szczytnie. Następnie spocznie na cmentarzu komunalnym.**

**Jerzy Adam Sokołowski**, ur. 24 grudnia 1937 roku w Chorzelach, powiat przasnyski. Poeta, prozaik, dziennikarz. Absolwent polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Debiut literacki w 1957 roku. Autor 11 tomików wierszy. Członek Związku Literatów Polskich. Laureat m.in. nagród w konkursie im. Józefa Czechowicza, Peleryny – konkurs poetycki o Laur Czerwonej Róży.

# CHCĄ ZBUDOWAĆ TELESKOP NA KSIĘŻYCU

GRUPA ASTRONOMÓW Z UNIWERSYTETU TEKSAŃSKIEGO W AUSTIN ODKRYŁA, ŻE POMYŚL TELESKOPU NA KSIĘŻYCU, ODŁOŻONY NA PÓLKĘ PRZEZ NASA DEKADĘ TEMU, MOŻE ROZWIĄZAĆ PROBLEM, KTÓREGO ŻADEN INNY TELESKOP NIE POTRAFI – MÓGŁBY ZBADAĆ PIERWSZE GWIAZDY WE WSZECHŚWIECIE.

REKLAMA

## Prezydent Olsztyna



OBWIESZCZENIE O WYDANIU DECYZJI  
O ZMIANIE ZEZWOLENIA NA REALIZACJĘ  
INWESTYCJI DROGOWEJ: BUDOWY  
UL. PARTYZANTÓW (1 MAJA – PL. BEMA)  
W OLSZTYNIE

### OBWIESZCZENIE PREZYDENTA OLSZTYNA

Zgodnie z art. 11f ust. 3 ustawy z dnia 10 kwietnia 2003 r. o szczególnych zasadach przygotowania i realizacji inwestycji w zakresie dróg publicznych (tekst jednolity Dz.U. z 2020 r. poz. 1363), na wniosek Prezydenta Olsztyna z dnia 14 sierpnia 2020 r. (uzup. 7 października 2020 r.), w dniu 19 listopada 2020 r. wydano decyzję **ZRID nr 4/2020 o zmianie zezwolenia na realizację inwestycji drogowej**, decyzji ZRID nr 5/2016 z 21.11.2016 r. Zadanie I – Budowa ul. Partyzantów na odcinku od 1 Maja do pl. Bema w Olsztynie, przedsięwzięcie „Rozwój transportu zbiorowego w Olsztynie – łańcuchy ekomobilności”, w zakresie: **Budowa węzła przesiadkowego Olsztyn-Śródmieście wraz z połączeniami do ulicy Partyzantów.**

#### Inwestycja obejmie działki geodezyjne o następujących numerach:

Wykaz działek w liniach rozgraniczających teren pasa drogowego dróg gminnych:

**obręb Olsztyn 63** [0063], dz. nr: 122/12 (122/3), 122/13 (122/3), **obręb Olsztyn 72** [0072], dz. nr: 1/1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/7, 1/8, 1/9, 1/10, 1/11, 1/12, 1/13, 1/14, 1/15, 1/16, 1/17, 1/18, 1/19, 1/20, 1/21, 1/22, 1/23, 1/24, 1/25, 1/26, 1/27, 1/28, 1/29, 1/30, 1/31, 1/32, 1/33, 1/34, 1/35, 1/36, 1/37, 1/38, 1/39, 1/40, 1/41, 1/42, 1/43, 1/44, 1/47, 1/49, 1/50, 2, 3, 4, 5, 6/12, 7/2 (7), 13/4, 13/5, 13/11 (13/1), 13/14 (13/8), 13/17 (13/10), 46/5 (46/3).

Uwaga: w nawiasach podano numery działek przed podziałem wg oznaczenia w katastrze nieruchomości.

Wykaz działek przeznaczonych do ograniczonego korzystania w związku z budową lub przebudową infrastruktury technicznej:

**obręb Olsztyn 72** [0072], dz. nr: 1/46, 7/3 (7), 13/6, 13/9, 13/12 (13/1), 13/13 (13/8), 13/15 (13/10), 13/16 (13/10), 13/18 (13/10).

Uwaga: w nawiasach podano numery działek przed podziałem wg oznaczenia w katastrze nieruchomości.

W związku z powyższym informuje się, że strony mogą w terminie 14 dni od daty otrzymania niniejszego zawiadomienia zapoznać się z materiałami do decyzji w powyższej sprawie w Wydziale Urbanistyki i Architektury Urzędu Miasta Olsztyna, plac Jana Pawła II 1, w godzinach pracy Urzędu po wcześniejszym umówieniu telefonicznym (89 5273111 wew. 344). Dodatkowo niniejsze obwieszczenie wraz z załącznikiem graficznym podano do publicznej wiadomości na tablicy w tutejszym Urzędzie oraz na stronie internetowej Urzędu Miasta Olsztyna: [bip.olsztyn.eu](http://bip.olsztyn.eu).

Z up. Prezydenta Olsztyna

Ewa Bachry

Z-ca Dyrektora Wydziału Urbanistyki i Architektury



Teleskop zbudowany na Księżycu mógłby odpowiedzieć na wiele pytań

Długo oczekiwany Teleskop Kosmiczny Jamesa Webba (JWST) ma wystartować w październiku 2021 roku i rozpocząć nową erę obserwacji kosmosu. Choć jego rola jest nie do przecenienia, nie pozwoli dostrzec pierwszych gwiazd, które powstały blisko Wielkiego Wybuchu. Istnieją teorie, że zanim jeszcze powstały pierwsze galaktyki, istniały gwiazdy III populacji. Ciekły teleskop zwierciadlany, który działałby z powierzchni Księżyca, mógłby je badać – przekonują naukowcy.

Grupa astronomów z Uniwersytetu Teksasńskiego w Austin odkryła, że pomysł teleskopu na Księżycu, odłożony na półkę przez NASA dekadę temu, może rozwiązać problem, którego żaden inny teleskop nie potrafi – mógłby zbadać pierwsze gwiazdy we Wszechświecie.

Takich możliwości nie ma nawet Teleskop Kosmiczny Jamesa Webba (JWST), który ma ruszyć w 2021 roku. Choć ma skupić się na podczerwonej części widma od 0,6 (światło czerwone) do 28 mikronów (podczerwień) i dostrzec bardzo odległe galaktyki, to nie dostrzeże tych, które powstały jako pierwsze, jeszcze przed uformowaniem pierwszych galaktyk. Ostatecznie Wielki Teleskop, który działałby z krateru na biegunie północnym lub południo-

wym Księżyca, mógłby bezpośrednio obserwować pierwsze powstałe gwiazdy.

– W CAŁEJ HISTORII ASTRONOMII TELESKOPY STAWAŁY SIĘ CORAZ POTĘŻNIEJSZE, POZWALAJĄC NAM BADAĆ ŹRÓDŁA Z CORAZ ODLEGLEJSZYCH CZASÓW, CORAZ BLIŻEJ WIELKIEGO WYBUCHU – PODKREŚLA VOLKER BROMM, PROFESOR NA WYDZIALE ASTRONOMII UNIWERSYTETU TEKSAŃSKIEGO W AUSTIN. – NADCHODZĄCY KOSMICZNY TELESKOP JAMESA WEBBA SIĘGNIE CZASU, W KTÓRYM FORMOWAŁY SIĘ PIERWSZE GALAKTYKI.

Gwiazdy obserwowane w galaktykach zostały pierwotnie podzielone na dwie populacje przez Waltera Baadę’a w latach 40. XX wieku. Te z I populacji są bogate w metale, w przeciwieństwie do tych z II. Jednak nawet najbardziej ubogie w metale gwiazdy II populacji mają metaliczność znacznie większą niż gaz pozostały po Wielkim Wybuchu. Z tego powodu astronomowie wprowadzili trzecią klasę gwiazd.

Gwiazdy III populacji składają się w całości z pierwotnego gazu – wodoru, helu oraz bardzo małych ilości litu i berylu. Oznacza to, że gaz, z którego powstały gwiazdy III populacji, nie został włączony, a następnie wydalon z poprzednich generacji gwiazd, ale był nieskazitelny materiałem pozostałym po Wielkim Wybuchu. W ten sposób stanowiłyby pierwszą generację gwiazd uformowanych w galaktyce, prawdopodobnie ok. 13 mld lat temu.

– TEORIE WSKAZUJĄ, ŻE PRZED UFORMOWANIEM SIĘ PIERWSZYCH GALAKTYK ISTNIAŁ CZAS, W KTÓRYM FORMOWAŁY SIĘ POJEDYNCZE GWIAZDY TZW. III POPULACJI. TO MOMENTY „PIERWSZEGO ŚWIATŁA”, KTÓRE SĄ POZA POLEM WIDZENIA NAWET POTĘŻNEGO TELESKOPU WEBBA. DLATEGO WYMAGAJĄ JESZCZE POTĘŻNIEJSZEGO NARZĘDZIA – PRZEKONUJE VOLKER BROMM.

Proponowany księżycowy teleskop zwierciadlany miałby zwierciadło o średnicy

100 metrów. Jego lustro nie byłoby wykonane ze szkła, ale z lżejszego płynu – jego transport na Księżyc byłby więc tańszy. Teleskop miałby mieć postać obracającej się kadzi wypełnionej płynem, na powierzchni którego znajdowałby się metaliczny, a więc odbijający się płyn, np. rtęć. Każdą byłaby wciągłym ruchem, w ten sposób powierzchnia płynu miałaby odpowiedni paraboliczny kształt i działała jak lustro. Skierowany byłby wciąż w ten sam skrawek nieba, aby zebrać jak najwięcej światła.

TELESKOP ZBUDOWANY NA KSIĘŻYCU MÓGŁBY ODPOWIEDZIEĆ NA PYTANIA DOTYCZĄCE WIELKIEGO WYBUCHU, POMÓGŁBY TEŻ DOPRECYZOWAĆ CZAS, KIEDY DO NIEGO DOSZŁO.

– Pytanie, w jaki sposób powstawały gwiazdy na początku historii kosmosu, jest kluczowe. Pojawienie się pierwszych gwiazd oznacza fundamentalną zmianę w historii Wszechświata, kiedy pierwotne warunki ustanowione przez Wielki Wybuch ustąpiły miejsca stale rosnącej kosmicznej złożoności, ostatecznie formując planety, życie i inteligentne istoty – tłumaczy naukowiec.

inf.newseria.pl

142320otr-A-G

WYBRANE OGŁOSZONE PRZETARGI NA TERENY ROLNE, TURYSTYCZNE I INWESTYCYJNE



Krajowy Ośrodek  
Wsparcia Rolnictwa

ODDZIAŁ TERENOWY W OLSZTYNIE  
10-448 OLSZTYN, UL. GŁOWACKIEGO 6  
TEL. 89 52-48-800, FAX. 89 52-48-802

| Sekcja Zamiejscowa | Adres                | Telefon        | Sekcja Zamiejscowa | Adres                        | Telefon        |
|--------------------|----------------------|----------------|--------------------|------------------------------|----------------|
| Elbląg             | ul. Nowodworska 10B  | (55) 230-65-20 | Bartoszyce         | ul. Kętrzyńska 45A           | (89) 762-79-10 |
| Grabin             | Grabin 17            | (89) 642-56-40 | Działdowo          | ul. M. Skłodowskiej-Curie 35 | (23) 698-07-80 |
| Kamionek           | Kamionek 25          | (89) 624-32-12 | Morąg              | ul. Dworcowa 13              | (89) 757-85-20 |
| Korsze             | ul. W. Polskiego 41A | (89) 754-26-20 | Elk                | ul. Zamkowa 8                | (87) 621-74-60 |
| Lidzbark Warm.     | ul. Ornecka 6        | (89) 767-78-10 | Olecko             | ul. Os. Lesk 20              | (87) 523-43-10 |
|                    |                      |                | Bystry             | Bystry 6A                    | (87) 428-42-51 |

| Lp. | Powiat       | Gmina      | Działka   |                                    |                          | Charakter nieruchomości | Rodzaj przetargu | Cena wywoławcza (w zł) | Czynsz wywoławczy (w dt) | Termin przetargu |         | Miejsce przetargu | Informacje pod tel. |
|-----|--------------|------------|-----------|------------------------------------|--------------------------|-------------------------|------------------|------------------------|--------------------------|------------------|---------|-------------------|---------------------|
|     |              |            | obręb     | numer                              | powierzchnia ogółem w ha |                         |                  |                        |                          | data             | godzina |                   |                     |
| 1   | szczycieński | Pasym      | Michałki  | 15/3, udz. 1/8 w dz. 15/5          | 0,2977                   | rolna / nierolna        | nieograniczony   | 76 400,00              | xxx                      | 02.12.2020       | 10:00   | OT Olsztyn        | 895248823           |
| 2   | szczycieński | Pasym      | Michałki  | 15/4, udz. 1/8 w dz. 15/5          | 0,3171                   | rolna / nierolna        | nieograniczony   | 89 580,00              | xxx                      | 02.12.2020       | 10:00   | OT Olsztyn        | 895248823           |
| 3   | szczycieński | Pasym      | Michałki  | 15/8, udz. 1/8 w dz. 15/5          | 0,3551                   | rolna / nierolna        | nieograniczony   | 99 900,00              | xxx                      | 02.12.2020       | 10:00   | OT Olsztyn        | 895248823           |
| 4   | szczycieński | Pasym      | Michałki  | 15/9, udz. 1/8 w dz. 15/5          | 0,3291                   | rolna / nierolna        | nieograniczony   | 92 700,00              | xxx                      | 02.12.2020       | 10:00   | OT Olsztyn        | 895248823           |
| 5   | iławski      | Zalewo     | Dobrzyki  | 286/6                              | 0,9201                   | rolna                   | nieograniczony   | 188 716,00             | xxx                      | 02.12.2020       | 10:00   | OT Olsztyn        | 895248823           |
| 6   | olsztyński   | Jeziorany  | Kikity    | 220, udz. 482/10000 w dz. 195, 222 | 0,2604                   | nierolna                | nieograniczony   | 102 045,00             | xxx                      | 02.12.2020       | 10:00   | OT Olsztyn        | 895248823           |
| 7   | olsztyński   | Jeziorany  | Kikity    | 219, udz. 373/10000 w dz. 195, 222 | 0,2016                   | nierolna                | nieograniczony   | 87 686,00              | xxx                      | 02.12.2020       | 10:00   | OT Olsztyn        | 895248823           |
| 8   | olsztyński   | Jeziorany  | Kikity    | 218, udz. 327/10000 w dz. 195, 222 | 0,1768                   | nierolna                | nieograniczony   | 77 021,00              | xxx                      | 02.12.2020       | 10:00   | OT Olsztyn        | 895248823           |
| 9   | olsztyński   | Jeziorany  | Kikity    | 217, udz. 306/10000 w dz. 195, 222 | 0,1654                   | nierolna                | nieograniczony   | 79 445,00              | xxx                      | 02.12.2020       | 10:00   | OT Olsztyn        | 895248823           |
| 10  | nowomiejski  | Grodziczno | Ostaszewo | 318/8                              | 0,2621                   | nierolna                | nieograniczony   | 70 600,00              | xxx                      | 03.12.2020       | 11:00   | SZ Działdowo      | 23 6980786          |
| 11  | elcki        | Kalinowo   | Makosieje | 26/21, udz. 1/8 w dz. 26/22        | 0,2663                   | nierolna                | nieograniczony   | 114 375,00             | xxx                      | 03.12.2020       | 10:00   | SZ Elk            | 876217452           |
| 12  | elcki        | Kalinowo   | Makosieje | 26/20, udz. 1/8 w dz. 26/22        | 0,2570                   | nierolna                | nieograniczony   | 110 241,00             | xxx                      | 03.12.2020       | 10:00   | SZ Elk            | 876217452           |
| 13  | elcki        | Kalinowo   | Makosieje | 26/19, udz. 1/8 w dz. 26/22        | 0,2570                   | nierolna                | nieograniczony   | 110 241,00             | xxx                      | 03.12.2020       | 10:00   | SZ Elk            | 876217452           |
| 14  | giżycki      | Giżycko    | Grajwo    | 78/15                              | 0,6418                   | nierolna                | nieograniczony   | 115 220,00             | xxx                      | 04.12.2020       | 10:00   | SZ Bystry         | 874284251           |
| 15  | giżycki      | Giżycko    | Grajwo    | 78/19, 78/21, 79/8                 | 1,6555                   | nierolna                | nieograniczony   | 413 300,00             | xxx                      | 04.12.2020       | 12:00   | SZ Bystry         | 874284251           |
| 16  | kętrzyński   | Reszel     | Staniewo  | 19/80                              | 0,3676                   | nierolna                | nieograniczony   | 104 000,00             | xxx                      | 08.12.2020       | 10:00   | OT Olsztyn        | 895248947           |
| 17  | kętrzyński   | Reszel     | Staniewo  | 19/77, 19/78                       | 0,8844                   | nierolna                | nieograniczony   | 251 500,00             | xxx                      | 08.12.2020       | 10:00   | OT Olsztyn        | 895248947           |

Szczegółowe informacje o nieruchomościach oraz pełną treść wykazów i ogłoszeń można uzyskać w Siedzibie Oddziału Terenowego KOWR w Olsztynie, ul. Głowackiego 6, w siedzibie Urzędu Gminy właściwej ze względu na położenie nieruchomości i w Biuletynie Informacji Publicznej KOWR na stronie internetowej: [www.kowr.gov.pl](http://www.kowr.gov.pl).

[www.kowr.gov.pl](http://www.kowr.gov.pl)

141820otbr-a-M



Podziękowania  
**Dr. Piotrowi Martynowi**

Panie Doktorze, w dowód wdzięczności i uznania jeszcze raz przekazuję serdeczne podziękowania za przeprowadzenie operacji, 30 października 2020 r. w Wojewódzkim Szpitalu Specjalistycznym w Olsztynie. Panu i całemu zespołowi fachowców jeszcze raz dziękuję.  
Z wyrazami szacunku pacjentka M.F.

SOBOTA



ZDROWO  
I AKTYWNI



Krajowy Ośrodek Wsparcia Rolnictwa  
Oddział Terenowy w Olsztynie

ogłasza, że zamierza przeznaczyć do sprzedaży w drodze przetargu nieruchomości gruntową niezabudowaną z udokumentowanymi złożami kruszyw naturalnych „Kalbornia-Mosznica”, położoną w woj. warmińsko-mazurskim, pow. ostródzkim, gminie Dąbrówno, obrębie Leszcz – działka nr 115/7 o powierzchni 21,7103 ha. Wywoławcza cena – 2 186 300,00 zł.  
Termin, miejsce i warunki przetargu na ww. nieruchomość zostaną podane do publicznej wiadomości w odrębnym ogłoszeniu. Szczegółowe informacje o nieruchomości oraz pełną treść wykazu można uzyskać w siedzibie Oddziału Terenowego KOWR w Olsztynie, ul. Głowackiego 6, tel. 89 524 88 70, lub w Biuletynie Informacji Publicznej KOWR na stronie internetowej [www.kowr.gov.pl](http://www.kowr.gov.pl).

141820otbr-B-G

| TV P 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | TV P 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TV N                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | POLSAT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | TV P Kultura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | TV Puls                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | TV N 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | TV 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>05:15 Przysięga</b> - serial obyczajowy, prod. Turcja</p> <p><b>06:05 Elif</b> - serial, prod. Turcja</p> <p><b>06:50 Spisz się rolniku</b></p> <p><b>07:00 Transmisja Mszy Świętej z Sanktuarium Matki Bożej na Jasnej Górze</b></p> <p><b>07:35 Rwanda 2020</b></p> <p><b>08:00 Wiadomości</b></p> <p><b>08:10 Pogoda poranna</b></p> <p><b>08:15 Kwadrans polityczny</b></p> <p><b>08:40 Rancho</b> - serial</p> <p><b>09:40 Komisarz Alex</b> - serial kryminalny TVP</p> <p><b>10:35 Ojciec Mateusz</b> - serial kryminalny TVP</p> <p><b>11:25 Kasta</b> - serial paradokumentalny TVP</p> <p><b>12:00 Wiadomości</b></p> <p><b>12:10 Agrobiznes</b></p> <p><b>12:30 Agropogoda</b> - magazyn</p> <p><b>12:35 Magazyn Rolniczy</b></p> <p><b>12:50 Natura w Jedyne</b> - Podniebni akrobaci, prod. Niemcy, 2017</p> | <p><b>04:45 Cafe piosenka</b></p> <p><b>05:45 Doktor z alpejskiej wioski</b> - serial</p> <p><b>06:40 Anna Dymna</b> - spotkajmy się</p> <p><b>07:10 Spisz się rolniku</b></p> <p><b>07:20 Familiada</b> - teleturniej</p> <p><b>07:55 Pytanie na śniadanie</b></p> <p><b>10:40 Panorama</b></p> <p><b>10:50 Pytanie na śniadanie</b></p> <p><b>11:15 Spisz się rolniku</b> - felieton</p> <p><b>11:25 Rodzinka.pl</b> - serial komediowy TVP, reż. Patryk Yoka, wyk. Małgorzata Kożuchowska, Tomasz Karolak, Maciej Musiał, Maciej Zdrojkowski</p> <p><b>11:55 Barwy szczęścia</b> - serial obyczajowy TVP</p> <p><b>12:25 Koło fortuny</b></p> <p><b>13:00 Va Banque</b> - teleturniej</p> <p><b>13:30 Uzdrowisko</b></p> <p><b>14:05 Noce i dnie</b> - serial TVP</p> <p><b>15:10 Doktor z alpejskiej wioski</b> - serial</p> | <p><b>05:15 Uwaga!</b> - magazyn</p> <p><b>05:35 Mango</b> - telezakupy</p> <p><b>06:50 Kuchenne rewolucje</b> - program kulinarno-rozrywkowy</p> <p><b>07:50 Doradca smaku</b></p> <p><b>08:00 Dzień Dobry TVN</b> - magazyn</p> <p><b>11:30 Ukryta prawda</b> - program obyczajowy</p> <p><b>12:30 Rozwody</b></p> <p><b>13:30 Szpital</b> - program obyczajowy</p> <p><b>14:25 Detektywi</b> - program kryminalny</p> <p><b>15:00 Kuchenne rewolucje</b> - program kulinarno-rozrywkowy</p> <p><b>16:00 Szpital</b> - program obyczajowy</p> <p><b>17:00 Ukryta prawda</b> - program obyczajowy</p> <p><b>19:00 Fakty</b></p> <p><b>19:25 Uwaga! koronawirus</b></p> <p><b>19:55 Uwaga!</b> - magazyn</p> | <p><b>06:00 Nowy dzień z Polsat News</b></p> <p><b>08:40 Malanowski i Partnerzy</b> - Bronisław Malanowski rozwiązuje zagadki kryminalne, prowadząc biuro detektywistyczne.</p> <p><b>09:40 Sekrety rodziny</b></p> <p><b>10:40 Dlaczego ja?</b></p> <p><b>11:40 Gliniarze</b></p> <p><b>12:40 Dzień, który zmienił moje życie</b></p> <p><b>13:40 Trudne sprawy</b></p> <p><b>14:40 Dlaczego ja?</b></p> <p><b>15:50 Wydarzenia</b></p> <p><b>16:10 Pogoda</b></p> <p><b>16:15 Interwencja</b></p> <p><b>16:30 Na ratunek 112</b></p> <p><b>17:00 Gliniarze</b></p> <p><b>18:00 Pierwsza miłość</b> - serial obyczajowy prod. Polska</p> <p><b>18:50 Wydarzenia</b></p> <p><b>19:30 Gość Wydarzeń</b></p> <p><b>19:45 Uwaga! Sport, Pogoda</b></p> | <p><b>07:00 Wszystkie stworzenia duże i małe</b> - serial</p> <p><b>08:00 Informacje kulturalne</b></p> <p><b>08:30 Kronos</b> - Franz Kafka</p> <p><b>09:15 Zazie w metrze</b> - film fabularny</p> <p><b>11:00 Chłopi</b> - serial TVP</p> <p><b>13:00 Przystań</b></p> <p><b>13:30 Zakochaj się w Polsce</b></p> <p><b>13:55 A - B</b> - film animowany</p> <p><b>14:00 Klatki</b> - film animowany, reż. Mirosław Kijowicz</p> <p><b>14:05 Panopticum</b> - film</p> <p><b>14:10 Wiklinowy koszyk</b> - film animowany</p> <p><b>14:20 Przerywniki</b> - serial animowany</p> <p><b>14:20 Szycha</b> - animowany</p> <p><b>14:35 Jaki znak twój?</b></p> <p><b>14:55 Typografia miasta</b> - film dokumentalny, prod. Francja, 2016</p> | <p><b>06:00 Nash Bridges</b> - serial sensacyjny</p> <p><b>07:00 Rodziny interes</b> - serial obyczajowy</p> <p><b>08:00 Lombard. Życie pod zastaw</b> - serial obyczajowy</p> <p><b>10:00 Kobra - oddział specjalny</b> - serial sensacyjny</p> <p><b>12:00 Zaklinaczka duchów</b></p> <p><b>14:00 Lombard. Życie pod zastaw</b> - serial obyczajowy</p> | <p><b>04:30 19 +</b> - obyczajowy</p> <p><b>05:00 Mango telezakupy</b></p> <p><b>06:35 Wiza na miłość</b></p> <p><b>07:35 Szkola</b></p> <p><b>08:35 Ukryta prawda</b> - program obyczajowy</p> <p><b>11:45 Szpital</b> - program obyczajowy</p> <p><b>12:45 Sąd rodzinny</b> - program sądowy</p> <p><b>13:45 Sędzia Anna Maria Wesołowska</b></p> <p><b>14:45 Ukryta prawda</b> - program obyczajowy</p> <p><b>15:45 Brzydula</b> - serial, Polska</p> <p><b>16:15 Szkola</b></p> <p><b>17:15 19 +</b> - obyczajowy</p> <p><b>17:45 Zakończani po uszy</b> - serial, Polska</p> <p><b>18:15 Idealna niania</b> - program obyczajowy</p> <p><b>19:00 Ukryta prawda</b> - program obyczajowy</p> <p><b>20:00 Brzydula</b> - serial, Polska</p> <p><b>20:30 Kto odmówi pannie młodej?</b></p> | <p><b>06:00 Strażnik Teksasu</b> <b>08:00</b> Nasz Nowy Dom <b>09:00</b> Sędzia Judy <b>10:25</b> Sekrety Sasiadów <b>11:25</b> Pamiętniki z wakacji <b>12:25</b> Wspaniali ludzie <b>12:55</b> Wzór <b>13:55</b> Kobra - oddział specjalny <b>14:55</b> STOP Drogówka <b>15:55</b> Kobra - oddział specjalny <b>17:00</b> Nowe Sekrety Sasiadów <b>18:00</b> Policjantki i Policjanci <b>20:00</b> Gwiazdy Kabaretu <b>22:00</b> Sprawiedliwi - Wydział Kryminalny <b>00:00</b> 4.3.2.1 - film prod. Wielka Brytania, 2010, reż. Clarke Noel, Davis Mark, wyk. Emma Roberts Cztery dziewczyny w dwóch różnych miastach na skutek przypadkowego spotkania złodziei diamentów - przeżywają najbardziej niesamowite trzy dni w swoim życiu, których z pewnością nigdy nie zapomną.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| SERIAL OBYCZAJOWY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | TELETURNIEJ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | KOMEDIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | SERIAL OBYCZAJOWY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| <p><b>14:00 Elif</b> - serial, prod. Turcja, 2017</p> <p><b>15:00 Wiadomości</b></p> <p><b>15:10 Pogoda</b></p> <p><b>15:15 Alarm!</b> - magazyn</p> <p><b>15:35 Gra słów. Krzyżówka</b></p> <p><b>16:05 Przysięga</b> - serial obyczajowy, prod. Turcja</p> <p><b>17:00 Telexpress</b></p> <p><b>17:20 Pogoda</b></p> <p><b>17:25 Jaka to melodia?</b></p> <p><b>18:00 Skoki Narciarskie</b></p> <p><b>19:30 Wiadomości</b></p> <p><b>20:10 Alarm!</b> - magazyn</p> <p><b>20:30 Leśniczówka</b></p> <p><b>21:00 Transcendencja</b> - film science fiction</p> <p><b>23:05 Zadanie specjalne</b> - film akcji</p> <p><b>00:45 SEAL Team</b> - komando</p> <p><b>Foki</b> - serial</p>                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><b>16:00 Koło fortuny</b> - teleturniej</p> <p><b>16:35 Familiada</b> - teleturniej</p> <p><b>17:10 Wieżenie miłości</b></p> <p><b>18:00 Panorama</b></p> <p><b>18:30 Pogoda</b></p> <p><b>18:30 Va Banque</b> - teleturniej</p> <p><b>19:00 Uzdrowisko</b></p> <p><b>19:35 Barwy szczęścia</b> - serial obyczajowy TVP</p> <p><b>20:45 Postaw na milion</b></p> <p><b>21:40 Anything goes. Ale jazda!</b></p> <p><b>22:40 Muzyka, Taniec, Zabawa</b> - koncert</p> <p><b>23:40 BAT 21</b> - dramat</p> <p><b>01:35 Testament Nobla</b> - thriller, prod. Szwecja, 2012, reż. Peter Flinth</p> <p><b>03:10 Smaki świata po polsku</b> - magazyn</p>                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>20:05 Listy do M. III</b> - film komedia, Polska, 2017, reż. Tomasz Konecki, wyk. Tomasz Karolak, Agnieszka Dygant, Piotr Adamczyk, Magdalena Rózczyńska, Borys Szyc, Izabela Kuna, Wojciech Malajkat, Stanisława Celińska, Andrzej Grabowski</p> <p><b>22:20 Druga twarz</b> - film sensacyjny, USA, Zjednoczone Emiraty Arabskie, 2011, reż. Michael Brandt, wyk. Richard Gere, Tophér Grace, Martin Sheen, Tamer Hassan</p> <p><b>00:30 Kuba Wojewódzki</b></p> <p><b>01:30 Kuchenne rewolucje</b></p> <p><b>02:30 Uwaga!</b> - magazyn</p> <p><b>02:45 Noc magii</b></p>                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>15:55 Historia kina w Popielawach</b> - film obyczajowy</p> <p><b>17:45 Co dalej?</b> - program publicystyczny</p> <p><b>18:00 Rok 2020</b></p> <p><b>18:30 Informacje kulturalne</b></p> <p><b>18:55 Odkrywając Beethovena</b></p> <p><b>20:15 Wieczór kinomana</b> - Po tamtej stronie - film fabularny</p> <p><b>22:05 Tego się nie wytnie</b></p> <p><b>23:45 Gomorra</b> - serial</p> <p><b>00:45 Teraz animacje!</b> - Komfort - film animowany</p> <p><b>00:55 Teraz animacje!</b> - Norma - animowany</p> <p><b>01:00 Teraz animacje!</b> - Ojezu - film animowany</p> <p><b>01:10 Co dalej?</b></p>                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>16:00 Rodzinny interes</b> - serial obyczajowy prod. Polska</p> <p><b>18:00 Lombard. Życie pod zastaw</b> - serial obyczajowy prod. Polska</p> <p><b>20:00 American Assassin</b></p> <p><b>22:05 Twierdza</b></p> <p><b>02:50 Kobra - oddział specjalny</b> - serial sensacyjny</p> <p><b>03:55 Zobacz to! Blok powtórkowy: Na jedwabnym szlaku</b></p> <p><b>04:35 Z archiwum policji</b> - serial dokumentalny</p> <p><b>05:00 Dyzur</b> - serial dokumentalny</p> |  | <p><b>21:30 Duchy moich byłych</b> - film komedia, prod. USA, 2009, reż. Mark Waters, wyk. Matthew McConaughey, Jennifer Garner, Michael Douglas, Breckin Meyer, Lacey Chabert, Emma Stone</p> <p><b>23:40 American Pie: Wesele</b> - film komedia, USA, Niemcy, 2003, reż. Jesse Dylan, wyk. Jason Biggs, Seann William Scott, Alyson Hannigan, Eddie Kaye Thomas, Thomas Ian Nicholas, January Jones, Eugene Levy</p> <p><b>01:45 Noc magii</b> - program ezoteryczny</p> |  |

dodatek TELEWIZYJNY DO TWOJEJ GAZETY

## sobota

## 21 listopada

| TVP 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | TVP 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | TVN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | POLSAT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | TVP Kultura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | TV Puls                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | TVN 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | TV 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>06:00</b> <b>Sprawa dla reportera</b></p> <p><b>06:50</b> <b>Spisz się rolniku</b></p> <p><b>07:00</b> <b>Transmisja Mszy Świętej z Sanktuarium Matki Bożej</b></p> <p><b>07:35</b> <b>Rok w ogrodzie</b></p> <p><b>08:00</b> <b>Rok w ogrodzie Extra</b></p> <p><b>08:15</b> <b>Wojsko - polskie.pl</b></p> <p><b>08:40</b> <b>Pełnosprawni</b></p> <p><b>09:10</b> <b>Komisarz Alex</b> - serial</p> <p><b>10:05</b> <b>Ojciec Mateusz</b> - serial</p> <p><b>11:00</b> <b>40 karabinów</b> - western, prod. USA</p> <p><b>12:45</b> <b>Okrasa łamie przepisy</b></p> <p><b>13:15</b> <b>Fascynujący świat</b></p> <p><b>14:15</b> <b>Z pamięci</b> - felieton</p> <p><b>14:25</b> <b>Weterynarz z sercem</b></p> <p><b>15:00</b> <b>Koronka do Miłosierdzia Bożego</b></p> <p><b>15:20</b> <b>Przywratne życie zwierząt</b> - reportaż</p> <p><b>15:50</b> <b>Skoki Narciarskie</b></p> <p><b>17:00</b> <b>Telexpress</b></p> <p><b>17:10</b> <b>Skoki Narciarskie</b></p> <p><b>18:15</b> <b>Miniaudycja Eurowizja Junior</b> - cykl reportaży</p> | <p><b>05:25</b> <b>Cafe piosenka</b> - Alicja Węgorzewska - talk-show</p> <p><b>05:50</b> <b>Barwy szczęścia</b> - serial obyczajowy TVP</p> <p><b>06:55</b> <b>Dla niesłyszanych</b> - M jak miłość - serial TVP</p> <p><b>07:45</b> <b>Spiszmy się jak na rolników przysłało!</b> - magazyn rolniczy</p> <p><b>07:55</b> <b>Pytanie na śniadanie</b></p> <p><b>11:15</b> <b>Spisz się rolniku</b> - felieton</p> <p><b>11:30</b> <b>Rodziny ekspres</b> - Modlitwa i jej istota - magazyn</p> <p><b>12:00</b> <b>Przyjaciele na zawsze</b> - program rozrywkowy</p> <p><b>12:55</b> <b>Anything goes. Ale jazda!</b> - program rozrywkowy</p> <p><b>14:00</b> <b>Familiada</b> - teleturniej</p> <p><b>23:40</b> <b>Koło fortuny</b> - teleturniej</p> <p><b>15:20</b> <b>Szansa na sukces. Opole 2021</b> - widowisko muzyczne</p> | <p><b>04:55</b> <b>Uwaga!</b> - magazyn</p> <p><b>05:15</b> <b>Mango</b> - telezakupy</p> <p><b>07:25</b> <b>Kosmiczny wykop</b></p> <p><b>08:00</b> <b>Dzień Dobry TVN</b> - magazyn</p> <p><b>11:30</b> <b>Brzydula</b> - serial, Polska</p> <p><b>12:30</b> <b>Na Wspólnej</b> - serial obyczajowy, Polska</p> <p><b>14:20</b> <b>MasterChef</b> - program rozrywkowy</p> <p><b>15:55</b> <b>Top Model</b></p> <p><b>17:25</b> <b>MądrzeJEMY</b></p> <p><b>18:00</b> <b>Kuchenne rewolucje</b> - program kulinarno-rozrywkowy</p> <p><b>19:00</b> <b>Fakty</b></p> <p><b>19:25</b> <b>Sport</b></p> <p><b>19:35</b> <b>Pogoda</b></p> <p><b>19:45</b> <b>Uwaga!</b> - magazyn prod. Polska</p> <p><b>20:00</b> <b>Lego Masters</b></p> | <p><b>06:00</b> <b>Nowy dzień z Polsat News</b></p> <p><b>08:45</b> <b>Scoby Doo: Epoka Pantozaura</b> - Wypadek za miasto zamienia się w prehistoryczny koszmara, kiedy Scoby-Doo i Brygada odkrywają przerażającego Pantozaura - legendarnego dinozaura, wskrzeszonego by strzec skarbów ukrytych w pustynnych jaskiniach!</p> <p><b>10:10</b> <b>Ewa gotuje</b></p> <p><b>10:40</b> <b>Nasz Nowy Dom</b></p> <p><b>11:40</b> <b>Bogaty dom - Biedny dom</b></p> <p><b>12:40</b> <b>Rolnicy. Podlasie</b></p> <p><b>13:40</b> <b>Rolnicy - Tak się żyje u nas na wsi</b></p> <p><b>14:45</b> <b>Nie mów do mnie śmieciarzu!</b></p> <p><b>15:45</b> <b>Wieżenie</b></p> <p><b>17:45</b> <b>Chłopaki do wzięcia</b></p> <p><b>18:50</b> <b>Wydarzenia</b></p> <p><b>19:30</b> <b>Gość Wydarzeń</b></p> | <p><b>07:00</b> <b>Muzyka lekka, łatwa i przyjemna</b></p> <p><b>08:00</b> <b>Informacje kulturalne</b></p> <p><b>08:30</b> <b>Od ucha do ucha</b> - Cast - film dokumentalny, reż. Kacper Zamarlo</p> <p><b>08:45</b> <b>Od ucha do ucha</b> - Kapitan Kloss - film</p> <p><b>08:50</b> <b>Od ucha do ucha</b> - Nazdrowie! - film</p> <p><b>08:55</b> <b>Od ucha do ucha</b> - Lokomotywa - film</p> <p><b>09:00</b> <b>Od ucha do ucha</b> - W samolocie - film animowany</p> <p><b>09:20</b> <b>Od ucha do ucha</b> - Akademia pana Kleksa</p> <p><b>10:50</b> <b>Dwaj ludzie z szafa</b></p> <p><b>11:10</b> <b>Serialowa nostalgia</b></p> <p><b>12:15</b> <b>Serialowa nostalgia</b> - cykl reportaży</p> <p><b>12:50</b> <b>Opieka domowa</b> - dramat</p> <p><b>14:30</b> <b>Tego się nie wytnie</b></p> | <p><b>06:00</b> <b>Na wariackich papierach</b> - serial obyczajowy</p> <p><b>07:00</b> <b>Taki jest świat</b> - program informacyjny prod. Polska</p> <p><b>08:00</b> <b>Lombard. Życie pod zastaw</b> - serial obyczajowy prod. Polska</p> <p><b>09:20</b> <b>Dwaj ludzie z szafa</b></p> <p><b>10:50</b> <b>Dwaj ludzie z szafa</b></p> <p><b>11:10</b> <b>Serialowa nostalgia</b> - cykl reportaży</p> <p><b>12:50</b> <b>Opieka domowa</b> - dramat</p> <p><b>14:30</b> <b>Tego się nie wytnie</b></p> | <p><b>04:30</b> <b>Mango</b> - telezakupy</p> <p><b>06:35</b> <b>Ukryta prawda</b> - program obyczajowy</p> <p><b>07:35</b> <b>Zakończani po uszy</b> - serial, Polska</p> <p><b>08:35</b> <b>Kosmiczny wykop</b></p> <p><b>09:15</b> <b>Niebezpieczne związki</b> - program obyczajowy</p> <p><b>09:50</b> <b>Ukryta prawda</b> - program obyczajowy</p> <p><b>13:05</b> <b>Hotel Paradise</b></p> <p><b>15:05</b> <b>Siódmy syn</b> - film przygodowy, Chiny, Kanada, USA, Wielka Brytania, 2014, reż. Sergej Bodrov, wyk. Jeff Bridges, Ben Barnes, Julianne Moore, Alicia Vikander, Olivia Williams, John DeSantis, Kit Harrington, Djimon Hounsou, Gerard Plunkett</p> <p><b>17:15</b> <b>Szyby i wściekli VII</b> - film sensacyjny, USA, Japonia, 2015, reż. James Wan, wyk. Vin Diesel, Paul Walker, Jason Statham</p> | <p><b>06:00</b> <b>Szczenięce lata Toma i Jerry'ego</b> <b>06:30</b> <b>Tuż przed tragedią</b> <b>08:35</b> <b>Galileo</b> <b>10:45</b> <b>Powrót do przyszłości</b>, cz. 2 Marty, Jennifer i Doc, wynalazca wehikułu czasu krąży w czasie. Mart stwierdza, że jego wróg, Biff Tannen, przesładował rodzinę, dzięki hazardowi, opartemu na znajomości wyników sportowych z przyszłości. <b>13:00</b> <b>STOP Drogówka</b> - magazyn <b>14:00</b> <b>Policjantki i Policjanci</b> z dwóch komend codziennie interwenują, począwszy od pijackich melin, a skończywszy na domowych kłótniach. <b>19:00</b> <b>Galileo</b> - popularno-naukowy prod. Polska <b>20:00</b> <b>Święty</b> <b>22:00</b> <b>Sprawiedliwi</b> - Wydział Kryminalny - serial kryminalny <b>00:05</b> <b>Hooligans</b> <b>2 02:05</b> <b>Interwencja</b> <b>02:25</b> <b>Disco Polo Life</b></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| SERIAL KRYMINALNY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | SERIAL OBYCZAJOWY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | KOMEDIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | FILM SENSACYJNY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| <p><b>18:25</b> <b>Ojciec Mateusz</b> - serial kryminalny TVP</p> <p><b>19:25</b> <b>Sport</b></p> <p><b>19:30</b> <b>Wiadomości</b></p> <p><b>20:10</b> <b>Alarm!</b> - magazyn</p> <p><b>20:35</b> <b>Komisarz Alex</b> - serial kryminalny TVP</p> <p><b>21:35</b> <b>Hit na sobotę</b> - Siedem siostr - film fabularny, prod. Belgia, Wielka Brytania, Francja, USA, 2017, reż. Tommy Wirkola</p> <p><b>23:45</b> <b>Transcendencja</b> - film science fiction, prod. USA, 2014, reż. Walley Pfister, wyk. Johnny Depp</p> <p><b>01:50</b> <b>Kapitan Alatryste</b> - film fabularny</p> <p><b>04:15</b> <b>Z pamięci</b> - felieton</p> <p><b>04:20</b> <b>Zakończenie dnia</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p><b>16:20</b> <b>Czerwona królowa</b> - serial, prod. Ukraina, Rosja, 2015</p> <p><b>17:20</b> <b>Rodzinka.pl</b> - serial obyczajowy</p> <p><b>17:50</b> <b>Słowo na niedzielę</b></p> <p><b>18:00</b> <b>Panorama</b></p> <p><b>18:35</b> <b>Postaw na milion</b></p> <p><b>19:35</b> <b>Lajki!</b></p> <p><b>20:00</b> <b>Kocham Dwójkę. Złoty Jubileusz</b></p> <p><b>21:00</b> <b>The Voice of Poland</b></p> <p><b>00:45</b> <b>Weselne przeznaczenie</b> - komedia, prod. USA</p> <p><b>02:20</b> <b>Labirynt</b> - film akcji, prod. USA</p> <p><b>04:55</b> <b>Zakończenie dnia</b></p>                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>21:30</b> <b>Sposób na teściową</b> - film komedia, USA, Niemcy, 2005, reż. Robert Luketich, wyk. Jane Fonda, Michael Vartan, Wanda Sykes, Adam Scott, Monet Mazur/Jennifer Lopez</p> <p><b>23:45</b> <b>Pitch Black</b> - film S-F, USA, Australia, 2000, reż. David Twohy, wyk. Vin Diesel, Radha Mitchell, Cole Hauser, Keith David, Lewis Fitz-Gerald</p> <p><b>02:00</b> <b>Kulisy sławy EXTRA</b> - Martyna Wojciechowska</p> <p><b>02:35</b> <b>Uwaga!</b> - magazyn prod. Polska</p> <p><b>02:55</b> <b>Noc magii</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>16:00</b> <b>Retro kino - Szpicel</b> - dramat, prod. Włochy, Francja, 1962</p> <p><b>17:55</b> <b>Tamte lata, tamte dni</b> - Anna Dymna - magazyn</p> <p><b>18:30</b> <b>Informacje kulturalne</b> - informator kulturalny</p> <p><b>18:55</b> <b>Scena muzyczna</b></p> <p><b>20:00</b> <b>Bilet do kina</b> - Polowanie na króliki - dramat</p> <p><b>21:45</b> <b>Aerosmith: Rocks Donington 2014</b> - koncert</p> <p><b>23:40</b> <b>Seans kultowy</b> - Egzorcysta - horror</p> <p><b>01:50</b> <b>Człowiek i chleb</b></p> <p><b>02:00</b> <b>Znaki</b> - film animowany</p> <p><b>02:05</b> <b>Inny</b> - film animowany</p> <p><b>02:50</b> <b>Informacje kulturalne</b></p> <p><b>03:25</b> <b>Wieża kinomana</b> - Po tamtej stronie</p>                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>20:00</b> <b>Mocne sobotnie kino: Ostateczna rozgrywka</b> - Piłkarski stadion zostaje opanowany przez rosyjskich terrorystów. Byli komandosi usiłują powstrzymać napastników.</p> <p><b>22:00</b> <b>Skazany na piekło</b></p> <p><b>00:05</b> <b>Złe mamuśki</b></p> <p><b>02:05</b> <b>Kobra - oddział specjalny</b> - serial sensacyjny</p> <p><b>03:05</b> <b>Zobacz to! Blok powtórkowy: Taki jest świat</b> - program informacyjny</p> <p><b>03:55</b> <b>Na jedwabnym szlaku</b></p> <p><b>04:35</b> <b>Z archiwum policji</b> - serial dokumentalny</p> |  | <p><b>20:00</b> <b>Wielki mur</b> - film przygodowy, prod. USA, Chiny, Australia, Kanada, 2016, reż. Zhang Yimou, wyk. Matt Damon, Tian Jing, Willem Dafoe, Andy Lau, Pedro Pascal</p> <p><b>22:15</b> <b>Planeta singli</b> - film, Polska, 2018</p> <p><b>00:45</b> <b>Duchy moich byłych</b> - film komedia, prod. USA, 2009, reż. Mark Waters, wyk. Matthew McConaughey, Jennifer Garner, Michael Douglas, Breckin Meyer, Lacey Chabert, Emma Stone</p> <p><b>02:50</b> <b>Noc magii</b> - program ezoteryczny</p> |  |
| SERIAL KRYMINALNY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | SERIAL OBYCZAJOWY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | KOMEDIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | FILM SENSACYJNY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| <p><b>18:25</b> <b>Ojciec Mateusz</b> - serial kryminalny TVP</p> <p><b>19:25</b> <b>Sport</b></p> <p><b>19:30</b> <b>Wiadomości</b></p> <p><b>20:10</b> <b>Alarm!</b> - magazyn</p> <p><b>20:35</b> <b>Komisarz Alex</b> - serial kryminalny TVP</p> <p><b>21:35</b> <b>Hit na sobotę</b> - Siedem siostr - film fabularny, prod. Belgia, Wielka Brytania, Francja, USA, 2017, reż. Tommy Wirkola</p> <p><b>23:45</b> <b>Transcendencja</b> - film science fiction, prod. USA, 2014, reż. Walley Pfister, wyk. Johnny Depp</p> <p><b>01:50</b> <b>Kapitan Alatryste</b> - film fabularny</p> <p><b>04:15</b> <b>Z pamięci</b> - felieton</p> <p><b>04:20</b> <b>Zakończenie dnia</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p><b>16:20</b> <b>Czerwona królowa</b> - serial, prod. Ukraina, Rosja, 2015</p> <p><b>17:20</b> <b>Rodzinka.pl</b> - serial obyczajowy</p> <p><b>17:50</b> <b>Słowo na niedzielę</b></p> <p><b>18:00</b> <b>Panorama</b></p> <p><b>18:35</b> <b>Postaw na milion</b></p> <p><b>19:35</b> <b>Lajki!</b></p> <p><b>20:00</b> <b>Kocham Dwójkę. Złoty Jubileusz</b></p> <p><b>21:00</b> <b>The Voice of Poland</b></p> <p><b>00:45</b> <b>Weselne przeznaczenie</b> - komedia, prod. USA</p> <p><b>02:20</b> <b>Labirynt</b> - film akcji, prod. USA</p> <p><b>04:55</b> <b>Zakończenie dnia</b></p>                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>21:30</b> <b>Sposób na teściową</b> - film komedia, USA, Niemcy, 2005, reż. Robert Luketich, wyk. Jane Fonda, Michael Vartan, Wanda Sykes, Adam Scott, Monet Mazur/Jennifer Lopez</p> <p><b>23:45</b> <b>Pitch Black</b> - film S-F, USA, Australia, 2000, reż. David Twohy, wyk. Vin Diesel, Radha Mitchell, Cole Hauser, Keith David, Lewis Fitz-Gerald</p> <p><b>02:00</b> <b>Kulisy sławy EXTRA</b> - Martyna Wojciechowska</p> <p><b>02:35</b> <b>Uwaga!</b> - magazyn prod. Polska</p> <p><b>02:55</b> <b>Noc magii</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>16:00</b> <b>Retro kino - Szpicel</b> - dramat, prod. Włochy, Francja, 1962</p> <p><b>17:55</b> <b>Tamte lata, tamte dni</b> - Anna Dymna - magazyn</p> <p><b>18:30</b> <b>Informacje kulturalne</b> - informator kulturalny</p> <p><b>18:55</b> <b>Scena muzyczna</b></p> <p><b>20:00</b> <b>Bilet do kina</b> - Polowanie na króliki - dramat</p> <p><b>21:45</b> <b>Aerosmith: Rocks Donington 2014</b> - koncert</p> <p><b>23:40</b> <b>Seans kultowy</b> - Egzorcysta - horror</p> <p><b>01:50</b> <b>Człowiek i chleb</b></p> <p><b>02:00</b> <b>Znaki</b> - film animowany</p> <p><b>02:05</b> <b>Inny</b> - film animowany</p> <p><b>02:50</b> <b>Informacje kulturalne</b></p> <p><b>03:25</b> <b>Wieża kinomana</b> - Po tamtej stronie</p>                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>20:00</b> <b>Mocne sobotnie kino: Ostateczna rozgrywka</b> - Piłkarski stadion zostaje opanowany przez rosyjskich terrorystów. Byli komandosi usiłują powstrzymać napastników.</p> <p><b>22:00</b> <b>Skazany na piekło</b></p> <p><b>00:05</b> <b>Złe mamuśki</b></p> <p><b>02:05</b> <b>Kobra - oddział specjalny</b> - serial sensacyjny</p> <p><b>03:05</b> <b>Zobacz to! Blok powtórkowy: Taki jest świat</b> - program informacyjny</p> <p><b>03:55</b> <b>Na jedwabnym szlaku</b></p> <p><b>04:35</b> <b>Z archiwum policji</b> - serial dokumentalny</p> |  | <p><b>20:00</b> <b>Wielki mur</b> - film przygodowy, prod. USA, Chiny, Australia, Kanada, 2016, reż. Zhang Yimou, wyk. Matt Damon, Tian Jing, Willem Dafoe, Andy Lau, Pedro Pascal</p> <p><b>22:15</b> <b>Planeta singli</b> - film, Polska, 2018</p> <p><b>00:45</b> <b>Duchy moich byłych</b> - film komedia, prod. USA, 2009, reż. Mark Waters, wyk. Matthew McConaughey, Jennifer Garner, Michael Douglas, Breckin Meyer, Lacey Chabert, Emma Stone</p> <p><b>02:50</b> <b>Noc magii</b> - program ezoteryczny</p> |  |
| SERIAL KRYMINALNY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | SERIAL OBYCZAJOWY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | KOMEDIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | FILM SENSACYJNY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| <p><b>18:25</b> <b>Ojciec Mateusz</b> - serial kryminalny TVP</p> <p><b>19:25</b> <b>Sport</b></p> <p><b>19:30</b> <b>Wiadomości</b></p> <p><b>20:10</b> <b>Alarm!</b> - magazyn</p> <p><b>20:35</b> <b>Komisarz Alex</b> - serial kryminalny TVP</p> <p><b>21:35</b> <b>Hit na sobotę</b> - Siedem siostr - film fabularny, prod. Belgia, Wielka Brytania, Francja, USA, 2017, reż. Tommy Wirkola</p> <p><b>23:45</b> <b>Transcendencja</b> - film science fiction, prod. USA, 2014, reż. Walley Pfister, wyk. Johnny Depp</p> <p><b>01:50</b> <b>Kapitan Alatryste</b> - film fabularny</p> <p><b>04:15</b> <b>Z pamięci</b> - felieton</p> <p><b>04:20</b> <b>Zakończenie dnia</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p><b>16:20</b> <b>Czerwona królowa</b> - serial, prod. Ukraina, Rosja, 2015</p> <p><b>17:20</b> <b>Rodzinka.pl</b> - serial obyczajowy</p> <p><b>17:50</b> <b>Słowo na niedzielę</b></p> <p><b>18:00</b> <b>Panorama</b></p> <p><b>18:35</b> <b>Postaw na milion</b></p> <p><b>19:35</b> <b>Lajki!</b></p> <p><b>20:00</b> <b>Kocham Dwójkę. Złoty Jubileusz</b></p> <p><b>21:00</b> <b>The Voice of Poland</b></p> <p><b>00:45</b> <b>Weselne przeznaczenie</b> - komedia, prod. USA</p> <p><b>02:20</b> <b>Labirynt</b> - film akcji, prod. USA</p> <p><b>04:55</b> <b>Zakończenie dnia</b></p>                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>21:30</b> <b>Sposób na teściową</b> - film komedia, USA, Niemcy, 2005, reż. Robert Luketich, wyk. Jane Fonda, Michael Vartan, Wanda Sykes, Adam Scott, Monet Mazur/Jennifer Lopez</p> <p><b>23:45</b> <b>Pitch Black</b> - film S-F, USA, Australia, 2000, reż. David Twohy, wyk. Vin Diesel, Radha Mitchell, Cole Hauser, Keith David, Lewis Fitz-Gerald</p> <p><b>02:00</b> <b>Kulisy sławy EXTRA</b> - Martyna Wojciechowska</p> <p><b>02:35</b> <b>Uwaga!</b> - magazyn prod. Polska</p> <p><b>02:55</b> <b>Noc magii</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>16:00</b> <b>Retro kino - Szpicel</b> - dramat, prod. Włochy, Francja, 1962</p> <p><b>17:55</b> <b>Tamte lata, tamte dni</b> - Anna Dymna - magazyn</p> <p><b>18:30</b> <b>Informacje kulturalne</b> - informator kulturalny</p> <p><b>18:55</b> <b>Scena muzyczna</b></p> <p><b>20:00</b> <b>Bilet do kina</b> - Polowanie na króliki - dramat</p> <p><b>21:45</b> <b>Aerosmith: Rocks Donington 2014</b> - koncert</p> <p><b>23:40</b> <b>Seans kultowy</b> - Egzorcysta - horror</p> <p><b>01:50</b> <b>Człowiek i chleb</b></p> <p><b>02:00</b> <b>Znaki</b> - film animowany</p> <p><b>02:05</b> <b>Inny</b> - film animowany</p> <p><b>02:50</b> <b>Informacje kulturalne</b></p> <p><b>03:25</b> <b>Wieża kinomana</b> - Po tamtej stronie</p>                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>20:00</b> <b>Mocne sobotnie kino: Ostateczna rozgrywka</b> - Piłkarski stadion zostaje opanowany przez rosyjskich terrorystów. Byli komandosi usiłują powstrzymać napastników.</p> <p><b>22:00</b> <b>Skazany na piekło</b></p> <p><b>00:05</b> <b>Złe mamuśki</b></p> <p><b>02:05</b> <b>Kobra - oddział specjalny</b> - serial sensacyjny</p> <p><b>03:05</b> <b>Zobacz to! Blok powtórkowy: Taki jest świat</b> - program informacyjny</p> <p><b>03:55</b> <b>Na jedwabnym szlaku</b></p> <p><b>04:35</b> <b>Z archiwum policji</b> - serial dokumentalny</p> |  | <p><b>20:00</b> <b>Wielki mur</b> - film przygodowy, prod. USA, Chiny, Australia, Kanada, 2016, reż. Zhang Yimou, wyk. Matt Damon, Tian Jing, Willem Dafoe, Andy Lau, Pedro Pascal</p> <p><b>22:15</b> <b>Planeta singli</b> - film, Polska, 2018</p> <p><b>00:45</b> <b>Duchy moich byłych</b> - film komedia, prod. USA, 2009, reż. Mark Waters, wyk. Matthew McConaughey, Jennifer Garner, Michael Douglas, Breckin Meyer, Lacey Chabert, Emma Stone</p> <p><b>02:50</b> <b>Noc magii</b> - program ezoteryczny</p> |  |
| SERIAL KRYMINALNY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | SERIAL OBYCZAJOWY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | KOMEDIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | FILM SENSACYJNY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| <p><b>18:25</b> <b>Ojciec Mateusz</b> - serial kryminalny TVP</p> <p><b>19:25</b> <b>Sport</b></p> <p><b>19:30</b> <b>Wiadomości</b></p> <p><b>20:10</b> <b>Alarm!</b> - magazyn</p> <p><b>20:35</b> <b>Komisarz Alex</b> - serial kryminalny TVP</p> <p><b>21:35</b> <b>Hit na sobotę</b> - Siedem siostr - film fabularny, prod. Belgia, Wielka Brytania, Francja, USA, 2017, reż. Tommy Wirkola</p> <p><b>23:45</b> <b>Transcendencja</b> - film science fiction, prod. USA, 2014, reż. Walley Pfister, wyk. Johnny Depp</p> <p><b>01:50</b> <b>Kapitan Alatryste</b> - film fabularny</p> <p><b>04:15</b> <b>Z pamięci</b> - felieton</p> <p><b>04:20</b> <b>Zakończenie dnia</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p><b>16:20</b> <b>Czerwona królowa</b> - serial, prod. Ukraina, Rosja, 2015</p> <p><b>17:20</b> <b>Rodzinka.pl</b> - serial obyczajowy</p> <p><b>17:50</b> <b>Słowo na niedzielę</b></p> <p><b>18:00</b> <b>Panorama</b></p> <p><b>18:35</b> <b>Postaw na milion</b></p> <p><b>19:35</b> <b>Lajki!</b></p> <p><b>20:00</b> <b>Kocham Dwójkę. Złoty Jubileusz</b></p> <p><b>21:00</b> <b>The Voice of Poland</b></p> <p><b>00:45</b> <b>Weselne przeznaczenie</b> - komedia, prod. USA</p> <p><b>02:20</b> <b>Labirynt</b> - film akcji, prod. USA</p> <p><b>04:55</b> <b>Zakończenie dnia</b></p>                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>21:30</b> <b>Sposób na teściową</b> - film komedia, USA, Niemcy, 2005, reż. Robert Luketich, wyk. Jane Fonda, Michael Vartan, Wanda Sykes, Adam Scott, Monet Mazur/Jennifer Lopez</p> <p><b>23:45</b> <b>Pitch Black</b> - film S-F, USA, Australia, 2000, reż. David Twohy, wyk. Vin Diesel, Radha Mitchell, Cole Hauser, Keith David, Lewis Fitz-Gerald</p> <p><b>02:00</b> <b>Kulisy sławy EXTRA</b> - Martyna Wojciechowska</p> <p><b>02:35</b> <b>Uwaga!</b> - magazyn prod. Polska</p> <p><b>02:55</b> <b>Noc magii</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>16:00</b> <b>Retro kino - Szpicel</b> - dramat, prod. Włochy, Francja, 1962</p> <p><b>17:55</b> <b>Tamte lata, tamte dni</b> - Anna Dymna - magazyn</p> <p><b>18:30</b> <b>Informacje kulturalne</b> - informator kulturalny</p> <p><b>18:55</b> <b>Scena muzyczna</b></p> <p><b>20:00</b> <b>Bilet do kina</b> - Polowanie na króliki - dramat</p> <p><b>21:45</b> <b>Aerosmith: Rocks Donington 2014</b> - koncert</p> <p><b>23:40</b> <b>Seans kultowy</b> - Egzorcysta - horror</p> <p><b>01:50</b> <b>Człowiek i chleb</b></p> <p><b>02:00</b> <b>Znaki</b> - film animowany</p> <p><b>02:05</b> <b>Inny</b> - film animowany</p> <p><b>02:50</b> <b>Informacje kulturalne</b></p> <p><b>03:25</b> <b>Wieża kinomana</b> - Po tamtej stronie</p>                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>20:00</b> <b>Mocne sobotnie kino: Ostateczna rozgrywka</b> - Piłkarski stadion zostaje opanowany przez rosyjskich terrorystów. Byli komandosi usiłują powstrzymać napastników.</p> <p><b>22:00</b> <b>Skazany na piekło</b></p> <p><b>00:05</b> <b>Złe mamuśki</b></p> <p><b>02:05</b> <b>Kobra - oddział specjalny</b> - serial sensacyjny</p> <p><b>03:05</b> <b>Zobacz to! Blok powtórkowy: Taki jest świat</b> - program informacyjny</p> <p><b>03:55</b> <b>Na jedwabnym szlaku</b></p> <p><b>04:35</b> <b>Z archiwum policji</b> - serial dokumentalny</p> |  | <p><b>20:00</b> <b>Wielki mur</b> - film przygodowy, prod. USA, Chiny, Australia, Kanada, 2016, reż. Zhang Yimou, wyk. Matt Damon, Tian Jing, Willem Dafoe, Andy Lau, Pedro Pascal</p> <p><b>22:15</b> <b>Planeta singli</b> - film, Polska, 2018</p> <p><b>00:45</b> <b>Duchy moich byłych</b> - film komedia, prod. USA, 2009, reż. Mark Waters, wyk. Matthew McConaughey, Jennifer Garner, Michael Douglas, Breckin Meyer, Lacey Chabert, Emma Stone</p> <p><b>02:50</b> <b>Noc magii</b> - program ezoteryczny</p> |  |
| SERIAL KRYMINALNY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | SERIAL OBYCZAJOWY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | KOMEDIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | FILM SENSACYJNY                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| <p><b>18:25</b> <b>Ojciec Mateusz</b> - serial kryminalny TVP</p> <p><b>19:25</b> <b>Sport</b></p> <p><b>19:30</b> <b>Wiadomości</b></p> <p><b>20:10</b> <b>Alarm!</b> - magazyn</p> <p><b>20:35</b> <b>Komisarz Alex</b> - serial kryminalny TVP</p> <p><b>21:35</b> <b>Hit na sobotę</b> - Siedem siostr - film fabularny, prod. Belgia, Wielka Brytania, Francja, USA, 2017, reż. Tommy Wirkola</p> <p><b>23:45</b> <b>Transcendencja</b> - film science fiction, prod. USA, 2014, reż. Walley Pfister, wyk. Johnny Depp</p> <p><b>01:50</b> <b>Kapitan Alatryste</b> - film fabularny</p> <p><b>04:15</b> <b>Z pamięci</b> - felieton</p> <p><b>04:20</b> <b>Zakończenie dnia</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p><b>16:20</b> <b>Czerwona królowa</b> - serial, prod. Ukraina, Rosja, 2015</p> <p><b>17:20</b> <b>Rodzinka.pl</b> - serial obyczajowy</p> <p><b>17:50</b> <b>Słowo na niedzielę</b></p> <p><b>18:00</b> <b>Panorama</b></p> <p><b>18:35</b> <b>Postaw na milion</b></p> <p><b>19:35</b> <b>Lajki!</b></p> <p><b>20:00</b> <b>Kocham Dwójkę. Złoty Jubileusz</b></p> <p><b>21:00</b> <b>The Voice of Poland</b></p> <p><b>00:45</b> <b>Weselne przeznaczenie</b> - komedia, prod. USA</p> <p><b>02:20</b> <b>Labirynt</b> - film akcji, prod. USA</p> <p><b>04:55</b> <b>Zakończenie dnia</b></p>                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>21:30</b> <b>Sposób na teściową</b> - film komedia, USA, Niemcy, 2005, reż. Robert Luketich, wyk. Jane Fonda, Michael Vartan, Wanda Sykes, Adam Scott, Monet Mazur/Jennifer Lopez</p> <p><b>23:45</b> <b>Pitch Black</b> - film S-F, USA, Australia, 2000, reż. David Twohy, wyk. Vin Diesel, Radha Mitchell, Cole Hauser, Keith David, Lewis Fitz-Gerald</p> <p><b>02:00</b> <b>Kulisy sławy EXTRA</b> - Martyna Wojciechowska</p> <p><b>02:35</b> <b>Uwaga!</b> - magazyn prod. Polska</p> <p><b>02:55</b> <b>Noc magii</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>16:00</b> <b>Retro kino - Szpicel</b> - dramat, prod. Włochy, Francja, 1962</p> <p><b>17:55</b> <b>Tamte lata, tamte dni</b> - Anna Dymna - magazyn</p> <p><b>18:30</b> <b>Informacje k</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |

niedziela

22 listopada

TVP 1

05:05 Klan - telenowela TVP  
06:00 Słownik polsko@polski - talk - show  
06:25 Wojsko - polskie.pl  
06:55 Słowo na niedzielę  
07:00 Transmisja Mszy Świętej  
08:00 Tydzień  
08:30 Zakochaj się w Polsce  
09:05 Las bliżej nas  
09:30 Prywatne życie zwierząt - reportaż  
10:00 Stulecie Winnych - serial TVP  
10:55 Słowo na niedzielę - Gdzie ten król?  
11:00 Msza Święta  
11:55 Między ziemią a niebem  
12:00 Anioł Pański  
12:15 Między ziemią a niebem  
12:45 Rwana 2020  
13:10 BBC w Jedyńce - Jedna Planeta  
14:15 Z pamięci - felieton



14:25 Okrasa łamie przepisy - Smak czarnego czosnku  
15:00 Koronka do Miłosierdzia Bożego  
15:20 Przyrodnik na tropie - cykl dokumentalny  
15:50 Skoki Narciarskie - Puchar Świata  
17:00 Teleexpress  
17:10 Skoki Narciarskie - Puchar Świata  
18:30 Jaka to melodia?  
19:30 Władomości  
20:15 Ludzie i bogowie  
21:15 Rolnik szuka żony  
22:15 Zakochana Jedyńka - W. E. Królewski romans - film obyczajowy  
00:25 Siedem sióstr - film  
02:35 Telefon110: Cena wolności - film kryminalny

TVP 2

05:15 Barwy szczęścia - serial obyczajowy TVP  
06:55 Dla niesłyszanych - M jak miłość - serial TVP  
07:40 Spiszmy się jak na rolników przysłało!  
07:55 Pytanie na śniadanie  
10:35 Spisz się rolniku  
10:45 Smaki świata po polsku - magazyn  
11:15 The Voice of Poland  
14:00 Familiada - teleturniej  
14:35 Koło fortuny  
15:10 Szansa na sukces. Opole 2021 - widowisko muzyczne  
16:10 Kocham Dwojgę. Złoty Jubileusz - program rozrywkowy  
17:05 Jutro należy do nas - serial, prod. Franja  
18:00 Panorama  
18:20 Pogoda  
18:30 Na dobre i na złe - serial TVP  
19:25 Na sygnale - serial



20:00 Labirynt - film akcji, prod. USA, 2013, reż. Denis Villeneuve, wyk. Hugh Jackman, Jake Gyllenhaal, Viola Davis  
22:40 Kino bez granic - Krew i chwala, prod. Republika Południowej Afryki, 2016, reż. Sean Else, wyk. Charlotte Salt, Greg Kriek, Josh Myers  
00:40 Po sąsiedzku z mordercą - film fabularny, prod. USA, 2019, reż. Ben Meyerson, wyk. Hanna Barefoot, Andrea Bogart  
02:20 Izolator - film sensacyjny, prod. Polska, USA, 2008  
03:45 Zakończcie dnia

TVN

04:55 Uwaga! - magazyn  
05:15 Mango - telezakupy  
07:25 Nowa Maja w ogrodzie  
07:55 Akademia ogrodnika  
08:00 Dzień Dobry TVN  
11:30 Kobieta na krańcu świata - program  
12:00 Brzydula - serial, Polska  
13:30 Co za tydzień - magazyn  
14:05 Kosmiczny wykop  
14:40 Jaś Fasola: Naciąga totalny kataklizm - film komedia, Wielka Brytania, USA, 1997, reż. Mel Smith, wyk. Rowan Atkinson, Peter MacNicol, John Mills, Pamela Reed, Harris Yulin, Brett Reynolds, Larry Drake  
16:25 Totalne remonty Szelągowskiej  
17:30 Lego Masters  
19:00 Fakty  
19:40 Raport smogowy  
19:45 Uwaga! - magazyn



20:00 MasterChef - program rozrywkowy  
21:30 Królestwo kobiet  
22:30 Niemożliwe - film katastroficzy, Hiszpania, USA, 2012, reż. J.A. Bayona, wyk. Naomi Watts, Ewan McGregor, Tom Holland, Samuel Joslin, Oaklee Pendergast, Geraldine Chaplin  
00:55 Last Minute - film komedia, Polska, 2013, reż. Patryk Vega, wyk. Wojciech Męcalowski, Aldona Jankowska, Klaudia Halejcio, Bartłomiej Swiderski  
02:40 Uwaga! - magazyn  
03:00 Noc magii

POLSAT

06:00 Nowy dzień z Polsat News  
07:40 Artur i Minimiki Jak każdy dziesięciolatek, Artur jest zafascynowany wieczornymi opowieściami Babci. Jego sny wypełniają wojowniczy afrykańskich plemion i niezwykle wynalazki opisane w prastarej magicznej księdze, należącej do Dziadka, który kilka lat wcześniej zniknął w tajemniczych okolicznościach.  
09:50 Niesamowity Spider-Man Peter, całymi dniami próbuje odkryć sekret ze swojej przeszłości, a także zdobyć serce ślicznej Gwen Stacy.  
12:40 Smerfy  
15:00 U Pana Boga w ogródku  
17:35 Sąsiedzkie porachunki



17:40 Nasz Nowy Dom - magazyn  
18:50 Wydarzenia  
19:20 Sport  
19:25 Pogoda  
19:30 Państwo w Państwie  
20:00 Kabaret na żywo - Klinika Skeczów Męczących  
22:05 Indiana Jones i królestwo kryształowej czaszki Indiana i jego towarzysze Mac właśnie wymknęli się z rąk sowieckich agentów i wracają do domu.  
00:45 Exodus: Bogowie i królowie  
03:50 Tajemnicze losy  
05:00 Disco Gramy - program rozrywkowy  
05:45 Telezakupy TV Okazje

TVP Kultura

06:50 Myśli na ten czas  
07:00 Liturgia prawosławna z cerkwi Zmartwychwstania Pańskiego w Biełsku Podlaskim  
08:25 Od ucha do ucha  
10:35 Czarna zmija - serial, prod. Wielka Brytania  
11:50 Imperatyw - profesor Mieczysław Tomaszewski  
12:25 Ajtia o tym, dlaczego diabeł kuleje - film animowany  
12:40 Trzeci punkt widzenia - program publicystyczny  
13:15 Chartum - dramat, prod. Wielka Brytania, 1966  
15:30 Kromer Festival Biecz 2020  
16:55 Informacje kulturalne  
17:15 Niedziela z...rolami Hanka Bielickiej  
18:10 Niedziela z...rolami Hanka Bielickiej - Dzisiaj, jutro, zawsze - Hanka Bielicka



20:00 Przygody barona Munchausena - film przygodowy, prod. USA, Niemcy, Wielka Brytania, 1988, reż. Terry Gilliam, wyk. Robin Williams, Uma Thurman, John Neville  
22:10 Trzeci punkt widzenia - program publicystyczny  
22:40 Kosmos - dramat, prod. Francja, 2015, reż. Andrzej Żuławski, wyk. Sabine Azema, Jean - Francois Balmer  
00:30 Informacje kulturalne  
00:45 Teraz animacje!  
- Komfort - film animowany, reż. Weronika Banasińska  
00:55 Teraz animacje! - Norma - film animowany

TV Puls

05:30 Rodzinny interes - serial obyczajowy  
09:25 Wyścig szczurów Ekscentryczny milioner Donald Sinclair organizuje szaleńczy wyścig, w którym stawką są 2 miliony dolarów. Bierze w nim udział grupa spragnionych zdobycia szybkich pieniędzy smiałków. Stawkę zgarnie ten uczestnik gry, który jako pierwszy dotrze z Las Vegas do Silver City w Nowym Meksyku.  
11:30 Goście w Ameryce  
13:30 Najpiękniejsze baśnie braci Grimm: Królewska zagadka  
14:40 Najpiękniejsze baśnie: Kraina obfitości  
15:55 Doktor Strange  
18:25 Taxi  
20:00 Niedziela gwiazdami: Prawo zemsty



22:10 American Assassin - film akcji Kiedy naręczona Mitcha ginie w ataku terrorystycznym, mężczyzna rozpoczyna współpracę z CIA, aby śledzić zamachowców.  
00:15 Znaki  
02:25 Kobra - oddział specjalny - serial sensacyjny  
03:40 Zobacz to! Blok powtórkowy: Taki jest świat - program informacyjny prod. Polska  
04:20 Z archiwum policji - serial dokumentalny  
05:00 Nash Bridges - serial sensacyjny

TVN 7

04:30 Mango - telezakupy  
06:35 Ukryta prawda - program obyczajowy  
07:35 Zakochani po uszy - serial, Polska  
08:35 Kosmiczny wykop  
09:05 Niebezpieczne związki  
09:40 Ukryta prawda - program obyczajowy  
12:40 Hotel Paradise  
14:45 Kto odmówi pannie młodej?  
15:50 Historia Kopciuszka - film komedia, USA, Kanada, 2004, reż. Mark Rosman, wyk. Hilary Duff, Jennifer Coolidge, Chad Michael Murray, Dan Byrd, Regina King  
17:50 Wielki mur - film przygodowy, USA, Chiny, Australia, Kanada, 2016, reż. Zhang Yimou, wyk. Matt Damon, Tian Jing, Willem Dafoe, Andy Lau, Pedro Pascal



20:00 Szybcy i wściekli VIII - film sensacyjny Chiny, Japonia, USA, 2017, reż. F. Gary Gray, wyk. Vin Diesel, Jason Statham, Dwayne Johnson  
Szczęśliwy miesiąc miodowy Dominica i Letty przerywa pojawienie się tajemniczej kobiety, która ponownie wciąga mężczyznę w świat zbrodni.  
22:50 Przetrawianie - film sensacyjny, USA, 2011, reż. Joe Carnahan, wyk. Liam Neeson, Frank Grillo, Dermot Mulroney, Dallas Roberts  
01:15 Druga strona medalu - talk show  
02:15 Noc magii

TV 4

06:00 Szczęście lata Toma i Jerry'ego 06:30 Tuż przed tragedią 08:45 Powrót do przyszłości 11:00 Galileo 12:00 STOP Drogówka 13:05 Gwiazdy Kabaretu 14:05 W 80 dni dookoła świata Film przygodowy na zwirowanej parodii filmów grozy, a zrazem wielkiego przeboju kinowego. 21:50 Wspaniali ludzie 22:30 Gatunek 00:35 Anatomia głupoty według Richarda Hammonda

TV Trwam

10:40 Cuda Jezusa 11:30 Przyciele i bohaterowie 12:00 Anioł Pański 12:20 Wieś - to też Polska 13:30 Papież Polak do Rodaków 13:55 Życie św. Weroniki Giuliani 15:45 Co by było gdyby zwierzęta mówiły? Niedźwiedź Wojtek 15:55 Kolory Świętości 16:00 Informacje dnia 16:10 Koncert zyczeń 17:00 Zostań Żołnierzem RP 17:15 Nie bójmy się mówić o raku 17:30 Dobro, bo polskie 17:45 Okiem kamery 18:00 Anioł Pański 18:05 Informacje dnia 18:15 Rozmowy niedokończone 19:25 Święty na każdy dzień 19:30 Opowieści biblijne historie animowane z Nowego Testamentu 20:00 Informacje dnia 20:20 Różaniec 20:50 Kolory Świętości 21:00 Apel Jasnoogórski 21:20 Informacje dnia 21:40 Retrospekcja

do datek TELEWIZYJNY DO TWOJEJ GAZETY

**ZWIERZĘTA**

**kupię**

!!! SKUP BYDŁA, GOTÓWKA, SZYBKI ODBIÓR, 512-235-693

**KUPIĘ** konie, 606-655-378

**sprzedam**

**NARYBEK-** zarybienia tel.600-460-777.

**OWCZARKI** podhalańskie, szczepnięta, 664-128-443

**RYBY** sprzedaż: karp, amur, tołpyga, żółty karaś, do dalszej hodowli i do konsumpcji, 669-483-895.

**NIERUCHOMOŚCI**

**sprzedam**

**CERKIEWNIK** działki, 602-313-371

**DOM** Olsztyn, 602-313-371

**MIESZKANIE** , 602-313-371

**MIESZKANIE:** 42 M2, blok, I piętro, c.o., 70 tys. zł, LISKI k.Bartoszyce. Tel.887-400-505

**SPRZEDAM** domek na wsi o po-

wierzchni 70m2 działka 600m, 783-299-320

**WWW.DOMKIANGIELSKIE.PL**, 503-103-703

**kupię**

**MIESZKANIE** Dobre Miasto, 609-077-914

**MIESZKANIE** 3-pokoje, 603-584-180

**ZIEMIĘ**, działkę, 603-584-180

**zamienię**

**WWW.ZAMIANY.OLSZTYN.PL** mieszkań , domów, 603-584-180

**do wynajęcia**

**2-POKOJOWE**, 47m2, os.Generalów, 606-12-13-21

**MIESZKANIE**, 602-313-371

**STANCJE** studentom, 602-313-371

**PRACA**

**dam pracę**

**CAŁODOBOWA** opieka osoby starszej, 695-992-736, 607-384-230

**DO** montażu drzwi, okien, prac ogólnobudowlanych. Mile widziane prawo jazdy, tel. kontakt. 608-313-373, 515-122-294

**DO** obsługi bydła mlecznego, 668-104-607

**DOJARZA** i pracownika w gospodarstwie, 515603782

**FIRMA REMAX (KRAZ: 7765)** oferuje stałą i sezonową pracę w Niemczech bez znajomości niemieckiego. Poszukujemy osób do załadunku paczek kurierskich, sortowania surowców wtórnych, pracowników śmieciarek. Zapewniamy zakwaterowanie i transport. , 727 001 703.

**POMOCNIKA** w gospodarstwie, tel.515603782

**PRACA** w gospodarstwie rolnym, 668-404-918

**PRACOWNIKA** w gospodarstwie rolnym do hodowli bydła, okolice Elku, z możliwością zamieszkania, 608-452-972

**TRAKTORZYSTĘ** w gospodarstwie, 515603782

**W** gospodarstwie mlecznym, 510-135-912

**W** gospodarstwie, 889-815-100

**W** gospodarstwie, 889-815-100

**ZATRUDNIĘ** glazurników i montażystów sufitów armstrong, 608-545-251

**ZATRUDNIĘ** w gospodarstwie rolnym. Wynagrodzenie 3 tys. 509-451-813

**ZOOTECHNIKA** w dużym gospodarstwie rolnym z możliwością zamieszkania; okolice Elku, 608-452-972,

**AUTO-MOTO**

**sprzedam**

**FORD** Fiesta 1,25, 2010, 607-365-741

**kupię**

**SAMOCHODY** kasacja, 502-180-869

**USŁUGI**

**budowa | remont**

**DACHY**, 579-112-988

**DACHY**, 514-456-553

**HYDRAULICY**, 501-209-794

**REMONTY**, 601-627-491

**SZALÓWKA**, podłoga, boazeria, sztacheta, taras; Tartak Żarnowo k.Augustowa, 693-491-205.

**transport**

**PRZEPROWADZKI** Amfora kompleksowo, 501-866-016

**inne**

**DREWNO** kominkowe, opałowe, transport, 576-935-573, 794-630-121.

**WYCINKA** drzew niebezpiecznych na wysokości, 889-321-899

**BIZNES**

**POŻYCZKI.** (89)527-72-04

**NAUKA**

**MATEMATYKA**, fizyka, chemia (dojazd) 607-056-387

**RÓŻNE**

**sprzedam**

**DOBRE** okna, 513159810, (89)642-02-82,

**DREWNO** opałowe, 693-797-778

**DREWNO** opałowe, kominkowe, tel. 89-513-15-60, 605-048-075

**GARAŻE** blaszane, kojce, www.partnerstal.pl, 698-230-205

**MASZYNY** stolarskie, 602-459-611.

**SPRZEDAM** przyczepę, długość 12,30m, ładowność 26t, 3 osie, stan IDEALNY, 512-137-259

**kupię**

**MASZYNY** stolarskie, 602-459-611.

**ROLNICTWO**

**zwierzęta hodowlane**

! FHU skup i transport knurów, macior, bydła-waga, faktura, tel.721-040-072.

**SPRZEDAM** jałówki Limousine zacielone i niecielne. 608-452-972

**maszyny rolnicze**

**C-330.** sprzedam, 501-370-625

**GNIOTOWNIK** zbożowy, podajnik zbożowy 7,5m, kombajn zbożowy Volvo 3,6m, silniki elektryczne 7kW,15kW,30kW-sprzedam tel.698-703-449

**KULTYWATOR** ścierniskowy Kongskilde, wał kruszący 6m ciągany, agregat uprawowy hydraulicznie składany 4,5m, prasa zwijająca zmiennokomorowa New Holland- sprzedam tel.698-703-449

**KUPIĘ** Bizona Z056, 606-713-778

**KUPIĘ** Bizona Z056, 606-713-778

**SPRZEDAM** WYCINAKI, WYBIERAKI DO KISZONEK, PRZEWRA-CARKI, BECZKOWOZY I INNE MASZYNY, 608-279-110

**SPRZEDAM: MASZYNY ROLNICZE** UŻYWANE 200SZT. Kiwity tel.605-429-486, Ostróda tel.601-612-068, Węgorzewo tel.539-448-102

**TALERZÓWKA** półzawieszana 3,6m, pług Overum obrotowy Vario pięcioskibowy, pług Kverneland obrotowy czteroskibowy 16 cali, wał posiewny 6m ciąganym- sprzedam tel.604-147-688

**ciągniki**

**SPRZEDAM: C-360,** 1983r. Tel.601-502-500

**produkty rolne**

**KUPIĘ: ZBOŻA** paszowe, konsumpcyjne. FHU ANIMAR.Tel.694-508-207

**KUPUJĘ** zboża 602-114-212

**SKUP** ZBÓŻ KUPI: zboża paszowe, konsumpcyjne.TEL.606-505-511

**SPRZEDAM** jęczmień jary , 503534597

**SPRZEDAM** owies możliwy transport tel.609654716, 609654716

**SPRZEDAM** pszenżyto, 697-785-055

**SPRZEDAM** siano tanio, 609-396-131

**ZIEMNIAKI** jadalne: Irga, Denar, (89)645-81-64

**Leszku**

brakuje nam słów, by wyrazić ból i współczucie, które odczuwamy po stracie Twojego Syna Pawła. Mamy nadzieję, że gdzieś Tam nadal składa ważne wiadomości i obrazy.

Nasze myśli i serca są z Tobą i Twoją Rodziną.

Aneta, Joanna, Maja, Marta, Monika, Patryk z Biura Prezydenta Miasta i Dialogu Obywatelskiego

*Bóg widzi śmierć inaczej niż my.  
My widzimy ją jako ciemny mur,  
Bóg jako bramę...*

Walter Flex

**Rodzinie i Najbliższym**

**ś. † p. Marka Krygiera**

wyrazy najgłębszego współczucia  
składa

Wójt Gminy Świątki Sławomir Kowalczyk  
wraz z koleżankami i kolegami z pracy

Łącząc się w żałobie i smutku

**Rodzinie i Najbliższym zmarłego**

Pana **Marka Krygiera**

składamy najszczerze kondolencje.

Przewodniczący wraz z radnymi Rady Gminy Świątki

**Joannie Mariańskiej**

wyrazy szczerego i głębokiego współczucia  
z powodu śmierci

**Taty**

składają

współpracownicy z Michelin Polska SA

Z głębokim żalem i smutkiem  
przyjeliśmy wiadomość o śmierci

**ś. † p.**

**Teresy Tomaszewskiej**

kierownika Szkoły Podstawowej nr 3 w Pasłęku  
w latach 1971-1973 oraz wieloletniej nauczycielki.

W naszej pamięci pozostanie jako osoba  
życzliwa, dobra, o niezwyklej osobowości,  
cenny członek społeczności  
miasta i gminy Pasłęk.

Łącząc się w żałobie i smutku, całej rodzinie,  
bliskim i przyjaciółom

składamy  
wyrazy szczerego współczucia.

Przewodniczący Rady Miejskiej w Pasłęku  
mgr Marian Matuszczak

Zastępca Burmistrza Pasłęka  
mgr Marek Sarnowski

Burmistrz Pasłęka  
dr Wiesław Śniecikowski

*Ci, których kochamy, nie umierają nigdy,  
bo miłość to nieśmiertelność*

**Pani**

**Agnieszce  
Nowickiej**

szczerze kondolencje i wyrazy współczucia  
z powodu śmierci

**Męża**

składają Jakub Godlewski  
i Wojciech Majchrzak z rodzicami

**Pani**

**Agnieszce  
Nowickiej**

oraz Jej Rodzinie

szczerze kondolencje i wyrazy współczucia  
z powodu śmierci

**Męża**

składają uczniowie kl. III D XII LO  
im. M. i G. Dietrichów w Olsztynie  
wraz z rodzicami

Z głębokim żalem i smutkiem  
przyjeliśmy wiadomość o śmierci

**ś. † p.**

**Bogdana  
Korzeniowskiego**

Honorowego Obywatela Miasta i Gminy Pasłęk,  
Wieloletniego Prezesa Klubu Sportowego Polonia  
Pasłęk oraz Długoletniego Prezesa Zarządu  
Metalowo-Usługowej Spółdzielni Pracy  
„Ogniwo” w Pasłęku. Odszedł od nas życzliwy,  
bardzo dobry człowiek, o niezwykle bogatej  
osobowości, którego dokonania na rzecz rozwoju  
sportu zostały uhonorowane wieloma odznacze-  
niami i do dziś wzbudzają uznanie. W naszej  
pamięci zostanie zapamiętany jako pasjonat  
sportu, wielki miłośnik piłki nożnej,  
działacz społeczny i niezwykle cenny członek  
społeczności miasta i gminy Pasłęk.

Łącząc się w żałobie i smutku

**całej rodzinie, bliskim  
i przyjaciółom**

składamy wyrazy szczerego współczucia.

Przewodniczący Rady Miejskiej w Pasłęku  
mgr Marian Matuszczak

Burmistrz Pasłęka  
dr Wiesław Śniecikowski

**Panu**

**Krzysztofowi  
Kempowskiemu**

głębokie wyrazy współczucia z powodu śmierci

**Ojca**

składają Zarząd oraz pracownicy OPISIE Sp. z o.o.

**Paniom**

**Wiesławie**

**Kokitko-Szczepińskiej**

oraz **Katarzynie Derybowskiej**

wyrazy szczerego współczucia i żalu  
z powodu śmierci

**Mamy**

składają

dyrekcja i pracownicy  
Krajowego Ośrodka Wsparcia Rolnictwa  
OT w Pruszczu Gdańskim

**Rodzinie zmarłego**

**ś. † p.**

**Tadeusza Wróbla**

wyrazy głębokiego współczucia

składają właściciele firmy LILPOL  
wraz z pracownikami



314190pb1-a-C

Z głębokim żalem i smutkiem w sercu zawiadamiamy,  
że 12 listopada 2020 r. odeszła od nas  
nasza kochana Córka, Siostra, Szwagierka i Ciocia

ś. † p.

**Joanna Czarnowska**

Uroczystości pogrzebowe rozpoczną się  
21 listopada 2020 r. o godz. 12.45 w kaplicy  
przy ul. Mariańskiej, skąd o godz. 13.15 nastąpi  
wyprowadzenie do kościoła pw. Błogosławionej  
Franciszki Siedliskiej przy ul. Wilczyńskiego.  
Po mszy Zmarła zostanie pochowana w grobie rodzinnym  
na cmentarzu komunalnym w Dywitach.

Pogrążeni w smutku ojciec i siostra z rodziną

4037200pb1-a-M

*Każdy człowiek, nawet najskromniejszy, zostawia ślad po sobie.  
Jego życie zahacza o przeszłość i sięga w przyszłość*

Z głębokim żalem zawiadamiamy,  
że 16 listopada 2020 r. odszedł od nas  
w wieku 66 lat Nasz Kochany  
Tata, Partner, Brat, Wujek i Przyjaciel

ś. † p.

**Jarosław Wiśniewski**

Uroczystości pogrzebowe odbędą się w środę,  
25 listopada 2020 r., o godz. 14.00  
w kościele pw. św. Rozalii w Kieźlinach.  
Po Mszy Świętej w kondukcje żałobnym  
udamy się na cmentarz komunalny w Dywitach,  
gdzie odbędzie się ceremonia pochowania.

Pogrążona w smutku rodzina

4009200pb1-A-G

*Nie umiera ten, kto trwa w sercach i umysłach naszych*

Zawiadamiamy, że 15 listopada 2020 r. odeszła od nas na zawsze  
nasza Droga Przyjaciółka i Koleżanka

ś. † p. **Jadwiga Wiśniewska**  
de domo Sztando.

Pogrążeni w głębokim smutku serdeczne wyrazy współczucia  
**Rodzinie i Najbliższym**  
składają wychowawczyni oraz koleżanki i koledzy  
z I LO im. A. Mickiewicza w Olsztynie

4036200pb1-a-M

Panu

**Jackowi Wiśniewskiemu**

głębokie wyrazy współczucia z powodu śmierci

**Ojca**

składają Zarząd oraz pracownicy OPISIE Sp. z o.o.

4048200pb1-b-M

Koleżance

**Mirosławie Stando**

wyrazy współczucia z powodu śmierci

**Teściowej**

składają pracownicy Przychodni USK w Olsztynie

4052200pb1-a-M

Wyrazy szczerego żalu i współczucia

Pani

dr n. med. **Ewie Malinowskiej**

z powodu śmierci

**Taty**

składają Kierownik i pracownicy Kliniki Pulmonologii

4051200pb1-a-M

**TU ZLECISZ ZAMIESZCZENIE NEKROLOGU LUB KONDOLENCJI  
W „GAZECIE OLSZTYŃSKIEJ” I „DZIENNIKU ELBLĄSKIM”**

**NEKROLOGI** (wymagany akt zgonu). Terminy przyjęć\*:

- na poniedziałek – do piątku do godz. 15.00
- na wtorek, środę, czwartek, piątek  
– dnia poprzedniego w godz. 7.00-15.00
- na sobotę – do czwartku do godz. 15.00

\* Dotyczy Biura Ogłoszeń w Olsztynie, plac Józefa Bema 5

**KONDOLENCJE**

(wymagany dowód osobisty osoby nadającej) ukazują się w ciągu trzech dni od chwili nadania

Biuro Ogłoszeń, **OLSZTYN, plac Józefa Bema 5**  
**czynne w godz. 7.00-15.00, soboty – nieczynne**  
tel. 89-539-74-80, b.ogloszen@gazetaolsztynska.pl

**www.pozegnania.net**

Biuro Ogłoszeń, **ELBLĄG, ul. Rybacka 35**  
tel. 55-236-18-02  
**pon.-pt. godz. 8.00-16.00**

289190pb1-C-K

Wyrazy głębokiego współczucia,  
żału i słowa otuchy

**Rodzinie**

z powodu śmierci

**Mamy i Babci**

**Jadzi Wiśniewskiej**  
z domu Sztando

naszej wspaniałej, nieodżałowanej koleżanki

składają koleżanki i koledzy  
z klasy XIc z roku 1966  
razem z panią profesor wychowawczynią

4038200pb1-a-M

*Śmierć nie jest kresem naszego istnienia.  
Żyjemy w naszych dzieciach  
i następnych pokoleniach.  
Albowiem to dalej my,  
a nasze ciała to tylko zwiędłe liście  
na drzewie życia.*

Albert Einstein

mp-otbr-6786

**SACRUM**  
KOMPLEKSOWE USŁUGI POGRZEBOWE  
ANDRZEJ DĄBROWSKI  
Olsztyn, ul. Limanowskiego 18/2  
☎ 89 67 77 100, kom 530 308 308  
GODNIE – SOLIDNIE – Z SZACUNKIEM  
Całodobowy przewóz zmarłych

3205200pb1-a-M



USŁUGI POGRZEBOWE

**ARKA**

Elżbieta Michałowska Anna Michałowska

**OLSZTYN**

(Zatorze), ul. M. Zientary-Malewskiej 2A

☎ 89 534 72 42, kom. 605 635 908

**OLSZTYN (Jaroty), ul. Herberta 16/24**

(wejście od Wilczyńskiego, naprzeciw „Medyka”)

☎ 89 526 66 01, kom. 605 665 909

[www.arkaolsztyn.pl](http://www.arkaolsztyn.pl)

Całodobowe przewozy zmarłych

6146190pb1-e-M



dawniej **market**

**OLSZTYN**

ul. Lengowskiego 18-20

**895 355 300**

**602 327 277**

**BISKUPIEC**

ul. Armii Krajowej 4

**897 152 093**

**608 680 642**

**POGOTOWIE POGRZEBOWE**

**89 527-09-09**

*Pomożemy Ci godnie pożegnać*

6142190pb1-E-G



**ARKADIA**

Olsztyn, ul. Jagiellońska 52/85

**tel. 89 526 67 53, 665 175 125**

całodobowe przewozy zmarłych

Zbigniew Jarmużewski Joanna Kamińska Andrzej Domasiewicz  
kom. 602 514 880 kom. 691 410 360 kom. 602 514 888

Gwarantujemy godną  
i kulturalną posługę

6144190pb1-a-K

# KORONAWIRUS ICH NIE ZŁAMAŁ

**PIŁKA NOŻNA** Pierwszoligowy Stomil na wyjeździe wygrał bardzo ważny mecz z Koroną, chociaż pojechał bez sześciu piłkarzy, bowiem aż pięciu z nich zaraziło się koronawirusem. Natomiast w II lidze kolejny raz punkty pogubił Sokół Ostróda.

## • Korona Kielce - Stomil Olsztyn 1:3 (0:2)

**0:1** - Byrtek (23), **0:2** - Łuczak (41), **1:2** - Tzimopoulos (77), **1:3** - Hinokio (89)  
**STOMIL:** Skiba (66 Kudrjavcevs) - Bucholc (83 Sierant), van Weert, Byrtek, Szota, Staszak - Hinokio, Ogrodowski (71 Sadowski), Spychała, van Huffel - Łuczak (84 Loshi)

Mimo eksperymentalnego składu olsztynianie nie ustępowali pola Koronie, która jeszcze nie tak dawno temu grała w Ekstraklasie. Mało tego, w 23. min Stomil objął prowadzenie, gdy po rzucie wolnym z prawej strony boiska do piłki najwyżej wyskoczył Damian Byrtek, który mocnym uderzeniem głową umieścił piłkę w siatce.

W 77. min praktycznie z tego samego miejsca rzut wolny wykonali kielczanie i wyczyn Byrtka powtórzył Tzimopoulos! Ale że przed przerwą Wojciech Łuczak najpierw zakręcił obrońcami, po czym walnął tuż przy słupku, więc Tzimopoulos jedynie zdobył kontaktowego gola. Jednak od tego momentu Korona rzuciła się do desperackich ataków, zamykając stomilowców w ich polu karnym. I gdy wydawało się, że wyrównanie jest tylko kwestą czasu, olsztynianie tuż przed upływem regulaminowego czasu wyprowadzili kontrę, przy której mieli też sporo szczęścia, bo w pewnym momencie stracili piłkę, ale szybko ją odzyskali, po czym Koki Hinokio wbiegł w pole karne, zrobił zwód i strzelił,



Fot. Paweł Plekusiński  
W 23. minucie Damian Byrtek (numer 27) efektowną główką „otworzył” wynik meczu w Kielcach

piłka odbiła się od słupka i wylądowała w siatce! 3:1 dla Stomilu - takiej przewagi nie można już było roztrwonić, nawet biorąc pod uwagę fakt, że sędzia doliczył aż 12 minut. Był to efekt zderzenia Piotra Skiby z Wiktorem Długoszem. Obaj długo nie podnosili się z boiska, a olsztyński bramkarz nawet na moment stracił przytomność. Ostatecznie kielczanin podniósł się o własnych siłach, natomiast Skibę zniesiono na noszach, po czym natychmiast został odwieziony do szpitala. Po badaniach, które podobno nie wykryły poważnych obrażeń, Skiba razem z zespołem wrócił do Olsztyna.

Jednak już w sobotę przed Stomilem kolejna ważna próba, a zarazem okazja do podreperowania dorobku punktowego, bowiem do Olsztyna przyjedzie GKS Jastrzębie, który do tej pory zdobył tylko 4 punkty. Najbliższy rywal olsztynian miał fatalny początek, bo dopiero w 8. kolejce wywalczył pierwsze oczko (1:1 w Legnicy), natomiast na pierwsze i jedyne zwycięstwo kibice Jastrzębia musieli czekać do 11. kolejki (2:0 w Opolu). Jak widać, jastrzębianie punktowali tylko na wyjazdach, ale tak naprawdę to do 14 listopada cały czas grali na wyjeździe, bo ich stadion był w remoncie.

Teoretycznie Stomil jest zdecydowanym faworytem, zwłaszcza po śródowym triumfie w Kielcach, ale pamiętajmy, że ponownie wystąpi w mocno osłabionym składzie. A może to nie jest skład osłabiony,

tylko po prostu zmieniony na lepsze? O tym przekonamy się w sobotę przed godziną 15.

## • Inne wyniki zaległych meczów, 8. kolejka:

Puszcza Niepołomice - Górnik Łęczna 1:0; **10. kolejka:** Resovia - Sandecja 0:0, Arka - Zagłębie 2:0, Radomiak - ŁKS 1:0, Chrobry Głogów - Odra Opole 2:3.

**• 13. kolejka, piątek:** Bruk-Bet Termalica - Widzew (17:40); **sobota:** Stomil - Jastrzębie (12:40), Tychy - Miedź (17), Zagłębie - Chrobry (17), Bęchatów - Korona (17), Resovia - Arka (12); **niedziela:** Odra - Górnik (12:40), ŁKS - Puszcza (12:40), Sandecja - Radomiak (16).

## PO 12 KOLEJKACH

|                   |           |              |
|-------------------|-----------|--------------|
| 1. ŁKS            | 31        | 29:5         |
| 2. Termalica*     | 30        | 21:6         |
| 3. Górnik         | 24        | 17:7         |
| 4. Odra           | 23        | 12:11        |
| 5. Arka           | 21        | 21:10        |
| 6. Radomiak       | 21        | 17:12        |
| 7. Tychy          | 20        | 18:11        |
| 8. Puszcza*       | 18        | 11:11        |
| 9. Widzew         | 16        | 10:13        |
| 10. Korona        | 15        | 11:17        |
| 11. Miedź         | 14        | 17:16        |
| 12. Bęchatów      | 14        | 9:11         |
| <b>13. Stomil</b> | <b>13</b> | <b>10:14</b> |
| 14. Chrobry       | 12        | 14:21        |
| 15. Zagłębie      | 8         | 9:14         |
| 16. Resovia       | 8         | 8:19         |
| 17. Jastrzębie    | 4         | 8:23         |
| 18. Sandecja      | 2         | 6:27         |
| *mecz mniej       |           |              |

**II LIGA** W zaległym meczu 9. kolejki Sokół Ostróda jedynie zremisował z Garbarnią Kraków.

## • Sokół Ostróda - Garbarnia Kraków 1:1 (0:0)

**1:0** - Wolny (82), **1:1** - Malik (90+3)  
**SOKÓŁ:** Niezgoda - Brzuzy, Wicki, Mazurowski (60 Gajda), Dobosz (60 Andrzejczak) - Rugowski (60 Kobza), Żwir, Zalewski, Święty (74 Siemaszko), Kalinowski - Wolny

Niedawno Sokół w Ostródzie na swoje życzenie przegrał z Kaliszem, a w środowy wieczór w równie dziwnych okolicznościach stracił dwa punkty z Garbarnią. Bo remis jest bez wątpienia porażką gospodarzy.

W pierwszej połowie lekką przewagę mieli krakowianie, ale to Sokół miał dwie bardzo dobre sytuacje. Niestety, w 17. min Rugowski przegrał pojedynkę z bramkarzem, a tuż przed przerwą po strzale Żwira i rykoszecie piłka przeleciała tuż obok słupka.

Po zmianie stron inicjatywę miał Sokół, ale na gola trzeba było czekać do ostatnich chwil. Najpierw w 80. min Gajda z 15 m przełobował bramkarza, lecz piłka odbiła się od słupka. Dwie minuty później gospodarze mieli już więcej szczęścia - co prawda obrońcy Garbarni zdołali zablokować strzał Siemaszki, ale natychmiast do piłki dopadł Wolny i uderzeniem z 8 m umieścił ją w siatce.

Teraz trzeba było tylko ten wynik utrzymać, no i gdy wydawało się, że Sokół zgarnie komplet punktów, w trzeciej minucie doliczonego czasu rezerwowi Malik z 15 m pokonał Niezgode.

**W niedzielę Sokół zagra na wyjeździe z Bytovią, natomiast Olimpia Elbląg ma wolny termin.**

## • Wyniki zaległych meczów z 10. kolejki:

Błękitni Stargard - Lech II Poznań 1:0 (1:0), Motor Lublin - Bytovia Bytów 2:1 (0:0).  
**• 14. kolejka, sobota:** Chojniczanka - Stal (16), Kalisz - Lech II (18); **niedziela:** Bytovia - Sokół (14), Błękitni - Znicz (13), Skra - Olimpia (13), Garbarnia - Pogoń (12), Śląsk II - Górnik (12), Wigry - Katowice (15), Motor - Hutnik (19).

## PO 13 KOLEJKACH

|              |    |       |
|--------------|----|-------|
| 1. Górnik*   | 30 | 29:10 |
| 2. Wigry*    | 28 | 20:9  |
| 3. Katowice* | 26 | 29:12 |
| 4. Skra      | 22 | 16:14 |

|                 |           |              |
|-----------------|-----------|--------------|
| 5. Chojnice*    | 21        | 19:10        |
| 6. Stal         | 21        | 20:13        |
| <b>7. Sokół</b> | <b>20</b> | <b>18:18</b> |
| 8. Kalisz*      | 18        | 20:17        |
| 9. Bytovia*     | 16        | 21:18        |
| 10. Pogoń*      | 16        | 22:23        |
| 11. Śląsk II*   | 14        | 17:19        |
| 12. Motor*      | 14        | 12:14        |
| 13. Błękitni    | 14        | 12:26        |
| 14. Znicz*      | 13        | 10:18        |
| 15. Lech II*    | 12        | 21:26        |
| 16. Olimpia G.* | 12        | 12:22        |

|                       |           |              |
|-----------------------|-----------|--------------|
| <b>17. Olimpia E.</b> | <b>10</b> | <b>16:23</b> |
| 18. Garbarnia*        | 10        | 15:23        |
| 19. Hutnik            | 10        | 17:31        |

\*mecz zaległy

**III LIGA** W 17. kolejce z reprezentantów naszego województwa na swoich stadionach zagrają Znicz i Concordia.

**• Sobota:** Znicz Biata Piska - Unia Skierniewice (13), Concordia Elbląg - Lechia Tomaszów Maz. (13), Świt Nowy Dwór Maz. - GKS Włocławek (11); Legia II Warszawa - Kaczkan Huragan Morąg (12), Błotnianka - Polonia, Pogoń - Pelikan, Ursus - Radomsko, Broń - Ruch, Wasilków - Olimpia, Sokół - Kutno. Mecz Legionovia - Jagiellonia II przełożono na 6 marca.

## PO 16 KOLEJKACH

|                       |           |              |
|-----------------------|-----------|--------------|
| 1. Pogoń              | 36        | 38:15        |
| 2. Świt*              | 32        | 33:17        |
| 3. Unia               | 29        | 31:18        |
| 4. Legionovia         | 29        | 21:14        |
| 5. Pelikan*           | 28        | 26:18        |
| 6. Polonia**          | 27        | 27:14        |
| <b>7. Znicz*</b>      | <b>26</b> | <b>28:21</b> |
| 8. Legia II*          | 24        | 26:21        |
| 9. Sokół*             | 24        | 26:12        |
| 10. Kutno             | 23        | 25:25        |
| 11. Błotnianka*       | 23        | 31:23        |
| 12. Radomsko          | 22        | 23:23        |
| 13. Jagiellonia II*** | 21        | 23:18        |
| 14. Broń              | 19        | 17:26        |
| <b>15. Włocławek*</b> | <b>18</b> | <b>24:32</b> |
| <b>16. Concordia*</b> | <b>15</b> | <b>16:22</b> |
| 17. Lechia*           | 15        | 20:40        |
| <b>18. Kaczkan</b>    | <b>15</b> | <b>18:26</b> |
| 19. Ursus*            | 14        | 17:26        |
| 20. Ruch**            | 12        | 17:29        |
| 21. Olimpia*          | 10        | 21:29        |
| 22. Wasilków          | 5         | 12:51        |

\*mecz mniej, \*\*2 mecze mniej, \*\*\*3 mecze mniej

**FORBET IV LIGA** W 19. kolejka (sobota, g. 13): Tęcza - Warmia, Polonia - Olimpia II, Błękitni O. - Granica, Pisa - Motor, Korsze - Mazur, Olimpia O. - Mamry, Jeziorak - Mrągowia, Błękitni P. - Stomil II, Delfin - Zatoka. **dryx**

## Wójt Gminy Rychliki

podaje do publicznej wiadomości, że na tablicy ogłoszeń w Urzędzie Gminy w Rychlikach oraz na stronie internetowej BIP UG Rychliki: <http://rychliki-ug.bip-wm.pl/public/> i stronie Gminy Rychliki: [www.rychliki.pl](http://www.rychliki.pl) został wywieszony na okres 21 dni, licząc od dnia 20.11.2020 r., wykaz nieruchomości, stanowiącej własność Gminy Rychliki, przeznaczonej do sprzedaży w drodze przetargu. Bliższe informacje można uzyskać w UG w Rychlikach, pok. nr 2a, tel. (055) 248-81-50 lub -55 wew. 29, e-mail: [nieruchomosci@rychliki.pl](mailto:nieruchomosci@rychliki.pl).

60420see1-a-m

## przetarg

Wyciąg z ogłoszenia o kolejnym (trzecim) przetargu ustnym nieograniczonym na n.w. nieruchomości

## WÓJT GMINY RYCHLIKI

podaje do publicznej wiadomości, że ogłoszony został kolejny (trzeci) przetarg ustny nieograniczony na działkę rolną, nr 207/5 o pow. 1,3100 ha, niezabudowaną, położoną w obrębie ewidencyjnym Rychliki, gmina Rychliki (własność gmina Rychliki), wpisaną do KW nr EL1E/00032702/7.

Przedmiotowa nieruchomość jest nieruchomością rolną w rozumieniu ustawy z dnia 11 kwietnia 2003 r. o kształtowaniu ustroju rolnego (t.j. Dz.U. z 2020 r. poz. 1655).

**Przetarg odbędzie się w dniu 22.12.2020 r. o godz. 10.00 w Urzędzie Gminy w Rychlikach, pok. 4.**

Cena wywoławcza nieruchomości: 60 434,00 zł. Wadium w wysokości 7000,00 zł płatne do dnia 15.12.2020 r. w kasie Urzędu Gminy lub na rachunek nr 95 8313 0009 0000 0374 3000 0030. Ogłoszenie o przetargu podlega publikacji poprzez umieszczenie na tablicy ogłoszeń w UG Rychliki, na tablicy ogłoszeń sołectwa Rychliki oraz na stronie UG Rychliki: <http://rychliki-ug.bip-wm.pl/public/> i stronie Gminy Rychliki: [rychliki.pl](http://rychliki.pl).

Szczegółowe informacje dotyczące przetargu można uzyskać w Urzędzie Gminy w Rychlikach, pok. nr 2A, tel. (055) 248-81-50 wew. 29 (w godzinach pracy urzędu 7.15-15.15 od poniedziałku do piątku), e-mail: [nieruchomosci@rychliki.pl](mailto:nieruchomosci@rychliki.pl).

Nieruchomość można oglądać w godzinach pracy urzędu, po wcześniejszym telefonicznym uzgodnieniu.

60420see1-b-m

# TERAZ POTRZEBNA JEST POWTÓRKA

**PLUSLIGA SIATKARZY**\\ Olsztynianie wreszcie zegrali tak, jak oczekują tego od nich i kibice, i pewnie oni sami: efektownie i skutecznie. W efekcie ograli Będzin, tracąc w trzech setach... 43 pkt! Już w niedzielę Indykpol AZS zagra z Czarnymi.

• **Indykpol AZS Olsztyn**  
– **MKS Będzin 3:0 (18, 18, 7)**  
**INDYKPOL AZS:** Stępień (1 pkt), Schott (12), Concepcion (6), Schulz (11), Żaliński (17), Teriomienko (6), Gruszczyński (libero) oraz Droszyński, Kapica  
**BĘDZIN:** Thiago Veloso (1), Sobański (8), Ratajczak (1), Faryna (13), Ademar Santana (5), Kalembka (3), Gregorowicz (libero) oraz Bobrowski, Teklak, Gawryszewski, Godlewski, Makowski  
**MVP:** Wojciech Żaliński (Indykpol AZS)

**W**torkowe zwycięstwo Stali Nysa w Zawierciu (3:1) sprawiło, że beniaminek PlusLigi automatycznie poszedł w górę tabeli. Nie, żeby jakoś strasznie wysoko - w końcu to dopiero pierwsza wygrana nysan w tym sezonie - ale przesuwając się na 11. miejsce, Stal zepchnęła do ostatniej trójki i Indykpol AZS, i MKS Będzin. A że za tym duetem w tabeli był już wtedy tylko Cuprum, więc zaległe spotkanie 5. kolejki, do którego doszło w Uranii, urosło do rangi meczu za sześć punktów.

tów. Bo na kim najlepiej zapunktować, jak nie na sąsiedzie w tabeli...

Jako pierwszy punkt przy własnym serwisie zdobyli olsztynianie, a właściwie dostali go na tacy po autowym ataku Rafała Faryny (3:2). Za moment Dmytro Teriomienko złapał blokiem Tomasza Kalembkę (5:3), a w kolejnej akcji Damian Schulz tak szczęśliwie wybronił atak Faryny, że... zdobył punkt, bo piłka wróciła na stronę gości i spadła pod 9. metr (6:3). Indykpol AZS zyskał parę punktów przewagi i... spokój w poczynaniach, co przełożyło się na obraz całego seta, w którym gospodarze grali jak dobrze naoliwiona maszyna - bez zgrzytów i przestojów.

W drugiej partii podopieczni Jakuba Bednaruka, po asie Kalembki, nawet wyszli na prowadzenie (5:4), ale były to tylko miłe zlego początki. Potrójny blok AZS-u na Ademarze (9:8) „oddal” inicjatywę olsztynianom, a później było już tylko gorzej dla rywali, bo set zaczął wyglądać podobnie jak ten pierwszy. Równo i dobrze grający Indykpol



Tak grających olsztyńskich siatkarzy, jak w meczu z MKS Będzin, chciałoby się oglądać jak najczęściej...

AZS nadal wykorzystywał każdą słabość ekipy z Zagłębia, a pierwsze skrzypce grał Wojciech Żaliński, który a to zdobył punkt sprytną kiwką z kontry (12:10), a to poczesował rywala serwisem nie do odbioru (14:11) i asem po skrócie (15:11), a to znów zapunktował kontratakiem (19:14).

W siatkówce przy prowadzeniu 2:0 w setach najtrudniejsza bywa trzecia partia, w której trzeba „tylko” postawić kropkę

nad „i”. Tego dnia w Uranii trzeci set okazał się jednak najłatwiejszy dla Indykpolu AZS, który urządził gasnącym w oczach rywalom istną rzeź niewiniątek, dając im ugrać... siedem punktów! Set przegrany 7:25 to niechlubny rekord tego sezonu, to już jednak jest zmartwienie trenera Bednaruka.

Olsztynianie „wykręcili” wśród wręcz niewiarygodne wskaźniki skuteczności w ataku - 71 proc. całego zespołu, przy czym ponad

70 proc. zanotowali wszyscy trzej skrzydłowi: Ruben Schott - 79 proc., Schulz - 75, a Żaliński - 74 proc.!

– Przed tym meczem mówiłem, że bardzo bym chciał, żebyśmy zegrali takie pewne spotkanie, w którym zdominujemy przeciwników i przede wszystkim wreszcie zdobędziemy trzy punkty na swoim terenie. Bo do tej pory mieliśmy duży niedosyt zwłaszcza po tych meczach w Uranii... – mówi Wojciech Żaliński, który już po wszystkim odebrał statuetkę dla najlepszego zawodnika spotkania (MVP). – No i cieszę się, że w końcu taki mecz nadszedł, bo dziś od początku do końca rządziłyśmy na boisku. A graliśmy z drużyną, która grała ostatnio całkiem nieźle, więc to tym bardziej cieszy.

W niedzielę o godz. 14.45 Indykpol AZS podejmie w Uranii (przy pustych trybunach!) Czarnych, z którymi na otwarcie sezonu przegrał w Radomiu 2:3. Zespół Roberta Prygiela przegrał swoje dwa ostatnie mecze - 0:3 z Katowicami u siebie i 1:3 w Jastrzębiu, ale wcześniej potrafił ograć w stolicy

Vervę 3:0. Transmisja z Uranii - m.in. w Polsacie Sport.

>>> **Inny wynik:** GKS Katowice - Cuprum Lubin 2:3 (-23, -21, 23, 21, -13).

• **Inne mecze 14. kolejki, sobota:** ZAKSA Kędzierzyn - Stal Nysa (g. 14.45), Skra Bełchatów - Cuprum Lubin (17.30, oba Polsat Sport), GKS Katowice - Ślepsk Suwałki (20.30, Polsat Sport News); **niedziela:** Indykpol AZS - Czarni (14.45), Trefl Gdańsk - Resovia Rzeszów (17.30), Verva Warszawa - MKS Będzin (20.30; wszystkie Polsat Sport). Mecz Jastrzębski Węgiel - Aluron Zawiercie został przełożony.

## TABELA PLUSLIGI

|                  |     |    |       |
|------------------|-----|----|-------|
| 1. ZAKSA         | 8-0 | 24 | 24:4  |
| 2. Jastrzębie    | 8-1 | 23 | 25:9  |
| 3. Ślepsk        | 7-5 | 20 | 23:19 |
| 4. Trefl         | 7-4 | 19 | 23:18 |
| 5. Aluron        | 8-5 | 16 | 18:10 |
| 6. Katowice      | 4-4 | 13 | 17:14 |
| 7. Verva         | 4-5 | 13 | 17:20 |
| 8. Resovia       | 5-2 | 12 | 16:14 |
| 9. Skra          | 4-2 | 12 | 14:8  |
| 10. Czarni       | 4-7 | 12 | 17:26 |
| 11. Indykpol AZS | 3-6 | 9  | 13:20 |
| 12. Stal         | 1-8 | 7  | 13:25 |
| 13. Cuprum       | 2-9 | 6  | 13:29 |
| 14. Będzin       | 2-8 | 6  | 10:27 |

REKLAMA

**GAZETA OLSZTYŃSKA**

Oficjalny partner prasowy drużyny  
Indykpol AZS Olsztyn zaprasza na mecz

Drużynę  
Indykpol AZS Olsztyn  
wspierają:



Partner meczu



Węgorzewo

480200ts-g-m

## SPRINTEM

**PIŁKA NOŻNA**\\ W niedzielę na olsztyńskich Dajtkach zostaną rozegrane rewanżowe mecze barażowe, których stawką jest awans do Centralnej Ligi Juniorów. W zdecydowanie lepszej sytuacji jest Stomil (U-17), bowiem w pierwszym meczu wygrał 3:2 w Białymstoku z Jagiellonią (wszystkie gole zdobył Florek). Natomiast młodzi piłkarze Żuri (U-15) przegrali 0:4 z AKS SMS Łódź.  
• **Niedziela g. 10.30:** Stomil - Jagiellonia, **g. 12.45:** Żuri - AKS SMS.

**FUTSAL**\\ W 13. kolejce Ekstraklasy Construct Lubawa podejmie Gattę Zduńska Wola (sobota, godz. 16).  
• **Czołówka tabeli:** 1. Rekord Bielsko-Biała - 30 punktów/10 meczów; 2. Construct Lubawa - 28/11; 3. Piast Gliwice - 28/11; 4. Orzeł Futsal Jelcz-Laskowice - 21/12 5. Clearex Chorzów - 18/10.

**KOSZYKÓWKI**\\ W sobotnim meczu 7. kolejki I ligi kobiet KKS Olsztyn podejmie Mon-Pol

Płock (g. 13). Zespół z Płocka w tym sezonie przegrał tylko z prowadzącą w tabeli Polonią, więc przed podopiecznymi Tomasza Sztąberskiego ciężkie zadanie.

• **Czołówka tabeli:** 1. Polonia Warszawa - 12 punktów/6 meczów; 2. Mon-Pol Płock - 12/7; 3. Top Market MKS Pruszków - 11/6; 4. AZS Uniwersytet Warszawski - 10/7; 5. AZS Uniwersytet Gdański - 9/5; 6. KKS Olsztyn - 8/5.

**PIŁKA RĘCZNA**\\ W sobotę w Olsztynie zapowiadają się spore emocje, bowiem o godz. 17 w Uranii Warmia Energa, lider tabeli I ligi, w 8. kolejce podejmie Nielbę, która ma olbrzymią ochotę na awans do Superligi. Organizatorzy przeprowadzą transmisję na żywo poprzez swój profil w mediach społecznościowych. Także w sobotę, tyle że o godz. 16, KPR Elbląg zagra z Gwardią Koszalin.

**SPORT W TV**\\ **Łyżwiarstwo figurowe.** Rostelecom Cup: programy krótkie solistów i solistek (11.30, 13.30, Polsat Sport); taniec dowolny par sportowych (16, Polsat Sport News)  
• **Tenis.** Turniej ATP Finals w Londynie (15, Polsat Sport; 19, 21, Polsat Sport Extra)  
• **Piłka nożna.** Fortuna 1. liga: Termalica - Widzew (17.30, Polsat Sport); PKO Ekstraklasa: Lechia - Śląsk, Górnik - Piast (17.55, 20.25, Canal+ Sport 3); Ligue 1: Rennes - Bordeaux,

Monaco - PSG (18.55, 20.55, Eleven Sports 1)  
• **Skoki narciarskie.** Puchar Świata w Wiśle: kwalifikacje (17.55, TVP Sport; 18, Eurosport 1, TVP 1)  
• **Boks.** Mistrzostwa Polski w Wałczu (19.30, TVP Sport)  
• **Koszykówka.** Energa Basket Liga mężczyzn: Legia - GTK Gliwice (20, Polsat Sport News)  
• **Siatkówka.** Tauron Liga kobiet: Budowlani - Chemik (20.30, Polsat Sport).

dryh, pes

## SPORT.wm.pl

## BYŁO MIŁO, ALE SIĘ SKOŃCZYŁO

**PIŁKA NOŻNA** Polacy przegrali drugi raz z rzędu w Lidze Narodów: na zakończenie fazy grupowej ulegli w Chorzowie Holendrom. Gospodarze prowadzili przez ponad 70 minut, ale faworyt w siedem minut przywrócił „właściwy” układ sił. Niestety...

• **Polska – Holandia 1:2 (1:0)**

**1:0** – Józwiak (5), **1:1** – Depay (77 karny), **1:2** – Wijnaldum (84)

**POLSKA:** Fabiański – Kędziora, Glik, Bednarek, Reca (81 Rybus) – Klich, Krychowiak (71 Linetty) – Płacheta (75 Grosicki), Zieliński (71 Moder), Józwiak – Lewandowski (46 Piątek)

**HOLANDIA:** Krul – Hateboer (57 Dumfries), de Vrij, Blind (84 L. de Jong), van Aanholt (70 Wijnaldum) – Klaassen (70 van de Beek), Wijnaldum, F. de Jong – Stengs (70 Berghuis), Depay, Malen

**Sędziował:** Orel Grinfeld (Izrael); **żółte kartki:** Krychowiak, Bednarek, Józwiak

W porównaniu z niedzielnym koszmarem w Reggio Emilia (czyt. przegranym meczem Ligi Narodów z Włochami), w składzie Białoczerwonych zabrakło aż pięciu zawodników. Tym razem na ławce zasiedli Wojciech Szczęsny, Bartosz Bereszyński, Jakub Moder, Sebastian Szymański i Karol Linetty, a selekcjoner Jerzy Brzęczek wstawił w ich miejsce: Łukasza Fabiańskiego, Tomasza Kędziore, Mateusza Klich, Przemysława Płachetę i Piotra Zielińskiego.

Sprowadzeni trzy dni wcześniej do roli marnych statystów, Polacy zaczęli spotkanie w Chorzowie z takim animuszem, że już w 5. minucie... objęli prowadzenie! Jasne, można było przypuszczać, że gospodarze postarają się zrehabilitować za poprzedni mecz, ale chyba mało kto przypuszczał, że zabiorą się za to aż tak konkretnie. Zaskoczeni byli chyba też Holendrzy, którzy – przypomnijmy – nie przegrali meczu z Polską od... 1979 roku (!).

Bramkowa akcja zaczęła się od świetnego odegrania Roberta Lewandowskiego,



Kamil Józwiak strzela właśnie gola dającego prowadzenie Polakom na Stadionie Śląskim

który uruchomił na lewym skrzydle Kamila Józwiaka, a pomocnik Derby przejął piłkę w okolicach linii środkowej, ruszył sprintem na bramkę Tima Krula, wpadł w pole karne, ograł jednego z obrońców, strzelił, a piłka odbiła się od słupka i wpadła do siatki! – Pierwszy gol w kadrze jest spełnieniem marzeń, ale pozostał niedosyt. Liczy się wynik końcowy, a ten jest dla nas niekorzystny... – powiedział po meczu Józwiak.

Goście ocknęli się po paru minutach, kiedy to w ciągu 180 sekund mogli zdobyć

aż trzy gole. Najpierw w 11. min Georginio Wijnaldum uciekł Janowi Bednarkowi, ale strzelił lekko i prosto w Fabiańskiego, za moment miękkie zagranie w pole karne dostał Davy Klaassen, ale nie sięgnął piłki, no i wreszcie w 13. min w idealnej sytuacji znalazł się Donyell Malen, który zagłódkował, ale pomylił się dosłownie o milimetry. Niezrażeni tym Polacy zareagowali groźną akcją Płachety, który w 16. min tak rozpędził się prawym skrzydłem, że nie nadążyli za nim koledzy. Zawodnik Norwich zdecydował się więc na strzał

z ostrego kąta i... trafił w słupek!

W miarę upływającego czasu coraz bardziej do głosu dochodzili jednak Holendrzy, którzy co rusz potwierdzali to, o czym z grubsza było wiadomo przed meczem: że grają w piłkę lepiej od Białoczerwonych. Na szczęście, niewiele z tego wynikało, bo albo brakowało im dokładności, albo na miejscu był Fabiański.

Na drugą połowę gospodarze wyszli już bez Lewandowskiego (jego występ i tak stał pod znakiem

zapytania), którego zastąpił na szpicy Krzysztof Piątek. – Już w meczu z Włochami czułem napięcie mięśnia, więc zdecydowaliśmy, że dziś rozegram 45 minut. Chciałem pomóc zespołowi, ale jednocześnie uniknąć ryzyka. Moja zmiana była ustalona wcześniej, więc nie ma sensu szukać drugiego dna – wyjaśniał później Robert Lewandowski.

Zaraz po przerwie Polska mogła podwyższyć prowadzenie – szybka kontra w 47. min, podanie Piątka do Klichy, który odgrywa na wolne pole do Płachety, ale ten

fatalnie pudłuje. A później znów grę prowadzili Pomarańczowi, którzy w ostatnim kwadransie wreszcie dopięli swego.

– Nie możemy być zadowoleni z wyniku, ale mając na uwadze klasę przeciwnika, na pewno wyglądaliśmy lepiej niż trzy dni temu. Stworzyliśmy sporo okazji, utrzymywaliśmy się przy piłce, strzeliliśmy gola. To była reprezentacja Polski w nieco innej odsłonie. Szkoda tylko, że przegraliśmy – stwierdził po meczu Kamil Glik, który odniósł się też do medialnych dywagacji na temat słabej pozycji selekcjonera Jerzego Brzęczka. – Tworzymy jedność zarówno na boisku, jak i poza nim. Nie mamy żadnych problemów i irytują mnie opinie, że gramy przeciwko trenerowi. Gdyby ktoś tak robił, mocno bym się zdenerwował. W reprezentacji nie można grać przeciwko trenerowi, bo oznaczałoby to grę przeciwko wszystkim Polakom. W kadrze gra się nie dla szkoleniowca, ale dla kibiców, rodzin i nas samych. Mamy sto procent zaufania do Jerzego Brzęczka. Jasne, często rozmawiamy o ewentualnych rzeczach do poprawy, ale tak jest w każdym zespole – zakończył Glik.

• W drugim meczu grupy 1 Dywizji A awans do Final Four przyklepali Włosi, którzy planowo wygrali w Bośni i Hercegowinie 2:0 (Belotti 22, Berardi 68). W marcowych finałach LN zagrają Włochy, Francja, Hiszpania i Belgia, która w decydującym spotkaniu pokonała Danię 4:2.

pes

**GRUPA A1**

|                   |          |            |
|-------------------|----------|------------|
| 1. Włochy         | 12       | 7:2        |
| 2. Holandia       | 11       | 7:4        |
| <b>3. Polska</b>  | <b>7</b> | <b>6:6</b> |
| 4. Bośnia i Herc. | 2        | 3:11       |