DCP 8 2020

GORĄCE NOWOŚCI *SONY A7S III*
OLYMPUS OM-D E-M10 MARK IV
TEST *8 ZOOMÓW ALL-IN-ONE*

Digital Camera POLSKA

WWW.DIGITALCAMERAPOLSKA.PL



Złote godziny Szymona Boczka

Krajobrazowe sztuczki Charliego Waite'a

Zbuduj sam portfolio w WordPress

Zacznij od... 50mm

Ta jasna stałka to kwintesencja fotografii. Zobacz, jak wykorzystać jej potencjał!

NR 8 2020 19,90 zł w tym 8% VAT
ISSN 2082-1182 INDEX 267-260
9 772082 118201 08

eprasa.pl

Studium
Kursy
Warsztaty

akafoto.pl

Akademia FOTografii

fot. Daniel Antropik, absolwent AF



Miesięcznik Digital Camera Polska
wydawany jest przez Wydawnictwo AVT:
AVT-Korporacja Sp. z o.o.
ul. Leszczynowa 11, 03-197 Warszawa

Redakcja
Redaktor naczelny
Maciej Zieliński
maciej.zielinski@digitalcamerapolska.pl

Redaktor prowadzący
Krzysztof Mularczyk
krzysztof.mularczyk@digitalcamerapolska.pl

Współpracują:
Monika Szewczyk-Wittek, Marcin Grabowiecki, Rafał Gasiński, Julia Kaczorowska, Joanna Kinowska, Maciej Luśtyk, Piotr Kalisz

Kontakt do redakcji
redakcja@digitalcamerapolska.pl
tel. (22) 257 84 13

Skład
Jakub Tarnowski

Tłumaczenia
Hobby Media

Zdjęcie na okładce
Szymon Boczek

Reklama
Katarzyna Gutkowska (szef działu)
katarzyna.gutkowska@avt.pl
tel. (22) 257 84 84

PR i Promocja
Maciej Zieliński (szef działu)
maciej.zielinski@digitalcamerapolska.pl

Prenumerata
tel. (22) 257 84 22, fax (22) 257 84 00
prenumerata@avt.pl



Digital Camera



50 mm - tylko tyle dzieli Cię od lepszych zdjęć

Mam wrażenie, że dziś obiektyw 50 mm został nieco zapomniany. Niegdyś był to pierwszy wybór fotografa i standardowy model dołączany do każdego zestawu z aparatem. Gdy przyszła cyfrowa rewolucja i duże korpusy z wymienną optyką stały się dostępne dla każdego, zastąpił go bardzo przeciętny optycznie, ale jednak uniwersalny kit-owy zoom.

A przecież to właśnie tą klasyczną ogniskową wykonano prawdopodobnie większość najsłynniejszych zdjęć w historii. Legendy takie jak Henri Cartier-Bresson, Robert Frank czy Elliot Erwitt niepozorną „pięćdziesiątką" fotografowali niemal bez wyjątków. Znakomity Ralph Gibson, w latach intensywnej pracy, miał zazwyczaj zawieszone na szyi dwa korpusy i do obu przypinał właśnie standardowe 50 mm. Jak powiedział w jednym z wywiadów, gdy w 1961 r. kupił swoją pierwszą Leikę M2 z Summicronem f/2, od razu zdał sobie sprawę, że będzie to zestaw na całe życie. W rozmowie z *Digital Camera* radził naszym czytelnikom by spróbowali przez przynajmniej 2-3 lata korzystać wyłącznie z tej ogniskowej. „Jeśli zrozumiecie ten obiektyw, żaden inny nie będzie dla Was tajemnicą" - przekonywał.

Z czego wynika więc ta niezwykłość standardowej „pięćdziesiątki"? Być może z wyjątkowo naturalnego kąta widzenia, zbliżonego do ludzkiego oka. Łatwo to sprawdzić, przystawiając jedno oko do wizjera, a drugie pozostawiając otwarte. Tak dobrze znana perspektywa pozwala widzom zobaczyć dokładnie to co widzimy my w momencie wciskania spustu, poczuć to miejsce i niemal się w nim znaleźć...

Niemniej ważny moim zdaniem jest fakt, że jest to obiektyw stałoogniskowy. A to z kolei zmusza, do wysiłku - podejścia bliżej, poszukiwania właściwej perspektywy, budowania kompozycji znacznie staranniej, fotografowania po prostu bardziej świadomie. Leniwe zoomowanie z odległości i z jednego miejsca niestety niczego nas nie uczy.

Miłej lektury!

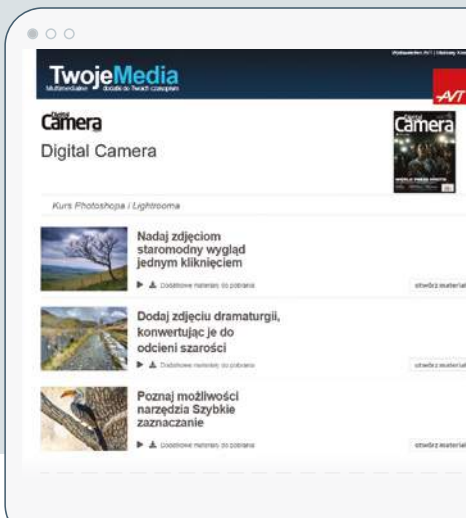


Redaktor Naczelny
Maciej Zieliński

SZUKAJ TEGO OZNACZENIA
PLIK I FILM NA
WWW.MEDIA.AVT.PL

TWOJA PŁYTA
TERAZ ON-LINE

Aby uzyskać wygodny, nieograniczony dostęp do wszystkich plików szkoleniowych, dodatków oraz materiałów wideo, które do tej pory dołączaliśmy na płycie, wystarczy zalogować się do Biblioteki Multimedialnej AVT. Już teraz wejdź na www.media.avt.pl i zarejestruj się. Nie zajmie Ci to więcej niż 5 minut!



FUTURE

jest znakiem towarowym Future Publishing Limited, należącym do grupy Future plc. Wykorzystano na licencji.

Artykuły w tym wydaniu są tłumaczone i reprodukowane z miesięcznika Digital Camera. Tytuły prawne należą do Future Publishing Limited, grupy Future plc, UK 2009. Wykorzystano na licencji. Wszystkie prawa zastrzeżone. Wszystkie ceny podane w magazynie Digital Camera, o ile nie zostały uzyskane od polskiego dystrybutora, są cenami uśrednionymi, zebranymi z ofert uznanych sklepów, w tym internetowych, na terenie Polski (w przypadku braku ofert polskich, są to ceny przeliczone z cen brytyjskich). Więcej informacji dotyczących tego i innych tytułów wydawanych przez grupę Future plc, zamieszczono na stronie http://www.futureplc.com. Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za treść reklam i ogłoszeń zamieszczonych w numerze.

eprasa.pl 67a081ea86

8/2020

spis treści



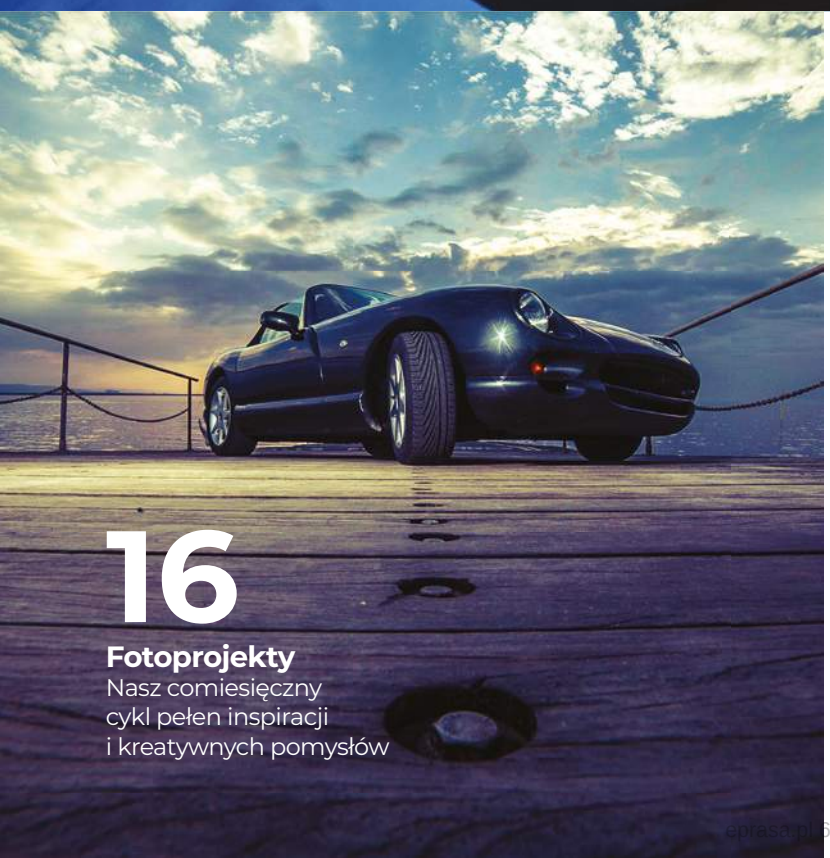


50
Temat numeru
Jeśli Twój standard-zoom już Ci nie wystarcza, koniecznie sięgnij po jasną "pięćdziesiątkę"

Digital Camera Polska
Nie tylko na papierze

Social media
Mamy łącznie ponad 60 000 fanów na /DigitalCameraPolska oraz /DigitalCameraPolska

Portal Digital Camera
Zapraszamy również na nasz portal DigitalCameraPolska.pl



16
Fotoprojekty
Nasz comiesięczny cykl pełen inspiracji i kreatywnych pomysłów



36
Charlie Waite
Jeden z najlepszych fotografów krajobrazu na świecie odpowiada na pytania Czytelników Digital Camera

eprasa.pl/67a081ea86



92 Test grupowy
Na codzienne spacery i wakacyjne wojaże – testujemy 8 uniwersalnych zoomów All-in-one

WARSZTAT I INSPIRACJE

6 HotShots
Kolejna dawka najlepszych zdjęć naszych Czytelników

14 Recenzje
Nowości wydawnicze - książki i albumy fotograficzne

16 Fotoprojekty
Kreatywne projekty, które pozwolą Ci rozwinąć swój talent

32 Akademia Fotografii
Zajrzyjcie za kulisy naszej okładkowej sesji

36 Charlie Waite
Jeden z czołowych fotografów krajobrazu odpowiada na pytania Czytelników Digital Camera

44 Temat numeru
Zacznij od 50 mm, czyli dlaczego warto wybrać uniwersalny standard

60 Zostań w domu
Fotograficzne wyzwania do zrealizowania w domu

70 Akademia Digital Camera
Wszystko, co musisz wiedzieć o punktach autofokusa

76 Wasze pytania
Pomagamy i rozwiązujemy Wasze fotograficzne problemy



60 Zostań w domu z fotografią
Ćwiczyć oświetlenie portretowe bez modela, użyj namiotu bezcieniowego i zbuduj własną stronę internetową w WordPress.

80 Oko w oko
Tary Statton zdradza nam, w jaki sposób fotografuje śluby

130 Fotograficzny omnibus
Sprawdź, ile naprawdę wiesz o fotografii

STREFA SPRZĘTU

88 Olympus OM-D E-M10 Mark IV
Pierwsze wrażenia z fotografowania najnowszym bezlusterkowcem systemu Mikro 4/3

90 Sony A7S III
Nasza wczesna opinia na temat wyczekiwanego bezlusterkowca stworzonego do filmowania

92 Podróżne superzoomy
Porównujemy osiem uniwersalnych zoomów o dużym zasięgu, które sprawdzą się w każdej sytuacji

CYFROWA CIEMNIA

100 Krok po kroku
Stwórz nastrój, używając naszych presetów

102 Podstawy
Nadaj swoim zdjęciom efekt mokrego kolodionu

104 Przegląd narzędzi
Rozwiń skrzydła, dzięki Galerii filtrów w Photoshopie

106 Stylizowanie zdjęć
Wzmocnij szczegóły za pomocą czterech nieoczywistych technik

108 Dla zabawy
Użyj trybów mieszania i rozmycia, by uzyskać efekt szkicowania

109 Raw War
Dwóch ekspertów przetwarza to samo zdjęcie na swój sposób

W tym numerze gościmy



Charlie Waite
Fotograf krajobrazu

Poprzez fotografię stara się uchwycić piękno świata. Założył Light & Land z Sue Bishop w 1995 roku. W 2007 zdobył tytuł Landscape Photographer of The Year. **Strona 36**



Szymon Boczek
Fotograf

Na co dzień zajmuje się szeroko pojętą fotografią modową, ale specjalizuje się w lifestyle i portrecie. Wykładowca Akademii Fotografii w Warszawie i Krakowie. **Strona 32**



Tara Statton
Fotograf ślubny

Tara robi piękne, nieformalne zdjęcia weselne oraz realizuje sesje zaręczynowe i wykonuje portrety. Nam zdradziła jak pracuje z wykorzystaniem naturalnego światła. **Strona 80**



Andrew James
Redakcyjny mądrala

Gubisz się w technicznych zawiłościach? Nasz ekspert od spraw beznadziejnych rozwiąże każdy problem! **Strona 76**



James Paterson
Fotograf

Po ponad dziesięciu latach pracy jako dziennikarz i fotograf, James wie dokładnie, które narzędzia oraz techniki pracy w Photoshopie i Lightroomie są najbardziej przydatne. **Strona 104**

eprasa.pl 67a081ea86



Joanna Czogała Zdjęcie wykonałam w Toskanii. Słynna dolina Val d'Orcia od lat znajdowała się w czołówce miejsc, które chciałam odwiedzić z aparatem. Kępa samotnych cyprysów rosnących na zaoranej ziemi wzbudziła mój zachwyt i chęć uwiecznienia jej według własnej wizji.
Canon EOS 5D Mark III + Canon EF 24-105 mm f/4L IS USM ISO 200; 20 s; f/20; 24 mm

hotshots

Inspirująca dawka najbardziej spektakularnych fotografii nadesłanych przez Czytelników *Digital Camera Polska!*





Jowita Tank Sesja zdjęciowa została zaaranżowana w scenerii duńskiego Concept Store Dahl Falken Interiør, którego przestrzeń, jak i różnorodność rekwizytów z minionego stulecia nadają bajkowego charakteru i sprawiają, że obraz emanuje spokojem, a jednocześnie pobudza fantazje. Mnie osobiscie ujmuje cisza w tym zdjęciu i jego „mitologiczny" charakter. Subtelność modelki i jej kobiecość podkreśla koronkowa suknia, a ptak jako atrybut u jej wezgłowia unoszący zamaszyście skrzydła do lotu jest alegorią jej marzeń i wewnętrznej siły.
Nikon D750 + AF-S 50 mm f/1,4G
ISO 250; 1/100 s; f/2,8; 50 mm

eprasa.pl 67a081ea86



Miękkie światło uwypukliło urodę modelki i jej profesjonalizm w wyrażeniu uczuć

Tomasz Aulich Fotografię wykonałem w jednej z łódzkich klatek schodowych podczas warsztatów organizowanych przez Dorotę Górecką. W zdjęciu podoba mi się miękkie światło, które uwypukliło urodę modelki Sandry Plajzer i jej profesjonalizm w wyrażeniu uczuć. **Nikon D750 + Tamron SP 24-70 mm f/2,8 Di VC USD G2**
ISO 100; 1/125 s; f/2,8; 26 mm

eprasa.pl 67a0a15e86



eprasa.pl 67a0...ea86



Do kompozycji tego kadru wykorzystałem lokalne centrum kontroli ruchu lotniczego

Wojciech Łączkowski Długo szukałem pomysłu na coś oryginalnego, by sfotografować kometę NOEWISE. Do kompozycji tego kadru wykorzystałem lokalne centrum kontroli ruchu lotniczego - jeden z radarów nawigacyjnych znajdujący się koło Grudziądza. W Lightroomie nałożyłem na niebo filtr gradacyjny i ustawiłem większą wartość suwaka Texture - po tym zabiegu niebo zalała fala miliona gwiazd. **Canon EOS 5D Mark III + Canon EF 35 mm f/1,4L II USM**
ISO 1000; 30 s; f/3,2; 35 mm

eprasa.pl/67a0816a86



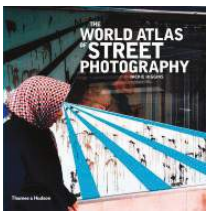
Pokaż nam swoje zdjęcia!

Umieść swoje najlepsze „strzały” na www.galeria.digitalcamerapolska.pl i prześlij nam link na adres: hotshot@digitalcamerapolska.pl Jeśli nam się spodobają opublikujemy je!

eprasa.pl/67a981ea86



Tomasz Rojek Zdjęcie powstało jesienią i przedstawia barokowy kościółek San Giovanni a Ranui położony w Dolomitach, w niezwykle malowniczej dolinie Val di Funes. Światło tego wieczoru (zdjęcie powstało około 1 godziny przed zachodem) nie było może zniewalające, ale zastosowanie filtra ND pozwoliło na ciekawe rozmycie chmur, natomiast korekta kontrastu i nasycenia pozwoliła wydobyć z tej sceny to co najlepsze - harmonię barw.
Nikon D850 + Nikkor 24-120 mm f/4G ED VR + filtr ND1000 ISO 100; 115 s; f/7,1; 48 mm



ZDJĘCIE MIESIĄCA
Za swoją pracę, Tomasz Rojek otrzymuje książkę THE WORLD ATLAS OF STREET PHOTOGRAPHY, ufundowany przez księgarnię artystyczną Bookoff
www.bookoff.pl

eprasa.pl 67a081ea86





Stephen Shore

American Surfaces

O czym jest „American Surfaces”? Ta książka to film drogi i arcyciekawy portret amerykańskiej prowincji lat 70.

Tekst: Maciej Zieliński



Shore to złote dziecko fotografii. Zaczynał w wieku 6 lat, gdy od wuja dostał Kodakowski minizestaw do wywoływania zdjęć. Trzy lata później używał już pełnoprawnego aparatu na film 35 mm. Gdy miał lat 10, w jego ręce wpadł album Walkera Evansa *American Photographs*. No i się zaczęło...

Kariera ruszyła, gdy mając lat 14 pokazał swoje zdjęcia Edwardowi Steichenowi, ówczesnemu kuratorowi działu fotograficznego nowojorskiego Museum of Modern Art. Dostrzegając talent chłopca, Steichen kupił od niego trzy czarno-białe zdjęcia. Niedługo później na jego drodze pojawił się Andy Warhol. Przez kilka lat dokumentował działalność skupionej wokół króla Pop artu kreatywnej bohemy, znanej jako „The Factory”, pracował już też dla dużych tytułów prasowych jak *Another*

Po chwili dostrzegamy w tym jednak rytm. Zapis podróży. Przewracając strony zaczynamy brać w niej udział.

eprasa.pl 67a081ea86





Magazine, Elle, Daily Telegraph. W 1971 jego zdjęcia zaprezentowano w MoMA (tym samym stał się pierwszym żyjącym fotografem na ścianach w tej słynnej instytucji), a w 1975 roku otrzymał grant Fundacji Guggenheima. Do dziś jest aktywny zawodowo, ostatnio widywany był w Izraelu, na Zachodnim brzegu i na Ukrainie...

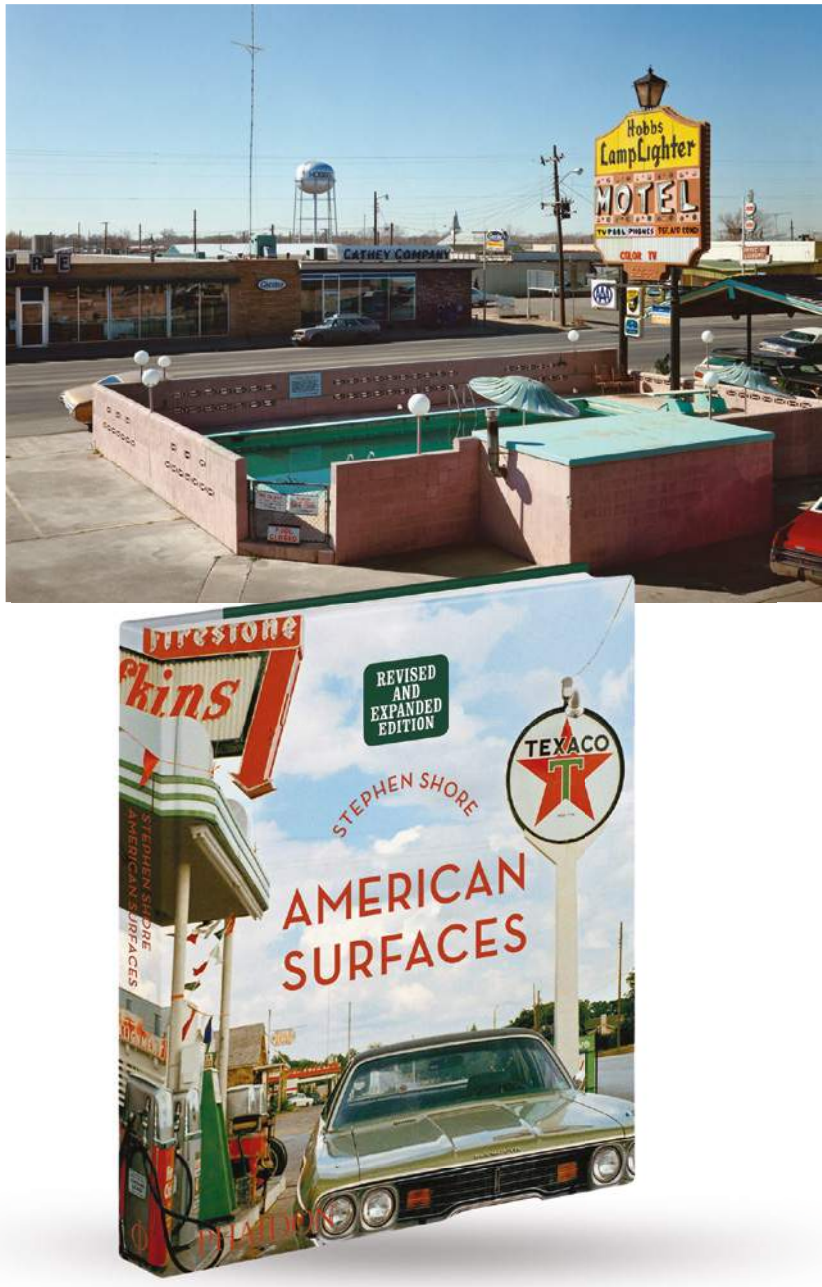
Ostatnio też na półki wróciła jedna z jego najważniejszych książek. Wydana przez Phaidon po raz pierwszy w 2005 roku, w odświeżonej wersji zawiera nowy wstęp autorstwa Teju Cole'a, oraz 320 fotografii.

O czym jest „American Surfaces"? Ta książka to film drogi. Można również powiedzieć, że jest to książka drogom poświęcona. Stanowym, podmiejskim, lokalnym, przecinającym miasteczka amerykańskiej prowincji. To dokumentacja podróży, którą Shore odbył w 1972 roku. Przemierzył Amerykę ze wschodu na zachód przekraczając 19 stanów: z Nowego Jorku do Amerillo w Teksasie. Po czym ruszył w drogę powrotną. Kolorowe fotografie (Shore, obok Egglestona, był jednym z pionierów barwnej fotografii, uważanej w latach 70. za wulgarną), ułożone są zgodnie z kolejnością ich wykonania. Składają się na niezwykle ciekawy, choć momentami przygnębiający portret ówczesnej ameryki.

Fotografia Shora jest prosta. To naturalistyczne snapshoty, z centralnym płaskim flashem, często sprawiające wrażenie niedbałych. Pierwsze kartkowanie, dla kogoś, kto nie zetknął się wcześniej z jego zdjęciami nie zdradza nic nadzwyczajnego. Pozostawia nawet niedosyt. Z pozoru, zwykłe pstryki - rodem z rodzinnego albumu czy z pudła kupionego na pchlim targu. I powtarzające się motywy: motel, parking, pusta ulica, przydrożny Diner „z dolewką". Znów droga, hotelowy pokój, pracownik stacji benzynowej. Kolejny motel, bezludne miasteczko i jeszcze jeden amerykański fast food...

Po chwili dostrzegamy w tym jednak rytm. Zapis podróży. Przewracając strony zaczynamy brać w niej udział. Zastanawiamy się jak to miejsce może wyglądać dziś? Kim są portretowani ludzie? Jaka jest ich historia? Kartkujemy raz jeszcze. Tym razem uważniej, dostrzegamy więcej szczegółów, ukrytych (być może) przekazów. Włączamy Google maps, wyszukujemy miasteczka oznaczone w podpisach. Ta zabawa wciąga, każe nam odbywać tę podróż po raz kolejny. Lub przynajmniej, jak Stephen Shore, wracać do punktu wyjścia...

Oprawa: twarda
Format: 24,5 x 21 cm
Stron: 256
Cena: 249 zł
www.bookoff.pl



eprasa.pl 67a081ea86

Fotoprojekty

Oto 7 ekscytujących pomysłów na sesje. Większość z nich zrealizujesz bez wychodzenia z domu!

1 | KREATYWNIE

Uchwyć moment

Lucy Rose Tindall łączy farby i wodę na artystycznych zdjęciach

Sztuka i fotografia to dwie rzeczy, które zawsze kochałam, ale wyobraź sobie, że te dwa światy scalasz razem... Coś chwilowego, trwające ułamek sekundy, niepowtarzalne - ale fotografowie są w stanie uchwycić tę właśnie chwilę i zrobić z niej coś pięknego. To właśnie lubię robić z wodą i farbami. Tworzę wiry, chmury farby, efekty olejne i wszystko, co wygląda hipnotyzująco. Z tymi pomysłami można by pójść bardzo daleko, ale na razie skupmy się na małych słoikach i blachach do pieczenia: brzmi mało artystycznie, ale można z nimi osiągnąć efektowne rezultaty. Wszystko, czego naprawdę potrzebujesz, to kilka drobiazgów, aparat fotograficzny i jedno światło.

www.lucyrosetindall.com →



Lucy uzyskuje tak niesamowite rezultaty przy użyciu jedynie wody i farby



Lucy Rose Tindall





1 Przygotuj wszystko

Będziesz potrzebować pojemników na płyny - wszystko, co utrzyma szczelnie wodę i umożliwi fotografowanie przy jednoczesnym dodawaniu farby. Będziesz również potrzebować kolorowych farb, pędzli albo chusteczek, aby wrzucić barwnik do pojemnika z wodą; ręczniki do utrzymania czystości na pewno też się przydadzą.

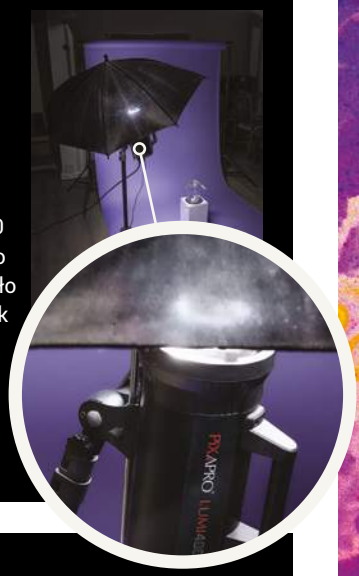


2 Ustaw aparat...

Użyłem aparatu Sony A7R IV z obiektywem 24-70 mm, ustawiając go na maksymalną wartość zoomu. Moje ustawienia ekspozycji wynosiły 1/125 s przy f/22 (aby spróbować uchwycić każdy szczegół) i ISO 200. Ten aparat pozwala zejść nawet do ISO 25, ale ze względów praktycznych pozostałam przy ISO 200.

3 ... i światło

Na szczęście musimy oświetlić jedynie niewielką powierzchnię. Poprzez ustawienie światła staram się podkreślić atmosferę: tutaj użyłam lampy studyjnej Pixapro Lumi 400 II z parasolem. Światło było skierowane w dół, oświetlało jednocześnie zarówno słoik z wodą, jak i tło.



4 Skomponuj kadr

Możesz podejść do tematu wygodnie i położyć rzeczy na stole - w przeciwieństwie do mnie! Ja zrobiłam to na podłodze. Generalnie fotografuj pod niewielkim kątem albo w linii naczynia, żebyś mógł uchwycić wszystko, co dzieje się w wodzie. Alternatywą jest widok z lotu ptaka, który pokazuje również piękne wzory.



5 Edycja i gotowe

Po wielu eksperymentach i zabawach z farbami, z pewnością zostaniesz na koniec z kilkoma ciekawymi ujęciami. To, co polecam podczas edycji, to podkręcenie zdjęć do granic możliwości. Dbam o to, aby nasycenie było tak żywe, jak to tylko możliwe. Bawię się wyrazistością, cieniami i krzywymi. Chodzi o to, aby uwidocznić poczucie przestrzeni i głębi.



eprasa.pl 67a081ea86



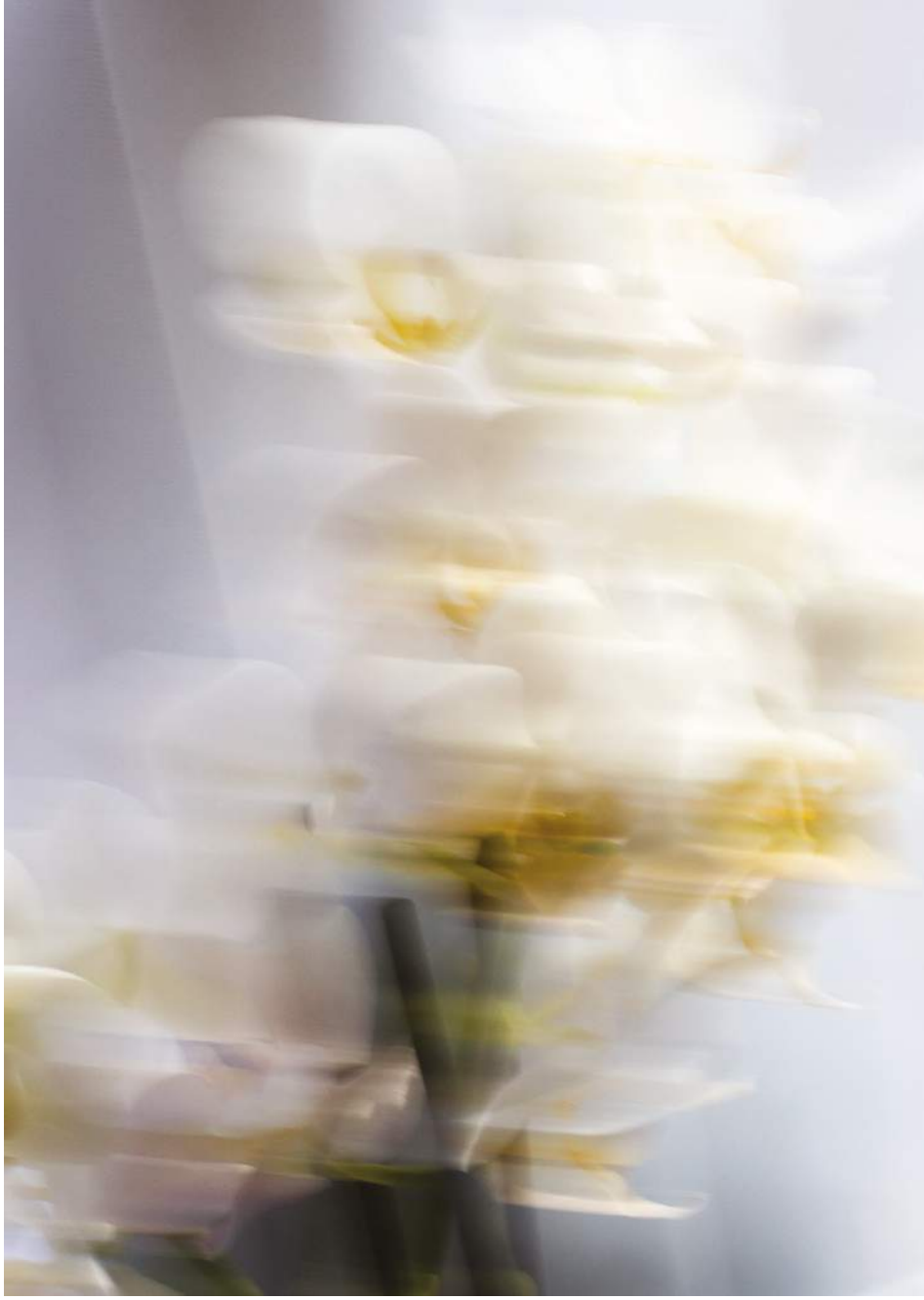
Żółty i fioletowy kolor zostały zmieszane na powierzchni wody. Następnie do wody kapały kropelki farby.

eprasa.pl 67a081ea86

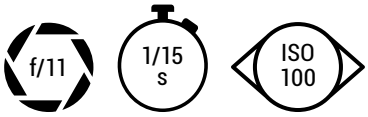
2 | Martwa natura

Szybszy od kwiatów

Kimberley Lane wydłuża czas otwarcia migawki, aby stworzyć niesamowite, impresjonistyczne zdjęcia orchidei



Odkąd zainteresowałam się fotografią, pstrykając wakacyjne zdjęcia telefonem, zawsze byłam bardziej świadoma treści obrazu niż jego technicznych aspektów. Zaczęłam umieszczać zdjęcia na Instagramie; w miarę jak moja pasja do fotografii rosła, zdecydowałam, że chcę traktować ją bardziej poważnie, więc zainwestowałam w aparat fotograficzny - i od tamtej pory nie oglądałam się za siebie! Zacząłem bawić się techniką długiej ekspozycji w połączeniu z poruszaniem aparatu. Uwielbiam to, jak wspaniałe efekty mogę osiągnąć, jak kolory i kształty przenikają się nawzajem, jak gdyby były namalowane. W tym stylu jest nieskończenie wiele możliwości: nigdy nie można zrobić tego samego zdjęcia dwa razy!



Fotografuj martwą naturę poruszając aparatem

1 Do tego ujęcia użyłam orchidei stojącej na parapecie w moim salonie. To był jasny, słoneczny dzień. Szczególnie zależało mi na tym, aby tło nie rozpraszało, ponieważ przed domem stały zaparkowane samochody.



2 Użyłam obiektywu 50 mm ustawiając przysłonę f/11 i czas otwarcia migawki 1/15 s. Dłuższy czas otwarcia migawki jest niezbędny w przypadku tego rodzaju fotografii: to właśnie on powoduje rozmycie obrazu podczas ekspozycji.



3 Potrzeba wielu prób, aby uzyskać zadowalający efekt. Eksperymentuj z długością czasu otwarcia migawki i szybkością poruszania aparatem. Po prostu rób to z wyczuciem i kieruj się intuicją.



4 Kiedy byłam już zadowolona z ujęcia, zaczęłam edytować je w Lightroomie. Poza ogólnymi poprawkami, lubię bawić się kontrastem i wyrazistością, w zależności od tego, na co mam ochotę. Na tym zdjęciu, oba parametry były mocno wzmocnione.



pl 67a081ea86



3 | KRAJOBRAZ

Planuj z wyprzedzeniem zimowe krajobrazy

Janet i **Richard Burdon** wyjaśniają, dlaczego lato to idealna pora na przygotowanie się do zimowych zdjęć

Dla nas prostota jest kluczem do przyjemnego zdjęcia, dlatego też wykorzystujemy niekorzystne warunki zimy, aby uprościć niektóre elementy sceny. Rzędy drzew pięknie wyglądają w lecie, ale trudno jest oddzielić je od tła, więc wykorzystanie warunków, jakie panują zimą, ułatwia nam to zadanie.

1 Wykorzystaj złą pogodę

Nie bój się wychodzić w czasie niepogody. Jedne z najbardziej dramatycznych scen pojawiają się przy "brzydkiej" aurze. Przeczekaj bezpiecznie burzę, a możesz zostać nagrodzony niesamowitym światłem.

2 Mgła to przyjaciel

Wykorzystaj słabą widoczność i padający śnieg, aby ukryć niektóre elementy na zdjęciach. Pozwoli to na podkreślenie głównego obiektu i nada obrazowi przyjemną głębię.

3 Zaplanuj kadry latem

Zima to nasz ulubiony czas na robienie zdjęć, ale do sezonu przygotowujemy się dużo wcześniej. Wykorzystujemy letni przestój, aby znaleźć obiecujące miejsca, do których możemy wrócić, gdy warunki sprzyjają naszym zdjęciom. W ten sposób nie tracimy czasu na poszukiwania, gdy przychodzi zima.

4 Zabierz duży parasol

Osłony przeciwdeszczowe są dobre do zabezpieczania aparatu przed zamoczeniem, ale nie powstrzymają przed zachlapaniem przedniej soczewki obiektywu. My używamy parasola do golfa: ma on tę zaletę, że nie tylko utrzymuje obiektyw w stanie suchym, ale również chroni przed deszczem! Do trzymania parasola na statywie używamy zmodyfikowanego uchwytu, ale trzeba bardzo uważać na wiatr!

5 Przygotuj się na zimno

Ubierzcie się ciepło i załóżcie rękawice. W momencie, gdy się przeziębisz, zaczniesz tracić zainteresowanie fotografią i nie będziesz mógł kreatywnie myśleć. Większość fotografów niechętnie korzysta z rękawic i zakłada je dopiero wtedy, gdy ich palce są zimne. My nosimy cienkie, jedwabne rękawice, aby utrzymać zimne



powietrze z dala od naszych rąk, a na nie zakładamy grubsze, chroniące przed wiatrem. Dzięki temu nasze dłonie są ciepłe, ale nadal możemy obsługiwać aparat. W torbie z aparatem zawsze mamy też podgrzewacze do rąk, gdy jest naprawdę zimno.

Zobacz więcej zdjęć tego twórczego duetu na stronie www.rjbphotographic.co.uk



eprasa.pl 67a081ea86

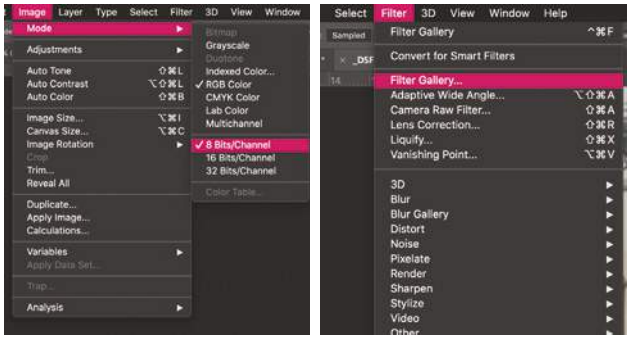


4 | PHOTOSHOP

Przerób zdjęcie na komiks

Alistair Campbell zmienia scenę w komiksową ramkę w stylu japońskim

W estetyce anime jest coś bardzo pociągającego. Ogólny styl jest bardzo ograniczony w formie. Często sprowadza się on do kadrów z poruszającymi się ustami, okazjonalnym mrugnięciem okiem, umieszczonych na szczegółowym tle. Przyjrzyjmy się jak szybko i łatwo można osiągnąć podobny efekt za pomocą zdjęć.



Stwórz własną scenę

Najpierw zduplikuj zdjęcie ulicy naciskając Ctrl/Cmd+J. Następnie wybierz opcję Obraz > Tryb > 8 bitów na kanał. Wciśnij D, aby ustawić kolor pierwszego planu na czarny, a kolor tła na biały. Wybierz Filtr > Galeria filtrów. W otwartym oknie dialogowym przejdź do Szkic i wybierz opcję Kserokopia. To, ile szczegółów chcesz uzyskać, zależy od Twoich osobistych preferencji. Ja zdecydowałem się ustawić Szczegół i Ciemność na 12. Kliknij OK. W swoim głównym oknie zmień tryb mieszania warstwy z Normalnie na Ciemniej. Jeśli chcesz uzyskać nieco mniej efektu liniowego, po prostu reguluj krycie. Ja zostawiłem swoje w 100%.

I to jest to: szybko, prosto i łatwo. Niektóre zdjęcia na pewno będą prezentować się lepiej, inne gorzej: mocne linie i sceny uliczne zawsze będą wychodzić całkiem nieźle, ale przede wszystkim baw się i eksperymentuj.



eprasa.pl 67a081ea86



Alistair Campbell

5 | LIGHTROOM

Podkręć obroty

Alistair Campbell zwiększa dramatyzm na zdjęciu samochodu

Na dole zakładki Basic w module Develop Lightrooma, w sekcji Presence, znajduje się pięć przydatnych suwaków do "podkręcania" Twoich zdjęć. Jak w przypadku wszystkich technik edycji, to, jak daleko się posuniesz, zależy od Ciebie. Subtelne użycie pozwoli na zachowanie naturalnego wyglądu Twoich fotografii, podczas gdy maksymalne wykorzystanie może często prowadzić do uzyskania mocno przerysowanego wykończenia. Tutaj skupimy się na dwóch suwakach: Clarity i Vibrance. Razem oferują one niezwykle mocny sposób na zwiększenie kontrastu i kolorów na zdjęciu, ale z większą finezją niż alternatywy w postaci Kontrastu i Nasycenia.



1 Wzmocnij Clarity

Suwak Clarity jest skutecznym narzędziem podnoszenia kontrastu. Jednak zamiast wzmacniać kontrast w całym zakresie tonalnym obrazu, wzmacnia on tylko środek. To, jak daleko ten suwak możesz przesunąć, będzie zależało od Twojego obrazu. Tutaj ustawiłem go aż do +100. Obraz od razu prezentuje się inaczej, ale nadal wygląda naturalnie.

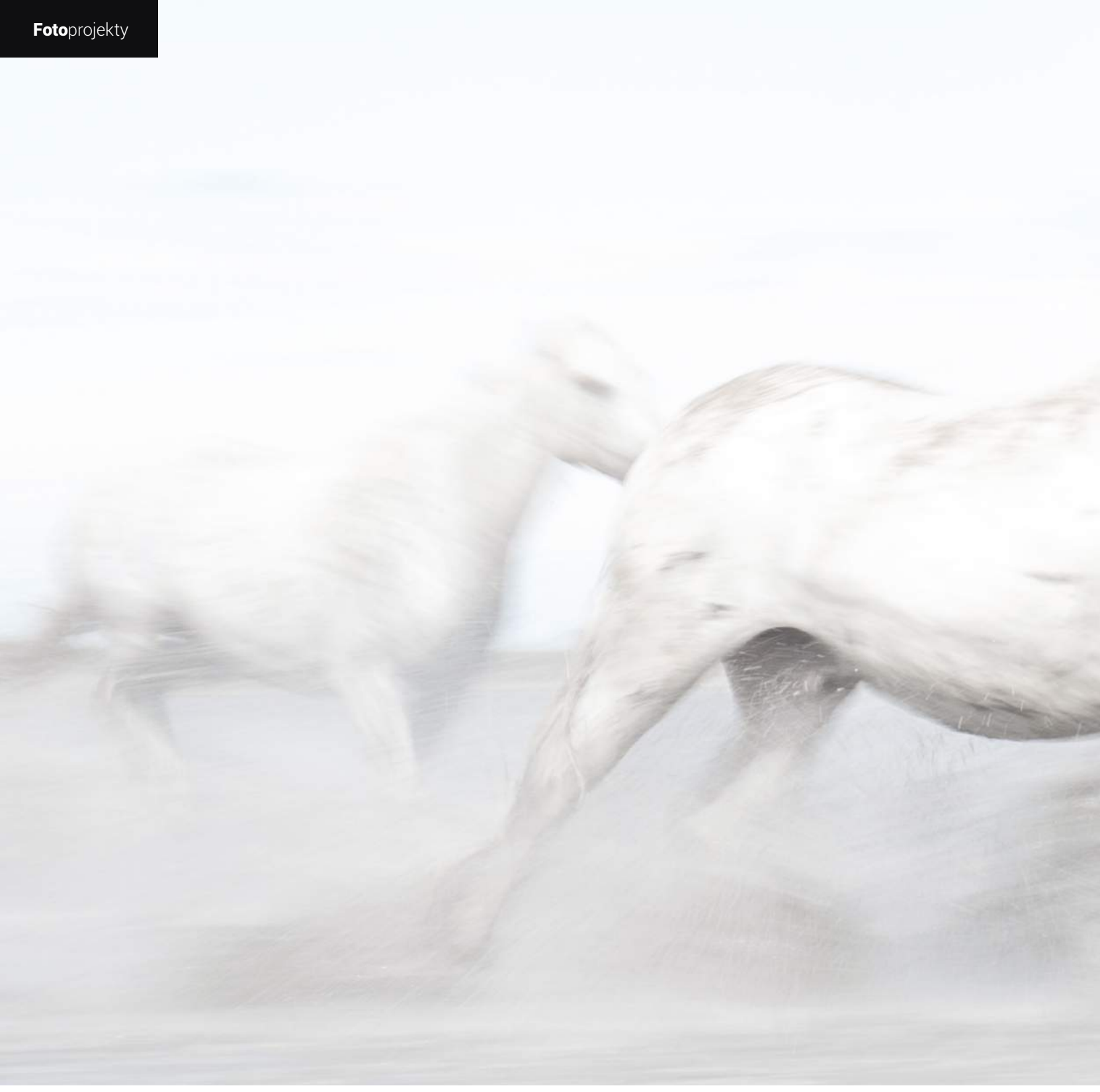
2 Zwiększ Vibrance

Suwak Vibrance zwiększa nasycenie wyciszonych kolorów, ale nie dotyka kolorów, które są już bardzo nasycone. To sprawia, że jest on doskonałym wyborem dla wzmocnienia kolorów bez uzyskania przesyconego wyglądu. Ponieważ na początku obraz był dość nudny, ustawiłem ten suwak na +80, ale być może uda Ci się przesunąć go aż do +100.

3 Podbij kolor

Aby dokończyć edycję przeszedłem do sekcji Split Toning. Tutaj mogę dodać trochę ciepła do podświetlonych chmur, ustawiając wartość Hue na 65 i Saturation na 85. Dla kontrastu, cieniom dałem chłodniejszy odcień, z odcieniem fioletu 262 i poziomem nasycenia 46.

eprasa.pl 67a081ea86



6 | KONIE

Artystyczne zdjęcia koni

Carys Jones, fotografka koni czystej krwi, dzieli się historią swojej podróży od amatora do profesjonalisty

eprasa.pl 67a081ea86



Carys Jones

Możliwości twórcze aparatu intrygują Carys Jones - ale nie zawsze tak było. Jest zarówno miłośniczką koni, jak i fotografii, dlatego kilka lat temu pomyślała o połączeniu swoich dwóch pasji. Minęło jednak trochę czasu, zanim zaczęła eksperymentować z długimi czasami otwarcia migawki, panoramowaniem i innymi technikami, które stały się znakiem rozpoznawczym jej twórczości. Pomimo żonglowania swoją działalnością fotograficzną i pracą w korporacji, Carys obecnie intensywnie podróżuje w poszukiwaniu swoich modeli, starając się pracować z końmi w ich rodzimym środowisku, wszędzie gdzie tylko jest to możliwe.

Doprowadziło ją to do przygód na Hebrydach Zewnętrznych, Islandii, francuskim Camargue, w Austrii i nie tylko. Carys lubi spędzać czas ze stadami koni, obserwując, jak wykazują swoje naturalne stadne zachowania i pokazują swoje indywidualne osobowości.

Carys przyznaje, że fotografia może być samotną rozrywką. Jednak znalazła idealne antidotum - niedawno dołączyła do Parhelion Group, kolektywu fotografów plenerowych z południowo-wschodniej części UK. Wszyscy mają różne specjalizacje, ale podzielają pasję do fotografii plenerowej.

www.carysjonesphotography.co.uk
Instagram: @carysjonesphoto

eprasa.pl 67a081ea86

5 wskazówek, jak fotografować konie

Carys dzieli się swoją wiedzą, aby pomóc Ci osiągnąć wspaniałe rezultaty



1 Zrozum swojego modela

Spędzaj czas na obserwacji. Przyglądając się grupie koni, możesz szybko zobaczyć, jak oddziałują na siebie nawzajem i który koń dominuje. Podejdź do lokalnego klubu jeździeckiego i poproś kogoś, aby pokazał Ci kluczowe zachowania koni, na które należy zwracać uwagę.



2 Skup uwagę na sobie

Czasami koń może być o wiele bardziej zainteresowany jedzeniem trawy niż patrzeniem w obiektyw. W takim przypadku spróbuj szeleścić torebką po chipsach, albo delikatnie potrząsnąć plastikową butelką z piaskiem lub małymi kamieniami.

eprasa.pl 67a081ea86



3 Zacznij od standardowych ujęć

Zanim przejdziemy do kreatywnych ujęć, które nie zawsze się udają, zacznijmy od tradycyjnych kadrów z wykorzystaniem krótkich czasów otwarcia migawki (około 1/1250 s). Ogniskuj w okolicach barków konia, jeśli biegnie: to większy obszar, a przez to łatwiejszy do trafienia autofokusem, niż mniej przewidywalny łeb.

1/1250 s

4 Grunt to bezpieczeństwo

Konie są łagodne, ale potrafią się spłoszyć, jeśli są zaskoczone lub przestraszone. Jeden może kopać, drugi gryźć, więc zachowaj bezpieczny dystans. Użyj teleobiektywu 70-200 mm lub 100-400 mm. I nigdy nie zbliżaj się do konia od tyłu: zawsze upewnij się, że wie, że tam jesteś.





5 Eksperymentuj

Kiedy już poczujesz się pewnie, możesz zacząć eksperymentować. Używaj długich czasów naświetlania (około 1/30 s), aby uchwycić ruch; używaj bardzo małych, celowych ruchów aparatem wraz z jedno- lub dwusekundową ekspozycją; lub fotografuj przez różne materiały, takie jak matowe szkło, kalka techniczna lub klisza! Alternatywnie, można skupić się tylko na części zwierzęcia.

1/30 s



All images : Carys Jones

eprasa.pl 67a081ea86

7 | WYDARZENIA

Wyjdź na ulicę

Alistair Campbell robi zdjęcia na Paradzie Równości, aby przybliżyć Wam temat fotografowania wydarzeń publicznych

Fotografia eventowa może przybierać różne formy, ale zazwyczaj sposób utrwalania ujęć pozostaje w większości przypadków taki sam. Moje pierwsze prawdziwe doświadczenie zdobyłem fotografując ślub. Jako fotograf w naturalny sposób stajesz się częścią tego dnia, wtapiając się w tłum i sprawiając, że ludzie czują się komfortowo z Twoją obecnością. Danie sobie najlepszej szansy na bycie we właściwym miejscu i we właściwym czasie polega na tym, aby wcześniej przeprowadzić drobny rekonesans. Oczywiście powinieneś mieć oczy i uszy szeroko otwarte przez cały czas.

Od czego zacząć

Dla mnie dzień pracy zaczyna się, gdy tylko wychodzę z domu. Nawet jeśli wyjeżdżasz, aby uchwycić konkretne wydarzenie, nie ma powodu, dla którego nie możesz zacząć wcześniej robić zdjęć. Jadąc, po drodze spotykałem już uczestników, więc robiłem im portrety. Celowałbym też w to, by dotrzeć na imprezę co najmniej godzinę wcześniej. W przypadku tej parady, ludzie byli zebrani razem i świetnie się bawili, zanim zaczęli marsz. Trochę łatwiej jest też w tym czasie podejść do ludzi i wykonać zdjęcia ich strojów czy transparentów.

Główny punkt programu

Podczas dużych imprez może być trudno o zróżnicowane ujęcia. W tym dniu ulicami przemaszerowało ponad 12 000 osób. Jedną z pułapek może być utknięcie w złej pozycji, bez możliwości manewru. Ograniczy to różnorodność zdjęć i sprawi, że będą się powtarzać. Z reguły nie powinieneś zwracać na siebie zbyt dużej uwagi, zmuszając ludzi do przepuszczenia cię, lub wchodzenia w środek wydarzenia.

Angażowanie ludzi

Fotografowanie ludzi na imprezach jest o wiele łatwiejsze niż tradycyjna fotografia uliczna. Ogólnie rzecz biorąc, ludzie są wtedy o wiele bardziej otwarci i świadomi obecności fotografów. Uczestnicy chętniej pozują widząc aparat, więc upewnij się, że jesteś gotowy do wykonania zdjęcia, gdy to zrobią. Manifestacje i pochody poruszają się dość szybko, więc miej oczy na około głowy i wykorzystuj każdą okazję. Nie zapomnij o fotografowaniu też małych sytuacji z dala od tłumu lub rejestrowania tego, co dzieje się za kulisami.







Alistair Campbell

eprasa.pl 67a081ea86















eprasa.pl 67a081ea86



ZŁOTA GODZINA

Portret **skąpany w złocie**

Latem pogoda sprzyja beztroskiemu portretowaniu, a większość fotografów intuicyjnie wyczuwa, że najlepszą porą na taką sesję jest zachód słońca

eprasa.pl 67a081ea86



Nisko zawieszone słońce nie powoduje powstawania brzydkich kontrastów - ciemnych plam pod oczami i nosem, jak ma to miejsce, gdy fotografujemy w środku dnia. Tu głębokie cienie i mocne czernie dodatkowo podkreślają atmosferę.

Wyposażeni tylko w obiektyw 50 mm jesteście w stanie zrobić okładkową sesję!

Zwłaszcza nad morzem, widujemy dziesiątki amatorów pozujących i fotografujących się wśród złoto-pomarańczowej poświaty. Nie zawsze jednak wiedzą jak wykorzystać te niecodzienne warunki oświetleniowe. Większość robi to źle, ustawiając modeli tyłem do słońca i uzyskując czarne, nieczytelne sylwetki. Inni, wręcz przeciwnie, stawiają modeli frontem do zbyt ostrego światła, które skutkuje płaskimi, pomarańczowymi twarzami ze zmrużonymi powiekami rażonymi przez słońce.

Moje lato też często mija pod znakiem portretów w świetle magicznej złotej godziny. Nieziemska poświata nadająca skórze

eprasa.pl 67a081ea86



Szymon Boczek

Na co dzień zajmuje się szeroko pojętą fotografią modową, ale specjalizuje się w lifestyle i portrecie.

W jego różnorodnym stylu najbardziej przebija się miłość do subtelnej gry światłem.

W portfolio ma kampanie dla wielu marek takich jak Tom Sebastien, PAWO, Oshee, czy Pierre Cardin.

Wykładowca Akademii Fotografii w Warszawie i Krakowie.

www.szymonboczek.pl



Fotografuj z maksymalnie otwartą przysłoną i ostrością starannie ustawioną na oczy modelki. Ukryj w nieostrości wszystko, co może odciągać uwagę widza

złoty blask jest wspaniałym narzędziem do tworzenia delikatnych, kobiecych portretów. Koloryt skóry jest tak wyrównany, że zdjęcia wymagają bardzo niewielkich poprawek w postprodukcji. Padające pod ostrym kątem światło pozwala podkreślić linię ramion szyi i obojczyków, a odpowiednie ustawienie głowy modela względem słońca uzyskać piękny światłocień budujący przestrzenność twarzy.

Do wykonania tej sesji nie musiałem się zbyt mocno przygotowywać. Każdy z Was, dysponując tylko odrobiną wolnego czasu późnym, słonecznym popołudniem, może wybrać się na sesję plenerową. Polecam szczególnie miejsca nad rzeką lub jeziorem. Duża, pusta przestrzeń nie tylko będzie ładnie odbijać światło, ale też na modela nie będą padać cienie drzew. Woda posłuży za nienachalne i nieodciągające uwagę tło, a wiatr bez przeszkód unosił będzie włosy modelki. Jeśli dodatkowo użyjecie jasnego obiektywu, z łatwością rozmyjecie tło, co jest bardzo pożądanym efektem przez wielu portrecistów. Przyzwoite, portretowe szkło kupicie już za 500-700 zł, na przykład standard 50 mm f/1,8. Wyposażeni tylko w ten jeden obiektyw będziecie w stanie zrobić okładkową sesję! Pamiętajcie też, żeby nie przywiązywać się wyłącznie do ogniskowych typowo portretowych. Wbrew temu co można czasami wyczytać w Internecie, wspaniałe efekty uzyskacie również obiektywami szerokokątnymi, jak na przykład 35 mm f/1,4. Perspektywa i przerysowanie mogą bowiem działać również na Waszą korzyść. Na przykład używane z niedużej odległości rozciągają perspektywę i dodają osobie na zdjęciu odrobinę efektu „wyszczuplającego". Znamy go wszyscy chociażby z robionych telefonem selfie.

A co zrobić, kiedy słońce już zajdzie? Na pewno nie jest to czas by uciekać do domu. Sesja może trwać dalej. Ja postanowiłem pomóc sobie pochodnią. Przepiękne, pomarańczowe światło bijące od otwartego ognia buduje niesamowity nastrój przywodzący na myśl wieczorne ognisko i biwakowanie na plaży.

eprasa.pl 67a081ea86

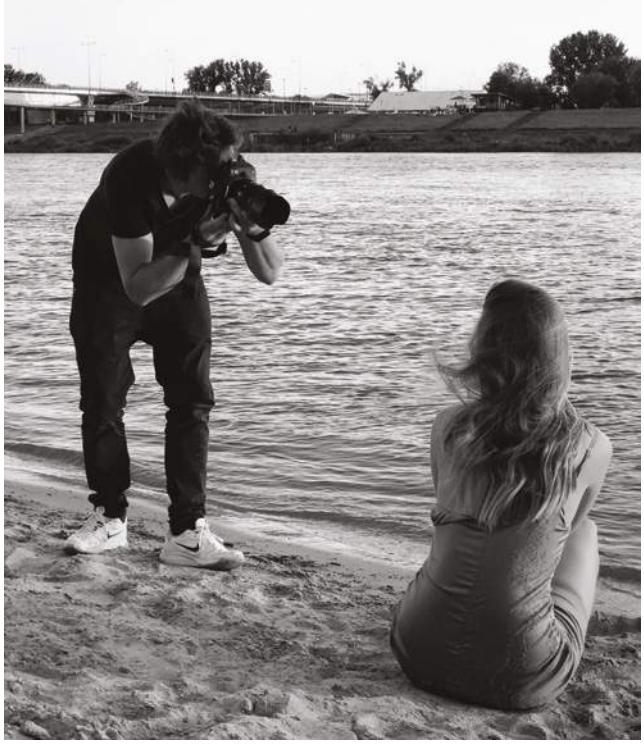


Odpowiednie
ustawienie modelki
względem słońca pozwala
uzyskać piękny światłocień
budujący przestrzenność

eprasa.pl 67a081ea86



Jeśli kadrujesz wystarczająco ciasno, nawet brzeg Wisły może stać się tropikalną plażą. To Ty decydujesz o tym, co widz zobaczy na Twoich zdjęciach



A co zrobić, kiedy słońce już zajdzie? Na pewno nie jest to czas, by uciekać. Ja postanowiłem pomóc sobie pochodnią

I choć zdjęcia te robiłem na plaży nad Wisłą w Warszawie, mógłbym z powodzeniem przekonać Was, że są pamiątką z egzotycznych wakacji na dalekich wyspach.

Jak już wspomniałem, postprodukcja tego typu zdjęć jest ograniczona do niezbędnego minimum. Dlatego jeśli zadbaliście o każdy szczegół makijażu, fryzury czy ubrania modelki, pozostaje Wam tylko delikatna korekcja kadru i zabawa suwakami sekcji Basic w programie Adobe Lightroom. Pamiętajcie też, aby zapisywać zdjęcia w formacie RAW - przy trudnym oświetleniu wybranie niewłaściwego ustawienia balansu bieli może zrujnować Waszą sesję zapisaną w formacie JPEG.

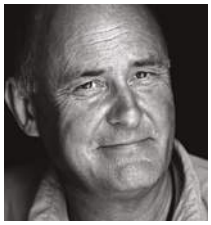
Fotograf: Szymon Boczek / Akademia Fotografii **Modelka:** Patrycja Traczyk / Specto Models **Produkcja:** Adrian Norbert Cuper / Akademia Fotografii

eprasa.pl 67a081ea86



Rekwizyt to prosty sposób na oryginalny portret. Tu jednocześnie źródło przyjemnego, budującego nastrój sceny światła

eprasa.pl 67a081c66



Charlie Waite

Fotograf krajobrazu

Jest jednym z czołowych fotografów krajobrazu cieszący się międzynarodowym uznaniem.

Poprzez fotografię stara się uchwycić piękno świata. Założył Light & Land z Sue Bishop w 1995 roku. W 2007 zdobył tytuł Landscape Photographer of The Year.

Wiele z najbardziej znanych zdjęć Charliego powstało w Wielkiej Brytanii, ale podróżował też po Europie, Afryce Północnej, USA i Indiach.

Wydał między innymi "In My Mind's Eye" (2002), zbiór jego czarno-białych zdjęć oraz zeszłoroczny "Behind the Photograph", czyli jego ulubione zdjęcia wykonane w ciągu czterdziestoletniej kariery.

www.charliewaite.com



eprasa.pl 67a081ea86



Charlie Waite

Jeden z najlepszych fotografów krajobrazu na świecie odpowiada na pytania Czytelników Digital Camera

Czy jest jakaś sprawdzona pora, czy też okres, aby wybrać się na zdjęcia krajobrazu w ciągu dnia? Nie, kategorycznie nie. Światło jest kluczowe dla procesu tworzenia obrazu. Co więcej charakter oświetlenia powinien stymulować Twoje wizualne i emocjonalne reakcje. Następstwem tego będzie chęć posiadania tego ulotnego momentu w formie zdjęcia. Idealnie byłoby zatem zrozumieć dogłębnie światło i jego zachowanie. Nauczyć się, jak pewne powierzchnie absorbują światło, a inne je odbijają.

Wizyta w ulubionym miejscu i pozostawanie tam od wschodu do zachodu słońca jest doskonałym sposobem na obserwację, jak ten krajobraz jest kształtowany →

Charlie Waite

eprasa.pl 67a081ea86



Powyżej:
Buttermere, Lake District, Cumbria.

Strona poprzednia:
Mere Downs, Wiltshire.

przez światło. Obserwowanie niezwykle szerokiego zakresu kontrastu i jasności tematu zapewnia bowiem fotografowi głębsze zrozumienie charakteru światła. To nauka, która z czasem procentuje.

Spójrz uważnie na krawędź wizjera. Dwa razyw prawo i dwa razy w lewo. I pomijaj zbędne elementy

Co z filtrami? Używać ich, czy nie?
WIelu fotografów wyznaje zasadę, że nad zdjęciem trzeba pracować już w momencie jego wykonywania a jedyną dopuszczalną ingerencją jest modelowanie światła za pomocą optycznych filtrów. Nie znaczy to jednak, że wyważona manipulacja cyfrowa nie może ich zastąpić. Sposób wpływania na wygląd zdjęcia jest wyborem, którego powinien dokonywać świadomie sam fotograf. Filtry szare i filtry polaryzacyjne są np. bardzo pomocne w ratowaniu subtelnej struktury chmur przed utratą szczegółów, ale po raz kolejny - ich użycie to nadal wybór twórcy. Efektu filtra polaryzacyjnego nie da się z powodzeniem odtworzyć za pomocą oprogramowania,

eprasa.pl 67a081ea86



Charlie Waite

ponieważ wpływa on nie tylko na głębsze kolory - lepszy kontrast między niebieskim niebem i sunącymi po nim białymi obłokami - ale także usunie odbicia z wszelkich niemetalicznych powierzchni w kadrze - w krajobrazie pomaga to pozbyć się na przykład zbyt lśniącej powierzchni wody, która odciąga uwagę widza i może popsuć nasze ujęcie.

Jak dużo czasu zajmuje Ci edycja zdjęć?
Nie przykładam do tego zbyt dużej wagi, bo znam tylko niektóre podstawowe techniki edycji. Z reguły moja postprodukcja ogranicza się do podstawowych korekt, w tym delikatnego podbicia kontrastu.

Jaką wiedzę z zakresu fotografii pejzażowej, zdobytą po latach, chciałbyś mieć od samego początku?
Dobre pytanie. Chciałbym mieć większą zdolność "wykrywania" i "rozpoznawania", czy pejzaż znajdujący się przede mną ma odpowiedni potencjał, by go fotografować. Teraz zajmuje mi to mniej czasu niż w przeszłości, ale na początku patrzyłem zbyt globalnie, byłem zbyt pochłonięty obszarem centralnym i być może przez to nie zauważałem sprzecznych elementów na brzegu kadru. Moje motto brzmi: patrz na krawędź wizjera dwa razy w prawo i dwa razy w lewo, i pomijaj zbędne elementy. Żałuję, że kiedyś tego nie robiłem tak, jak robię to teraz. →

Powyżej:
Chicklade, Wiltshire.

eprasa.pl 67a081ea86



Powyżej:
Shangri-La, Prowincja Yunnan, Chiny.

Po prawej:
Safi, Maroko.

Kiedy ostatni raz robiłeś zdjęcie w orientacji portretowej?
Czasami fotografuję w ten sposób, ale od 1978 roku nadal lubię kwadratowe lub prostokątne ujęcia. Lubię też format panoramiczny, ale nie więcej niż trzy do jednego. Myślę, że każdy ma swoje upodobania.

Czy zdażyło Ci się, że przygotowywałeś się do zdjęcia, bo wiedziałeś, że światło będzie idealne, a kiedy byłeś gotowy, widok był tak urzekający, że zdecydowałeś się nie robić zdjęcia, by po prostu cieszyć się widokiem? Czasami aparat nie jest w stanie odtworzyć tego, na co patrzysz...
To największy z konfliktów w fotografii pejzażowej - intensywne pragnienie, aby obraz, który powstaje na matrycy, był na równi z ludzką reakcją emocjonalną na ten sam krajobraz widziany naszymi oczyma. Rozkoszowanie się widokiem jest jednak wzmocnione przez proces fotografowania. Twierdzę, że to doświadczenie jest znacznie głębsze z aparatem niż bez niego.

Czy Twoim zdaniem czarno-biała fotografia krajobrazowa ma sens?
Tak, ale decyzja zawsze zależy od tego, jak twórca widzi dany krajobraz. Najlepiej zdecydować się na monochromatyczną lub kolorową fotografię przed zrobieniem zdjęcia. Na tym etapie decydujesz o kontraście, tonacji i filtrach. Udawaj, że wkładasz do aparatu film monochromatyczny i zastanów się nad tym, jak wartości kolorów zmienią się w czerń i biel.

Kiedy pandemia się skończy i będziesz już mógł wyjeżdżać, które miejsce odwiedzisz jako pierwsze?
Części Wielkiej Brytanii nadal nie znam zbyt dobrze. W pobliżu mojego miejsca zamieszkania są tereny, których od 35 lat nie odwiedzałem! Czasem, majestatyczny krajobraz można znaleźć blisko domu, bez względu na to, czy mieszkasz na wsi czy w mieście. Bardzo chciałbym poświęcić więcej czasu na odkrywanie Wielkiej Brytanii. Ale Kerala w południowych Indiach kusi mnie, podobnie Dordogne.

Ciągnie mnie do fotografii pejzażowej w trakcie burzy - szczególnie w nocy. Czy masz jakieś wskazówki, jak osiągnąć możliwie najlepsze zdjęcia w takich warunkach?
Eksperymentuj! Gorąco polecam też wzięcie udziału w kursie, który zapewni Ci specjalistyczną pomoc. Burze i fotografia nocna to dwie różne →

eprasa.pl 67a081ea86



Charlie Waite



Charlie Waite

Powyżej:
Near Child Okeford, Cranborne Chase, Wiltshire.

dyscypliny, ale w połączeniu mogą dać ekscytujące rezultaty.

Jak bardzo kombinacje nieba i chmura wpływają na Twoje zdjęcia?
Żaden fotograf krajobrazu nie może zaniedbać nieba, jeśli ma być ono częścią zdjęcia. Monotonne niebieskie niebo nie jest zbyt popularne, co skłania wielu do fotografowania w trybie monochromatycznym i przekształcania niebieskiego nieba na czarne poprzez użycie filtra (filtr głęboko czerwony pochłaniający błękit) lub konwersję w trakcie przetwarzania obrazu.

Jesteś fanem Henriego Cartier-Bressona. Czy jego twórczość w jakiś sposób wpłynęła na Twoją?
Tak, w rzeczy samej, lubię patrzeć na jego prace, podobnie jak na zdjęcia wielu fotografów. Głównie pociągają mnie konkretne zdjęcia; aktualnie obraz, który bardzo mi się podoba to "Chez Mondrian, Paris" André Kertésza. Obaj ci fotografowie byli zafascynowani designem. Mnie również kuszą zazębiające się geometryczne kształty, nawet jeśli trudno je zrozumieć.

Kształty i faktury odgrywają ważną rolę w tworzeniu fotografii poprzez powtarzalność i relacje między elementami kadru. Kluczem jest określenie, gdzie się znajdują i umożliwienie im wyrażenia siebie. Myślę, że warto przyjrzeć się jak największej liczbie obrazów i zapytać, co takiego w zdjęciu wywołuje u widza pozytywną lub niekorzystną reakcję. ●

Więcej pytań do Charliego Waite'a znajdziecie na: http://forums.digitalcameraworld.com (strona angielska)

eprasa.pl 67a081ea86

NOWY NIEWIELKI NIKON Z





CAPTURE TOMORROW

Z 50

Jakby nie patrzeć na świat, dostrzeżesz go lepiej w idealnej jakości zdjęć i filmów 4K z zupełnie nowego aparatu Nikon Z 50. Szeroki bagnet Nikon Z pozwala bezlusterkowcowi z matrycą DX chwytać więcej światła w kadrze - a więcej światła to więcej szczegółów. Aparat jest kompatybilny z dowolnym obiektywem z bagnetem Nikon Z, a jeśli masz obiektywy z mocowaniem F, adapter FTZ pozwoli również na ich użycie.*

*Z aparatem Nikon Z można używać około 360 obiektywów NIKKOR z bagnetem F.

20,9 MP DX | 11 KL/S Z AF/AE | FILMY 4K | RUCHOMY EKRAN DOTYKOWY | WI-FI®/BLUETOOTH®

Nikon

PARTNER PUBLIKACJI

ZACZNIJ OD 50 MM

Jeśli Twój standard-zoom już Ci nie wystarcza, koniecznie sięgnij po jasną “pięćdziesiątkę”. **Zdziwisz się, jak wiele ma do zaoferowania!**



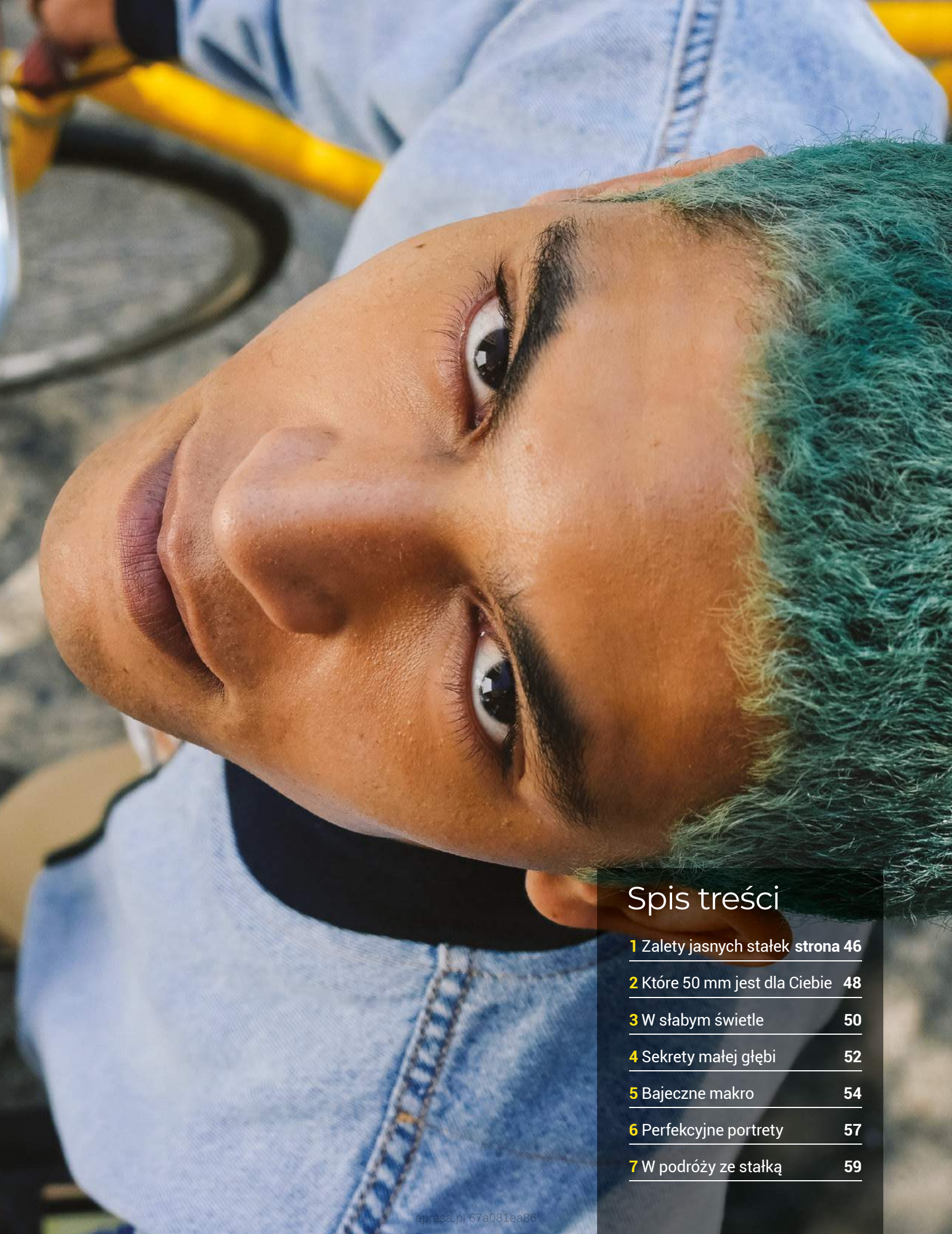
Wyobraźcie sobie, że możecie używać tylko jednego obiektywu. Zapewne u wielu z Was - marzących o zbudowaniu potężnej szklarni - już sama taka myśl wywołuje dreszcze. Uwierzcie nam jednak - jest taki obiektyw, który pozwoli Wam poradzić sobie niemalże w każdej sytuacji, wyzwalając przy tym zupełnie nowe pokłady kreatywności. Na kolejnych 14 stronach, spróbujemy Wam to udowodnić.

Od fotografowania krajobrazów po portrety, standardowy obiektyw 50 mm może okazać się jedynym, jakiego potrzebujecie podczas swojej kolejnej wyprawy. To ogniskowa, która zapewnia pole widzenia zbliżone do tego, które postrzega ludzkie oko, co sprawi, że kadrowanie za jego pomocą przyjdzie Ci wyjątkowo naturalnie. A gdy dodasz do tego płytką głębię ostrości i bajkowe rozmycie nieostrości zdasz sobie sprawę, że jedynym ograniczeniem podczas pracy z tym obiektywem jest Twoja własna wyobraźnia.

Trzeba oczywiście pamiętać, że obiektyw klasy 50 mm nie działa tak samo z każdym aparatem. Jeśli masz aparat pełnoklatkowy, nie musisz się nad niczym zastanawiać, ale jeśli korzystasz z zalet mniejszego sensora APS-C, 50 mm trzeba oczywiście pomnożyć przez około 1,5x, aby poznać, faktyczną, efektywną ogniskową.

Dokładnie omówimy to już za chwilę, a teraz przewróć stronę, by poznać wszystkie zalety wynikające z pracy z tym niewielkim i niedrogim, klasycznym obiektywem!

eprasa.pl 67a081ea86



Spis treści

1 Zalety jasnych stałek **strona 46**

2 Które 50 mm jest dla Ciebie **48**

3 W słabym świetle **50**

4 Sekrety małej głębi **52**

5 Bajeczne makro **54**

6 Perfekcyjne portrety **57**

7 W podróży ze stałką **59**

aprasa.pl 67a081ea86

1 Dlaczego właśnie pięćdziesiątka?

Poznaj najważniejsze zalety jasnego standardu



1 Gdy brakuje światła
Duży maksymalny otwór przysłony nawet w najtańszych modelach, to więcej światła padającego na matrycę. Nie musisz więc podbijać ISO a to przekłada się na jakość zdjęć.

2 Kontrola przysłony
Płytka głębia i pięknie rozmyte tło, a może idealnie ostre wszystkie plany? Szeroki zakres dostępnych przysłon pozwoli Ci w pełni panować nad uzyskanym efektem i wyglądem zdjęć.

3 Prostota
Prosta stałoogniskowa konstrukcja to również świetna korekcja zniekształceń geometrycznych, które w zasadzie nie występują. A że nie ma zooma... Użyj nóg!

4 Elastyczność
Bez względu na to, czy chcesz sfotografować krajobraz, portret, czy też zamocować go odwrotnie by robić zdjęcia makro - obiektyw 50 mm sprawdzi się w każdej z tych dziedzin.

ZALETY I WADY STANDARDOWYCH STAŁEK

Jeśli chodzi o obiektywy standardowe, a w szczególności 50 mm, może się wydawać, że ogranicza Cię sama natura stałej ogniskowej. Ale są one o wiele bardziej uniwersalne niż się wydaje i oferują szereg dodatkowych korzyści...

Jakość obrazu: Stałki są generalnie obiektywami wysokiej jakości, a ponieważ zostały zaprojektowane z myślą o jednej tylko ogniskowej, są precyzyjnie skorygowane. Zazwyczaj wyróżniają się mniejszymi zniekształceniami i przebarwieniami niż zoomy.

Duża jasność: Stałki dostępne są w wersjach f/1,8, f/1,4, a nawet f/0,95 (przy czym cena rośnie wraz z maksymalnym otworem przysłony). Oznacza to, że można utrzymać krótkie czasy otwarcia migawki i uchwycić ostre ujęcia nawet w słabym świetle.

Kontrola głębi ostrości: Duża jasność stałek daje niezrównaną kontrolę nad plastyką obrazu, zwłaszcza gdy zależy nam na artystycznych ujęciach z płytką głębią ostrości i mocno rozmytymi elementami tła.

Kadrowanie: Nie jest to coś co je przekreśla, ale stała ogniskowa oznacza, że trzeba będzie trochę się wysilić. Potocznie mówiąc, zoom trzeba będzie mieć w nogach. Stałka nie zastąpi nam też obiektywu superszerokokątnego albo ultrazooma.

Kompozycja: Operujemy jedną ogniskową, co zmusza nas do bardziej uważnego kadrowania, a fakt, że jesteśmy częściej w ruchu pozwala wypróbować też inne perspektywy, zamiast stać jak słup i kręcić zoomem.

eprasa.pl 67a081ea86

WYJAŚNIAMY: **KĄT WIDZENIA W ZALEŻNOŚCI OD FORMATU**

Kąt widzenia obiektywu 50 mm zależy od wielkości matrycy w Twoim aparacie



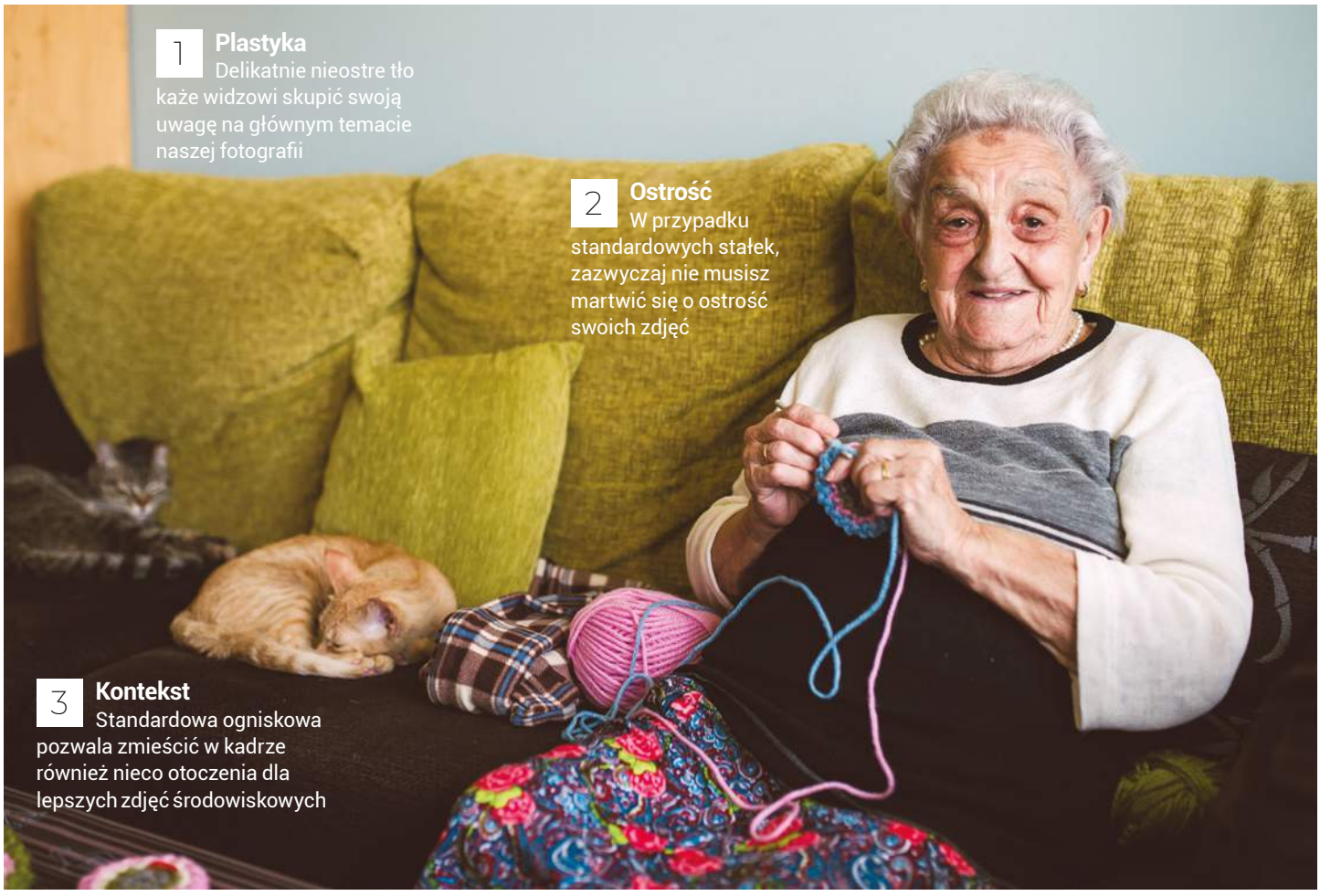
Sensor pełnoklatkowy cyfrowego aparatu ma tę samą wielkość co klatka filmu 35 mm, więc obiektywy dają ten sam kąt widzenia co klasyczne aparaty analogowe i realną ogniskową nadrukowaną na tubusie danego modelu.



Czujniki APS-C są fizycznie mniejsze i zawężają kąt widzenia obiektywu (rejestrują tylko środkowy wycinek sceny). Ogniskowa "jest" o 1,5x dłuższa, a więc stałka 50 mm oferuje faktyczny kąt widzenia optyki 75 mm dla pełnej klatki.

ANATOMIA ZDJĘCIA PORTRETOWA STAŁKA

50 mm to jeden z najlepszych modeli do wykonywania portretów z kontekstem



Getty

eprasa.pl 67a081ea86

2 KTÓRA 50-TKA JEST DLA CIEBIE?

Poznaj najciekawsze modele do korpusów Nikon z matrycami formatu FX oraz DX

Jasna pięćdziesiątka to obiektyw, który zazwyczaj jako pierwszy pojawia się w naszej torbie jako uzupełnienie standardowego zooma, który dostaliśmy w zestawie z aparatem. Oferta Nikona jest jednak całkiem bogata - od budżetowych modeli za kilkaset złotych, po superwytrzymałe konstrukcje dla profesjonalistów. Który z nich będzie najlepiej pracował z Twoim korpusem? Oto szybki przegląd dostępnych na rynku modeli zarówno do pełnej klatki jak i modeli z mniejszymi matrycami.



RADA!

Użyj konwertera

Adapter FTZ pozwala korzystać z całej gamy lustrzankowej optyki z korpusami linii Z. Po podpięciu modelu AF-S 35 mm (FX) do Nikona Z50, otrzymamy ekwiwalent 50 mm (DX)

NA KAŻDĄ KIESZEŃ PRZYSTĘPNE MODELE DX I FX

Ogromne możliwości w niewygórowanej cenie. Witaj w świecie jasnych stałek!



NIKKOR AF-S DX 35/1,8G

Kąt widzenia jest zbliżony do obiektywu o ogniskowej 50 mm używanego z aparatem pełnoklatkowym. Soczewka asferyczna zapewnia doskonałą korekcję aberracji pozaosiowych i kontrast w całym kadrze, także przy fotografowaniu z szeroko otwartą przysłoną. Warto tu wspomnieć, że kołowa przysłona zbudowana jest z 7 listków, co gwarantuje przyjemne dla oka oddanie nieostrości. Obiektyw waży zaledwie (około) 200 g i mierzy 70 x 52,5 mm, można go więc łatwo nosić przy sobie. Doskonale uzupełnia zgrabne lustrzanki cyfrowe Nikon DX.



NIKKOR AF-S 50/1,8G

Dzięki świetnym parametrom i niewygórowanej cenie (ok. 1000 zł), to najbardziej popularna, jasna 50-tka Nikona. Odświeżona konstrukcja optyczna (wzbogacona o soczewkę asferyczną) gwarantuje jeszcze lepszą jakość zdjęć a cichy silnik falowy (SWM) bezgłośne działanie obiektywu.

Obiektyw jest bardzo lekki (185 g) oraz kompaktowy (72 x 52,5 mm) i może pochwalić się uszczelnionym mocowaniem. Na tubusie znajdziemy przełącznik trybu ustawiania ostrości: M/A (autofokus z priorytetem regulacji ręcznej) i M (ręczny).

eprasa.pl 67a081ea86

WYŻSZA PÓŁKA DLA ZAWODOWCÓW

Solidne konstrukcje dla wymagających fotografów



NIKKOR AF-S 50 MM F/1,4G

To solidny i zwarty tubus, którego siłą jest prostota. Nowoczesna konstrukcja optyczna zapewnia jeszcze większą jasność f/1,4 i sprawia, że jest to obiektyw idealny dla fotografów chętnie operujących małą głębią. Kołową przysłonę zbudowano też z 9 a nie 7 listków, co ma zagwarantować jeszcze delikatniejsze odwzorowanie punktów świetlnych w nieostrych partiach obrazu. Obiektyw wyposażono w bardzo cichy silnik ultradźwiękowy (SWM), i co ważne przednia soczewka się nie obraca, a obiektyw w trakcie ostrzenia nie zmienia wymiarów.



NIKKOR Z 50 MM F/1,8 S

Ten obiektyw ma wiele atutów. Minimalna odległość ostrzenia 0,4 m pozwala kadrować ciasne portrety a krokowy silnik AF śledzić bezbłędnie akcję w reportażu. Pracuje przy tym bezgłośnie, co docenią zwłaszcza filmowcy. Elektromagnetyczna przysłona umożliwia precyzyjne ustalanie ekspozycji podczas szybkich zdjęć seryjnych a szeroki pierścień sterujący umożliwia precyzyjną i intuicyjną obsługę. Dwie soczewki ze szkła ED i dwa elementy asferyczne zapewniają ostre zdjęcia o bogatej kolorystyce i głębokim kontraście. Dodatkowo przeciwodblaskowa powłoka nanokrystaliczna ogranicza refleksy i flarę podczas fotografowania pod światło.

Z BLISKA...

Nikkor Z 50 MM F/1,8 pod lupą

To pierwszy standard w pełnoklatkowym systemie Z. I od razu bardzo udany...



Wygodna obsługa

Co ciekawe, podczas pracy w trybie AF do pierścienia sterującego można przypisać kompensację ekspozycji. W trybie MF ostrość zmienia się też w zależności od tego, jak szybko pierścień jest obracany, co ułatwia precyzyjną pracę i filmowanie z bliska.



Uszczelniony, nie tylko korpus

Świetnie zabezpieczony korpus na nic się nie zda, jeśli równie dobrze zabezpieczony nie będzie Twój obiektyw. W obiektywach z linii S uszczelniono każdą ruchomą część tubusu obiektywu.

KSIĄŻE CIEMNOŚCI: **NIKKOR Z 58 MM F/0,95 NOCT**

Producent stworzył tę unikalną konstrukcję, by udowodnić, że nowe mocowanie Z, o rekordowo dużej średnicy, to szeroko otwarta brama do ultrajasnych obiektywów. Obiektyw jest też cyfrowym wcieleniem klasycznej konstrukcji z lat 70. czyli najjaśniejszej do tej pory stałki Nikona, modelu Noct-NIKKOR 58 mm f/1,2. Co ciekawe obiektyw wcale nie był projektowany z myślą o portrecie i pięknie rozmytym tle, a zdjęciach nocnych (stąd nazwa nawiązująca do określenia nokturn, czyli formy muzycznej inspirowanej nocą). Względem klasycznego modelu Nikkor AUTO 55 mm f/1,2S, Noct wyróżniał się przede wszystkim lepszą korekcją wszelkich aberracji, a zwłaszcza kluczowej w fotografii nocnego nieba aberracji komatycznej. Mówiąc najkrócej, gwiazdy rejestrowane za pomocą tego szkła miały zachować kształt idealnie punktowy i regularny.



Nowy NOCT to konstrukcja niezwykła: droga, manualna, i dość ciężka, ale jakość zdjęć rekompensuje wszystko! To prawdziwy graal fanów systemu Nikon!

eprasa.pl 67a081ea86

3 Sztuka fotografowania w słabym świetle

Złap jak najwięcej nastrojowego ulicznego światła. Z jasną stałką to znacznie prostsze!



RADA!

Fotografuj w RAW

Sztuczne światło może łatwo oszukać pomiar Balansu bieli. Upewnij się, że robisz zdjęcia w surowym formacie RAW, aby łatwo dostosować temperaturę barwową podczas edycji.

f/1,8 | 1/160 s | ISO 1600

ŚWIATŁA MIASTA

Gdy robisz zdjęcia na ulicy i z niepokojem obserwujesz, że zastane światło zaczyna się kończyć, obiektyw 50 mm może uratować sytuację. Pozwoli on na fotografowanie z szeroko otwartą przysłoną (f/2 lub szerzej) i zebranie maksymalnej ilości światła, by czas otwarcia migawki był wystarczająco krótki do uzyskania nieporuszonych zdjęć. Oczywiście konieczne może być również zwiększenie czułości, ale zacznij od ISO 400 i sprawdź, czy możesz uzyskać wystarczająco krótkie czasy. Przede wszystkim musisz jednak określić gdzie znajduje się źródło światła i jaki ma charakter - czy jest to kilka ostatnich promieni słonecznych, czy też sztuczne oświetlenie uliczne. Znając kierunek i natężenie, oceń jak wpływa na scenę. Na tym ujęciu nieosłonięte żarówki dostarczają tyle światła, ile fotograf potrzebował do zrobienia portretu w tych trudnych warunkach.

eprasa.pl 67a081ea86



JAK FOTOGRAFOWAĆ **INDUSTRIALNE SCENERIE**

Klasyczna „pięćdziesiątka" okazała się świetnym wyborem do wykonania tego środowiskowego portretu spawacza. W takiej sytuacji chcesz trzymać aparat w ręku, by móc skupić się na temacie i zwolnić migawkę w idealnym momencie. W przypadku takiego ujęcia ważne jest też, by dobrze przemyśleć i zaplanować kompozycję, warto więc wykonać kilka prób „na sucho", zanim spawacz przystąpi do dzieła i na wszystkie strony posypią się iskry. Upewnij się, że udało Ci się zawrzeć w kadrze wszystkie ważne elementy. Zdjęcie nie należy do najprostszych, gdyż jednocześnie trzeba dbać o odpowiednią ochronę oczu, zamykając je, gdy rozpoczyna się spawanie. Być może dobrym rozwiązaniem będzie użycie Live View. Upewnij się, że AF ustawiony jest na jeden punkt lub niewielką grupę punktów, zazwyczaj w takich warunkach konieczna będzie też ujemna kompensacja ekspozycji.







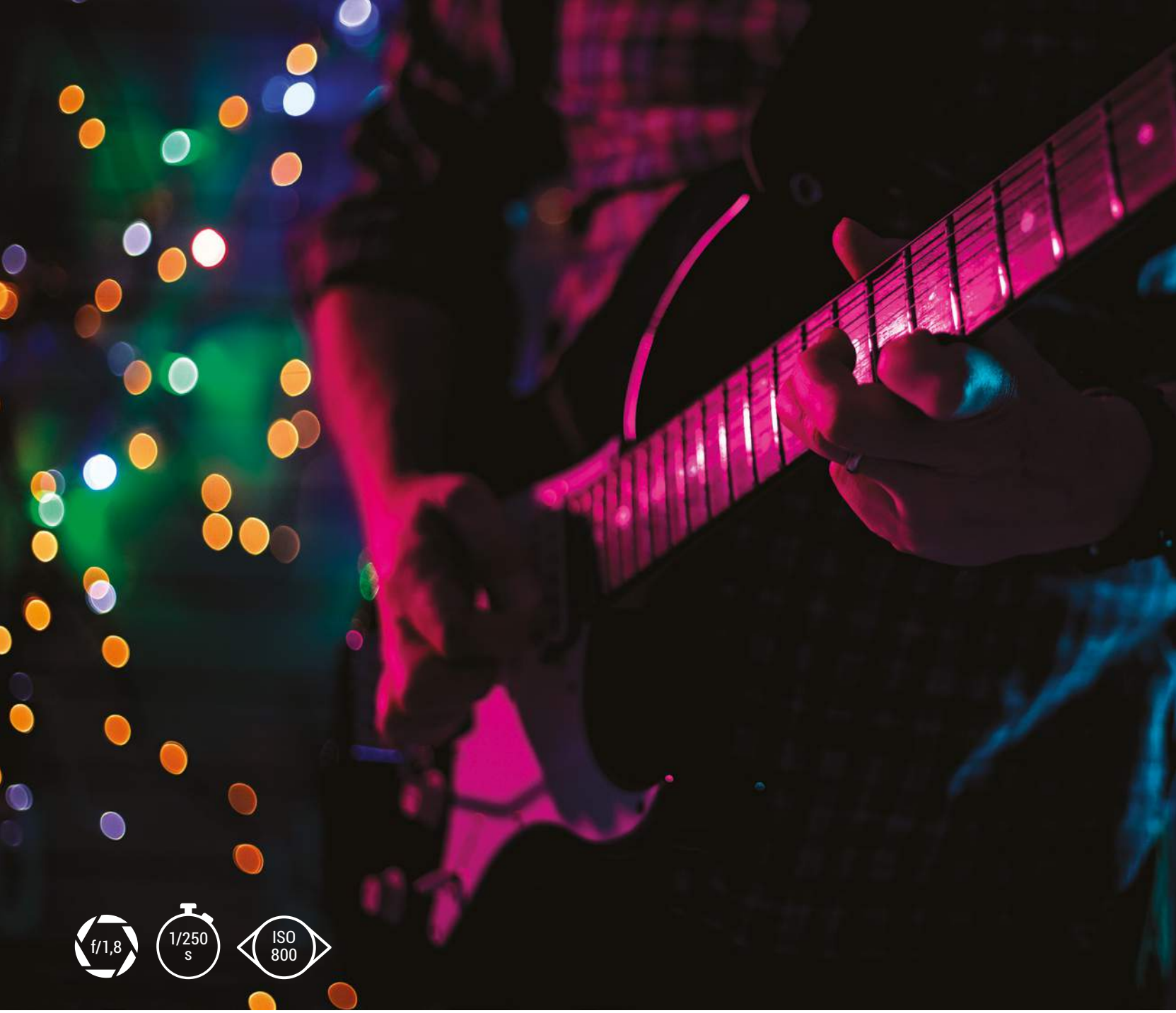
1 Ustaw aparat
Wybierz przysłonę f/5,6, by kontrolować natężenie światła z łuku spawalniczego. Aby uniknąć prześwietlenia, ustaw kompensację ekspozycji na -2 EV. Ponieważ w tej scenie mamy do czynienia z mieszanym oświetleniem, użyj automatycznego balansu bieli i skoryguj surowy plik później.

2 Skomponuj i strzelaj
Zachowaj bezpieczną odległość od iskier i użyj joysticka, aby zablokować odpowiedni punkt ostrości. Nie należy patrzeć bezpośrednio na światło spawania. Zamiast tego ustaw się i przygotuj do zdjęcia, a następnie zamknij oczy i odpalaj migawkę, gdy obiekt zacznie się zgrzewać.

3 Sprawdź, skoryguj, powtórz
W takich scenach zarówno ekspozycja jak i ostrości to zawsze loteria. Upewnij się, że dokładnie sprawdzasz każdą klatkę pomiędzy ujęciami. W razie potrzeby wyreguluj ostrość i kompensację ekspozycji, a następnie wykonaj zdjęcie ponownie.

Getty

eprasa.pl 67a081ea86

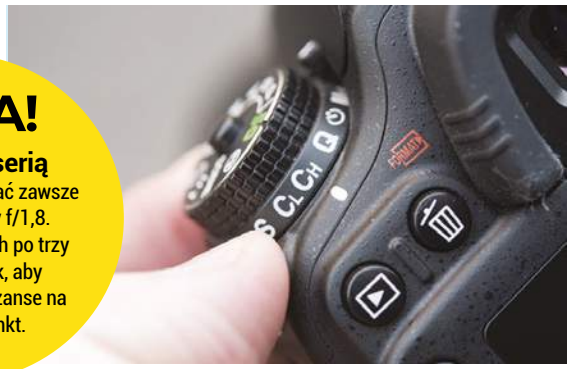


4 SEKRETY MAŁEJ GŁĘBI

Obiektyw 50 mm daje pełną Twórczą kontrolę nad głębią ostrości Twoich zdjęć. Oto jak nad nią zapanować!

Twórcza fotografia polega na dokonywaniu wyborów. Generalnie o tym, czy ujęcie będzie udane czy nie, decyduje mocna kompozycja i umiejętność skupienia uwagi widza na kluczowych elementach. I nie chodzi tu jedynie o precyzyjne ustawienie punktu ostrości we właściwym punkcie sceny. Główny motyw może być bowiem tylko jednym z wielu superostrych planów, lub też jedynym elementem ostro rysującym się na pierwszym planie, podczas gdy wszystko inne ginie w plamie miękkiej nieostrości.

Szeroki zakres przysłon oferowany przez obiektywy 50 mm, pozwala bardzo świadomie zarządzać płaszczyzną ostrości, czyniąc z niej kluczowe narzędzie wyrazu.



RADA!

Fotografuj serią

Nie jest łatwo uzyskać zawsze ostre strzały przy f/1,8. Fotografuj w seriach po trzy lub więcej klatek, aby zwiększyć swoje szanse na trafienie w punkt.

eprasa.pl 67a081ea86



KROK PO KROKU
RÓB ZDJĘCIA Z PŁYTKĄ GŁĘBIĄ

"Wycięcie" z morza nieostrości głównego motywu jest proste, gdy masz bardzo jasną stałkę, taką jak standardowe 50 mm f/1,4.



KROK 1 Ustaw aparat

Na kole trybów pracy wybierz priorytet przysłony (A) i ustaw minimalną wartość (maksymalny otwór) przysłony jak f/1,4. Dopilnuj by czas migawki wynosił ok. 1/100 s



KROK 2 Zrób zdjęcie

Wyostrz precyzyjnie wybierając punkt ostrości i niezwłocznie wciśnij spust. Na tylnym ekranie sprawdź od razu czy trafiłeś.

SPRÓBUJ TEGO...

Bałagan w tle? Żaden problem!

Nie zawsze jesteśmy w stanie fotografować na jednolitym tle. By nie odciągało uwagi po prostu je rozmyj otwierając szeroko przysłonę.



Alistair Campbell

Kadruj kreatywnie

Mężczyzna zakładający spinki może nie jest zbyt ekscytującym tematem, ale kadrowanie z niskiego kąta z rozmytym tłem sprawia, że jest to oryginalne ujęcie.



Alistair Campbell

Zawsze przy Tobie

Wyjątkowy w obiektywie 50 mm jest jego kompaktowy charakter. Możesz mieć go cały czas przy aparacie, by w każdej chwili być gotowym do zrobienia zdjęć.



Alistair Campbell

WYJAŚNIAMY: CZYM JEST BOKEH?

Bokeh to transliteracja japońskiego słowa „bo-ke", a w języku fotograficznym jest używane do określenia jakości rozmycia w partiach zdjęcia, które są nieostre. Często jest ono zarezerwowane dla jasnych punktów świetlnych, a charakter i kształt tych punktów określa, czy bokeh na zdjęciu jest "dobry" czy też "zły".



"Dobry" BOKEH

Jest to całkowicie subiektywne, ale "dobry" bokeh odnosi się do gładkich lub okrągłych, kształtów, które oddają kształt tworzony przez przysłonę (listki przysłony) wewnątrz obiektywu. Im bardziej okrągły, tym lepiej!



"Zły" BOKEH

Ponieważ obszary nieostre ujawniają kształt otworu utworzonego przez listki przysłony, wszystko, co kanciaste - jak pentagonalny kształt 5-listkowej przysłony powyżej - jest uważane za "złe".

eprasa.pl 67a081ea86



5 RÓB BAJECZNE ZDJĘCIA MAKRO SWOJĄ 50-TKĄ!

Zamocuj swój standardowy obiektyw 50 mm do korpusu w odwrotną stronę, a uzyskasz w ten sposób całkiem dobre szkło makro! Oto jak to zrobić...

Odwrócenie obiektywu pozwala na uzyskanie naprawdę efektownych zbliżeń. Oczywiście na rynku jest wiele specjalistycznych obiektywów, ale jeśli dopiero zaczynasz swoją przygodę z makro, optyka 50 mm naprawdę wydaje się do tego wręcz stworzona. Aby bezpiecznie zamontować obiektyw, potrzebny jest jedynie niedrogi pierścień. Jest to prosty adapter z mocowaniem aparatu po jednej i gwintem pasującym do mocowania filtru po drugiej stronie. Upewnij się, że gwint pierścienia jest taki sam jak w przypadku obiektywu.



1 Zamocuj obiektyw
Przy wyłączonym aparacie przymocuj pierścień odwrotnego mocowania, a następnie nakręć obiektyw na gwint filtra. Nie dokręcaj go zbyt mocno - po prostu upewnij się, że jest dobrze zamocowany.



2 Wybierz tryb pracy
Włącz aparat i ustaw Priorytet przysłony (A). Na obiektywie obróć pierścień przysłony do żądanej wartości. Im większa wartość f, tym większą głębia ostrości na zdjęciu. W fotografii makro bywa pożądana.

eprasa.pl 67a081ea86



Wiele obiektywów nie posiada pierścienia przysłony, ale można zablokować ją w pozycji otwartej za pomocą dźwigni przy bagnecie. Alternatywnie, można stosować przymkniętą, aby uzyskać maksymalną głębię ostrości.



3 Wyostrz i strzelaj
Pierścień ustawiania ostrości na niewiele się zda, dlatego ustaw ostrość przysuwając i oddalając aparat od obiektu. Wykonaj zdjęcie, gdy odpowiednia część obiektu będzie ostra w wizjerze.

TECHNIKA OSTRZENIA: **PRZESUWAJ TEMAT**

Ustawianie ostrości jest naprawdę trudne, gdy trzymasz w ręku obiektyw makro, dlatego zazwyczaj mocuje się go na statywie i korzysta z trybu Live View. Ponieważ jednak dokładne ustawianie ostrości wymaga tu naprawdę dużej precyzji, dużo skuteczniejsze może okazać się manipulowanie samym obiektem a nie aparatem. Ustaw swój cel na stole roboczym i upewnij się, że można go łatwo przesuwać. Często wystarczy kartka papieru umieszczona pod fotografowanym przedmiotem. Kontroluj sytuację na tylnym ekranie LCD, i wciśnij spust gdy ostrość znajdzie się w pożądanym miejscu.


Użyj Live View


Przesuwaj motyw

NA PRZYKŁAD... **JAK BLISKO MOŻESZ PODEJŚĆ?**


50 mm


Odwrócone 50 mm

Używając pierścienia odwrotnego mocowania, obiektyw 50 mm, podobnie jak typowa optyka makro, daje współczynnik reprodukcji około 1:1. To tak jakbyśmy położyli obiekt bezpośrednio na matrycy aparatu.


50 mm


Odwrócone 50 mm

Dla wielu obiektów powiększenie 1x jest idealne, ponieważ ujawnia szczegóły, które rzadko dostrzega nieuzbrojone oko. Pozwala to pokazać przedmioty codziennego użytku w zupełnie nowy sposób.

eprasa.pl 67a081ea86

Pełna klatka

f/8

1/200 s

ISO 100

RADA!

Używaj osłony

Gdy robisz portrety z silnym tylnym oświetleniem, załóż na obiektyw głęboką osłonę przeciwsłoneczną, by zminimalizować „sianie" i efekt flary.



Z „pięćdziesiątką" na pełnej klatce, możesz robić nieco szersze portrety wciąż pracując blisko tematu.

6 STANDARDOWA STAŁKA TO TEŻ PORTRETÓWKA

To jak ciasno można kadrować zależy jednak od wielkości sensora aparatu

Zalety obiektywów 50 mm są dobrze znane fotografom portretowym. Niezależnie od tego, czy pracujesz w plenerze korzystając ze światła zastanego, czy w studio z zestawem lamp, stała ogniskowa 50 mm oferuje Ci kąt widzenia zbliżony do ludzkiego oka i świetnie skorygowane wady optyczne - problemy z geometrią praktycznie tu nie występują.

Sposób wykorzystania 50 mm zmienia się jednak w zależności od wielkości przetwornika oferowanego przez korpus aparatu.

Dzięki pełnoklatkowemu sensorowi jest idealny do portretów w planie amerykańskim, trzy-czwarte i całej postaci. Nie najlepiej sprawdzi się z kolei w ciasnych portretach - aby wypełnić kadr, zbytnio zbliżasz się do obiektu, a to może prowadzić do przerysowań twarzy.

W przypadku matrycy APS-C sytuacja jest odmienna - efektywna ogniskową około 75 mm idealnie nadaje się do mocniej kadrowanych ujęć twarzy.

Również duży otwór przysłony jest ważną zaletą w przypadku zdjęć portretowych - mała głębia ostrości pozwala skutecznie wyizolować postać z tła. Ale to już przecież wiecie...

SETUP: **PORTRETY**



Softboksy zostały rozmieszczone symetrycznie po obu stronach, a kontrowe oświetlenie bezpośrednio za modelem, aby oddzielić go od tła.

W KADRZE

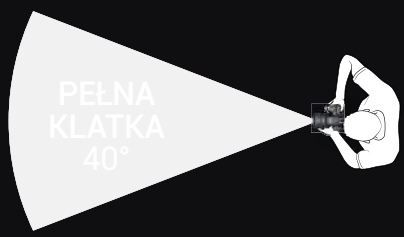
Dlaczego 50 mm to świetny wybór bez względu na wielkość sensora

Jak już wspomnieliśmy, "pięćdziesiątka" z pełną klatką nie nadaje się do profesjonalnych ciasnych portretów, ale nadal jest to świetny wybór do szerszych ujęć, które zawierają dodatkowy kontekst. Ponadto, gwarantuje wszystkie zalety fotografowania z małą głębią ostrości i w słabym świetle. Użytkownik aparatu APS-C może oczywiście uchwycić wszystko, od zdjęć twarzy po sylwetkowe portrety, ale w przypadku tych ostatnich będzie musiał pracować z dystansu.



Matryca APS-C

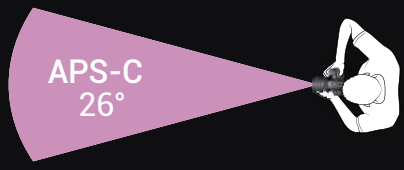
WYJAŚNIAMY: **KĄT WIDZENIA I JEGO ROLA W PORTRECIE**



Z czujnikiem pełnoklatkowym obiektyw ma kąt widzenia 40°, który jest zbliżony do pola widzenia ludzkiego oka. W przypadku fotografowania portretów daje więc naturalną perspektywę.



Pełna klatka



Ponieważ czujniki APS-C są mniejsze, oferują węższe pole widzenia. Oznacza to, że fotograf stojący w takiej samej odległości, może uzyskać bardziej intymny portret swojego modela.



Matryca APS-C

eprasa.pl 67a081ea86



RADA!

OSTRZ NA OKO

Zawsze skupiaj się na oczach fotografowanej osoby. Wybierz pojedynczy punkt i zablokuj AF na bliższym oku, aby za każdym razem uzyskać doskonałą ostrość.

eprasa.pl 67a081ea86

7

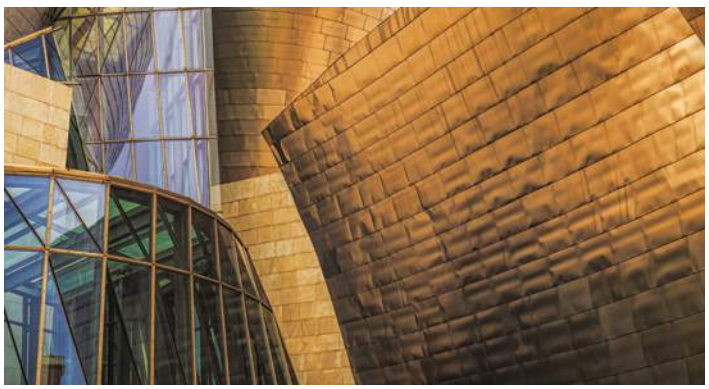
W PODRÓŻY NA LEKKO

Na weekendowe wypady i dalekie podróże - obiektyw 50 mm to idealny kompan!

To bez wątpienia jeden z najbardziej użytecznych modeli, jakie możesz mieć w swojej podróżnej torbie. Naturalne odwzorowanie perspektywy sprawia, że jest prawdziwym oknem na świat, gdziekolwiek zaprowadzi Cię Twoja wędrówka. Używaj go też do portretów ulicznych, choć musisz być gotów na to, że ze względu na krótszą ogniskową czasami nie unikniesz interakcji z modelami. Koniec podpatrywania długim zoomem - przełam się, nawiąż kontakt i twórz pełne ciepła kadry, które będziesz wspominał latami.

WYKORZYSTAJ WSZECHSTRONNOŚĆ STANDARDOWEJ STAŁKI

Klasyczna "pięćdziesiątka", to znacznie bardziej uniwersalne szkło niż przypuszczasz!





1 Fotografuj architekturę

Chociaż obiektyw 50 mm nie będzie w stanie zmieścić w kadrze całego budynku, to jednak jest to doskonałe narzędzie do wyszukiwania ciekawych szczegółów w obrębie większej sceny. Dzięki niemu uzyskasz niezakłócony obraz i nie musisz martwić się o zniekształcenia geometryczne. Dzięki ogniskowej 50 mm można odnaleźć wszystkie interesujące wzory i kształty w architekturze, niezależnie od tego, czy fotografujesz wnętrza, czy też elementy krajobrazu miejskiego.

2 Uchwyć zew natury

Z reguły z fotografią przyrodniczą kojarzą nam się raczej teleobiektywy o ogniskowej 300 mm i dłuższe, bo dzięki nim możemy niepostrzeżenie podglądać cuda natury. Jednak tam, gdzie możliwe jest bezpieczne wykorzystanie obiektywu 50 mm do fotografowania przyrody, zyskujemy szansę tworzenia bardziej intymnych obrazów. Zdarzają się również sytuacje, w których uwzględnienie otoczenia obiektu jest nieodzowne dla powodzenia zdjęcia.





3 Piękne maszyny

Wędrówki zaułkami miast i miasteczek, są zawsze niezwykle wciągające, a obiektyw 50 mm jest idealnym partnerem i narzędziem do uwieczniania kolorów i tekstur tych miejsc. To obiektyw o stałej ogniskowej, co oznacza, że będziesz musiał użyć stóp, aby znaleźć idealną kompozycję dla swojego ujęcia. Kiedy zidentyfikujesz interesujący Cię obiekt, przejdź się wokół niego i uważnie obserwuj, aby znaleźć idealny kąt.

4 Sztuka ulicy

50 mm to ogniskowa stworzona do dokumentowania życia ulicy. Znajdź interesujące tło, które zatrzyma uwagę, zdecyduj się na kompozycję, a następnie po prostu okaż trochę cierpliwości, aż ktoś przejdzie przez kadr i tym samym uzupełni całą scenę. Nie zadowalaj się pierwszą postacią przecinającą plan - poświęć na każdą nową lokalizację przynajmniej 15-20 minut.

eprasa.pl 67a081ea86

ZOSTAŃ W DOMU Z FOTOGRAFIĄ

Zachowaj spokój i włącz aparat. Wykorzystaj ten czas na projekty, które możesz zrealizować w domu

1 Jak ćwiczyć oświetlenie portretowe bez modela

Nie potrzebujesz prawdziwego modela, aby doskonalić swoje umiejętności fotografowania portretów. Niedroga głowa manekina wystarczy...

Jest wiele rzeczy, które można sfotografować w domu, ale jeśli chciałbyś wykonywać zdjęcia portretowe musisz to robić z kimś, kto poświęci Ci czas. Spróbuj nakłonić swojego partnera, członka rodziny lub współlokatora, który pozwoli ci zrobić kilka zdjęć. Co jeśli jednak nie znajdziesz nikogo chętnego, aby pozować przez kilka godzin, gdy Ty będziesz powoli doskonalił różne oświetleniowe konfiguracje? Zawsze możesz spróbować autoportretów, jednak, aby naprawdę nauczyć się używać świateł i zobaczyć, jak ich rozmieszczenie wpływa na efekt, musisz być po drugiej stronie obiektywu. Kup więc głowę manekina.

W Internecie dostępnych jest wiele różnych opcji, a najtaniej kupisz ją zapewne w serwisach aukcyjnych. Tanie popiersie z polistyrenu lub styropianu wystarczy, aby zilustrować, jak rozmieszczenie świateł wpływa na rozkład światłocieni. Jednak dla najlepszych rezultatów zalecamy zakup profesjonalnego manekina wystawowego. Nie są one w całości białe, ale dostępne są w różnych odcieniach, dzięki czemu można zobaczyć, jak temperatura światła wpływa na kolory skóry. Głowa manekina to też idealny sposób na wypróbowanie różnych stylów oświetlenia za pomocą lampy błyskowej, modyfikatorów i światła ciągłego, np. niedrogich lamp LED.

Ten projekt możesz zrealizować z każdym zestawem oświetleniowym, jaki posiadasz - od wykorzystania gołej lampy błyskowej po założenie parasolki czy softboksu. My proponujemy tu dwa najprostsze.

KROK PO KROKU PORTRET I OŚWIETLENIE BŁYSKOWE

Przyjrzyjmy się kilku studyjnym technikom, których możesz nauczyć się w domu



1 Przygotuj miejsce

Ustaw głowę w ciemnym pokoju. Zrób zdjęcie kontrolne, by zobaczyć, jak światło otoczenia wpływa na obiekt. Pamiętaj, że lampa błyskowa i LED wymagają innej ekspozycji. LED-y mają mniejszą moc, więc wymagają wyższego ISO i krótszego czasu. W przypadku błysku ustawiamy ISO 100 przy 1/200 s.



2 Ustaw oświetlenie

Dla tego projektu wymagana jest tylko jedna lampa błyskowa, ponieważ można ją umieścić w różnych pozycjach z modyfikatorami, aby zobaczyć, jak wpływa na obiekt. Aby zmiękczyć światło i uczynić go bardziej atrakcyjnym, używam systemowej lampy błyskowej z nasadką typu plaster miodu.

eprasa.pl 67a081ea86





3 Zdjęcie nr 1: oświetlenie boczne

Skierowanie światła pod kątem 90 stopni do obiektu daje dramatyczny efekt, w którym twarz jest "rozdzielona" pośrodku na część oświetloną i będącą w głębokim cieniu. Zobacz, jak tęczówka w lewym oku manekina (po prawej stronie obrazu) jest oświetlona światłem pod tym kątem. Jeśli spróbujesz tego efektu, umieść głowę na ciemnym tle - połowa obrazu będzie wtedy ciemna, tworząc aurę tajemniczości.

4 Zdjęcie nr 2: lampa z odbłyśnikiem

Teraz zmienimy trochę otoczenie i ustawimy naszą pojedynczą lampę błyskową w podwyższonej pozycji, znacznie powyżej głowy. Ustawiliśmy głowicę lampy błyskowej pod kątem 45° w górę i dołączyliśmy do niej odbłyśnik, aby uzyskać delikatniejsze światło padające w dół na obiekt. (Jeśli nie posiadasz modyfikatora błysku, zawsze możesz użyć zamiast niego zwykłego sztywnego białego kartonu).



5 Zjęcie nr 3: oświetlenie rembrandtowskie

Zainspirowany twórczością XVII-wiecznego holenderskiego malarza, każdy profesjonalny fotograf portretowy opanował sposób powielania tego efektu - teraz i Ty możesz. Oświetlenie Rembrandta to technika, która tworzy trójkąt światła na policzku portretowanej osoby, naprzeciwko źródła światła. Aby uzyskać ten efekt, przesuniemy światło na tyle, aby niewielka jego ilość rozlała się na drugą stronę twarzy manekina.

TWÓJ SPRZĘT

Quadralite Up! X

Najbardziej naturalne i wszechstronne oświetlenie zapewniają studyjne lampy błyskowe. Modele z serii Quadralite Up! X są do tego niezwykle kompaktowe i lekkie (jedynie 1,3 kg) oraz proste w obsłudze. Mają wbudowany odbiornik radiowy Navigator X oraz światło pilotujące o mocy 150 W. Dostępne są w dwóch wersjach o energii 200 i 300 Ws - w sam raz do oświetlenia sceny zaaranżowanej w domu. Znakomicie sprawdzą się w fotografii portretowej lub produktowej, a dzięki uniwersalnemu mocowaniu typu Bowens będziesz mógł stosować szeroka gamę modyfikatorów. Wiemy co mówimy, bo sprawdziliśmy je w boju - praktyczny test możliwości lamp znajdziecie na **www.fotopolis.pl**



eprasa.pl 67a081ea86

KROK PO KROKU PORTRET I OŚWIETLENIE LEDOWE

Lampy błyskowe nie są jedynym źródłem oświetlenia portretowego - można wykorzystać w tym celu również ciągłe światło, w tym popularne dziś lampy LED



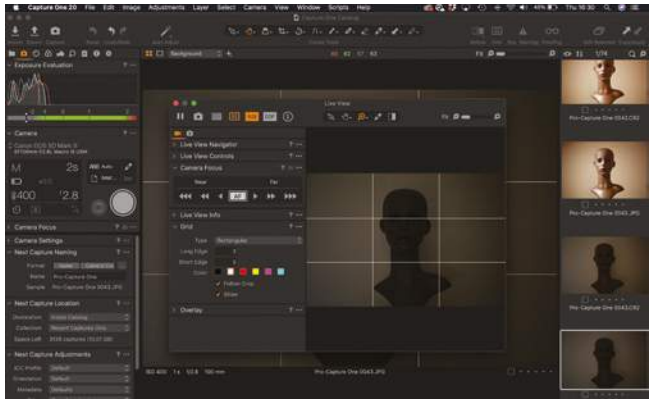
1 Światło z dwóch stron

Ten zestaw składa się z dwóch źródeł oświetlających naszą twarz - czyli głowę manekina, którą kupiliśmy na eBay'u za 25 dolarów. Chociaż na rynku jest szeroki wybór oświetlenia ciągłego do fotografii, to tak naprawdę zamierzamy improwizować, używając domowych taśm LED.



2 Ustawienie oświetlenia

Głowę manekina postawioną na stole w zaciemnionym pokoju oświetliliśmy z dwóch stron kolorowymi taśmami LED zawieszonymi na drzwiach i ramie łóżka. Zastosujemy tu pewną teorię koloru i umieścimy czerwień na przeciwko cyjanu. Aparat ustawiamy na statywie.



3 Zrób zdjęcie w świetle zastanym

Pracując w małym pomieszczeniu użyjemy tetheringu. Fotografujemy więc w trybie Live View, łącząc aparat przez USB z komputerem za pomocą programu Capture One. Aby sfotografować manekina w świetle otoczenia, potrzebujemy 2-sekundowej ekspozycji przy f/2,8 i ISO 400.



4 Dodaj oświetlenie LED

Kiedy używaliśmy oświetlenia błyskowego, fotografowaliśmy z czasem 1/200 s przy ISO 100. Ponieważ diody LED są mniej wydajne, musimy podnieść czułość do ISO 400, w przeciwnym razie czas otwarcia migawki będzie bardzo długi. Ustawiamy zatem 2 s przy f/10 i ISO 400.



5 Baw się kolorami

Posiadanie pary sterowanych diod LED daje nam możliwość poznania, które kolory uzupełniają się podczas oświetlania naszej głowy manekina. Oto kilka charakterystycznych zestawień: żółty i pomarańczowy, zielony i magenta oraz dwa odcienie niebieskiego.

eprasa.pl 67a081ea86



BERENS RIGAMONTI ZBIERSKI MIRCZAK PROMIŃSKA MELNITCHENKO ODNOVIUN STĘPIŃSKI

4–20.09.2020

PHOTO: KATARZYNA MIRCZAK

REZYDENCI:
BERENS
RIGAMONTI
ZBIERSKI

WYSTAWY
PREMIEROWE:
MIRCZAK
STĘPIŃSKI

WYSTAWY:
MELNITCHENKO
ODNOVIUN
PROMIŃSKA

6.

FESTIWAL
FOTOGRAFII
W RAMACH
SOPOTU

FRAMES
OF SOPOT
PHOTOGRAPHY
FESTIVAL

Sopot

PAŃSTWOWA GALERIA SZTUKI

FF
FESTIWAL
FOTOGRAFII
SOPOCKA SZKOŁA
FOTOGRAFII WFTPA

ZOSTAŃ W DOMU Z FOTOGRAFIĄ

2 Zbuduj swoją stronę w WordPress

Stwórz stronę internetową zgodnie z własnymi upodobaniami

Do tej pory w tej serii szukaliśmy różnych sposobów na zwiększenie popularności Twoich zdjęć, umieszczając je przed internetową publicznością. I jak widzieliście, istnieje więcej niż jeden sposób na to, w tym za pomocą serwisu internetowego, który pozwala na zbudowanie galerii w prosty sposób. Ale dla tych, którzy chcą to zrobić samodzielnie, od początku do końca, istnieje alternatywa: mogą zbudować swoją stronę fotograficzną za pomocą systemu zarządzania treścią (CMS). CMS jest tym, co scala zawartość strony internetowej i jest napędzany przez bazę danych. To tutaj przechowywane są Twoje zdjęcia i odpowiednie informacje, które mają im towarzyszyć. WordPress lub Drupal to dwa popularne systemy CMS; oba oferują wiele opcji personalizacji, dzięki czemu możesz rozszerzyć zakres swojej strony. Choć Drupal - któremu przyjrzymy się w przyszłym miesiącu - jest bardziej zaawansowanym z tych dwóch systemów, to jednak WordPress ma szersze zastosowanie i w komfortowy sposób zaspokoi potrzeby większości użytkowników. WordPress jest powszechnie uważany za narzędzie dla blogerów. Ale ciągłe aktualizacje rozszerzyły jego funkcjonalność, i jest dobrze przystosowany do tworzenia stron internetowych dla fotografów. Domyślna strona WordPressa nie pozwoli na więcej niż prowadzenie bloga - dodajesz funkcjonalność za pomocą szablonów (jak strona wygląda) i wtyczek (co może zrobić). Ale mając do dyspozycji około 20 000 motywów z łącznej liczby 500 000, na pewno znajdziesz coś, co zaspokoi Twoje potrzeby, niezależnie od tego, czy chodzi o portfolio, sprzedaż Twoich zdjęć, czy też marketing Twojej firmy fotograficznej.

Czego potrzebujesz

- Komputer
- Dostęp do Internetu
- Zdjęcia do pokazania
- Czas: 1 dzień

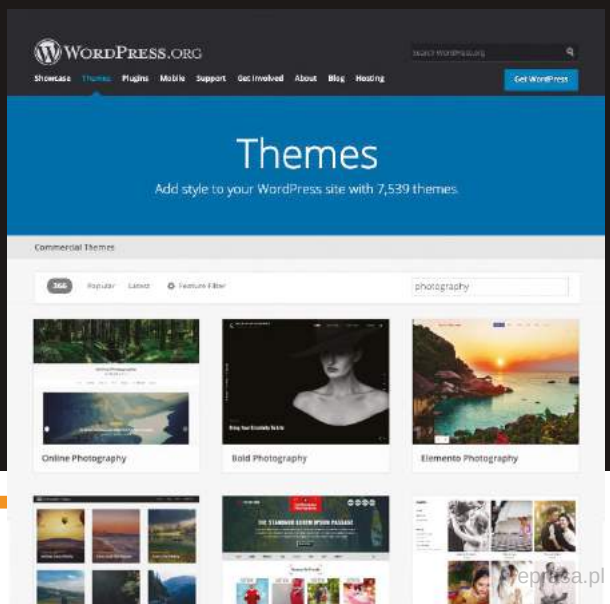


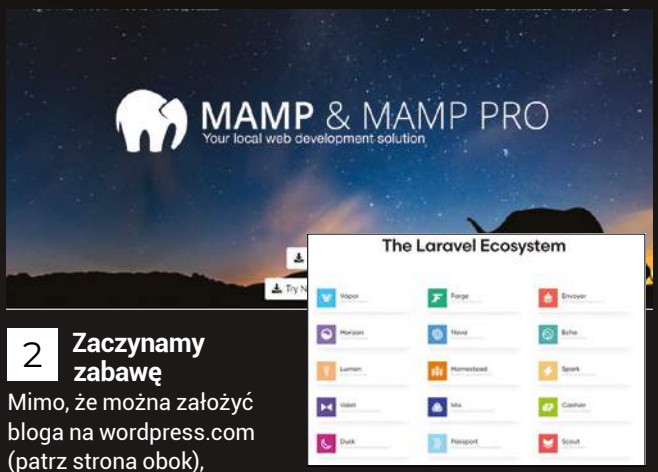
KROK PO KROKU JAK STWORZYĆ STRONĘ W WORDPRESS

Używamy aplikacji MAMP, aby zbudować naszą stronę w lokalnym środowisku, przed jej pełnym przetestowaniem, a następnie wdrożeniem na platformę hostingową

1 Wybierz swój motyw

Po pierwsze, zastanów się, jak chcesz zorganizować zdjęcia na swojej stronie WordPress. W przeciwieństwie do portali społecznościowych lub stron do tworzenia galerii, masz pełną kontrolę nad ich rozmieszczeniem, więc zacznij od decyzji, który motyw wybierzesz - przejdź do wordpress.org/themes, kliknij przycisk Filtr funkcji i dokonaj wyboru w trzech kategoriach: Layout, Features i Subject.





2 Zaczynamy zabawę

Mimo, że można założyć bloga na wordpress.com (patrz strona obok), będziemy rozwijać naszą stronę 'lokalnie' na własnym komputerze. W ten sposób będziemy mogli udoskonalić stronę bez konieczności łączenia się z internetem, przed wdrożeniem jej do dostawcy usług hostingowych. Na naszym komputerze używamy w tym celu MAMP, który działa na systemie MacOS lub Windows. (Użytkownicy Windows mogą również korzystać z Laravel Homestead).

Reprinta.pl 67a081ea86



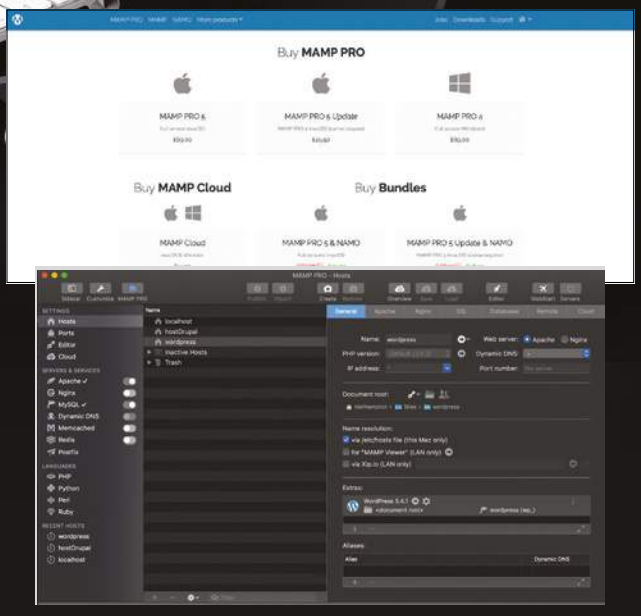
BUDOWANIE STRONY W WORDPRESS

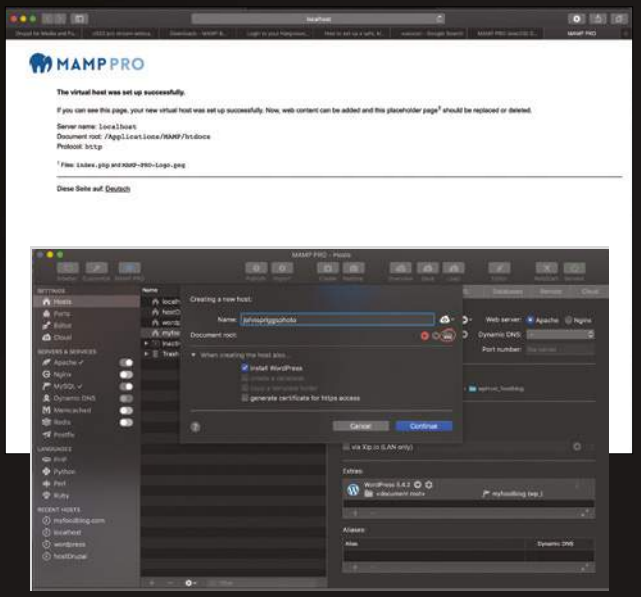
Kilka spraw, czyli zanim zaczniesz

1. Hosting WordPress czy własny?
Istnieją dwie wersje WordPressu - wordpress.com lub wordpress.org. Jeśli chcesz, aby WordPress był hostem Twojej strony, to przejdź do wordpress.com. Jeśli zamierzasz tworzyć stronę na "własnym" serwerze, musisz pobrać rdzeń WordPress z wordpress.org. Będziesz również potrzebował nazwy domeny dla swojej strony.

2. Dlaczego warto rozwijać swoją stronę lokalnie
Tworzenie witryny na własnym komputerze (w środowisku lokalnym) daje pełną kontrolę nad procesem. Możesz zbudować stronę w swoim własnym tempie, doskonaląc umiejętności poprzez naprawianie pojawiających się błędów.

3. Wyślij stronę na serwer
Kiedy Twoja strona jest gotowa, możesz wdrożyć ją do dostawcy usług hostingowych. Przesyłanie plików na serwer i konfiguracja wszystkich ustawień może trwać do jednego dnia, ale potem Twoja witryna fotograficzna będzie dostępna na cały świat...





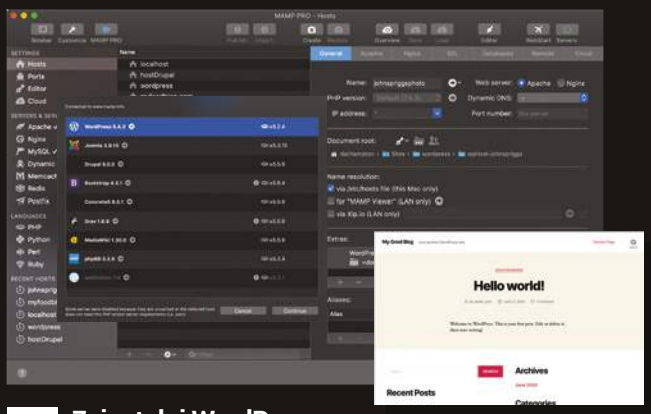
3 Pobierz środowisko

MAMP jest darmowy, ale wersja MAMP Pro (którego używamy tutaj) kosztuje 79 dol. MAMP pozwala na posiadanie niezbędnych narzędzi do budowania stron internetowych w jednym miejscu: Apache (serwer WWW obsługujący strony internetowe), MySQL (oprogramowanie baz danych) i PHP (język skryptowy). MAMP jest prosty w konfiguracji i użytkowaniu, w sieci dostępnych jest wiele filmów instruktażowych.

4 Ustaw nazwę hosta

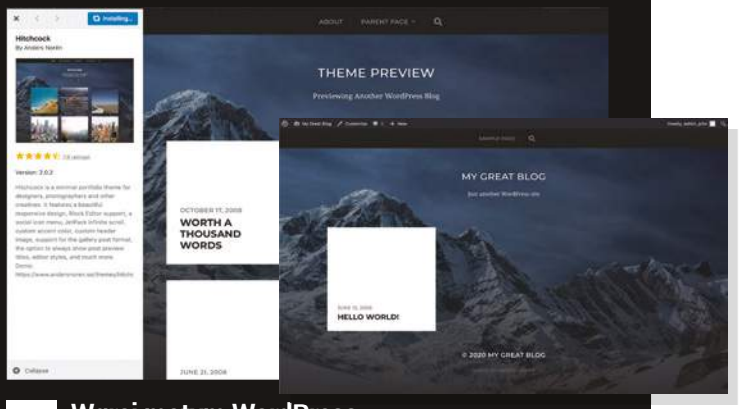
Pierwszym etapem jest podanie nazwy hosta. (Główną różnicą pomiędzy dwiema wersjami MAMP jest to, że MAMP Pro pozwala na ustawienie wielu hostów - a więc tworzenie wielu witryn jednocześnie). Kliknij przycisk '+' w dolnej części panelu hosta. Wypełnij informacje, które masz zamiar podać, w tym nazwę lokalnego hosta. My używamy 'johnspriggsphoto', dla John Spriggs Photography.

eprasa.pl 67a081ea86



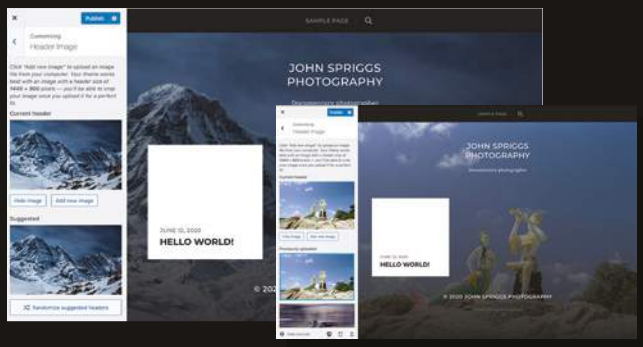
5 Zainstaluj WordPress

Jak wspomnieliśmy, MAMP jest rozwiązaniem typu "wszystko w jednym". Aby ściągnąć WordPressa, kliknij na '+' na dole 'Extras' i wybierz WordPress. Gdy pojawi się monit, podaj adres e-mail i wypełnij pozostałe wymagane pola. Wróć do zakładki Ogólne, kliknij na strzałkę i masz już działającą lokalną instalację WordPressa na swoim komputerze, z wykorzystaniem domyślnego motywu.



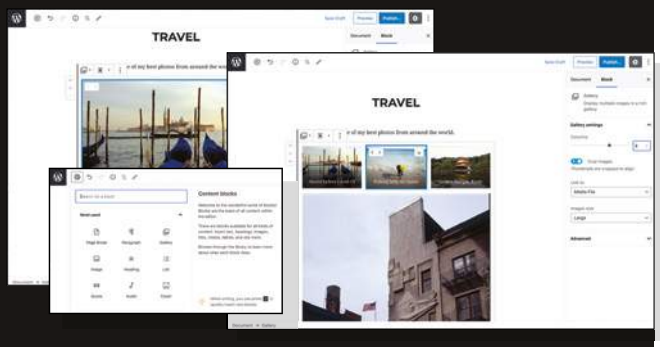
6 Wgraj motym WordPress

Przejdź do Dashboard i zaloguj się używając nazwy i hasła administratora. W kroku 1 zidentyfikowaliśmy motyw, który nam się podobał i możemy go teraz zainstalować. Postępuj zgodnie z instrukcjami, a następnie dodaj dowolną z sugerowanych wtyczek. Wybraliśmy 'Hitchcock' - darmowy szablon, który oferuje kafelkowe galerie i łatwą integrację z mediami społecznościowymi.



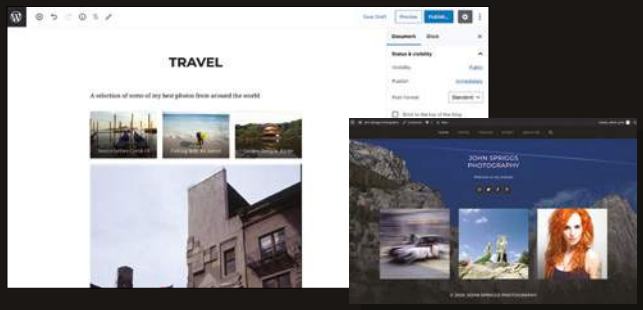
7 Ustaw zdjęcie główne

Zaczynamy od spersonalizowania strony głównej. Kliknij przycisk Customize Your Site, przejdź do Header Image i kliknij przycisk Choose Image, a następnie wybierz zdjęcie, które najlepiej podsumuje Twoją stronę. Jeśli wolisz pokazać tutaj więcej ujęć, możesz przesłać inne. Aby przełączały się na stronie głównej, wybierz Randomize Uploaded Headers.



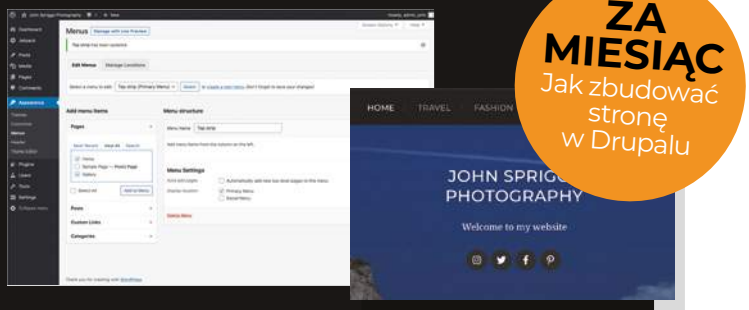
8 Zacznij tworzyć galerie

Zamierzamy ułożyć nasze zdjęcia w trzy galerie, które można uformować z pojedynczych postów: "Ulica", "Podróże" i "Moda". Strony WordPressa są budowane z "bloków", a bloki mogą pełnić rolę galerii. Przejdź do zakładki Create Post, nadaj jej tytuł, wybierz Gallery w bloku i zacznij dodawać zdjęcia. Gdy to zrobisz, przejdź do strony głównej i odśwież ją, a fotografie zostaną wyświetlone.



9 Wybierz zdjęcie główne galerii

Po utworzeniu postu i galerii o nazwie 'Podróże', nadszedł czas, aby wybrać obraz, który będzie wyświetlany na kafelku strony głównej galerii. Przejdź do prawego paska bocznego, kliknij przycisk Zaawansowane i wybierz obrazek nagłówka z jednego z obrazów, który właśnie przesłałeś. Teraz możemy powtórzyć nasze ostatnie kroki, aby utworzyć dwie pozostałe galerie. Po zakończeniu, przejdź do strony głównej i odśwież.



ZA MIESIĄC
Jak zbudować stronę w Drupalu

10 Dodaj menu i social media

Kliknij na Dashboard, przejdź do opcji Appearance/ Menus i stwórz menu główne. Pod Theme Locations, przypisz mu status menu głównego i zacznij dodawać posty, strony, galerie lub linki do niego. Następnie skonfiguruj przyciski social media na stronie głównej, dodając nowe menu, nadając mu status Social Menu i dodając odpowiednie adresy URL. Nasza podstawowa wersja strony została zakończona!

eprasa.pl 67a081ea86

PRENUMERATA

ROCZNA
WERSJA DRUKOWANA
218,90 zł
1 WYDANIE GRATIS

DWULETNIA
WERSJA DRUKOWANA
358,20 zł
6 WYDAŃ GRATIS



+ BONUS DO PRENUMERATY



Każdorazowo opłacenie prenumeraty jest premiowane prezentem. Do wyboru są T-shirty z logo DCP (kolory – czarny, czerwony lub granatowy, rozmiary – S, M, L).



E-PRENUMERATA

- e-prenumerata roczna 139,00 zł (2 e-wydania gratis)
- e-prenumerata dwuletnia 250,20 zł (6 e-wydań gratis)

Prenumeratorzy wersji drukowanej za równoległe e-wydania płacą 20% ceny: opłata za e-prenumeratę równoległą wynosi 33,30 zł/rok i 66,70 zł/2 lata.

Przywileje Prenumeratorów:

- jeśli zamawiasz prenumeratę drukowaną na www.avt.pl po raz pierwszy lub przedłużasz ją po zalogowaniu na www.avt.pl, otrzymasz kody rabatowe na bezpłatne pobranie dowolnych e-wydań z oferty na stronie UlubionyKiosk.pl
- prenumeratorzy mają od 30 do 50% zniżki na zakupy na UlubionyKiosk.pl (wystarczy podczas zamówienia powołać się na swój numer prenumeraty)

Administratorem Twoich danych osobowych jest AVT-Korporacja sp. z o.o., ul. Leszczynowa 11, 03-197 Warszawa, prenumerata@avt.pl.

Przetwarzamy Twoje dane, aby móc wysłać Ci nasze czasopisma w formie drukowanej lub elektronicznej oraz inne towary (np. prezenty), a także w innych prawnie usprawiedliwionych celach, w tym marketingu bezpośredniego naszych produktów i usług (tzw. uzasadniony interes administratora). Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do zrealizowania zamówienia na prenumeratę.
Twoje dane osobowe przekazujemy Poczcie Polskiej, która dostarcza do Ciebie przesyłki. Bez Twojej zgody nie przekażemy i nie będziemy dokonywać obrotu (nie użyczymy, nie sprzedamy) Twoich danych osobowych innym osobom lub instytucjom. Twoje dane osobowe możemy przekazać jedynie podmiotom uprawnionym do ich uzyskania na podstawie obowiązującego prawa (np. sądy lub organy ścigania) – ale tylko na ich żądanie w oparciu o stosowną podstawę prawną. Będziemy przetwarzać Twoje dane osobowe przez 5 lat od zakończenia roku obrachunkowego, w którym wystąpiła ostatnia płatność. Dane osobowe do celów marketingowych będziemy przetwarzać do czasu wycofania przez Ciebie zgody na przetwarzanie lub do czasu usunięcia danych.
Informujemy, że masz prawo do żądania od administratora dostępu do Twoich danych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia ich przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania Twoich danych lub ich przenoszenia. W każdej chwili możesz odwołać zgodę na przetwarzanie Twoich danych osobowych oraz możesz zażądać, by Twoje wszystkie dane zostały przez nas usunięte.

PRENUMERATĘ ZAMÓWISZ: • na www.avt.pl • mailowo – prenumerata@avt.pl • wpłacając na konto: AVT Korporacja sp. z o.o., ul. Leszczynowa 11, 03-197 Warszawa, ING Bank Śląski 18 1050 1012 1000 0024 3173 1013

eprasa.pl 67a081ea86

3 Jak fotografować produkty w domu

Bez względu na to, czy chcesz sprzedać kilka niepotrzebnych przedmiotów w Internecie, czy po prostu próbujesz rozbudować swoje portfolio, oto jak zacząć!

Fotografia produktowa to świetny sposób na naukę panowania nad oświetleniem. Ponadto, na pewno masz w domu kilka niepotrzebnych rzeczy, które są zbyt dobre, by je wyrzucić, a które da się sprzedać.

Jeśli miałeś kiedyś wątpliwości, czy kupić coś, co zostało pokazane na kiepskich zdjęciach, to już wiesz, że musisz postarać się, aby przyciągnąć potencjalnego nabywcę dobrymi ujęciami. Jednym z wyzwań związanych z fotografowaniem produktów jest to, że trzeba być blisko przedmiotu, by wypełnił cały kadr, tak aby obraz miał mnóstwo szczegółów, które kupujący może powiększyć i sprawdzić. Stanowi to jednak wyzwanie dla oświetlenia, które trzeba będzie pokonać. Przy tak bliskiej odległości, mocny błysk wypala bowiem szczegóły i tworzy niemiłe cienie. Trzeba też unikać odbić światła podczas fotografowania przedmiotów o powierzchniach odbijających, takich jak szkło czy zegarki. W tym projekcie użyjemy zatem namiotu bezcieniowego, aby sprostać tym wyzwaniom.

Namiot bezcieniowy jest dokładnie tym, co sugeruje nazwa - zawiera boki wykonane z rozpraszającego światło materiału, dzięki czemu przedmiot w środku jest oświetlony równomiernym światłem. Możesz kupić tani, prosty namiot lub profesjonalny, jeśli chcesz zajmować się tą dziedziną na poważnie, ale jeśli żadna z tych opcji Cię nie zadowala, możesz zrobić własny (zobacz, jak to zrobić na www.bit.ly/dc232tent). Do oświetlenia wystarczy nawet pojedyncza lampa.

Czego potrzebujesz

- **Standardowy obiektyw**
- **Namiot bezcieniowy**
- **Lampa błyskowa**
- **Statyw**
- **Czas: 1 godzina**

KROK PO KROKU PRZYGOTUJ SIĘ DO ZDJĘĆ

Cztery kroki do uzyskania profesjonalnych zdjęć produktowych. Wszystko czego potrzebujesz to niedrogi namiot bezcieniowy, aparat fotograficzny i źródło światła



1 Ustaw namiot

Znajdź równo oświetlone miejsce i ustaw namiot. Użyty przez nas model ma wymiary 80 x 80 cm; po złożeniu zajmuje tyle miejsca co złożona blenda. W zestawie znajduje się również wiele różnych teł: białe, czarne, czerwone i niebieskie, które mocuje się za pomocą rzepów do wewnętrznej strony namiotu. Jego przedni panel rozprasza światło odbijające się od produktu i ma szczelinę, przez którą się fotografuje.



2 Umieść swoje produkty i skomponuj ujęcie

Dzięki możliwości wyboru czterech różnych podkładów, będziemy mogli pracować z produktami wykonanymi z różnych materiałów. Dziś jednak zamierzamy sfotografować zestaw naczyń na czarnym tle. Zanim jednak włączymy jakiekolwiek źródła światła, naświetlanie dla światła otoczenia daje nam 1/5 sekundy przy f/16 i ISO 400. Używamy wąskiej przysłony, ponieważ chcemy uzyskać dużą głębię ostrości.

eprasa.pl 67a081ea86

Z namiotem bezcieniowym fotografowanie produktów w domu jest dziecinnie proste.



TWÓJ SPRZĘT

Quadralite Navigator X Plus

Możliwość zdalnego wyzwalania i sterowania mocą lamp to ogromne udogodnienie. Uniwersalnym nadajnikiem montowanym na aparacie będzie Navigator X Plus, który pozwala zarządzać lampami podłączonymi do odbiornika Navigator X, lub modelami Quadralite, które mają taki odbiornik już wbudowany. Navigator daje możliwość nie tylko ręcznej regulacji mocy błysku (M), ale jest też kompatybilny z trybem TTL, HSS czy Multi. Ma też wbudowany moduł Bluetooth do łączenia się z urządzeniami mobilnymi.



3 Zamknij namiot i włącz oświetlenie

Mimo, że można uzyskać bardzo dobre rezultaty używając tylko jednej lampy błyskowej, umieściliśmy parę lamp błyskowych na zewnątrz namiotu oświetleniowego, sterując nimi bezprzewodowo. Po ustaleniu ekspozycji otoczenia, dołączamy przedni panel namiotu, aby zredukować odblaski. Wykonujemy testowe zdjęcia zaczynając od najniższego ustawienia - 1/128 mocy w trybie ręcznym; dla ETTL, wybieramy ujemną kompensację ekspozycji lampy błyskowej.



4 Doskonalenie światła

Zdjęcie ożywa, ale lampa błyskowa po lewej stronie rzuca cienie na miskę z cukrem. Trzeba ją przesunąć wyżej, a jej moc zredukować do 1/64 mocy. (Druga lampa pracuje z połową mocy, ponieważ chcemy tylko wypełnić kilka drobnych cieni z przodu). Jeśli nie masz drugiej lampy błyskowej, możesz odbić trochę światła z powrotem na pierwszy plan, używając dużego kawałka białego kartonu.

eprasa.pl 67a081ea86



Akademia *Digital Camera*

Kompletny przewodnik po cyfrowej fotografii



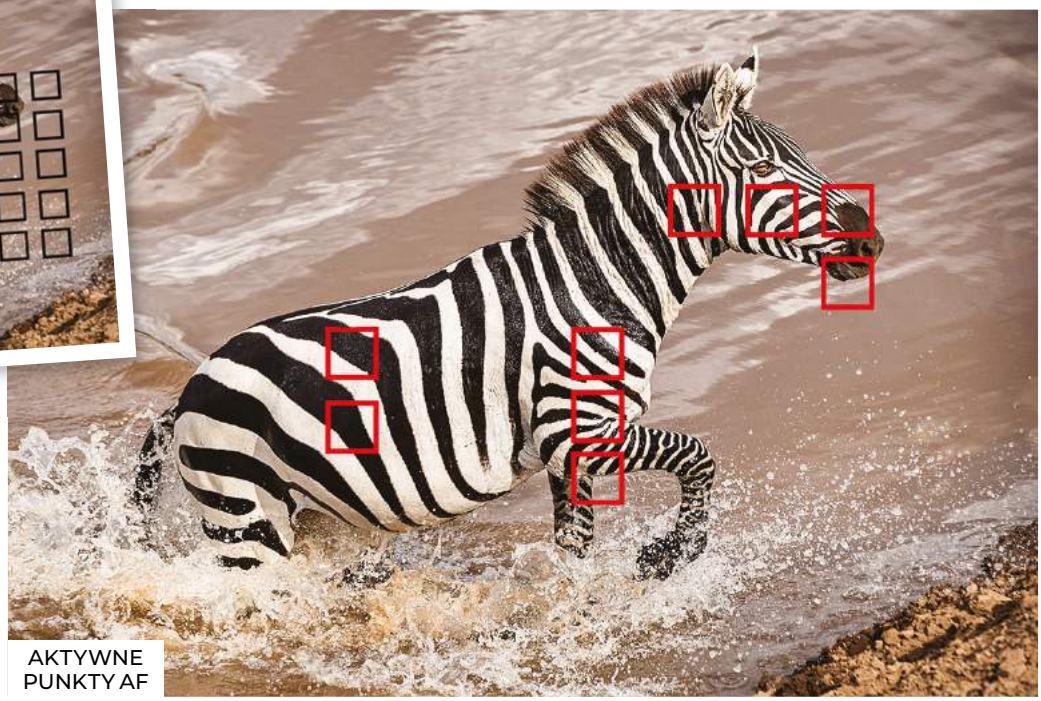
Marcus Hawkins

Fotograf i dziennikarz

Marcus jest stałym współpracownikiem *Digital Camera*.



ROZKŁAD PUNKTÓW AF



AKTYWNE PUNKTY AF

Jeśli wszystkie punkty AF zostaną uaktywnione (powyżej), aparat sam wybierze te, które uzna za właściwe. Podświetlone zostaną wszystkie punkty AF pokrywające elementy sceny znajdujące się w tej samej odległości od aparatu.

Co musisz wiedzieć o punktach autofokusa?

Choć dominują dwie główne metody ustawiania ostrości w cyfrowych aparatach, producenci realizują je na różne sposoby. Oto kilka istotnych faktów na ten temat!

System autofokusa w aparacie fotograficznym to skomplikowana i czuła bestia, ale jej działanie można zrozumieć i opanować na trzech poziomach: jak, kiedy i gdzie. Tryb AF w aparacie określa "jak" ustawiana jest ostrość - czy pozostaje ona zablokowana, czy też stale podąża za obiektem, lub też robi jedno i drugie, gdy wykryty zostanie ruch. "Kiedy" określa moment, w którym można nacisnąć spust migawki do połowy lub dotknąć ekranu dotykowego aparatu, aby zrobić zdjęcie. Ale układ sterowania aparatu można dostosować tak, aby tryby autofokusa i spustu migawki były przypisane do różnych przycisków i działały niezależnie. Funkcja ta jest przydatna, gdy trzeba wstrzymać ciągłą pracę autofokusa, nie przerywając wykonywania zdjęć.

Jednak kluczowe w całym procesie ostrzenia jest "gdzie". Jeśli aparat nie ustawia ostrości we właściwym miejscu, najważniejszy fragment ujęcia może być lekko lub całkowicie nieostry. To właśnie punkty AF aparatu decydują o tym, na której części zdjęcia aparat będzie ustawiał ostrość, a także o tym, jak dokładnie będzie to robił.

Cyfrowe lustrzanki posiadają dwa oddzielne systemy autofokusa: jeden dla wizjera optycznego, a drugi dla →

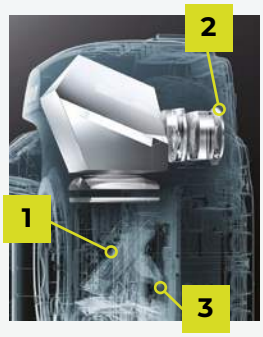
eprasa.pl 67a081ea86

Jak działa autofokus

System AF w lustrzance to skomplikowany moduł mechaniczno-elektroniczny



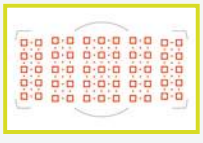
Obiektywy
Czujniki autofokusa lubią dużą ilość światła, więc najlepiej współpracują z jasnymi obiektywami - tymi o dużych maksymalnych otworach przysłony, takich jak f/1,4 i f/1,8. Niektóre czujniki AF dopiero z tak jasnymi szkłami działają z pełną skutecznością.



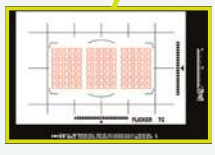
Lustro wtórne
Większość światła przechodzącego przez obiektyw odbija się od głównego lustra (1) aż do wizjera optycznego (2). Jednak część światła przechodzi przez cienkie lusterko główne do lusterka wtórnego (3), które odbija światło do modułu AF w dolnej części aparatu. Gdy główne lustro podnosi się, aby odsłonić matrycę na działanie światła, robi to również lustro wtórne, dlatego moduł AF nie może być używany podczas podglądu na żywo.



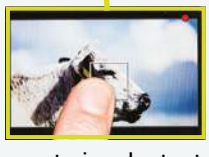
Moduł AF
W module AF znajdują się czujniki; odpowiadają one pozycji punktów AF, które są widoczne w wizjerze optycznym. Światło odbite od lusterka wtórnego jest rozdzielone w celu uzyskania pary przesuniętych obrazów. Aparat oblicza "różnicę fazową" pomiędzy tymi dwoma obrazami, dzięki czemu wie, czy obiektyw musi być ustawiony bliżej czy dalej i o ile, aby oba obrazy się pokrywały.



Układ punktów AF
Amatorska lustrzanka ma od 9 do 11 punktów AF, podczas gdy flagowe modele oferują nawet od 60 do ponad 100 punktów. Na przykład pokazany tutaj model Nikon D850 z górnej półki ma 153 punkty autofokusa skupione na środku kadru - choć tylko 55 z nich jest wybieranych przez użytkownika (co, mówiąc szczerze, jest liczbą bardziej przystępną).



Wizjer
Lustrzanki używają optycznych wizjerów, które pokazują tylko podstawowy zestaw informacji. Większość lustrzanek ma swoje punkty AF po prostu wytrawione na ekranie ogniskującym, chociaż półprzezroczyste ekrany LCD są obecnie powszechne w aparatach wysokiej klasy. Te "inteligentne" wizjery wyświetlają aktywne punkty AF w sposób bardziej szczegółowy.



Autofokus w LV
Ponieważ moduł AF nie może być używany w trybie Podglądu na żywo, aparat mierzy kontrast obrazu na matrycy, aby określić, czy obiekt jest ostry. Jest to tzw. AF z wykrywaniem kontrastu, który może być boleśnie powolny. Niektóre czujniki obrazu zawierają piksele, które działają jak punkty ostrości wykrywania fazy w module AF, zapewniając znacznie szybszy autofokus.

eprasa.pl 67a081ea86

Terapia grupowa

Podczas gdy lustrzanki dla początkujących pozwalają na wybór jednego punktu AF lub wszystkich na raz, bardziej zaawansowane korpusy dają możliwość dzielenia ich na grupy

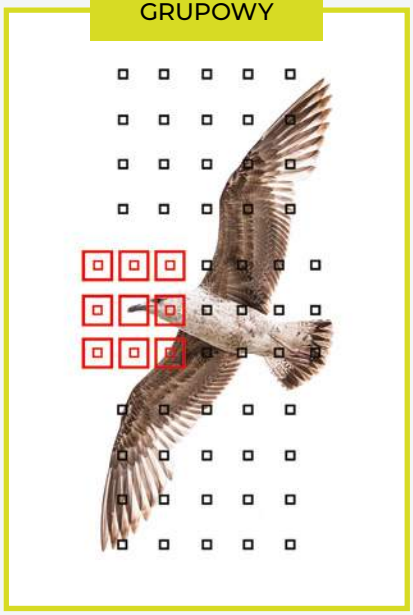
Wybór punktu AF można pozostawić aparatowi, aby zrobił to automatycznie lub wybrać go samemu. W przypadku wyboru automatycznego, użytkownik aktywuje wszystkie punkty AF (lub ich grupę), a aparat wybiera miejsce ustawienia ostrości. Jeśli autofokus działa w trybie pojedynczym, proces ostrzenia kończy się w tym miejscu. Natomiast przy włączonym autofokusie ciągłym aparat będzie stale pracował, aby utrzymać ostrość poruszającego się obiektu. Jest to o wiele łatwiejsze w przypadku aparatu, który posiada dużą liczbę punktów rozmieszczonych na stosunkowo szerokim obszarze wizjera. Potencjalną pułapką przy tak szerokim rozstawie punktów jest to, że system AF może zablokować się na innej części sceny. Ręczne ustawienie pojedynczego punktu AF daje największą precyzję, ale próba utrzymania jednego z małych kwadratów na maleńkim obiekcie poruszającym się w sposób nieregularny może być trudna. Aby obejść ten problem, wiele aparatów fotograficznych pozwala na wybranie jednej z grup punktów AF - od pojedynczego punktu AF i wspomagających go najbliższych sąsiadów, po rożnej wielkości strefy, czyli grupy punktów, wydzielone z całkowitej siatki pól autofokusa.

POJEDYNCZY



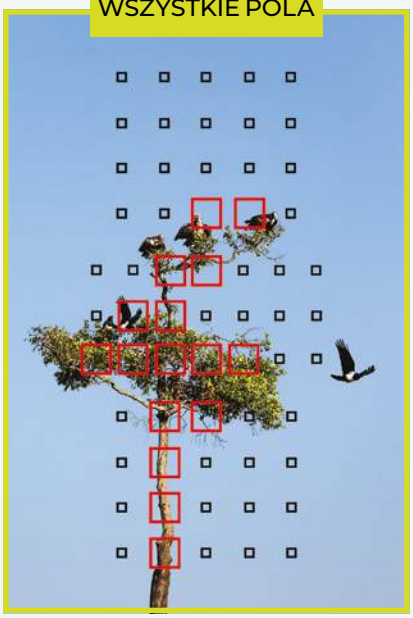
Użyj pojedynczego punktu AF, aby dokładnie ustawić ostrość w konkretnym miejscu.

GRUPOWY



Gdyby wszystkie punkty były tu aktywne, AF mógłby skupić się na końcówce skrzydła.

WSZYSTKIE POLA



Można skorzystać ze wszystkich pól, jeśli temat znajduje się w jednej płaszczyźnie.

zdjęć w trybie Live View. Podczas fotografowania z użyciem wizjera optycznego aparat korzysta z modułu AF, w którym punkty ostrości widoczne w wizjerze odpowiadają położeniu detektorów ostrości na module AF; można ręcznie wybrać pojedynczy punkt AF, lub wybrać je wszystkie i pozwolić aparatowi zdecydować, których ma użyć. Bardziej zaawansowane aparaty fotograficzne umożliwiają również wybór małych grup lub stref AF. Jeśli aktywujesz wszystkie punkty (lub ich grupy), wtedy system będzie zazwyczaj skupiał się na najbliższym miejscu sceny lub obszarze o najwyższym kontraście.

Jak można się spodziewać, im większa jest liczba punktów AF i im szerszy zajmują obszar w kadrze, tym łatwiej jest skupić się aparatowi na detalach i obiektach, które nie znajdują się tylko na środku ujęcia. Z kolei gęsto upakowany układ punktów AF ułatwi również utrzymanie ostrości na poruszających się obiektach, bo detekcja między punktami będzie bardziej płynna.

Gdy lustrzanka cyfrowa jest używana w trybie podglądu na żywo, lustro jest podniesione, dzięki czemu na matrycę pada światło, a obraz jest wyświetlony na tylnym ekranie. Gdy lustro jest podniesione światło nie jest odbijane do osobnego modułu AF. Zamiast tego, aparat musi wykorzystać obraz z matrycy, aby określić, co ma być ostre. Niekiedy może to być wolniejsze niż w przypadku stosowania dedykowanego modułu AF, ponieważ aparat musi ustawić ostrość obiektywu tam →

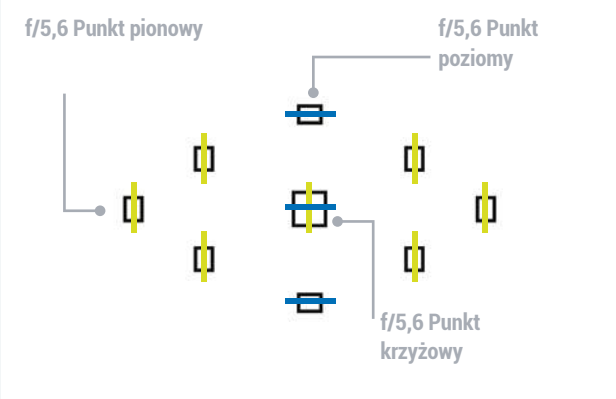
> Cyfrowe lustrzanki posiadają dwa oddzielne systemy autofokusa: jeden dla wizjera optycznego, a drugi dla zdjęć w trybie Live View

eprasa.pl 67a081ea86

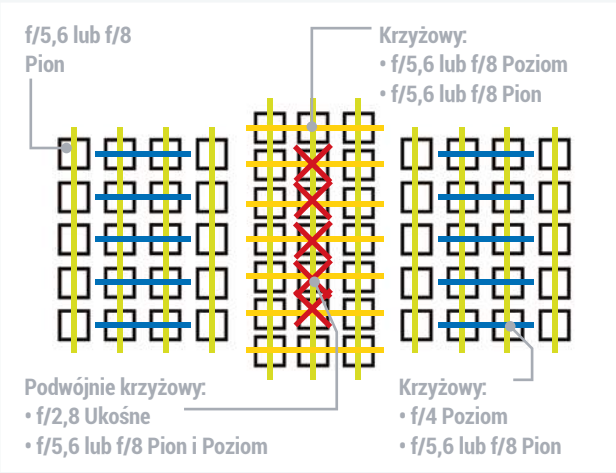
Jaki obiektyw?

Czujniki AF potrzebują światła, aby skutecznie działać, zatem im jaśniejszy obiektyw tym lepiej

Wybór obiektywu ma wpływ na szybkość i dokładność autofokusa. Niektóre modele mają mocniejsze silniki, które powodują szybsze zmiany ostrości, ale i przysłona w obiektywie ma wpływ na wydajność AF. W specyfikacji lustrzanki, przy opisie systemu AF, znajdziemy informacje, np. "45 krzyżowych punktów AF przy f/5,6" lub "punkt centralny podwójnie krzyżowy czuły przy f/2,8". Mówią one, jakiej jasności obiektywu trzeba użyć, aby móc wykorzystać dostępną precyzję układu AF. W przypadku fotografowania obiektywem 70-200 mm f/4 można użyć pól działających przy ustawieniu f/4, f/5,6 i f/8, ale nie będą działały te czułe od wartości f/2,8. Liczy się przy tym maksymalny otwór względny (najniższa wartość f) obiektywu, a nie przysłona ustawiana podczas wykonywania zdjęcia. Należy też pamiętać, że jeśli dodamy konwerter pomiędzy obiektywem a aparatem, wówczas rozpatrujemy jasność całego układu. Weźmy znowu obiektyw 70-200 mm f/4: jeśli dodamy do niego telekonwerter 2x, jasność zestawu zmaleje do f/8. Oznacza to, że teraz można korzystać tylko z punktów AF czułych od f/8. Na przykład w aparacie Canon EOS 90D dostępne będą wtedy tylko 27 z 45 punktów. Są to zatem ważne informacje, szczególnie dla fotografów sportowych i przyrodniczych, którzy często fotografują z telekonwerterami w celu zwiększenia ogniskowej, by zbliżyć się do tematu.



Canon EOS 4000D Amatorski korpus z 9 punktami AF (f/5,6)



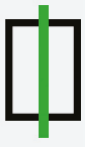
Canon EOS 5D Mark IV Zaawansowany korpus z 61 punktami AF

Różne typy punktów AF

W czym tkwi przewaga jednego punktu nad drugim?



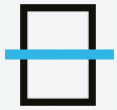
Punkt pionowy



Wykrywa poziome linii kontrastu, które przecinają czujnik pionowy; ten typ punktu AF jest najczęściej stosowany. Czujniki te mogą mieć problemy z detekcją pionowych linii, choć obracanie aparatu może nieco pomóc.



Punkt poziomy



Ten typ punktu AF wykrywa pionowe szczegóły. Rzadko zdarza się jednak, aby w dzisiejszych aparatach były to samodzielne czujniki: dużo większe jest prawdopodobieństwo, że zamiast nich znajdziemy mieszankę typu poziomego i krzyżowego.



Punkt krzyżowy



To zasadniczo dwa standardowe punkty AF ustawione pod kątem 90 stopni względem siebie; czujnik ten ma większe szanse na wykrycie kontrastu. Centralny punkt AF w lustrzance jest zazwyczaj czułym punktem krzyżowym.



Punkt podwójnie krzyżowy



Złożony z dwóch par czujników krzyżowych. Podwójne punkty krzyżowe mogą wykrywać linie ukośne i oferować lepszą wydajność AF przy scenach i obiektach o niskim kontraście.

eprasa.pl 67a081ea86

Autofokus w bezlusterkowcach

W jaki sposób matryca w aparacie może ustawiać ostrość

Aparaty bezlusterkowe muszą wykorzystywać obraz rejestrowany na matrycy do ustawiania ostrości, podobnie jak lustrzanki cyfrowe, gdy są używane w trybie podglądu na żywo. Metoda polega na wykrywaniu kontrastu, ponieważ aparat mierzy jego poziom w obszarze objętym punktem ostrości na czujniku. Jest on często wolniejszy niż autofokus z detekcją fazową, ponieważ obiektyw musi pokonać drogę tam i z powrotem, aby uzyskać najostrzejszy obraz. Aby obejść ten problem, wiele aparatów wyposażonych jest obecnie w piksele detekcji fazowej. Weźmy na przykład bezlusterkowy aparat Nikon Z7: ma on 493 piksele z detekcją fazową na matrycy o rozdzielczości 41,7 Mp i wykorzystuje hybrydowy system autofokusa, który przełącza się między detekcją fazową a detekcją kontrastu. Firma Canon wykorzystuje z kolei system Dual Pixel CMOS AF. W tym przypadku każdy piksel na czujniku jest zasadniczo podzielony na dwa; informacje z każdej połowy są odczytywane niezależnie, aby zapewnić szybki autofokus z detekcją fazową.



Punkty ostrości W trybie Live View mamy do dyspozycji o wiele więcej punktów ostrości, niż podczas fotografowania lustrzanką z optycznym wizjerem. Na przykład aparat Sony A7R IV posiada 567 punktów AF z wykrywaniem fazy, co pozwala na szybkie ustawienie ostrości, oraz 425 punktów AF z wykrywaniem kontrastu, co zapewnia precyzję.



Punkty AF obejmują prawie cały kadr, co pozwala na ustawienie ostrości w pobliżu krawędzi zdjęcia bez konieczności przesuwania aparatu, blokowania ostrości, a następnie komponowania.

i z powrotem, aby wykryć, kiedy kontrast jest najwyższy (co daje najostrzejszy rezultat). Mimo to, w trybie Live View aparat oferuje o wiele więcej punktów AF niż wizjer optyczny, udostępniając obszar niemal od krawędzi do krawędzi. Niektóre aparaty fotograficzne posiadają również dodatkowe piksele na swoich czujnikach obrazu, które przyspieszają cały proces.

Bezlusterkowce działają zawsze w trybie podglądu obrazu na żywo. Obraz z matrycy jest wyświetlany na tylnym ekranie lub w elektronicznym wizjerze (EVF). Dzięki temu EVF jest bardziej uniwersalny niż tradycyjny wizjer optyczny i może oferować takie funkcje, jak powiększanie punktu ostrości żeby sprawdzić, czy obraz jest ostry.

System AF aparatu bezlusterkowego ma też z reguły większą czułość, co oznacza, że może on ustawiać ostrość w ciemniejszych warunkach. Czułość autofokusa jest wyrażana jako zakres wartości ekspozycji (EV), w których może pracować, przy czym pierwsza liczba wskazuje, jak niska może być jej wartość. Można porównać tutaj dwa aparaty, które bazują na matrycy 32,5 Mp - Canon EOS 90D (lustrzanka) i EOS M6 Mark II (bez lustra). Podczas gdy 90D ustawia ostrość w zakresie od -3 do 18 EV, aparat M6 Mark II w zakresie od -5 do 18 EV. Oczywiście, aby system zadziałał, potrzebny jest jeszcze obszar o pewnym kontraście.

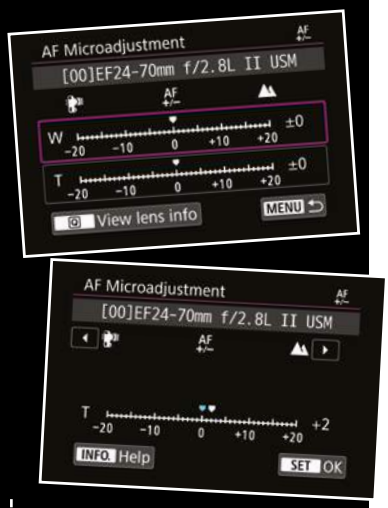
> Gęsto upakowany układ punktów AF ułatwi utrzymanie ostrości na poruszających się obiektach, bo detekcja między punktami będzie bardziej płynna

eprasa.pl 67a081ea86

Podstawy Korekcja AF

Wyreguluj autofokus w swoim obiektywie

Detekcja fazy w lustrzance przy użyciu modułu AF może ustawiać ostrość szybko, ale jej skuteczność zależy od tego, czy lustra, mikrosoczewki i czujniki autofokusa są w idealnym ustawieniu. Niektóre aparaty fotograficzne oferują funkcję mikroregulacji AF, która pozwala na zastosowanie korekty, jeśli uważasz, że obiektyw ustawia ostrość przed lub za tematem. Chociaż można po prostu zastosować tę samą korektę do wszystkich obiektywów, lepsze rezultaty uzyskasz, przeprowadzając ten proces dla każdego modelu osobno. Z autofokusem na matrycy nie ma tego problemu, ponieważ ogniskowanie i przechwytywanie obrazu odbywa się w tej samej płaszczyźnie, mówiąc w skrócie to, co widzisz, jest tym, co dostajesz.



Podstawy Kadrowanie

Zastosuj tę metodę, gdy masz za mało punktów AF

Chociaż punkty AF znajdujące się poza centrum kadru ułatwiają ustawienie ostrości na tematach, które nie znajdują się na środku zdjęcia, nie zawsze jest to wygodne. Czasami obiekt może nie pokrywać się z punktem AF. W takim przypadku należy przesunąć aparat tak, aby ustawić ostrość na obiekcie, a następnie przytrzymać spust migawki wciśnięty do połowy, aby zablokować ostrość. Teraz wystarczy ustawić właściwy kadr i docisnąć migawkę, by wykonać zdjęcie.



Poza centrum Jeśli aparat z trudem ustawia ostrość za pomocą punktów zewnętrznych, użyj punktu centralnego.

Szybsza praca

Jak przyspieszyć wybieranie punktu ostrości

Sposób, w jaki można ręcznie wybrać punkt AF podczas fotografowania z wizjerem, różni się w zależności od używanego aparatu. W przypadku korpusów przeznaczonych dla początkujących użytkowników, zwykle najpierw należy nacisnąć przycisk wyboru punktu ostrości, a następnie użyć przycisków kierunkowych z tyłu aparatu lub obrócić główne pokrętło sterujące, aby przesunąć aktywny punkt AF z jednej pozycji do drugiej. Bardziej zaawansowane aparaty fotograficzne oferują więcej opcji wyboru, a także możliwość personalizacji elementów sterujących.

1 Joystick

Umożliwia kontrolę nad punktem AF bez konieczności naciskania wcześniej innego przycisku. Naciśnięcie dżojstika często powoduje ustawienie punktu centralnego.



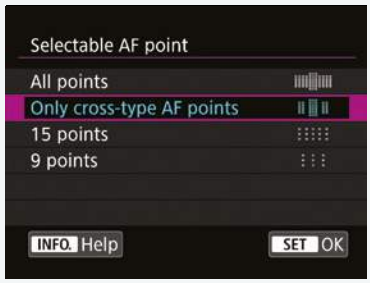
2 Ekran dotykowy

Ekran dotykowy w niektórych bezlusterkowych aparatach może być używany jako gładzik, gdy patrzysz przez wizjer; przeciągnij kciukiem po ekranie, aby przesunąć punkt AF.



3 Ogranicz punkty

Jeśli aparat posiada dużą liczbę punktów AF, możliwe jest zmniejszenie liczby punktów wybieranych ręcznie, co pozwala na szybsze poruszanie się po siatce pól.



4 Ogranicz tryby

Niektóre aparaty fotograficzne posiadają wiele trybów AF, od pojedynczych punktów do różnych grup i stref. Jeśli rzadko używasz niektórych z nich, możesz je ukryć, aby szybko przejść do tych, których używasz częściej.



eprasa.pl 67a081ea86

Odpowiedzi na Wasze pytania

Nie wiesz jak korzystać z histogramu? Denerwuje cię aberracja? Wyślij swoje pytania na adres **redakcja@digitalcamerapolska.pl**



Andrew James

Andrew jest niezwykle doświadczonym redaktorem i fotografem, więc jeżeli masz jakiś problem, to z pewnością uda się mu Ci pomóc.

Kłopot z kadrowaniem

P Kupiłem obiektyw szerokokątny do fotografowania krajobrazów, ale mam teraz problemy z dobrym skomponowanie ujęcia.

O Chociaż obiektyw szerokokątny jest wspaniałym atutem każdego fotografa krajobrazu, to jednak stwarza on pewne problemy, tylko dlatego, że pozwala tak dużo zmieścić w kadrze. Chodzi o to, że trudno jest uprościć scenę tak, aby była ona przyjemna dla oka. Jednym z głównych elementów przy szerokokątnym kadrze jest pierwszy plan. Może on z łatwością zająć bardzo dużą część zdjęcia, dlatego niezwykle ważne jest, aby dokładnie rozważyć, co będzie wykorzystane jako pierwszy plan i jak to się wiąże z resztą kompozycji. Często łatwiej jest znaleźć udaną kompozycję szerokokątną, gdy fotografuje się aparatem w orientacji portretowej, dlatego też zalecałbym spróbować tego za każdym razem, a nie fotografować wyłącznie aparatem trzymanym w konwencjonalny sposób. Kiedy robię zdjęcia szerokokątnym obiektywem, staram się wykorzystywać wszelkie elementy, które mogę wypełnić pierwszy plan, aby zbudować kompozycję. Przez lata wykorzystywałem w tym celu trzciny, trawy, stare łodzie, głazy, kwiaty i kałuże. Nawet z pozoru nieistotne detale mogą sprawić, że zdjęcia będą wyglądały o wiele ciekawiej, więc nie przeceniaj niczego, dopóki nie spojrzysz na to przez szerokokątny obiektyw.



W ujęciu szerokokątnym elementy pierwszego planu stają się bardzo ważne.

eprasa.pl 67a081ea86

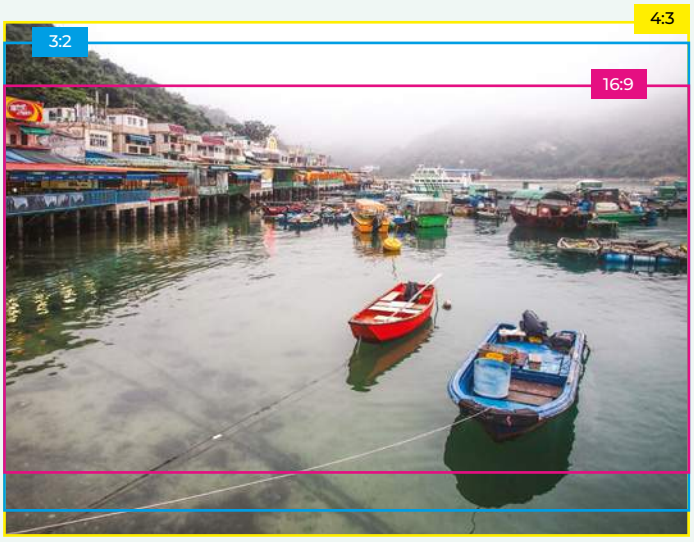
Szczypta techniki
Proporcje obrazu

Nie wszystkie aparaty rejestrują zdjęcia o takim samym stosunku boków

Co to jest współczynnik proporcji?
Współczynnik proporcji mówi o stosunku szerokości do wysokości zdjęcia. Jest to oczywiście podyktowane szerokością i wysokością matrycy aparatu. Wszystkie cyfrowe lustrzanki pełnoklatkowe i APS-C oraz wiele aparatów bez lustra mają współczynnik proporcji 3:2. Natomiast wszystkie aparaty Micro 4/3 i większość aparatów kompaktowych mają proporcje obrazu 4:3.

Jakie znaczenie mają proporcje matrycy w moim aparacie?
Generalnie żadne. Jeśli jesteś przyzwyczajony do komponowania z użyciem proporcji 4:3 w przeciwieństwie do 3:2 i na odwrót, to nie robi to żadnej różnicy. Korzystasz z takich proporcji jakie masz dostępne.

Czy mogę zmienić proporcje obrazu w aparacie?
Typowa lustrzanka cyfrowa pozwala na zmianę proporcji obrazu na 4:3, 16:9 lub 1:1, choć dostępne współczynniki proporcji mogą się różnić w zależności od modelu. W przypadku fotografowania w formacie JPEG i zmiany współczynnika proporcji zapisany plik będzie odpowiadał wybranemu współczynnikowi proporcji, ale w przypadku pliku RAW i tak dostaniesz pełny zapis z matrycy.



Proporcje obrazu są odzwierciedleniem proporcji boków matrycy Twojego aparatu. Oczywiście możesz zmienić je w postprodukcji, przycinając zdjęcie.

Czy mogę zobaczyć zmienione proporcjepodczasfotografowania?
Nie zobaczysz różnicy, gdy patrzysz przez wizjer optyczny, ale jeśli robisz zdjęcia w trybie Live View lub przez wizjer elektroniczny, większość aparatów pokaże wybrany przez Ciebie współczynnik kadrowania.

Grunt to detale

P Ostatnio trafiłem na kiepską pogodę w trakcie urlopu. Jeśli znowu spotka mnie taka sytuacja, jak najciekawiej fotografować miasto przy nudnym oświetleniu?



O Szczerze mówiąc, naprawdę nie przeszkadzają mi tego typu warunki, kiedy fotografuję w miastach. Tak, sceny będą pozbawione silnego kontrastu i dramatycznego oświetlenia, ale oznacza to, że możesz skupić się na poszukiwaniu wszystkich najdrobniejszych szczegółów, które można znaleźć w mieście. Możesz fotografować z ogniskowymi od 35 mm do 200 mm, spacerując w poszukiwaniu ciekawych tekstur i fotografując je w ciaśniejszych kompozycjach. Nie ma przy tym znaczenia, czy miasto, w którym się znajdujesz, jest nowoczesne, czy też starsze. Te warunki oświetleniowe mogą sprawiać trudności, ale wyjdzie Ci to na dobre: odnajdziesz piękno i zainteresujesz się tematami, które w przeciwnym razie byś zignorował. Ja bardzo lubię szukać interesujących drzwi i próbuję stworzyć kompozycję wykorzystującą otoczenie, w tym przechodzących obok ludzi lub coś z nimi związanego, jak na przykład rower w moim przykładowym ujęciu. Zrobione we Włoszech, jest to naprawdę proste zdjęcie, które starałem się skomponować w sposób symetryczny, przy czym pochylony rower dodawał odrobiny dynamiki. Dzięki płaskiemu oświetleniu, udało mi się pokazać właśnie detale w drewnianych drzwiach

eprasa.pl 67a081ea86

Ogrodowe odpowiedzi

P Zostałem poproszony o sfotografowanie ogrodu znajomego dla lokalnego magazynu. Jak się do tego zabrać?

O Punktem wyjścia powinno być spojrzenie na archiwalne egzemplarze czasopisma, aby zobaczyć rodzaj zdjęć, które są zwykle używane. Jeśli to możliwe, poproś również o brief od redakcji magazynu. Prawdopodobnie będą chcieli, aby różne ujęcia pokazywały to, co jest szczególnie interesujące w ogrodzie. Oznacza to, że nie tylko będziesz musiał wykonać ciaśniejsze, kolorowe ujęcia kwiatów, ale i szersze, które pokażą rzędy krzewów i rabatek, aby czytelnicy zobaczyli, jak został zaprojektowany ogród. Nie inaczej jest w przypadku fotografowania krajobrazu: wystarczy poszukać ciekawych kompozycji i szczegółów. Oczywiście oświetlenie i czas są również bardzo ważne. Zapytaj swojego przyjaciela, kiedy ogród będzie najlepiej oświetlony, i upewnij się, że jesteś w stanie pojawić się tam w tym momencie - aby uzyskać delikatniejsze światło, wykonaj zdjęcia wcześnie, jeśli to możliwe. Proponuję pracę na statywie, abyś mógł dokładnie ustawić kompozycję. Inną rzeczą do rozważenia jest to, czy magazyn będzie chciał umieścić tekst na którymś ze zdjęć - w takim przypadku niektóre ujęcia musisz odpowiednio skomponować, z myślą o neutralnej przestrzeni na tekst.

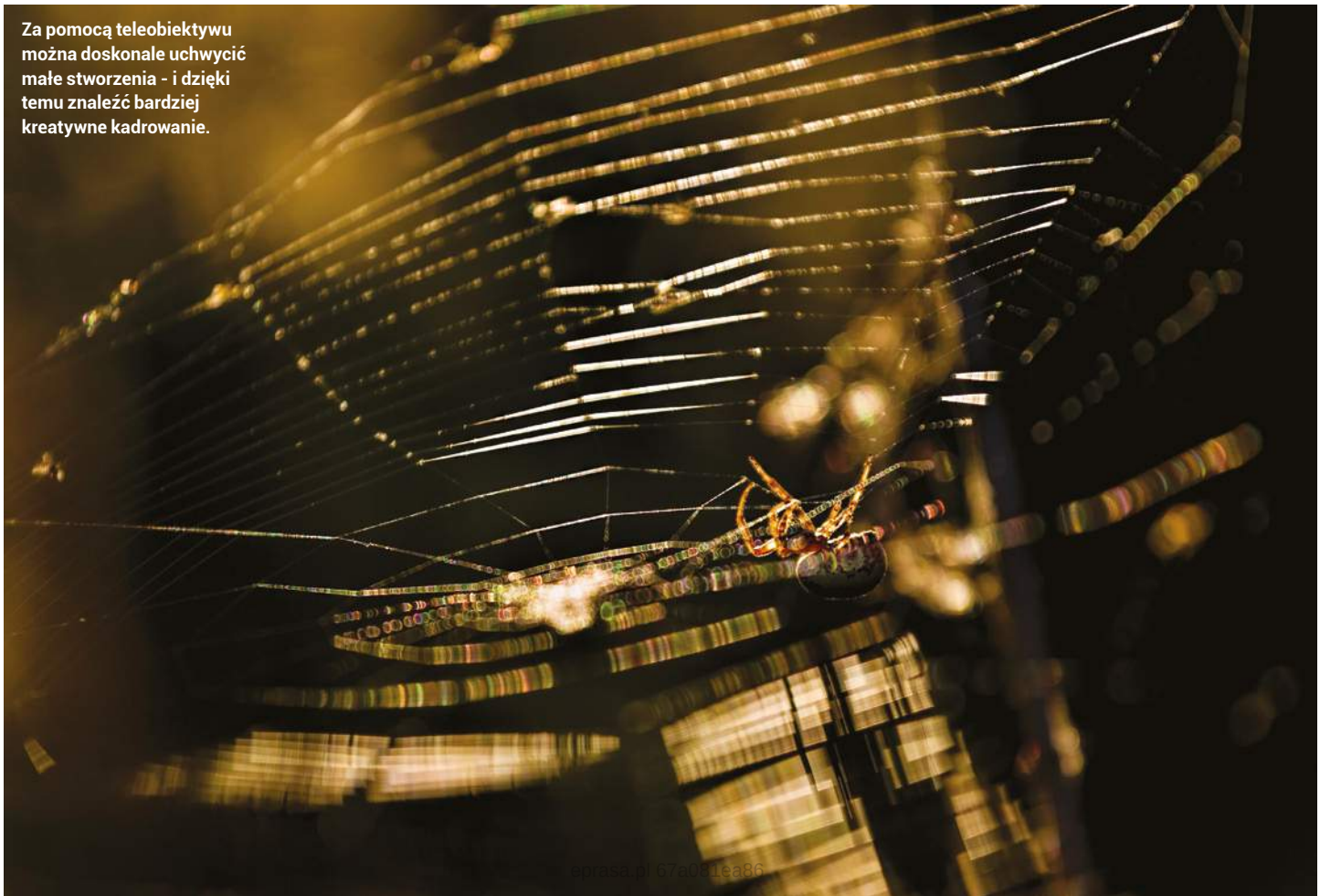

Szeroki kąt


Tele

Nie za blisko

P Nie mam obiektywu makro, ale chcę robić zdjęcia owadom. Czy mogę fotografować je z bliska w inny sposób?

O Konwerter makro lub użycie pierścieni odwrotnego mocowania - dzięki nim uchwycić szczegóły z bliska, ale pamiętaj, że duże powiększenia to nie jedyny sposób na fotografowanie owadów. Często używam moich teleobiektywów do fotografowania nieco większych obiektów, takich jak motyle, ważki i niektóre pająki. Oczywiście to, jak blisko można ustawić ostrość, różni się w zależności od modelu, ale każdy pozwoli Ci zarejestrować ciekawe ujęcie. Nie można nazwać tego fotografią makro, ale nadal jest to zbliżenie, z dodatkowym bonusem przebywania w rozsądnej odległości od obiektu. W przypadku obiektywu makro naturalną skłonnością może być fotografowanie z tak bliska, jak to tylko możliwe. Nie można tego zrobić za pomocą teleobiektywu, więc zmusza on do kreatywnego myślenia o tym, jak można umieścić owada w kadrze i jak odnosi się on do otaczającego go środowiska. Mój pająk poniżej jest tego dobrym przykładem. Nie sądzę, żebym zastosował takie podejście w przypadku makroobiektywu, ale ogniskowa 200 mm w moim teleobiektywie oznaczała, że musiałem uwzględnić dużą część obszaru wokół pająka, więc ciężko pracowałem, by znaleźć coś interesującego, aż w końcu zrobiłem to zdjęcie z tylnym podświetleniem.


Za pomocą teleobiektywu można doskonale uchwycić małe stworzenia - i dzięki temu znaleźć bardziej kreatywne kadrowanie.

prasa.pl 67a0...1ea86

CF vs CFast

P Mój nowy aparat korzysta z kart CompactFlash i CFast, jaka jest przewaga jednych nad drugimi?

O Chociaż wyglądają tak samo, różnica tkwi w wydajności. Karta CFast może przenosić dane z bardzo dużą prędkością, ponieważ obsługuje interfejsy SATA III, które są w zasadzie najnowocześniejszą technologią. Są przeznaczone do nagrywania filmów 4K lub wykonywania dużej ilości zdjęć w trybie seryjnym. Nie można używać karty CompactFlash w gnieździe kart CFast i na odwrót.

Poręczne filmowanie

P Zwiedzając mam na szyi aparat, ale chcę też mieć coś małego do filmowania...

O Oprócz możliwości technicznych urządzenia nagrywającego potrzebna jest dobra stabilizacja, aby obraz nie drgał, a przez to był przyjemny w odbiorze. Takie połączenie daje np. nowy Feiyu Pocket - niewielka kamera i kieszonkowy gimbal w jednym. Wydaje mi się, że to idealne rozwiązanie, by wygodnie nagrywać wspomnienia z wakacji, vlogi czy spotkania z przyjaciółmi. Feiyu Pocket ma wiele zalet. Od dosłownie kieszonkowych wymiarów i wagi zaledwie 115 g, poprzez szerokokątny obiektyw (120°) i nagrywanie filmów 4K i Full HD (do 120 kl./s), na efektach slow motion, timelapse i łączności Wi-Fi ze smartfonami kończąc.
Przede wszystkim jednak 3-osiowy gimbal i elektroniczna stabilizacja, umożliwią nagrywanie płynnych, dynamicznych ujęć.







Poprawianie zdjęć

To interesujące ujęcie tropikalnej rośliny, ale ekspozycja i szczegóły wymagają dopracowania

To zdjęcie liści tropikalnej rośliny zostało wykonane w ogrodzie botanicznym. Cały obraz jest prześwietlony, ale ponieważ zapisany został w formacie RAW, możliwe jest przywrócenie ważnych szczegółów. Pracując w Camera Raw, mogę zacząć od cofnięcia suwaków Światła i Ekspozycja w sekcji Podstawowe, aż do momentu, w którym tony przesuną się na histogramie. W naszym przypadku wystarczy ustawić odpowiednio -20 i -0,4. Mogę również cofnąć suwak Czarne, aby zwiększyć kontrast 1. To, czego naprawdę chcę, to zwiększenie widoczności faktury na liściach 2. Mogę to osiągnąć, przesuwając suwaki Tekstury i Przejrzystości w prawo do +30. To naprawdę wzmocni drobne szczegóły, które staną się lepiej widoczne. Teraz, aby wzmocnić kolor zielony, mogę przesunąć suwak Tinta w lewo, aż zauważę wyraźne zmiany.

W lewym dolnym rogu jest też mała "luka" w kolorze zielonym, którą mógłbym wyciąć 3. Ale zamiast tracić piksele, pokryję ten obszar wybierając Pędzel korygujący i klonując z nieostrego, zielonego obszaru tuż nad nim.

Dodaję do tego delikatną winietę 4, i idealny obraz na ścianę masz gotowy do wydrukowania.

eprasa.pl 67a081ea86

jeden na jeden





Tara Statton
Fotografka ślubna

Tara pracuje na obszarze południowo-zachodniej Anglii i robi piękne, nieformalne zdjęcia weselne oraz realizuje sesje zaręczynowe i wykonuje portrety. Preferuje pracę z wykorzystaniem naturalnego światła, a jej fotografie mają subtelny i romantyczny styl. **www.tarastattonphotography.com**

Sposób pracy Tary Statton, poznałam w bardziej organiczny sposób niż w przypadku większości naszych bohaterów. Fotografowała ona w Kornwalii ślub naszego wspólnego przyjaciela, a ja byłam zachwycona, kiedy zobaczyłam opublikowane na Instagramie gotowe już zdjęcia. Pragnąc odkryć i podzielić się z wami większą ilością informacji na temat jej techniki fotografowania dołączyłam do Tary w dniu otwartym zorganizowanym w Midelney Manor, romantycznym elżbietańskim domu, który jest otoczony przez ogrody i lasy w pięknej wiejskiej okolicy Somerset.

Tara mówi o sobie, że jest fotografką ślubną wykonującą zdjęcia z wykorzystaniem naturalnego światła, a to oznacza, że preferuje proste, choć eleganckie podejście. Chociaż mieszka w Devon, z radością podróżuje po całym południowym zachodzie Wielkiej Brytanii, a ostatnio wraz z jedną z par udała się nawet do Wenecji, aby uwiecznić odnowienie ich przysięgi małżeńskiej. „Mieszkając od dziecka w Devon, nie wyobrażam sobie życia w innym miejscu" – mówi. „Mamy tu do dyspozycji niespotykane bogactwo wiejskich krajobrazów, plaż i ładnych widoków. Uwielbiam być częścią tej ślubnej społeczności i móc dokumentować te najszczęśliwsze dni w życiu ludzi". Później sama przekonam się, jak ważne może się okazać posiadanie znajomości i utrzymywanie dobrych kontaktów z przedstawicielami lokalnej „społeczności" pracującymi w branży ślubnej.

Tego dnia wspólna podróż na miejsce dała mi szansę porozmawiania z Tarą o jej podejściu i pasji do uprawiania tego gatunku fotografii. Dokumentowanie ślubów wymaga umiejętności wykonywania zdjęć bardzo wielu różnych tematów i w rozmaitych stylach – portret, martwa natura, fotografowanie żywności, reportaż – które u niektórych fotografów wywołują strach, a u innych radość. W przypadku Tary ten gatunek pozwala jej fotografować wszystko to, co najbardziej lubi, „od naturalnych ulotnych chwil po starannie wybrane detale i zapierające dech w piersiach portrety ślubne". →

eprasa.pl 67a081ea86



Polegam na świetle naturalnym

W tym miesiącu uczestniczmy w sesji **Tary Statton,** aby przez cały dzień podglądać, jak fotografuje śluby. Oto czego się od niej nauczyliśmy.



Tara wykorzystuje do fotografowania wazonów z kwiatami jednolite światło wpadające przez okno.



Jak zacząć robić zdjęcia ślubne

W jaki sposób zbudować własne portfolio i zdobyć zaufanie par? Jak sprostać wymaganiom, jakie niesie dokumentowanie tego najważniejszego dnia w ich życiu?

Budowanie portfolio

Tara mówi: „Studiowałem fotografię na uniwersytecie i wiele osób kontaktowało się ze szkołą szukając taniego fotografa ślubnego. Wspólnie ze znajomymi, z którymi się uczyłam, zrobiliśmy więc sporo różnych reportaży ślubnych i tak właśnie zaczęłam tworzyć swoje portfolio". Po sfotografowaniu jednego lub dwóch ślubów możesz zacząć pokazywać parom swoje prace.

Efekt kuli śniegowej

Po sfotografowaniu wraz z przyjaciółmi kilku pierwszych ślubów, Tara zaczęła samodzielnie realizować takie zlecenia, ponieważ ludzie zaczęli ją sobie polecać rozmawiając między sobą. „Teraz mam bardzo dużo pracy dzięki różnym innym dostawcom, z którymi współpracuję, a do tego wielu klientów przysparza mi również Instagram". Polecenia i referencje są nieocenione w branży ślubnej.





Każdy zawodowiec ma inne podejście, własny styl i preferowany wygląd zdjęć, zaś Tara zdecydowanie woli ujęcia nieformalne. „Zamiast wykonywać pozowane zdjęcia, fotografuję parę młodą i gości, którzy tego dnia po prostu dobrze się bawią" – mówi. Zastanawiam się, w jaki sposób przekonuje ona osoby nieśmiałe lub nie lubiące być fotografowanymi do stanięcia przed obiektywem. Mówi mi, że aby zachęcić ich do tego, by się uśmiechnęły lub okazały uczucia, udziela im wskazówek słownych lub gestykuluje.

> Nigdy nie proszę par o przyjmowanie sztucznych póz lub robienie czegokolwiek, co byłoby dla nich nienaturalne lub niekomfortowe

Młode pary bardzo często umawiają się na sesję zaręczynową jeszcze przed dniem ślubu. „Taka sesja pozwala im zrobić zrelaksowane i piękne portrety oraz wspólnie spędzić czas. Uwielbiam rozmawiać, spacerować i bawić się z nimi lub po prostu posiedzieć chwilę razem w spokoju. Nigdy nie proszę ich o przyjmowania sztucznych póz lub robienie czegokolwiek, co byłoby dla nich nienaturalne lub niekomfortowe. Po prostu delikatnie kieruję nimi w sposób, który moim zdaniem da najlepsze rezultaty". Większość par dość szybko się rozluźnia, a w związku z łagodnym podejściem Tary łatwo zrozumieć, dlaczego tak się dzieje.

Dojeżdżamy do Midelney wcześnie, co daje nam (głównie mnie, ponieważ Tara już wcześniej fotografowała w tym miejscu) dużo czasu na zapoznanie się z tą lokalizacją. Pokazuje mi różne miejsca, w tym obszary leśne, które dobrze nadają się do wykonywania zdjęć o złotych godzinach.

Nie istnieje jeden standardowy sposób, w jaki zostaje się fotografem ślubnym, więc ciekawi mnie, jak to się się stało, że Tara rozpoczęła pracę w tej właśnie branży. „Studiowałam fotografię na uniwersytecie w [Plymouth] i robiłam dużo portretów, zdjęć typu *glamour* oraz modowych... ale zawsze były to fotografie o charakterze artystycznym. Dodatkowo wykonywałam też zdjęcia reklamowe, ale potem to fotografowanie ślubów stało się moim głównym zajęciem".

Mając pewne doświadczenie w pracy w agencji marketingowej wykorzystującej w komunikacji media społecznościowe, Tara zdaje sobie sprawę z tego, jak ważne jest, zdobycie dobrej opinii w internecie. „Reklamując swoje usługi staram się korzystać z platform wizualnych, takich jak Instagram. Do planowania komunikacji i publikowania postów w nadchodzącym tygodniu używam z kolei narzędzia o nazwie Hootsuite. Zajmuje mi to →

eprasa.pl 67a081ea86

Wszystkie zdjęcia: Sigma 35 mm f/1,4 Art



Zabytkowy samochód ślubny stojący przed rezydencją Midelney.







eprasa.pl 67a081ea86



Wskazówki Tary dotyczące wyboru sprzętu

Najważniejszym narzędziem pozwalającym wykonywać niesamowite zdjęcia ślubne są specjalistyczne obiektywy

1 Kelly Moore torba na aparat

Fotograficzna torba na ramię Tary chroni aparat i jest bardziej stylowa oraz subtelniejsza niż zwykły czarny plecak. „To torba na aparat, która nie wygląda jak torba na aparat".

2 Canon 50 mm f/1,2

Cudowna „pięćdziesiątka" z serii L to optyka, jakiej Tara używa najchętniej ze swoim Canonem 6D.

3 Sigma 35 mm f/1,4 Art

Ten obiektyw zaprojektowano z myślą o pełnoklatkowych aparatach, dlatego idealnie pasuje do wykorzystywanego przez Tarę modelu 5D Mark IV. „Uwielbiam go. Kiedy szukałam optyki o ogniskowej 35 mm, przeczytałem o nim wiele dobrych recenzji. Uważam, że ustawia ostrość szybciej od Canona i jest lżejszy". Przy minimalnej odległości ogniskowania wynoszącej 30 cm Tara używa go do robienia zdjęć detali.

4 Canon EOS 5D Mark IV

To podstawowy aparat Tary, wyposażony w moduł szybkiej łączności Wi-Fi, ekran dotykowy i matrycę o rozdzielczości 30,4 Mp.

5 Canon EOS 6D

„To mój aparat zapasowy. Podczas wesel przypinam do niego obiektyw 50 mm i używam uprzęży, aby móc nosić oba korpusy jednocześnie".

6 Szelki Pretty Dead Cow

Uprząż może uczynić fotografowanie znacznie wygodniejszym podczas dokumentowania całodziennej uroczystości. „Znalazłam tę firmę w serwisie Etsy. Szelki sprawiają, że bardzo łatwo jest mi nosić oba korpusy jednocześnie".

7 Lampa błyskowa Canon 430EX II

„Używam jej na weselach wieczorem, ponieważ pozwala wykonywać nieporuszone zdjęcia w tańcu przy słabym oświetleniu. Zwykle nie stosuję techniki fotografowania z fleszem zdjętym z aparatu".

8 Obiektywy Canona

„Mam jeszcze obiektywy Canon 28 mm i 85 mm. Optyka o ogniskowej 85 mm przydaje się przy fotografowaniu przemówień i toastów, gdy nie mogę się zbytnio zbliżyć do mówcy. Z kolei szkła o ogniskowej 28 mm nie używam zbyt często, ale sprawdza się ono przy wykonywaniu ciasnych ujęć grupowych, ponieważ pozwala zmieścić wszystkich w kadrze".

może z 30 minut i to właściwie już wszystko, co robię, jeżeli chodzi o marketing".

Inną metodą docierania do nowych klientów jest tworzenie sieci kontaktów, szczególnie jeśli chodzi o branżę związaną z organizacją wesel. „Ważną rzeczą, o której należy wspomnieć jest współpraca" – mówi Tara, przeglądając i fotografując wszystkie prezentacje i ekspozycje towarzyszące imprezie jeszcze przed jej oficjalnym otwarciem. „Często robię zdjęcia korzystając z pomocy kwiaciarek, cukierników, modelek, a nawet innych fotografów... wszystko to pomaga mi nawiązywać kontakty i wyrobić sobie markę". Podczas sesji zauważam, że Tara planuje sesję we współpracy z uzdolnioną projektantką kompozycji kwiatowych, Sarą z firmy The Petal Emporium. Rozpoznaje też inne znajome twarze osób będących przedstawicielami lokalnej branży weselnej, dzięki czemu całe popołudnie spędzamy w bardzo przyjaznej i wyjątkowo miłej atmosferze – nawet jeszcze przed przybyciem gości. Niestety podczas tego szczególnego wydarzenia nie ma żadnych modeli ślubnych do sfotografowania, ale jest wiele innych rzeczy, które pozwolą nam zrobić ciekawe zdjęcia na zewnątrz – stoły pełne wiązanek kwiatów, wystawy misternej biżuterii i zabytkowy samochód kempingowy wypełniony różnymi rekwizytami.

Sama rezydencja Midelney Manor także jest zabytkiem i to I klasy, a „ogrodowa szopa" – w której odbywają się ceremonie ślubne, a która później pełni funkcję baru – pozwala również wykonać mnóstwo zdjęć wewnątrz. Zainspirowana pracą artystów fotografików pracujących na filmie Tara robi zdjęcia w trybie manualnym ręcznie dobierając także czułość matrycy. W celu nadania swoim zdjęciom subtelnego wyglądu preferuje pracę w świetle naturalnym. W pomieszczeniu fotografuje wykorzystując rozproszone światło wpadające przez okna i oświetlające wazony z wiązankami kwiatów. Podobnie jak wielu innych fotografów ślubnych, Tara używa równolegle dwóch profesjonalnych aparatów; do każdego z nich jest przymocowany inny obiektyw, dzięki czemu może szybko zmieniać wykorzystywaną ogniskową.

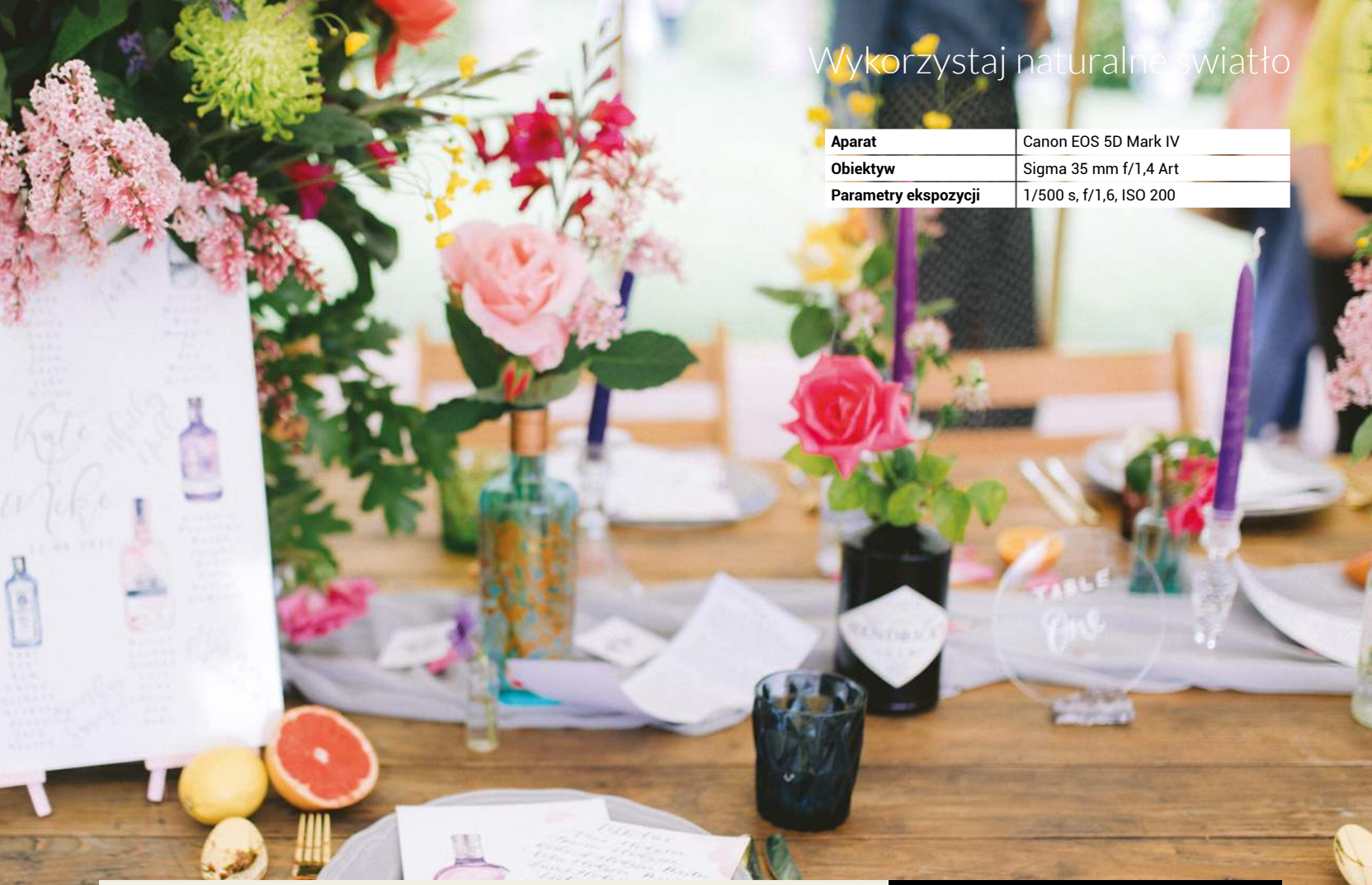
Podczas gdy niektórzy fotografowie celowo niedoświetlają swoje zdjęcia, aby zachować jak najwięcej szczegółów, Tara często lekko je prześwietla. Robi tak, ponieważ jest bardzo pewna swoich umiejętności i dokładnie wie, jak chce, aby ostatecznie wyglądały jej ujęcia. „Myślę, że ważne jest, aby mieć rozpoznawalny styl, by ludzie wiedzieli, czego mogą się spodziewać" – mówi. „Moje prace są jasne i oniryczne. Aby mieć pewność, że wszystkie będą wyglądały spójnie, używam własnych ustawień parametrów ekspozycji".

Poza naszą sesją dla Tary jest to najbardziej pracowity miesiąc w roku, ale jest podekscytowana tym, co ją czeka. „Jestem cichą, twórczą i sentymentalną osobą. Najlepsze w tej pracy jest to, że mogę obcować z tak szczęśliwymi i zakochanymi ludźmi". ●



Tara rozmawia z Sarah z The Petal Emporium o swoich pomysłach na współpracę.

eprasa.pl 67a081ea86



Wykorzystaj naturalne światło

Aparat	Canon EOS 5D Mark IV
Obiektyw	Sigma 35 mm f/1,4 Art
Parametry ekspozycji	1/500 s, f/1,6, ISO 200

Najważniejsze wskazówki dotyczące pracy w branży ślubnej

Jak mówi Tara, by prowadzić dobrze prosperujący biznes, nie wystarczą dobra technika i umiejętności fotograficzne. Oto kilka rad od kogoś kto przebył już tę drogę.

1 „Znajdź swój fotograficzny styl i zachowaj spójność w trakcie pracy. W ten sposób pary lub klienci będą wiedzieć, czego mogą od Ciebie oczekiwać".

2 „Zdobądź umiejętności i pewność siebie w kilku wybranych dziedzinach fotografii, zamiast być przeciętnym w wielu różnych gatunkach".

3 „Współpracuj z innymi dostawcami z branży i wspólnie z nim twórz obrazy. Stylizowane sesje ślubne to świetny sposób na nawiązanie kontaktów, zdobycie nowych znajomości i poszerzenie portfolio. Jeśli nie jesteś jeszcze gotowy do samodzielnego zrealizowania reportażu ślubnego, spróbuj śledzić poczynania innego fotografa i przyjrzyj się temu, jak pracuje. Czasu poświęconego na naukę nigdy nie jest za dużo".

4 „Bądź przygotowany i odpowiednio zorganizowany przed dniem ślubu. Upewnij się, że masz wszystkie informacje, znasz terminy i szczegóły – wiedzę tę powinieneś zgromadzić co najmniej na miesiąc przed dniem ceremonii. Zawsze powtarzam, że posiadanie list i dokładna wiedza, o tym co i kiedy ma się wydarzyć, pozwala znacznie obniżyć poziom stresu.

5 „Bardzo ważna jest obecność w mediach społecznościowych i warto poświęcić na to czas. Instagram jest naprawdę potężnym narzędziem służącym promowaniu swoich usług fotograficznych i może sprawić, że zaczniesz otrzymywać sporo zapytań od potencjalnych klientów".

Polecenia w mediach społecznościowych

Tara otrzymuje obecnie wiele zapytań dotyczących rezerwacji terminów za pośrednictwem Instagrama, a nie własnej strony internetowej. Regularnie aktualizuje i publikuje posty we wszystkich kanałach komunikacyjnych za pomocą Hootsuite (www.hootsuite.com), narzędzia, które pozwala jej zarządzać kontami w jednym miejscu i planować z wyprzedzeniem, jakie treści zostaną opublikowane w serwisach społecznościowych.



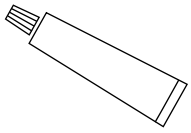
eprasa.pl 67a081ea86

OPAL

FOTOCERAMIKA

Firma europejska
numer 1 w Polsce





do każdego
zdjęcia kolorowego
silikon montażowy
GRATIS

ZDJĘCIA 7x10 netto

kolor 49 zł
czarno-białe 19 zł

ul. Lema 12, 20–446 Lublin

+48 81 744 99 00

www.opal.lublin.pl

OPAL

eprasa.pl 67a081ea86

strefa **sprzętu**

Gorące premiery / Testy i opinie / Porady dla kupujących

Testy publikowane przez Digital Camera Polska są wykonywane przez jednych z najbardziej doświadczonych redaktorów i fotografów. To oznacza, że opiniom tym możesz bezsprzecznie ufać.

Wyznajemy zasadę, że najlepszym sposobem, aby dobrze przetestować produkt, jest wykorzystanie go zgodnie z przeznaczeniem. W praktyce polega to na tym, że testowany sprzęt – w plenerze lub w studiu – sprawdzany jest głównie pod kątem tego, czy poradzi sobie w sytuacjach, do których został przeznaczony. Pomiary laboratoryjne nie powiedzą wszystkiego o aparacie czy obiektywie. Jednak to świetny sposób, aby dokonać miarodajnego porównania i przeanalizować wnioski z testu praktycznego. Bardziej obszerne opisy prezentowanego sprzętu, wykresy oraz zdjęcia tablic testowych i przykładowe fotografie można obejrzeć w pełnej rozdzielczości na stronie **www.fotopolis.pl**.



90

Sony A7S III
Nasza pierwsza opinia na temat oczekiwanego bezlusterkowca do filmowania

92

Podróżne superzoomy
Porównujemy osiem uniwersalnych zoomów o dużym zasięgu, które sprawdzą się w każdej sytuacji



88

Olympus OM-D E-M10 Mark IV
Pierwsze wrażenia z fotografowania najnowszym bezlusterkowcem systemu Mikro 4/3



Nasze nagrody

- Digital Camera NAJLEPSZY W TEŚCIE — Dla najlepszego modelu w teście grupowym
- Digital Camera JAKOŚĆ/CENA — Dla produktu o dobrym stosunku jakości do ceny
- Digital Camera ZŁOTA NAGRODA — Dla produktu, który uzyskał ocenę 5 gwiazdek
- Digital Camera INNOWACYJNY PRODUKT — Dla innowacyjnego urządzenia lub funkcji
- Digital Camera WYBÓR REDAKCJI — Dla produktu zasługującego na duże uznanie



Pod względem stylistyki, Mark IV to kontynuacja designerskiej linii OM-D

Czytaj więcej na **www.fotopolis.pl**

Olympus OM-D E-M10 Mark IV

WWW.OLYMPUS.PL 3200 ZŁ

Na rynku debiutuje czwarta generacja popularnego korpusu Olympusa. Co się zmieniło względem poprzedników i jak aparat wypada w praktyce?



Odchylany do pozycji selfie ekran to oczywisty ukłon w stronę fanów social mediów

Historia serii E-M10 sięga roku 2014. Już od początku aparat cieszył się dużą popularnością wśród hobbystów ze względu na połączenie rozbudowanej ergonomii i dużej funkcjonalności. Zaprezentowana półtora roku później kolejna generacja wprowadzała m.in. 5-osiową stabilizację matrycy, funkcję migawki elektronicznej, doskonalszy wizjer, możliwość dotykowej kontroli punktu AF i jeszcze poprawioną ergonomię. Od tamtej pory korpus przechodził już niewielkie zmiany. Model E-M10 III, pokazany w sierpniu 2017 roku przynosił jedynie nieco poprawiony system AF i możliwość filmowania w rozdzielczości 4K. Niestety producent zastąpił metalową obudowę dobrej jakości - ale jednak - tworzywami i ograniczył możliwości korpusu w zakresie personalizacji. Czy modelem OM-D E-M10 Mark IV wraca na właściwe tory?

Budowa i ergonomia

Pod względem samej konstrukcji, na pierwszy rzut oka zmieniło się niewiele. Niestety to, co rzuca się w oczy to jeszcze mniej atrakcyjny, przynajmniej pod względem wrażeniowym, materiał z którego wykonano obudowę. Być może jest to jedynie kwestia zastosowanego lakieru, niemniej porównanie z metalowym modelem E-M10 Mark II rozczarowuje. Na szczęście obudowa sprawia wrażenie wytrzymałej, jest sztywna i nie trzeszczy. Nie można także nic zarzucić aparatowi w kwestii spasowania poszczególnych elementów. Jeśli chodzi o pracę pokręteł i przycisków to wciąż ten sam stary dobry E-M10.

W aparacie po raz pierwszy zastosowano odchylany o 180 stopni, dotykowy ekran LCD. Szkoda jedynie, że ekran odchyla się do dołu, a nie na bok czy do góry, bo przeszkadza to w mocowaniu aparatu na gimbalu czy statywie. Ta konstrukcja powstała jednak z myślą o selfie, tym bardziej, że z tyłu na

eprasa.pl 67a081ea86



Dwa pokrętła sterowania, rozwinięta personalizacja, wygodne podparcie kciuka - ergonomia to nadal atut linii E-M10

obramowaniu ekranu wyprofilowano uchwyt, który zapobiegać ma wyślizgiwaniu się aparatu z ręki. W praktyce rzeczywiście działa to bardzo dobrze. Oprócz tego, konstruktorzy poprawili nieco standardowy grip, który jest delikatnie bardziej wypukły i jeszcze bardziej anatomiczny.
Wyświetlacz sprawdza się bardzo dobrze. Jest jasny i kontrastowy. Czasem będzie miał problem z poprawnym wyświetlaniem bardziej jaskrawych kolorów, ale nie jest to wielka przeszkoda. Co ważne, skutecznie reaguje na dotyk, dzięki czemu wygodnie przegląda się zdjęcia i steruje punktem AF podczas patrzenia przez wizjer. Niestety celownik to wciąż ta sama konstrukcja, co 5 lat temu.

Nowa matryca
Zajrzyjmy teraz do wnętrza aparatu. Największą zmianą jest nowa, 20-megapikselowa matryca. Brak pikseli detekcji fazy wskazuje jednak, że nie jest to najnowszy moduł stosowany w modelach E-M1X, E-M1 Mark III czy E-M5 Mark III, a raczej sensor, który pamiętamy z oryginalnego Olympusa Pen F. Jak układ ten sprawdza się w praktyce? Aparat miewa niewielkie problemy z pomiarem światła i powtarzalnym automatycznym balansowaniu bieli w trudniejszych warunkach oświetleniowych (np. nocą). Ani jedno ani drugie nie będzie jednak znaczącym problemem dla osób fotografujących w RAW.
Jeśli zaś chodzi o pracę na wysokich czułościach, jest zupełnie nieźle. Z powodzeniem powinniśmy być w stanie wykorzystać zdjęcia, robione przy czułości ISO 3200 w słabym świetle. Szum plików JPEG jest drobny i przyjemny dla oka. Pewne nieciekawe artefakty zaczniemy zauważać dopiero oglądając w powiększeniu fotografie wykonane przy ISO 6400. Co ważne, korzystania z wysokich czułości często uda się uniknąć dzięki fenomenalnie działającej stabilizacji sensora. Choć deklarowana skuteczność nie zmieniła się drastycznie względem poprzedników (4,5 EV względem 4 EV), w praktyce wydaje się skuteczniejsza. Przy ogniskowej 45 mm (ekwiwalent 90 mm) byliśmy w stanie jedną ręką utrzymać ujęcia z 1,5-sekundowym czasem naświetlania.
Poza tym, model E-M10 IV oferuje usprawniony system AF, z wydajniejszymi algorytmami śledzenia oraz wykrywania twarzy i oka. Niestety ogólnie, to nadal ten sam 121-punktowy system, bazujący na technologii detekcji kontrastu. W praktyce jednak nie jest źle. Autofokus ostrzy względnie szybko i pewnie, nie łapiąc porażającej zadyszki nawet nocą (choć tutaj zdarzają się jednak problemy). Generalnie jednak system AF powinien sprostać oczekiwaniom większości hobbystów, także w przypadku pomiaru ciągłego C-AF. Raczej nie ma co nastawiać się na zawodowe fotografowanie sportu, ale skuteczność rzędu 60-70% trafionych ujęć nie powinna przeszkodzić nam w uchwyceniu ciekawych kadrów.

Producent przywrócił wreszcie pełną funkcjonalność cichej migawki elektronicznej, której zabrakło w wersji Mark III

Słabe wrażenie robi jedynie system priorytetu twarzy i oka, który działa w zasadzie jedynie w przypadku długich ogniskowych, lub też gdy fotografowane osoby znajdują się blisko obiektywu.
Poza tym, producent chwali się też zwiększeniem prędkości trybu seryjnego, która dla migawki elektronicznej wynosi teraz 15 kl./s. Należy jednak pamiętać, że jest to wartość podana dla pojedynczego pomiaru AF (S-AF). Z pełnym wsparciem śledzącego autofokusa możemy nadal fotografować z prędkością 6 kl./s.

Pierwsze wnioski
Olympus E-M10 Mark IV to aparat bardzo przyjemny w obsłudze, który amatorom oferuje naprawdę wiele. Oprócz dobrej jak na ten segment ergonomii, producent przywrócił wreszcie pełną funkcjonalność cichej migawki elektronicznej, której zabrakło w wersji Mark III, a dodatkowo oferuje szereg trybów specjalnych, jak np. Live Composite, który znacznie ułatwia wykonywanie długich ekspozycji. Do tego doskonale działająca stabilizacja sensora, zwiększona wydajność baterii, wygodniejszy grip, możliwość ładowania przez USB, wystarczająco skuteczny system AF czy wreszcie nowa 20-megapikselowa matryca, której możliwości powinny zaspokoić potrzeby większości grupy docelowej. Przy tym wszystkim żałujemy jedynie, że producent nie zrobił większego ukłonu w stronę osób zainteresowanych filmowaniem. Trudno też przeboleć plastikowe body - metalowa obudowa była ważnym atutem. Mimo wszystko, to zdecydowanie jeden z lepszych aparatów dla hobbystów, który zauroczy swoimi rozmiarami (a także rozmiarami systemowej optyki) i dobrze sprawdzi się jako aparat na wycieczkę, do portretów, krajobrazu czy też fotografii rodzinnej.
Maciej Luśtyk

SPECYFIKACJA
Matryca: 20,2 Mp,17,3 x 13 mm (4/3), Live-MOS **Procesor:** TruePic VIII **Pamięć:** SD/SDHC/SDXC UHS-I/II **Tryb filmowy:** 4K UHD 30p, Full HD 60p **Zakres ISO:** 200-25600 (100-25600) **Autofokus:** 121 punktów detekcji kontrastu **Tryb seryjny:** 15 kl./s (AF pojedynczy), 6 kl./s (AF ciągły) **Wizjer:** EVF, 2,36 Mp, 0.62x, 100% **Ekran:** odchylany, dotykowy, 3", 1,04 Mp **Migawka:** 60 s - 1/4000 s, Bulb (elektroniczna 1/16000 s) **Waga:** 383 g **Wymiary:** 122 x 84 x 49 mm **Zasilanie:** Akumulator litowo-jonowy BLS-50



Stelaż jest sztywny ale odchylanie ekranu w dół wyklucza stosowanie statywu. Vlogerom to się nie spodoba.

eprasa.pl 67a081ea86

Sony A7S III

Zobacz wideo na **www.fotopolis.pl**

WWW.SONY.PL 19 499 ZŁ

Czy to aby nie spóźniona rewolucja? Sprawdzamy, czym Sony A7S III to wyczekiwany graal filmowców

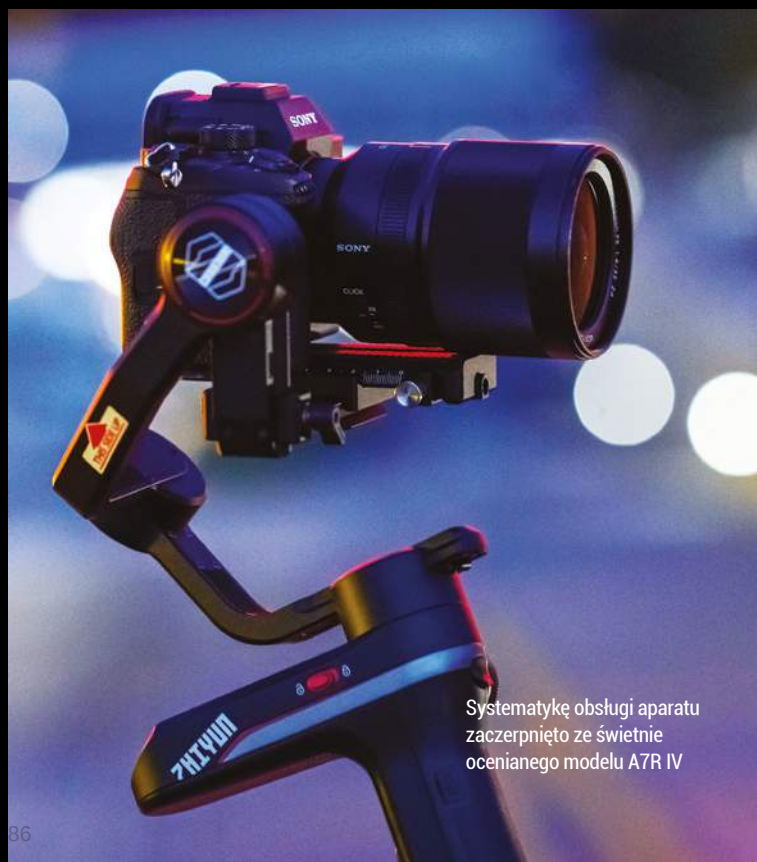


SPECYFIKACJA
Matryca: 12,1 Mp, 35,6 x 23,8 mm, BSI CMOS Exmor R **Procesor:** BIONZ XR **Pamięć:** 2x SD/SDHC/SDXC UHS-I/II i CFexpress Typ A **Tryb filmowy:** 4K UHD 120p, Full HD 240p **Zakres ISO:** 80 - 102 400 (40 - 409 600) **Autofokus:** Hybrid AF: 759 punktów detekcji fazy i 425 punktów detekcji kontrastu **Tryb seryjny:** 10 kl./s **Wizjer:** EVF OLED, 0,6", 9,4 Mp, 0.90x, 100% **Ekran:** obrotowy, dotykowy, 3", 1,44 Mp **Migawka:** 30 s - 1/8000 s, Bulb **Waga:** 699 g **Wymiary:** 129 x 97 x 81 mm **Zasilanie:** Akumulator lit-ion NP-FZ100

Na ten model czekaliśmy aż 5 lat. Niestety (dla producenta) w tym czasie konkurencja nadrobiła niemal wszystkie zaległości. Mamy świetnie wypadający tryb filmowy w najnowszych aparatach Fujifilm i Lumiksie GH5S, pełnoklatkowego Panasonika S1H, który jako pierwszy aparat na rynku zyskał aprobatę Netflixa w zakresie preferowanych przez platformę kamer, a niedawno zaprezentowano imponujące pod względem możliwości filmowych, bezlusterkowce Canon.
Jak w tym krajobrazie prezentuje się najnowszy Sony A7S III? Cóż, pierwszy rzut oka na specyfikację sprawia wrażenie, że jest to aparat delikatnie spóźniony, już bez efektu "wow". W końcu wydaje się, że konkurencja wszystko to już ma, a czasem nawet i więcej.

Diabeł jednak tkwi w szczegółach i nawet mimo braku możliwości zapisu filmów 8K RAW, nowy korpus Sony może okazać się najbardziej praktycznym pod względem filmowania aparatem na rynku...

Budowa i ergonomia
Pierwsze, co zauważamy to nieco zmieniona budowa i poprawiona ergonomia. Otrzymujemy większy, anatomiczny grip, który sprawi, że filmowanie z ręki stanie się dużo wygodniejsze. Aktualizacji uległ także system obsługi, który niemal w całości odpowiada temu, który znamy już z modelu A7R IV.
Mamy wreszcie obracany na bocznym przegubie, a nie odchylany mechanizm ekranu. Wyświetlacz jest jasny i czytelny, choć wydaje się trochę mały względem 3,2-calowych ekranów konkurencji. Ma jednak dla nas ważną niespodziankę: po latach



Systematykę obsługi aparatu zaczerpnięto ze świetnie ocenianego modelu A7R IV



Nowe menu jest posortowane w formie pionowych zakładek i nareszcie w pełni dotykowe!



Większy grip to wygodniejsze filmowanie z ręki

Nieco dziwi implementacja wizjera elektronicznego o tak ogromnej rozdzielczości, który z pewnością podnosi cenę aparatu, a z którego filmowcy i tak nie będą korzystać

próśb i narzekań Sony wreszcie przeprojektowało system menu.
Jak nowy układ sprawdza się w praktyce? Nowe rozplanowanie zakładek wydaje się dużo bardziej logiczne ale, cały system jest nadal zagmatwany z setką podzakładek. Korpus aparatu ma dla nas jeszcze jedną niespodziankę - wizjer elektroniczny o niebywałej rozdzielczości 9,44 Mp, powiększeniu 0,9 x i częstotliwości odświeżania 120 Hz, które czynią z niego obecnie najbardziej zaawansowany układ na rynku. Wizjer robi naprawdę fenomenalne wrażenie.

Zdjęcia i filmy
Najważniejsze zmiany zaszły jednak we wnętrzu konstrukcji. Choć sercem nadal pozostaje 12-megapikselowa pełnoklatkowa matryca Exmor R, ma być ona dużo bardziej zaawansowana od układu stosowanego w modelu A7S II. Przede wszystkim jest to teraz matryca w technologii BSI, która zapewnić ma jednocześnie lepszą jakość obrazu i 2-krotnie krótszy czas próbkowania, a tym samym znacznie mniejszy, lub nawet niewidoczny efekt rolling shutter. Jest to także zasługą nowego procesora Bionz XR, który oferować ma do 8 razy większą wydajność niż wcześniejsze układy. W praktyce otrzymujemy zakres czułości ISO 80 - 102 400 (rozszerzane do ISO 40-409 600), ponad 15-stopniowy zakres dynamiczny dla filmów i bezprecedensowe osiągi podczas pracy w słabym świetle. Możemy też wykonać nawet 1000 nieskompresowanych RAW-ów w serii przy prędkości 10 kl./s, z pełnym wsparciem AF.
W praktyce system AF, oparty o 759 punktów detekcji fazy i 425 punktów detekcji kontrastu, robi doskonałe wrażenie i wydaje się bardzo dobrze śledzić nawet w bardzo słabym świetle. Wykrywanie oka Real Time Eye AF działać ma teraz o 30% szybciej, a system dotykowego śledzącego AF dużo lepiej radzić sobie z blokowaniem ostrości na danym obiekcie. Usprawnieniu wreszcie uległa także sama stabilizacja sensora, która teraz wspierana będzie także systemem stabilizacji cyfrowej.
Ale do sedna. Choć może się wydawać, że nowy A7S III nie oferuje nic ponad to, co w ostatnim czasie pokazała konkurencja, Sony ma kilka asów w rękawie. Przede wszystkim, w każdym z trybów nagrywania obraz będzie próbkowany z całej powierzchni sensora, bez pomijania linii pikseli, co zapewnić ma najwyższą możliwą wyjściową jakość obrazu, a dodatkowo w każdej opcji zapisu, także w kompresji Long GOP, będziemy mogli materiały zapisywać wewnętrznie, z 10-bitowym próbkowaniem 4:2:2. Jeżeli zaś chodzi o przepływność, wszystko zależy od kompresji. W przypadku standardu All-i, materiały 4K osiągać będą zawrotne bitrate'y rzędu 500-600 Mb/s, ale już zejście do kompresji Long GOP da nam bardziej przyjazne, choć nadal wysokie wartości na poziomie 200-280 Mb/s. Do tego otrzymujemy poprawiony płaski profil obrazu S-Log3, który korespondować ma z tym w profesjonalnych kamerach filmowych Sony, a także możliwość zapisu filmów HLG, o rozszerzonej dynamice. Otrzymujemy także szereg nowych profili kolorystycznych, możliwość zapisu w bardziej przyjaznym dla kart pamięci i dysków kodeku H.265 (HEVC), a także usprawniony system pasywnego chłodzenia, który według danych producenta umożliwić ma godzinę rejestracji materiałów 4K 60 kl./s.

Pierwsze wnioski
Praktycznie z całą konkurencją nowy korpus wygrywa pod względem możliwości pracy w słabym oświetleniu, a także dostępnymi możliwościami zapisu. Oferuje wyjątkowo sprawny i czuły system AF, udoskonalony system stabilizacji a także najlepiej z całej filmowej stawki zoptymalizowany pobór mocy (przynajmniej wg oficjalnych deklaracji) oraz możliwość bezpośredniego zasilania przez USB-C. Dla wymagających przygotowano też możliwość wypuszczenia materiału 4K 60 kl./s RAW na zewnętrzne rekordery, co z pewnością okaże się bardziej praktyczne niż wewnętrzny zapis 8K RAW oferowany przez Canona.
Wszystko to okraszone bardzo dobrą ergonomią, która znacznie wyewoluowała względem poprzedniej generacji korpusu i sprawia, że z aparatu korzysta się zwyczajnie dużo wygodniej. Jeśli mielibyśmy się do czegoś przyczepić, wskazalibyśmy na nowy układ menu, który nie wnosi oczekiwanej rewolucji względem poprzednika. Nieco dziwi też implementacja wizjera elektronicznego o tak ogromnej rozdzielczości, który z pewnością podnosi cenę aparatu, a z którego filmowcy nie będą i tak korzystać, trudno jednak uznać to za minus.
Podsumowując, Sony A7S III zapowiada się na wyjątkowo solidny aparat, który choć na pierwszy rzut oka może nie powalać ogólną specyfikacją, to został tak pomyślany, by użytkownik był w stanie z tej specyfikacji wyciągnąć maksimum możliwości.

Maciej Luśtyk



Podróżne superzoomy

Roddy Llewellyn

Na codzienne spacery i wakacyjne wojaże - uniwersalny zoom o dużym zasięgu sprawdzi się w każdej sytuacji!

Bez względu na to, czy zwiedzasz ulice miasta, wędrujesz po swojej okolicy, czy wyjeżdżasz na koniec świata, torba pełna obiektywów jest zawsze niewygodnym ciężarem. Superzoom rozwiązuje ten problem, dostarczając wszystko - począwszy od szerokiego kąta, a skończywszy na długim zasięgu teleobiektywu - w jednym, kompaktowym obiektywie. Oprócz tego, że jest bardziej wygodny w podróży, superzoom umożliwia błyskawiczne reagowanie na sytuacje, które wymagają szybkiego przestawienia się z szerokiego kątą widzenia na większe zbliżenie - wystarczy jeden szybki ruch nadgarstkiem.
W przypadku zakupu aparatu systemowego, w którym stosuje się wymienne obiektywy, trzymanie się tylko jednego szkła może wydawać się nieprofesjonalne. Nieuchronnie, ogromny zakres zoomu wiąże się z kompromisem w zakresie jakości obrazu i jasności samego obiektywu, szczególnie w zakresie tele. Jednakże najnowsze konstrukcje są zazwyczaj w stanie uzyskać bardzo przyzwoite rezultaty. Oto najciekawsze według nas propozycje.

Czy decydując się na obiektyw o tak dużym zakresie ogniskowych nadal godzimy się na kompromisowe osiągi optyczne? Przekonajmy się!



Zawodnicy

1	**Canon** RF 24-240 mm f/4-6,3 IS USM	4410 zł
2	**Fujinon** 18-135 mm f/3,5-5,6 WR LM R OIS	3399 zł
3	**Nikkor** AF-S DX 18-200 mm f/3.5-5.6G ED VR II	1999 zł
4	**Panasonic** Lumix G 14-140 mm f/3,5-5,6 II ASPH Power OIS	1699 zł
5	**Sigma** 18-200 mm f/3,5-6,3 DC Macro OS HSM | C	1490 zł
6	**Sigma** 18-300 mm f/3,5-6,3 DC Macro OS HSM | C	1890 zł
7	**Tamron** 18-200 mm f/3,5-6,3 Di II VC	839 zł
8	**Tamron** 18-400 mm f/3,5-6,3 Di II VC HLD	2649 zł

eprasa.pl 67a081ea86

Na co zwrócić uwagę?

Czego oczekiwać od obiektywu typu All-in-one? Podpowiadamy na przykładzie najnowszego **Tamrona 28-200 mm f/2,8-5,6 Di III RXD**

Optyka!
W nowym Tamronie zastosowano cały zestaw soczewek o niskiej dyspersji LD oraz XLD, dzięki czemu na zdjęciach nie zauważymy barwnych obwódek. 7-listkowa przysłona gwarantuje z kolei ładne rozmycie nieostrości.

Jasność
Ze względu na dużą rozpiętość ogniskowych podróżne zoomy oferują zmienne światło i zazwyczaj nie są zbyt jasne. Tamron 28-200 jest ciekawym wyjątkiem gwarantując f/2,8 na szerokim kącie i nadal duży otwór f/4 przy portretowej ogniskowej 70 mm.

Mobilność
Rozmiar w podróży ma kluczowe znaczenie. Tamron 28-200 mm waży zaledwie 575 g, jest więc jednym z najlżejszych obiektywów tego typu. Jest przy tym wyjątkowo smukły - średnica gwintu 72 mm to bardziej kompaktowa budowa i tańsze filtry kołowe!

Blokada zooma
Przycisk Lock to dobrze znane rozwiązanie służące do zablokowania obiektywu w pozycji transportowej, by przypadkowo nie rozsuwał się w podróży



Uszczelnienia
Morska bryza, deszcz, piach i pył pustyni - obiektyw dla podróżnika musi być gotowy do pracy w trudnych warunkach. Upewnij się, że model który wybierasz jest dobrze uszczelniony. Przydadzą się też powłoki fluorynowe, które ułatwiają czyszczenie przedniej soczewki.

eprasa.pl 67a081ea86



Digital Camera
NAJLEPSZY DO APARATÓW CANON

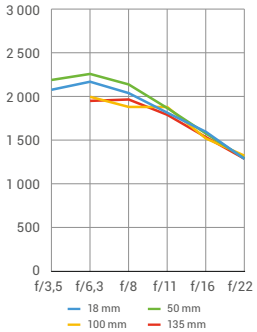
Canon
RF 24-240 mm f/4-6,3 IS USM
4410 zł

Mocny zawodnik Canona

Większość superzoomów jest przeznaczona do aparatów z małymi matrycami - to jedyny pełnoklatkowy obiektyw w tej grupie testowej. W przypadku lustrzanek pełnoklatkowych firma Canon produkuje obiektyw EF 28-300 mm f/3,5-5,6L IS USM, ale raczej nie kwalifikuje się on jako obiektyw podróżny, bo waży, bagatela, 1670 g! Natomiast ten z mocowaniem RF to jedynie 750 g. W dodatku ma szybki i praktycznie bezgłośny system autofokusa Nano USM, pięciostopniową stabilizację optyczną oraz sprzężony elektronicznie pierścień sterujący.

Możliwości
Ostrość jest bardzo dobra, ale aberracja chromatyczna i dystorsja dają się we znaki przy niektórych ogniskowych. Ich korekta w aparacie jest jednak bardzo skuteczna.

Rozdzielczość
Ostrość jest doskonała, poza narożnikami kadru.



Aberracja
Szeroki kąt 5,89 Tele 3,14
Aberracja jest zauważalna, jeśli nie jest skorygowana.

Dystorsja
Szeroki kąt -8,32 Tele 3,42
Zniekształcenia beczkowate są bardzo duże przy 24 mm.

Werdykt Digital Camera

Jest w stanie zapewnić doskonałą jakość obrazu, ale tylko dzięki programowym korektom. Konstrukcja nie posiada też żadnych uszczelnień.

4,5 Znakomity





Digital Camera
NAJLEPSZY DO APARATÓW FUJI

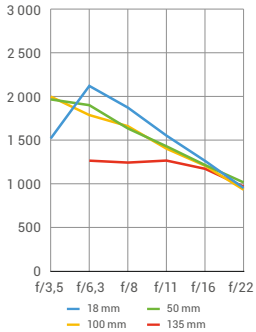
Fujinon
18-135 mm f/3,5-5,6 WR LM R OIS
3399 zł

W sam raz na wyjazd

Fujinon 18-135 mm doskonale sprawdzi się jako obiektyw podróżny. Jest kompaktowy i lekki, ale solidnie wykonany i uszczelniony. Jakość wykonania jest doskonała pod każdym względem, z fizycznym pierścieniem przysłony włącznie. Zakres zoomu jest jednak najmniejszy z tej grupy. System AF z silnikiem liniowym jest szybki i zapewnia płynne, praktycznie bezgłośne przejścia przy filmowaniu. Zaletą jest też stabilizacja.

Możliwości
Pomimo stosunkowo ograniczonego zakresu zoomu, ostrość jest dobra tylko w centralnym obszarze kadru i spada na długim końcu. Również na brzegach przy wszystkich ustawieniach zoomu ostrość pozostawia wiele do życzenia. Aberracja i dystorsja są stosunkowo niskie, ale dzięki korektom w aparacie.

Rozdzielczość
Ostrość w centrum spada przy długich ogniskowych. Na brzegach wynik jest średni.



Aberracja
Szeroki kąt 1,75 Tele 0,64
Wbudowane algorytmy poprawiają aberracje.

Dystorsja
Szeroki kąt -1,03 Tele 0,05
Automatyczne korekty minimalizują zniekształcenia.

Werdykt Digital Camera

Charakteryzuje się doskonałą jakością wykonania i ergonomią, ale jest drogi i ma stosunkowo ograniczony zakres ogniskowych.

4,0 Doskonały



eprasa.pl 67a081ea86



Digital Camera
NAJLEPSZY DO APARATÓW NIKON

Nikkor AF-S DX 18-200 mm f/3,5-5,6G ED VR II

1999 zł

Odrobina klasyki

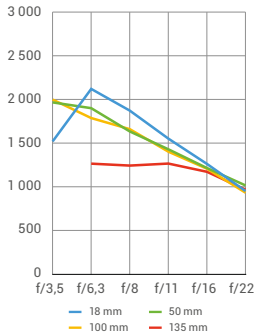
O późnione wprowadzenie na rynek superzooma do pełnoklatkowych bezlusterkowców Nikona sprawiło, że nie był on dostępny w tym grupowym teście. Poszukując najlepszego istniejącego odpowiednika firmy Nikon, wybraliśmy model DX 18-200 mm, który ma stosunkowo zwartą konstrukcję, a jednocześnie jakość obudowy i obsługa stoją na wysokim poziomie. Obiektyw jest wytrzymały i solidny, mimo że jest dość lekki, a przy bagnecie znajduje się uszczelka. Stabilizacja daje użyteczną skuteczność 3,5 EV.

Możliwości

Stabilizacja obrazu nie jest tak dobra jak w testowanych nowszych obiektywach Canon i Fujinon, ale lepszy rydz niż nic. Jakość obrazu jest bardzo dobra, nawet bez polegania na korektach w aparacie.

Rozdzielczość

Ostrość jest przeważnie bardzo dobra, ale na długim końcu wyraźnie spada.



Aberracja

Szeroki kąt 2,39 Tele 2,65
Jest typowa w tej klasie obiektywów.

Dystorsja

Szeroki kąt -4,39 Tele 1,3
Nieskorygowana, jest wyraźna na szerokim kącie.

Werdykt Digital Camera

Dostępne są modele DX Nikon o większym zakresie, ale 18-200 mm jest lżejszy i bardziej kompaktowy oraz zapewnia lepszą jakość obrazu.

4,5 Znakomity





Digital Camera
NAJLEPSZY DO APARATÓW MICRO 4/3

Panasonic Lumix G 14-140 mm f/3.5-5.6 II Power OIS

1699 zł

Mały, ale z dużym zasięgiem

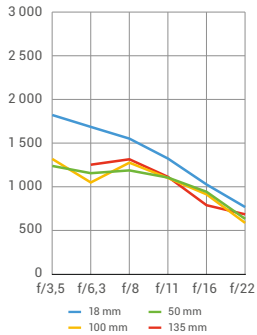
D wa główne superzoomy do aparatów Micro 4/3 to testowany model oraz Olympus 14-150 mm. Są one w podobnej cenie, ale skłaniamy się w kierunku Panasonika. Oferuje efektywny zakres 28-280 mm. Jest przy tym bardzo kompaktowy i waży zaledwie 265 g. Mimo to jest wyposażony w optyczny stabilizator obrazu. Posiada praktycznie bezgłośny system AF oparty na silniku krokowym. Podobnie jak w przypadku obiektywów Canon, Nikon i Fujifilm, pierścień ostrości pozostaje nieruchomy podczas ostrzenia, ale umożliwia ręczne przeostrzanie.

Możliwości

Ostrość jest dobra na obu końcach zakresu zoomu, ale mniej imponująca w środku. Dzięki wbudowanym korektom, zniekształcenia są minimalne, a aberracja pomijalna.

Rozdzielczość

Wyniki dla średniego zakresu nie imponują, ale na obu końcach są bardzo dobre.



Aberracja

Szeroki kąt 0,94 Tele 0,54
Po wprowadzeniu poprawek jest niewidoczna.

Dystorsja

Szeroki kąt -1,71 Tele 0,44
Na szerokim kącie pojawiają się małe zniekształcenia.

Werdykt Digital Camera

Jako obiektyw wakacyjny bije wszystkie w teście pod względem rozmiarów i wagi, a jednocześnie oferuje bardzo dobrą jakość obrazu.

4,0 Doskonały



eprasa.pl 67a081ea86



Sigma 18-200 mm f/3,5-6,3 DC Macro OS HSM | C

1490 zł

Lekka propozycja dla lustrzanek

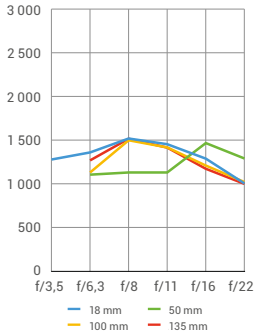
Ten obiektyw dostępny jest z wieloma mocowaniami, w tym Canon EF-S, Nikon F, Pentax K i Sony A. Jest bardzo kompaktowy i waży tylko 430 g, pomimo metalowego bagnetu i solidnej konstrukcji. Obiektyw wyposażono w silnik ultradźwiękowy, który napędza autofokus, ale pierścień ostrości obraca się podczas ogniskowania, więc trzeba uważać. Ma za to stabilizację optyczną o skuteczności 4 EV. Tor optyczny zawiera trzy elementy asferyczne i trzy elementy SLD. Zastosowano też powłoki Super Multi-layer Coating.

Możliwości

Ten kompaktowy obiektyw traci w porównaniu z większym 18-300 mm na ostrości w zakresie tele, ale dość dobrze kontroluje ją w narożnikach kadru. Aberracja i zniekształcenia są dość dobrze kontrolowane, jak na obiektyw tej klasy.

Rozdzielczość

Ostrość w centrum mogłaby być lepsza, ale nie spada mocno w kierunku brzegów.



Aberracja

Szeroki kąt 2,29 Tele 2,51
Jest dość niska na obu końcach zakresu. powiększenia

Dystorsja

Szeroki kąt -2,81 Tele 2,01
Zniekształcenia są zauważalne przy 18 mm.

Werdykt Digital Camera

Ostrość nie imponuje, a obsługa jest utrudniona przez pierścień ostrości obracający się podczas działania autofokusa.

4,0 Doskonały





Sigma 18-300 mm f/3,5-6,3 DC Macro OS HSM | C

1890 zł

Duży zasięg, duże możliwości

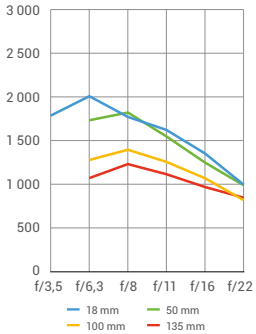
Większy z testowanych dwóch obiektywów Sigmy jest tylko 16 mm dłuższy przy minimalnym ustawieniu zoomu. Rozmiar zwiększa się raczej na długim końcu zakresu, choć jest grubszy, z gwintem filtra 72 mm. Podobnie jak jego mniejsze brat, jest wyposażony w metalowy bagnet, ale nie ma pierścienia uszczelniającego. W konstrukcji optyczne znalazły się cztery najwyższej klasy elementy FLD wraz z jednym elementem SLD.

Możliwości

Autofokus oparty na silniku ultradźwiękowym nie jest szczególnie szybki, jest też wyraźnie słyszalny, a także nie ma możliwości ręcznego przeostrzania. Stabilizator optyczny zapewnia czterostopniową skuteczność. Wypada lepiej od modelu Sigma 18-200 mm pod względem jakości obrazu.

Rozdzielczość

Ostrość jest doskonała prawie w całym zakresie zoomu, tylko na długim końcu spada.



Aberracja

Wide 2,87 Tele 1,64
Jest stosunkowa mała w całym zakresie.

Dystorsja

Wide -2,76 Tele 1,27
Obiektyw dobrze kontroluje ją w całym zakresie.

Werdykt Digital Camera

Obsługa jest nieco utrudniona przez obracający się podczas ostrzenia pierścień, ale oferuje duży zoom i świetną jakość obrazu.

4,5 Znakomity



eprasa.pl 67a081ea86



Digital Camera JAKOŚĆ/ CENA

Tamron
18-200 mm f/3,5-6,3 Di II VC

839 zł

Jakość i cena idą w parze

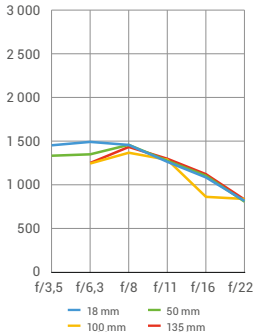
Przy zakupie obiektywu do robienia zdjęć w podróży, sensowne jest ograniczenie do minimum nie tylko jego wagi, ale i ceny. Ten superzoom Tamrona do aparatów Canon EF-S, Nikon F i Sony A jest szczególnie lekki, ponieważ posiada wykonaną z tworzyw, a nie metalową płytę montażową. To druga wersja obiektywu i stanowi znaczącą ewolucję - dodano stabilizację obrazu VC (Vibration Compensation) i zmodernizowany system AF. Pierścień ustawiania ostrości obraca się podczas działania autofokusa i nie umożliwia ręcznego przeostrzania.

Możliwości

Prędkość AF jest stosunkowo słaba, ale stabilizator obrazu działa dobrze, z czterostopniową skutecznością. Jakość obrazu jest godna podziwu we wszystkich zakresach.

Rozdzielczość

Podobnie jak w Sigmie 18-200 mm, ostrość jest raczej dobra niż świetna.



Aberracja

Szeroki kąt 2,22 Tele 2,19
Przebarwienia są dobrze kontrolowane.

Dystorsja

Szeroki kąt -3,57 Tele 1,32
Są zauważalne na przy 18 mm, ale poza tym są niskie.

Werdykt Digital Camera

Jest szczególnie kompaktowy i lekki. Oferuje szeroki zakres zoomu dla aparatów APS-C. Ma stabilizację optyczną i zapewnia dobrą jakość obrazu.

4,0 Doskonały





Tamron
18-400 mm f/3,5-6,3 Di II VC HLD

2649 zł

Imponujący zasięg

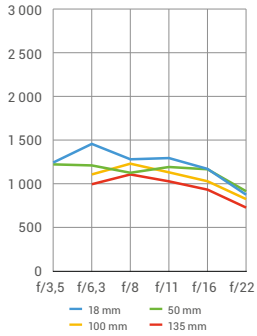
Tamron ma doświadczenie w takich konstrukcjach. Model o ogniskowych 16-300 mm szczyci się szczególnie szerokim maksymalnym kątem widzenia, ten z kolei bije wszystkich konkurentów pod względem zasięgu teleobiektywu. Dostępny jest z mocowaniami Nikon F i Canon EF-S, oferując efektywny zakres powiększenia, odpowiednio 27-600 mm i 28,9-640 mm. Autofokus jest napędzany przez silnik HLD (High/Low toque-modulated Drive), który jest szybki i cichy. Nie można jednak ręcznie przeostrzać. Jakość wykonania jest za to dobra, są nawet uszczelnienia.

Możliwości

Ogniskowa 400 mm wymusiła kompromisową jakość obrazu. Na długim końcu jest mniej imponująca niż u innych testowanych zawodników. Skuteczność stabilizacji wynosi 2,5 EV.

Rozdzielczość

Brakuje trochę ostrości na długim końcu, jest ona dość przeciętna.



Aberracja

Szeroki kąt 2,14 Tele 5,15
Jest niska przy krótkich i średnich ustawieniach zoomu.

Dystorsja

Szeroki kąt -2,91 Tele 1,15
Zakłócenia są dość dobrze kontrolowane.

Werdykt Digital Camera

Jeśli na szczycie Twojej listy życzeń znajduje się bardzo długi zasięg teleobiektywu , to jest to kusząca propozycja do lustrzanek Canon i Nikon.

4,0 Doskonały



eprasa.pl 67a081ea86

Test grupowy **Podróżne zoomy**

Superzoom Sigmy będzie dobrym kompanem

Sigma 18-300mm f/3,5-6,3 DC Macro OS HSM | C to idealny towarzysz podróży



Obiektyw Sigma 18-300 mm jest najlepszym wyborem dla lustrzanek APS-C firm Canon, Pentax, Nikon i Sony. Jakość obrazu jest imponująca jak na tej klasy superzoom i nie jest przy tym zbyt duży, ani ciężki. Stabilizator optyczny działa dobrze w wersjach Canon i Nikon, ale jest pominięty w wersjach Pentax i Sony.

Dla lustrzanek Nikon DX polecamy też systemowy model VR 18-200 mm, który zapewnia doskonałe parametry i lepszą ergonomię.

W przypadku pełnoklatkowych bezlusterkowców Canon EOS serii R nie trzeba szukać daleko - systemowy RF 24-240 mm będzie najlepszym wyborem. Jego pięciostopniowy stabilizator optyczny to prawdziwa gratka i, choć w niektórych obszarach sprawność optyczna nie jest imponująca, to jednak cyfrowe korekty znakomicie poprawiają jakość obrazu.

Obiektywy Sigma i Tamron 18-200 mm są kompaktowe i dają przyzwoitą jakość obrazu, ale Tamron wygrywa pod względem ceny.

Większy Tamron 18-400 mm jest naprawdę warty rozważenia tylko wtedy, gdy potrzebujesz bardzo długiego zasięgu teleobiektywu. Fujinon 18-135 mm ma z kolei najwyższą jakość budowy i obsługi oraz wysoce skuteczny stabilizator.

W systemie Micro 4/3, trudno o lepszy wybór niż Panasonic 14-140 mm.



Testowane obiektywy	**Canon** RF 24-240 mm f/4-6,3 IS USM	**Fujinon** 18-135 mm f/3,5-5,6 WR LM R OIS	**Nikkor** AF-S DX 18-200 mm f/3,5-5,6G ED VR II	**Panasonic** Lumix G 14-140 mm f/3,5-5,6 II ASPH Power OIS	**Sigma** 18-200 mm f/3,5-6,3 DC Macro OS HSM | C	**Sigma** 18-300 mm f/3,5-6,3 DC Macro OS HSM | C	**Tamron** 18-200 mm f/3,5-6,3 Di II VC	**Tamron** 18-400 mm f/3,5-6,3 Di II VC HLD
Strona internetowa	www.canon.pl	www.fujifilm.pl	www.nikon.pl	www.panasonic.pl	www.sigma-sklep.pl		www.tamron.pl	
Cena	4410 zł	3399 zł	1999 zł	1699 zł	1490 zł	1890 zł	839 zł	2649 zł
Mocowanie	Canon RF	Fujifilm X	Nikon F	M43	Canon EF-S, Nikon F, Pentax K, Sony A, Sigma	Canon EF-S, Nikon F, Pentax K, Sony A, Sigma	Canon EF-S, Nikon F, Sony A	Canon EF-S, Nikon F
Elementy/grupy	21/15	16/12	16/12	14/12	16/13	17/13	16/14	16/11
Listki przysłony	7	7	7	7	7	7	7	7
Stabilizacja optyczne	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak (oprócz Pentax, Sony)	Tak (oprócz Pentax, Sony)	Tak (oprócz Sony)	Tak
Autofokus	Ultradźwiękowy	Silnik krokowy	Ultradźwiękowy	Silnik krokowy	Ultradźwiękowy	Ultradźwiękowy	Silnik krokowy	HLD
Pierścień ostrości podczas autofokusa	Nieruchomy/ przeostrzanie	Nieruchomy/ przeostrzanie	Nieruchomy/ przeostrzanie	Nieruchomy/ przeostrzanie	Ruchomy	Ruchomy	Ruchomy	Ruchomy
Przednia soczewka podczas ostrzenia	Nieruchoma	Nieruchoma	Nieruchoma	Nieruchoma	Nieruchoma	Nieruchoma	Nieruchoma	Nieruchoma
Min. odl. ostrzenia	0,5 m	0,45 m	0,5 m	0,3-0,5 m	0,39 m	0,39 m	0,49-0,77 m	0,45 m
Maks. powiększenie	0,26x	0,27x	0,22x	0,25x	0,33x	0,33x	0,25x	0,34x
Rozmiar filtra	72 mm	67 mm	72 mm	58 mm	62 mm	72 mm	62 mm	72 mm
Uszczelniania przy bagnecie	Nie	Tak	Tak	Nie	Nie	Nie	Tak	Tak
Wymiary	80 x 123 mm	76 x 98 mm	77 x 97 mm	67 x 75 mm	71 x 86 mm	79 x 102 mm	75 x 97 mm	79 x 124 mm
Waga	750 g	490 g	565 g	265 g	430 g	585 g	400 g	710 g

Funkcje	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★½	★★★★½	★★★★★	★★★★★
Budowa i ergonomia	★★★★½	★★★★★	★★★★½	★★★★★	★★★★½	★★★★½	★★★★☆	★★★★½
Jakość obrazu	★★★★½	★★★★½	★★★★½	★★★★½	★★★★½	★★★★½	★★★★☆	★★★★½
Możliwości/cena	★★★★½	★★★★☆	★★★★½	★★★★☆	★★★★½	★★★★½	★★★★★	★★★★½
Werdykt	★★★★½	★★★★½	★★★★½	★★★★½	★★★★½	★★★★½	★★★★☆	★★★★½

eprasa.pl 67a081ea86

Photoshop® praktyczny



100 **Krok po kroku**
Stwórz nastrój, używając naszych presetów

W tym miesiącu



102

Podstawy
Nadaj swoim zdjęciom efekt mokrego kolodionu



104

Przegląd narzędzi
Rozwiń skrzydła, dzięki Galerii filtrów w Photoshopie



106

Stylizowanie zdjęć
Wzmocnij szczegóły za pomocą czterech nieoczywistych technik



108

Dla zabawy
Użyj trybów mieszania i rozmycia, by uzyskać efekt szkicowania



109

Raw War
Dwóch ekspertów przetwarza to samo zdjęcie na swój sposób

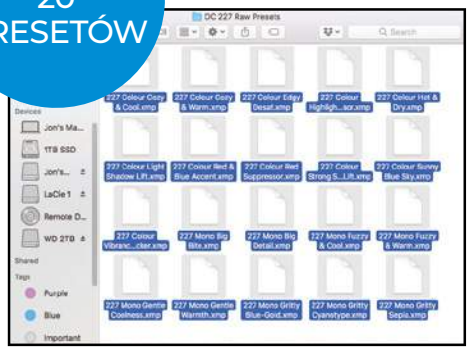
eprasa.pl 67a081ea86



Stwórz nastrój! Użyj naszych presetów

Przyspiesz edycję RAW-ów i nadaj wspaniały styl swoim zdjęciom

GRATIS 20 PRESETÓW



PLIK I FILM NA **WWW.MEDIA.AVT.PL**

RAW-y są szczególnym formatem, który pochodzi prosto z układu przetwarzania obrazu aparatu i nie jest poddawany w nim żadnej obróbce. W formacie JPEG wszystkie elementy tworzące obraz - takie jak kolor, kontrast i ostrość - są "stałe" po wykonaniu zdjęcia; ale w surowym formacie są to wartości zmienne i mogą być później dostosowywane z dużym poziomem swobody. Konwertery, takie jak Camera Raw czy Lightroom, pozwalają na regulację wszystkich podstawowych parametrów mających wpływ na wygląd zdjęcia - ale z powodu wielu suwaków, ustawień i narzędzi oraz prawie nieskończonej gamy możliwych rezultatów, nie zawsze łatwo jest podjąć decyzję, od czego zacząć! Ustawienia wstępne, czyli presety stanowią doskonałe rozwiązanie tego problemu. Są one nie tylko niezwykle szybkie w użyciu, ale także dostarczają inspirującej gamy opcji dla nowych pomysłów. Każdy obraz może być prezentowany na różne sposoby; presety pozwalają szybko przejść przez szeroką gamę stylów wizualnych, aby znaleźć wygląd, który chcesz uzyskać.

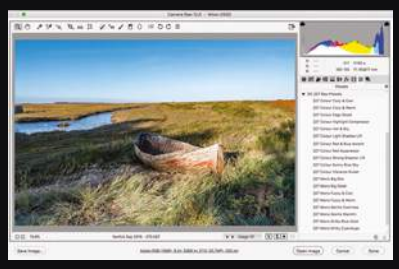


Jon Adams

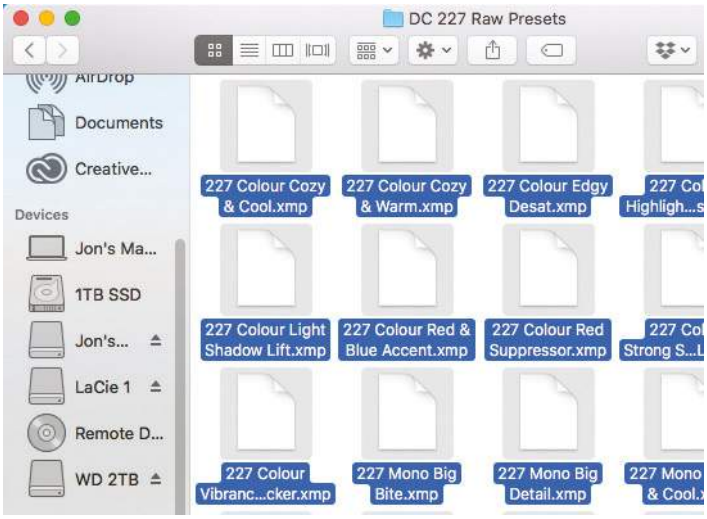
Jon to zawodowy fotograf i dziennikarz. Od lat prowadzi też warsztaty poświęcone zarówno sztuce fotografowania jak i edycji zdjęć.

Paczka presetów

20 presetów w pakiecie Raw Preset Pack zostało stworzonych specjalnie po to, aby pomóc Ci zobaczyć swoje zdjęcia w nowym świetle. Po zainstalowaniu ich w programie Photoshop Camera Raw, po prostu poruszaj myszą po tych ustawieniach, a za każdym razem zobaczysz podgląd swojego zdjęcia z jego nową stylistyką. Aby zastosować wybrane ustawienie do obrazu, wystarczy jedno kliknięcie.

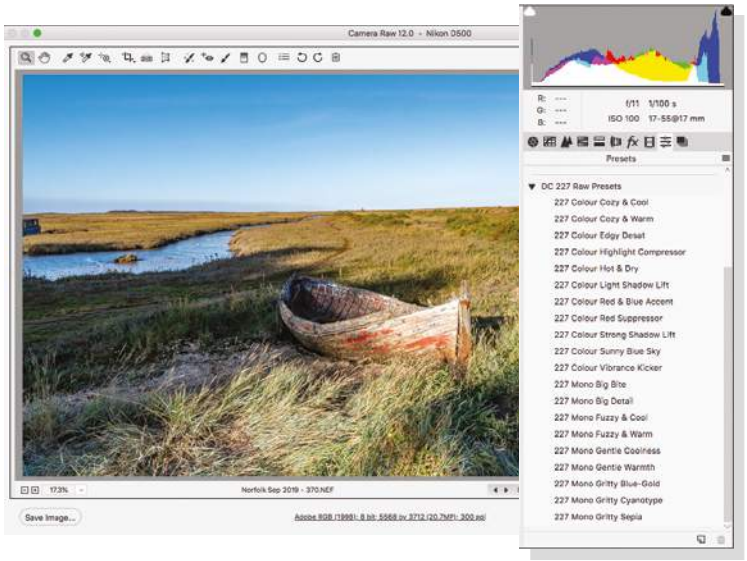


eprasa.pl 67a081ea86



1 Otwórz odpowiedni folder

Pobierz Raw Preset Pack na komputer. Aby uzyskać dostęp do odpowiednich folderów ustawień na komputerze, należy włączyć opcję Pokaż ukryte pliki. Teraz przejdź do tych miejsc.
Na komputerach Mac pełna ścieżka to /Users/UserName/Library/Application Support/Adobe/CameraRaw/Settings. Z kolei w systemie Windows 10 pełna ścieżka to C:\Users\UserName\AppData\Roaming\Adobe\CameraRaw\Settings.



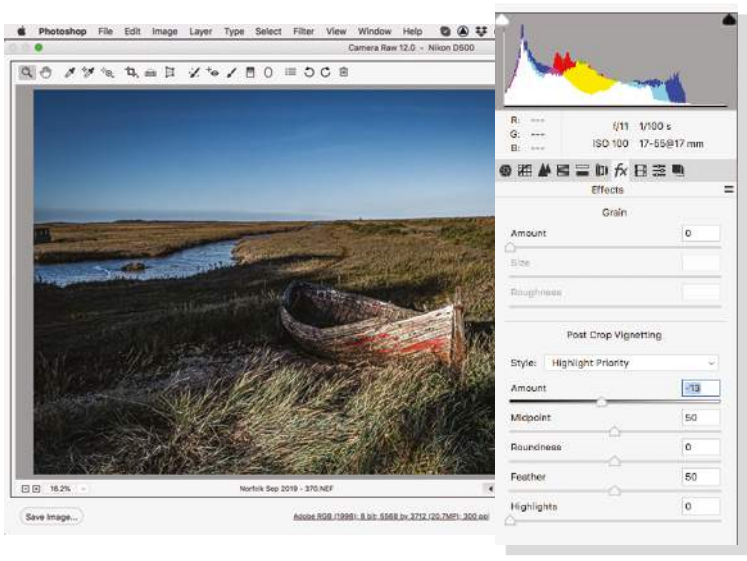
2 Zainstaluj presety

Wybierz wszystkie pliki .XMP w folderze Raw Preset Pack, a następnie przeciągnij je i upuść (lub skopiuj i wklej) do folderu Settings, do którego trafiłeś w pierwszym kroku. Po ich utworzeniu kliknij prawym przyciskiem myszy dowolny surowy plik (lub użyj pliku Boat.nef) i wybierz polecenie Otwórz w > Adobe Photoshop CC. Spowoduje to uruchomienie programu Camera Raw i załadowanie do niego pliku surowego. W panelu sterowania kliknij zakładkę Presets (Cmd/Ctrl+Alt/Option+9), a na dole listy Presets w katalogu DC 227 Style Presets pojawią się nowe ustawienia. Kliknij strzałkę obok, aby rozwinąć ten folder i zobaczyć jego zawartość.



3 Podgląd stylów

Skieruj kursor myszy na każde z ustawień, a zobaczysz podgląd swojego obrazu. W kolekcji znajduje się mieszanka stylów kolorowych i monochromatycznych, więc przyjrzyj się im wszystkim, aby zobaczyć, które z nich dobrze współgrają z Twoim zdjęciem. Aby zastosować ustawienia do zdjęcia, wystarczy kliknąć bezpośrednio na nazwę presetu. Jeśli zmienisz zdanie i zechcesz zastosować inny styl, po prostu kliknij na niego! Możesz też dostosować dowolne z ustawień do własnych potrzeb. Aby to zrobić, kliknij na którąkolwiek z zakładek w górnej części panelu, a następnie dostosuj suwaki.



4 Dostosuj do własnych potrzeb

Po uzyskaniu pożądanego wyglądu, kliknij przycisk Otwórz obraz, aby załadować go do programu Photoshop. Jeśli jednak chcesz wprowadzić kolejną zmianę, możesz to zrobić bez wpływu na sam preset. Tutaj użyłem wstępnego ustawienia Colour Edgy Desat, ale chciałem dostosować wygląd. Kliknąłem na zakładkę Basic i ustawiłem Exposure na -1.00, Shadows na +100 i Highlights na -100. Aby przyciemnić krawędzie, kliknąłem na zakładkę FX i przy winietowaniu ustawiłem Amount na -13. Kiedy skończysz, kliknij na Open Image, a następnie zapisz swoje nowo wystylizowane zdjęcie.

eprasa.pl 67a081ea86



Stwórz efekt vintage

Nadaj swoim zdjęciom efekt mokrego kolodionu

PLIK I FILM NA **WWW.MEDIA.AVT.PL**



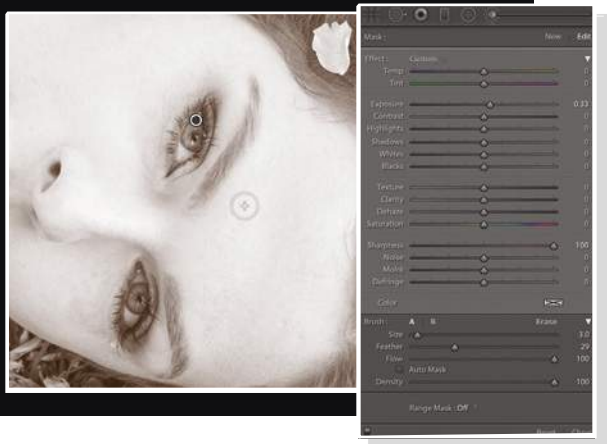
Sean McCormack

Sean McCormack is a photographer and writer, based in Galway on the west coast of Ireland. He's the author of *The Indispensable Guide to Lightroom CC.*

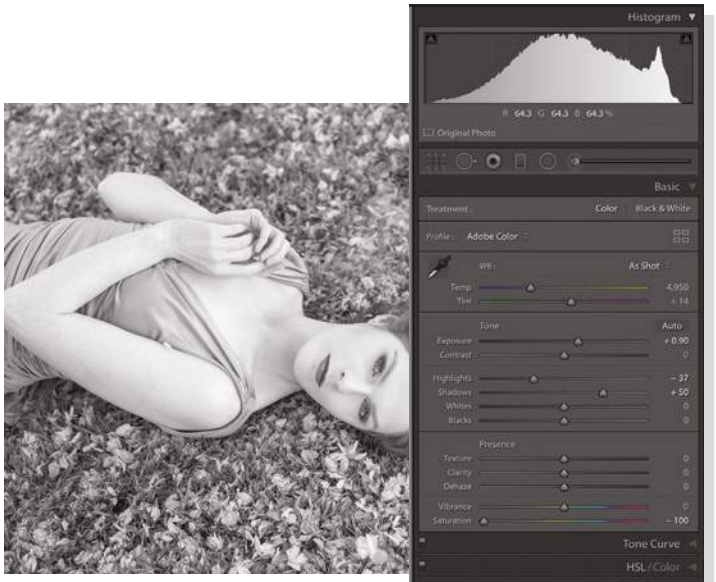
Jakiś czas temu miałem zajęcia z techniki kolodionowej. W tym procesie przygotowuje się odpowiednio płytę, robi zdjęcie i wywołuje je w ciągu pięciu minut, zanim wyschnie. Wymaga to albo długiej ekspozycji, albo ogromnej ilości światła. Zdjęcia wykonane w tej technice mają charakterystyczny wygląd. Są czarno-białe, oparte na ówczesnej chemii halogenków srebra skłonnych do rozpadu pod wpływem światła słonecznego. Niejednorodności przy nakładaniu warstwy światłoczułej są źródłem późniejszych artefaktów i przebarwień, a brak warstwy lakieru prowadzi do zarysowań. Płyty muszą być montowane w ramce, więc narożniki często nie są odsłonięte. Na tego typu zdjęciach portretowych oczy są bardzo wyraźne i ostre. Spróbujemy teraz odtworzyć te elementy w Lightroomie...

Wyraziste oczy

Aby naprawdę oddać wygląd mokrej płyty, możesz wyostrzyć oczy. Za pomocą narzędzia Pędzel, kliknij dwukrotnie na Efekt, aby zresetować suwaki (kliknij przycisk Nowy, aby zachować ustawienia). Ustaw ostrość na 100 i pomaluj tylko oczy i rzęsy. Ustaw ekspozycję pędzla na +0,33, aby je również rozjaśnić.



eprasa.pl 67a081ea86



1 Podstawowe zmiany

Najpierw należy naprawić wszelkie błędy naświetlania, jak np. niedoświetlenie w tym miejscu spowodowane gwałtowną zmianą oświetlenia. Aby to skorygować, ustawiam ekspozycję na +0,90, oraz Cienie na +50, a światła na -37. W panelu podstawowym, aby uzyskać czarno-biały wygląd, należy zmniejszyć nasycenie do -100. Jeśli wolisz, możesz ustawić tryb obrazu na czarno-biały, lub wybrać profil czarno-biały, klikając na ikonę profili (cztery prostokąty).



2 Postarzaj zdjęcie

Aby oddać efekt upływu lat idź do krzywej tonalnej. Użyjemy do tego celu krzywej punktowej, więc kliknij na malutką ikonkę w prawym dolnym rogu panelu. Przeciągnij najbardziej wysunięty w lewo punkt w górę. Aby zwiększyć kontrast, utwórz punkt w około jednej trzeciej długości i pociągnij w dół. Około jednej trzeciej z prawej strony utwórz kolejny punkt i podnieś go. Efekt brązowienia to mieszanka kolorów czerwonego i żółtego, więc na czerwonej krzywej, podnieś najbardziej lewy punkt, a niebieski kanał przesuń w prawo.



3 Dodaj narożniki

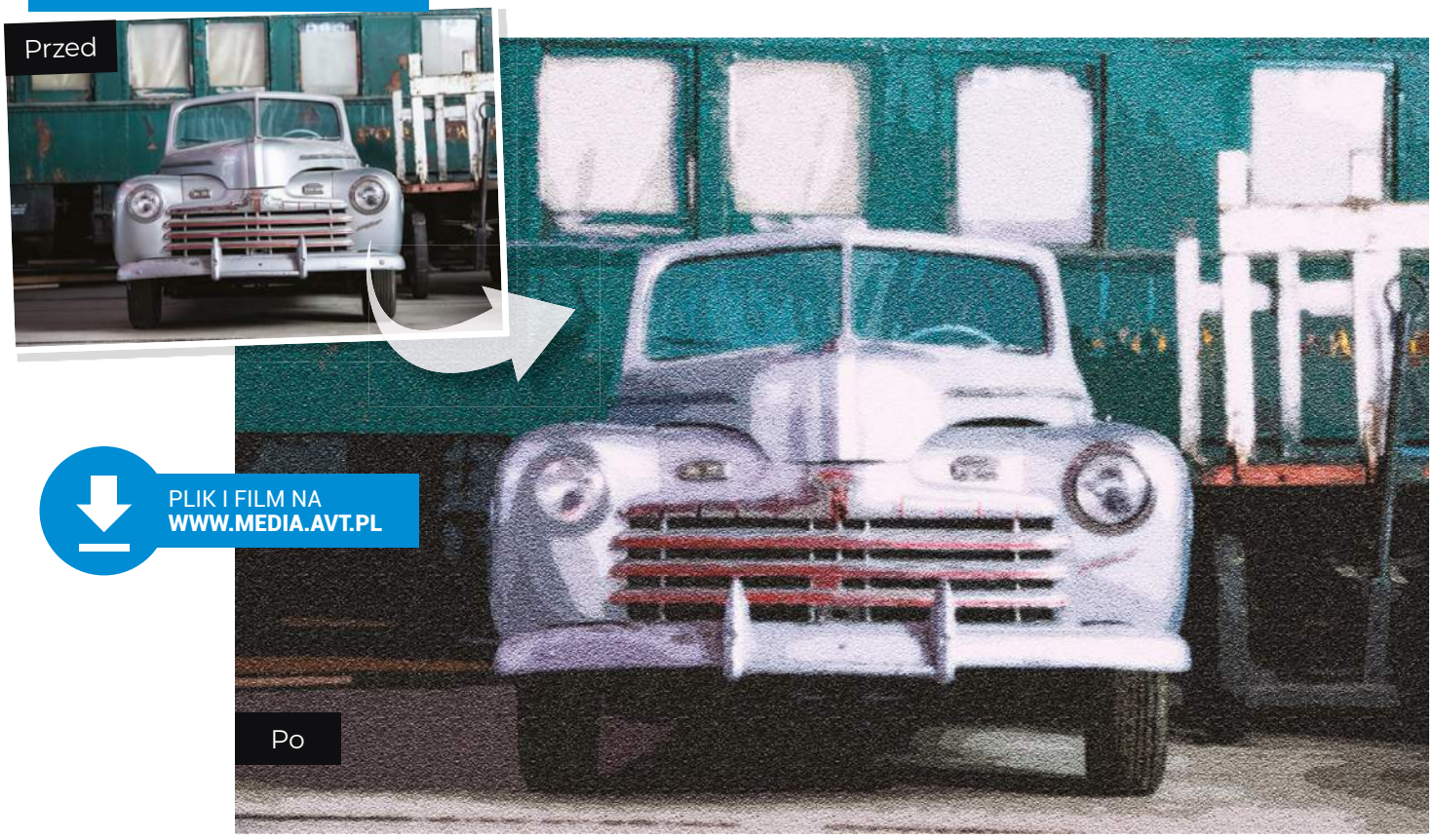
Aby uzyskać narożniki, wybierz Filtr stopniowy i przeciągnij go w jednym z nich. Trzymaj linie zewnętrzne blisko linii środkowej. Możesz przytrzymać Alt, aby linia środkowa pozostała nieruchoma, gdy linie zewnętrzne będą się przesuwać. Ustaw ekspozycję np. na +1,70. Kliknij prawym przyciskiem myszy na pinezkę i wybierz Duplikuj. Przeciągnij nową pinezkę do innego narożnika. Aby zmienić kierunek filtra, przytrzymaj Alt i przeciągnij zewnętrzną linię nad linią środkową. Powtórz dla pozostałych narożników.



4 Dodaj trochę rys

Aby uzyskać efekt porysowanego zdjęcia, przejdź do Pędzli. Ustaw rozmiar tak mały, jak potrafisz. Aby uzyskać lżejsze lub głębsze rysy, użyj suwaka Gęstości. Ustaw go na 32, jednocześnie ekspozycję na około 1,6. Szybko przeciągnij myszką lub piórkiem w poprzek, aby utworzyć rysy. Zmieniaj wartość gęstości, aby uzyskać głębsze efekty. Użyj pędzla wymaż, aby pozbyć się fragmentów, w których rysy wyglądają nienaturalnie. Możesz zdecydować się na kliknięcie przycisku Nowy, aby utworzyć kolejne wersje pędzla.

eprasa.pl 67a081ea86



PLIK I FILM NA **WWW.MEDIA.AVT.PL**

Rozwiń skrzydła dzięki Galerii filtrów

Opanuj zestaw filtrów, aby uzyskać różnorodny wygląd i efektowne stylizacje



James Paterson

James to dziennikarz i fotograf z ponad 10-letnim doświadczeniem, a także specjalista od edycji. Operowanie narzędziami Lightrooma i Photoshopa opanował do perfekcji!

Galeria filtrów to kreatywne centrum obfitości efektów w Photoshopie. Jeśli szukasz innego wyglądu lub zabawnej stylizacji, znajdziesz tu wiele ciekawych opcji, które pozwolą Ci edytować zdjęcie na różne sposoby. Ogólnie rzecz biorąc, są to raczej filtry do efektów kreatywnych niż bardziej pragmatyczne filtry znajdujące się w kategorii Rozmycie czy Formowanie. Można ich użyć na przykład do nadania zdjęciu wyglądu szkicu ołówkiem, malarskiego wykończenia lub tekstury przypominającej jakiś wzór. Wszystkie filtry w Galerii filtrów działają na zasadzie zmiany pikseli przy użyciu uniwersalnych algorytmów, więc efekt nie jest dopasowany do zawartości obrazu. W związku z tym efekt filtru, choć zabawny, może czasami wydawać się zbyt ogólny. Jednym ze sposobów na walkę z tym zjawiskiem jest połączenie kilku filtrów w jeden, tak jak to zrobiłem tutaj, stosując filtry Wycinaka, Ziarno i Zmiękczona poświata łącznie. Pamiętaj, że Twój obraz musi być w 8-bitowym formacie, zanim otworzysz go w Galerii filtrów, więc jeśli to konieczne, przejdź do Obraz > Tryb> 8-Bit, aby zmienić bitową głębię.



Selektywnie

Jednym ze sposobów na to, aby efekty filtrów wyróżniały się, jest zastosowanie różnych efektów na różnych obszarach obrazu. Jest to łatwe do wykonania dzięki zastosowaniu warstw i masek. Po przekształceniu warstwy na obiekt inteligentny i zastosowaniu filtra w warstwie pojawi się miniaturka maski filtra inteligentnego. Możesz podświetlić tę maskę i pomalować ją na czarno, aby ukryć efekt na części obrazu. Co więcej, możesz także powielić warstwę i zmienić ustawienia filtra, a następnie zaznaczyć część obrazu i dodać maskę warstwy, aby filtr działał selektywnie.

eprasa.pl 67a081ea86

1 Lista filtrów

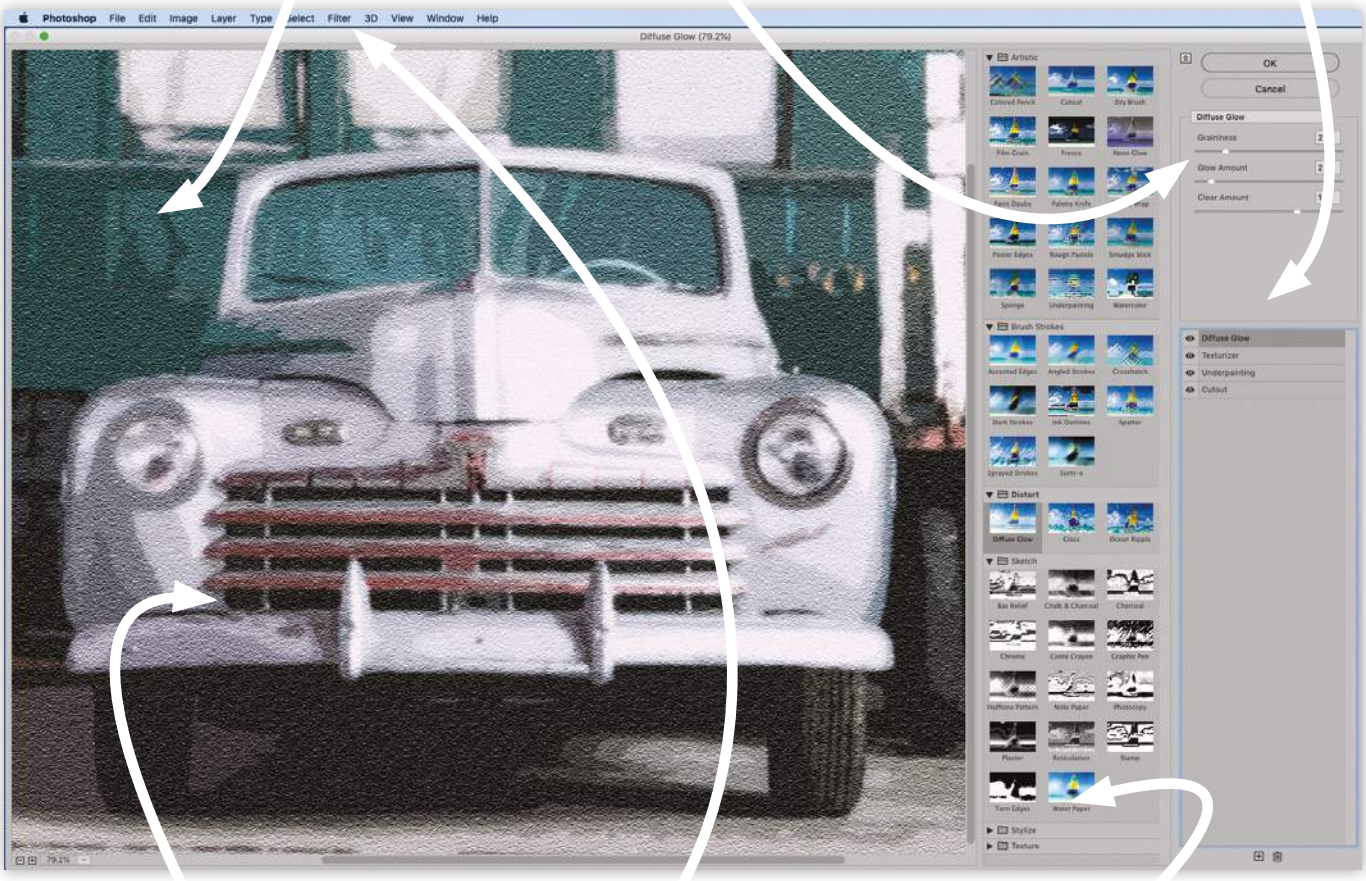
Przejdź do Filtr > Galeria filtrów. Wyświetlą się wszystkie dostępne filtry, podzielone na zestawy. Kilka filtrów, w tym wszystkie filtry szkicowe (z wyjątkiem Chrom), będzie próbkować z bieżącego koloru pierwszego planu i tła, aby utworzyć efekt. W związku z tym musisz wcześniej wybrać odpowiednie kolory.

2 Ustawienia

Po wybraniu filtra, kolejnym krokiem jest wykorzystanie ustawień kontekstowych do precyzyjnego dostrojenia parametrów i kontroli siły efektu. Na przykładzie opcji Zmiękczona poświata można tutaj ustawić Wartość blasku i ilość Ziarnistość. Aby zresetować suwaki do wartości wyjściowych należy przytrzymać klawisz Alt/Option, a przycisk Anuluj przełączy się na Wyzeruj.

3 Łączenie filtrów

Ta ramka umożliwia połączenie kilku filtrów w jeden efekt. Po zastosowaniu pierwszego filtra, kliknij ikonę plusa na dole, aby dodać kolejny. W ten sposób nadasz swojemu obrazowi unikalny wygląd. Pamiętaj, kolejność filtrów na liście jest ważna. Filtr górny jest stosowany najpierw, a następnie ten poniżej i tak dalej. Możesz przeciągnąć filtry w górę lub w dół listy, aby zmienić ich pozycję.



4 Okno podglądu

Daje możliwość oceny efektu podczas pracy z filtrami i ustawieniami w celu dokładnego dostrojenia obrazu. Można nacisnąć klawisze Ctrl/Cmd i plus lub minus, aby powiększyć lub zmniejszyć obraz, lub nacisnąć klawisze Ctrl/Cmd+0, aby dopasować obraz do okna podglądu. Pasek postępu w lewym dolnym rogu pokazuje, jak długo dane polecenie będzie wykonywane.

5 Inteligentne filtry

Przed wejściem do Galerii filtrów warto przejść do menu Filtry na górze, aby wybrać opcję Konwertuj na inteligentne filtry. Dzięki temu, że warstwa staje się inteligentnym obiektem, wszelkie dodane do niej filtry będą wyświetlane jako filtry inteligentne pod nazwą warstwy. Możesz w każdej chwili dwukrotnie kliknąć na te filtry, aby zmienić ustawienia.

6 Ulubione zestawy

Jest wiele filtrów do wyboru, a każdy będzie miał swoje ulubione. Jednym z najlepszych jest filtr Zmiękczona poświata, który redukuje refleksy i pozwala na dodanie ziarnistego wykończenia. Jest on świetny do czarno-białych zdjęć. Filtr Dodanie tekstury pozwala dodawać różne wzory, kontrolować siłę, a nawet zmieniać kąt padania światła na teksturę.

eprasa.pl 67a081ea86


PRZED



Podkręć detale

Wzmocnij szczegóły za pomocą czterech nieoczywistych technik, które podkreślają teksturę

PLIK I FILM NA **WWW.MEDIA.AVT.PL**



James Abbott

James to profesjonalny fotograf specjalizujący się w portrecie i krajobrazie. Jest też doświadczonym retuszerem i autorem setek edycyjnych tutoriali.

Nawet z najlepszymi obiektywami na świecie, zdolnymi do oddania największej możliwej szczegółowości z aparatem o wysokiej rozdzielczości, nadal zachodzi potrzeba podkreślenia szczegółów na zdjęciach. Nie mówię tu o ogólnej ostrości, ale raczej o zastosowaniu trików w celu podkreślenia wyglądu drobnych szczegółów. Najbardziej oczywistym sposobem na zwiększenie szczegółowości jest wyostrzenie obrazu, ale problem polega na tym, że można to robić do momentu, zanim zaczną się pojawiać artefakty i inne formy degradacji obrazu. Może to zabrzmieć sprzecznie, ale metod wyostrzenia jest skończona ilość, więc aby zwiększyć szczegółowość, a jednocześnie wyróżnić obraz, trzeba przyjąć bardziej nowatorskie podejście. Oto cztery techniki, które sprawiają, że wzmocnisz detale i fakturę bez ewentualnych problemów z przeostrzeniem.



1 Przejdź na mono

Kliknij na ikonę Utwórz nową warstwę wypełnienia lub korekcyjną w dolnej części panelu warstw i wybierz opcję Czarno-białe. Ponieważ obraz składa się głównie z żółci i zieleni, skupimy się na tych suwakach. Ustaw kolor żółty na 140 i zielony na -40, a następnie zamknij okno dialogowe. Obraz po tej zmianie będzie zbyt jasny, więc utwórz warstwę Poziomy i ustaw punkt czerni na 40.

eprasa.pl 67a081ea86













2 Skup się na detalach

Po wybraniu warstwy tła naciśnij Ctrl/Cmd+J, aby ją zduplikować. Przejdź do pozycji Filtr > Filtr Camera Raw; po otwarciu okna dialogowego ustaw Teksturę na +50 i Przejrzystość na +40, a następnie kliknij OK. Po zamknięciu filtra naciśnij Ctrl/Cmd+J, aby zduplikować warstwę, a następnie przejdź do Filtr > Inne > Górnoprzepustowy i ustaw promień na 7,0 pikseli. Kliknij przycisk OK, a następnie zmień tryb mieszania warstwy z normalnego na Nakładka, aby stała się ona przezroczysta.

3 Jasność koloru

Utwórz czarno-białą warstwę korygującą i zwiększ suwak żółci do 115 oraz zmniejsz zielenie do -135. Po wprowadzeniu tych zmian obraz będzie zbyt ciemny, więc zamknij okno dialogowe i utwórz warstwę Krzywe. Kliknij w środkowej części krzywej i przeciągnij w górę i w lewo, aby rozjaśnić. Jeśli przypadkowo umieścisz punkt, którego nie potrzebujesz, po prostu kliknij na niego i przeciągnij poza krzywą, aby go usunąć. Gdy skończysz, zamknij okno dialogowe.

4 Zastosuj “wybielacz”

Utwórz warstwę Poziomy i zmień punkt bieli na 200. Zamknij okno dialogowe i zmień tryb mieszania warstwy na Mnożenie. Następnie, przed zamknięciem okna dialogowego i ustawieniem krycia warstwy na 40%, utwórz czarno-białą warstwę dopasowania i ustaw Żółty na 100. Utwórz warstwę Krzywe, rozjaśnij obraz i zamknij okno dialogowe. Teraz kliknij z shiftem warstwę Poziomy i przytrzymaj Ctrl/Cmd+G, a następnie ustaw krycie grupy na 50%.

eprasa.pl 67a081ea86



Stwórz szkic ze zdjęcia

Użyj trybów mieszania i rozmycia, by uzyskać ten artystyczny efekt

PLIK I FILM NA **WWW.MEDIA.AVT.PL**

Sprowadzenie zdjęcia do formy szkicu to efektowna technika, a dzięki temu sposobowi zrobisz to szybko i łatwo. Jako punkt wyjścia można użyć dowolnego zdjęcia, ale najlepsze rezultaty dadzą te, które są dość równomiernie oświetlone i nie mają zbyt dużego kontrastu.

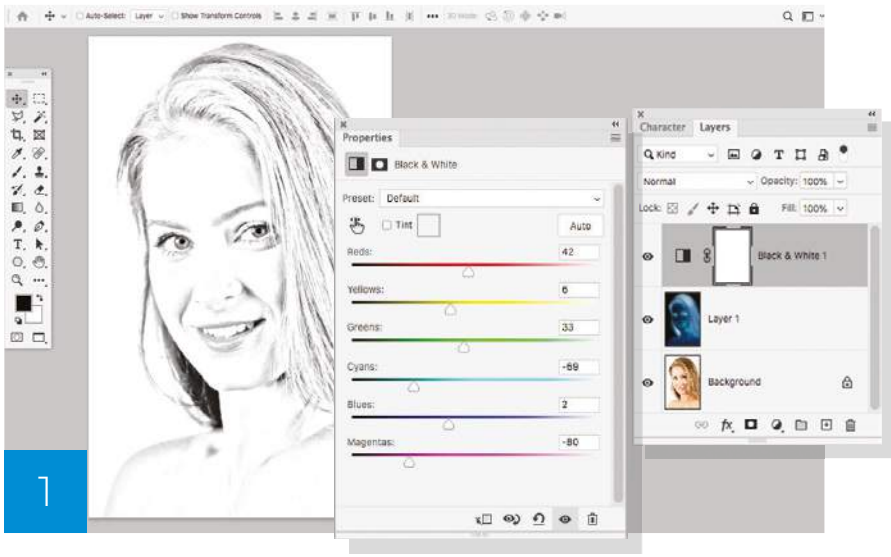
Wybrałem portret wykonany w wysokim kluczu - te, jako szkic będą wyglądać najlepiej - ale możesz próbować z każdym. Zacznij od przeskalowania do około 30 x 20 cm przy 300 ppi. Rozdzielczość obrazu ma wpływ na filtry, których będziemy używać. Jeśli Twoje ujęcie jest większe niż to, przejdź do sekcji Obraz > Rozmiar obrazu i ustaw te wymiary.

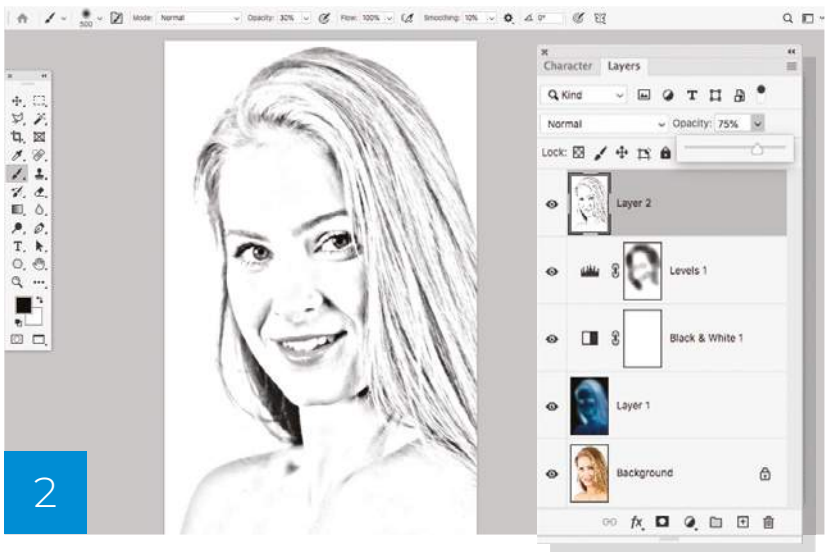
Otwórz teraz panel Warstwy (Okno > Warstwy). Wykonaj kopię Warstwy tła, naciskając klawisze Ctrl/Cmd+J, a następnie kliknij ikonę Utwórz nową warstwy wypełniania... i wybierz opcję Czarno-biały. Kliknij teraz na Warstwę 1, kliknij tam, gdzie jest napisane "Normalnie", a następnie z listy trybów mieszania wybierz Rozjaśnianie. Naciśnij klawisze Ctrl/Cmd+I, aby odwrócić obraz. Zniknie, ale przejdź do Filtr > Rozmycie > Rozmycie gaussowskie i zwiększ promień do 40-60 px, aż do pojawienia się szkicu.

Aby wyregulować odcienie, przesuń suwaki kolorów, aby wydobyć szczegóły. 1 Staraj się jednak nie przesadzić z kontrastem: po prostu skoncentruj się na uzyskaniu ładnego efektu.

Aby wzmocnić efekt ołówka, kliknij na ikonę Utwórz nową warstwy wypełniania..., wybierz Poziomy i przesuń Cienie w prawo. Niektóre ciemniejsze obszary mogą stać się zbyt ciężkie: aby je rozjaśnić, chwyć narzędzie Pędzel i ustaw krycie na około 30%. Upewnij się, że kolor czarny jest kolorem pierwszego planu i pomaluj najgłębsze cienie.

Teraz naciśnij klawisze Ctrl/Cmd+Alt+Shift+E, aby połączyć wszystkie warstwy w nową warstwę na górze stosu. Przejdź do menu Filtr > Galeria filtrów... W obszarze Pociągnięcia pędzlem wybierz opcję Pociągnięcia pod kątem z ustawieniami 50, 20 i 3. Kliknij przycisk OK. W panelu Warstwy ustaw odpowiednio suwak Krycie. 2 ***Jon Adams***



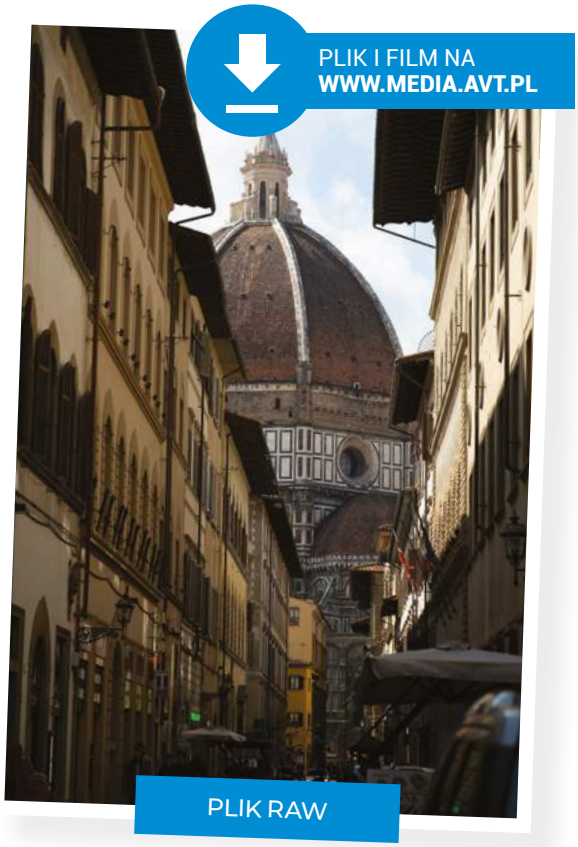


eprasa.pl 67a081ea86

RAW WAR

JEDEN PLIK RAW. DWÓCH RETUSZERÓW

Co miesiąc dwaj nasi eksperci stają przed wyzwaniem autorskiej interpretacji tego samego pliku RAW. Na kolejnych stronach prezentują swój sposób edycji i pokazują, jak samodzielnie osiągnąć taki efekt...

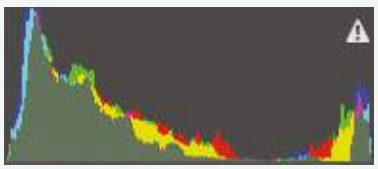


PLIK I FILM NA **WWW.MEDIA.AVT.PL**

PLIK RAW

Zdjęcie Alistair Campbell

Katedra Duomo we Florencji została sfotografowana aparatem Fujifilm X-T2 z obiektywem 16-55 mm przy najdłuższej ogniskowej, czasie 1/4000 s, przysłonie f/2,8, oraz ISO 640. Mała głębia ostrości pomaga zwrócić uwagę na kopułę, ale nadal istnieje rywalizacja pomiędzy pierwszym a drugim planem, którą nasi eksperci chcą się zająć.





James Paterson

James to dziennikarz i fotograf z ponad 10-letnim doświadczeniem, a także specjalista od edycji. Operowanie narzędziami Lightrooma i Photoshopa opanował do perfekcji!

Zawodnik 1 chce uzyskać...
Miejski pejzaż pełen kolorów





Jon Adams

Jon to zawodowy fotograf i dziennikarz. Od lat prowadzi też warsztaty poświęcone zarówno sztuce fotografowania jak i edycji zdjęć.

Zawodnik 2 chce uzyskać...
Subtelne ujęcie

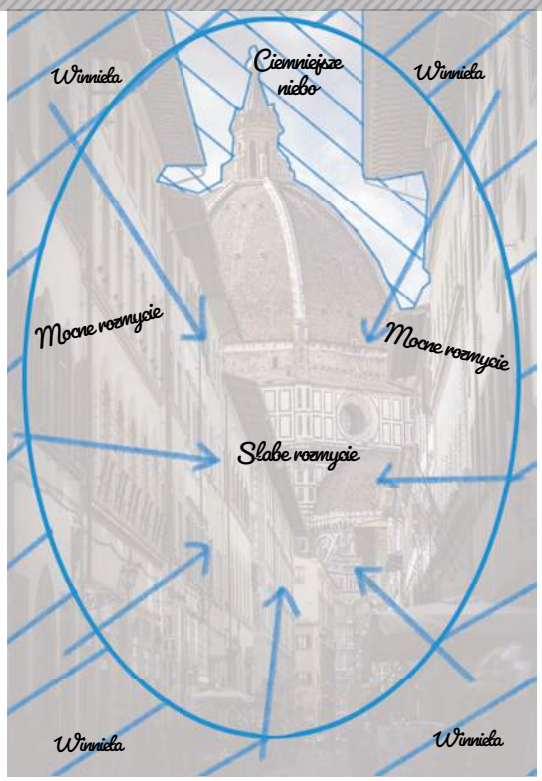


prasa.pl 67a081ea86

Zawodnik 1
James Paterson

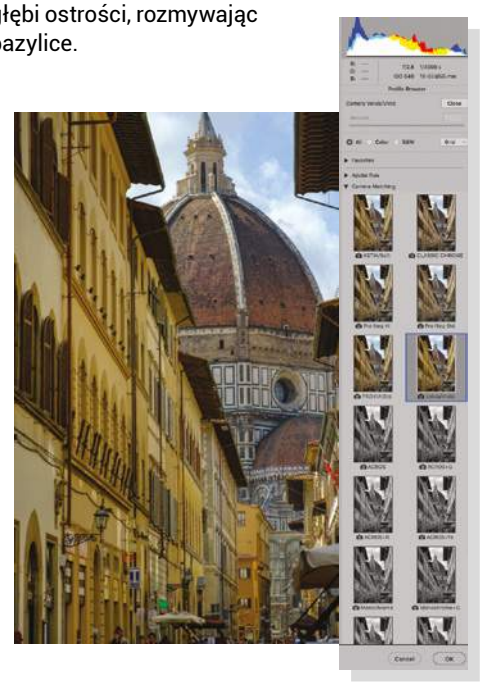


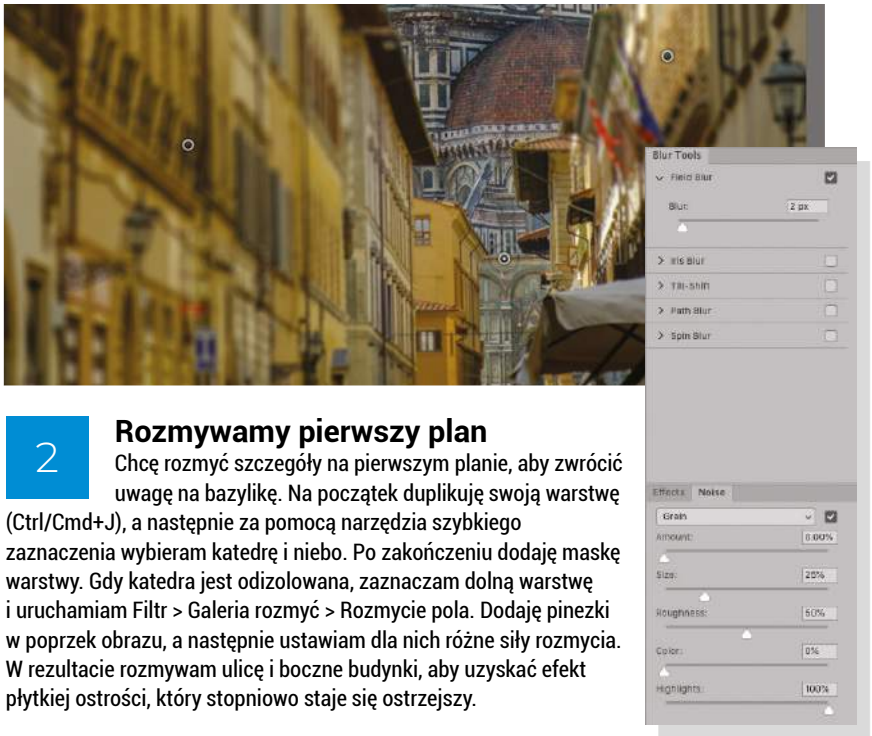
Słynna katedra to jeden z tych cudów architektury, które wyglądają świetnie pod każdym kątem. Szczególnie podobają mi się takie przelotne widoki jak ten, które pokazują, jak usytuowana jest w sercu historycznego miasta. Moja edycja ma na celu wzmocnienie tonów i przyciągnięcie oka do największej ceglanej kopuły na świecie. Po wstępnym stonowaniu zdjęć w Camera Raw, korzystam z Galerii rozmyć Photoshopa, aby dodać efekt płytkiej głębi ostrości, rozmywając pierwszy plan i skupić się na odległej bazylice.



1 Profile aparatu

Za każdym razem, gdy edytuję RAW-y Fujifilm, lubię eksperymentować z profilami, które odwołują się do analogowych filmów Fuji, takich jak Provia i Velvia. Można je znaleźć w przeglądarce profili w Camera Raw w sekcji Dopasowanie aparatu. Po wybraniu Velvii przełączam się na Pędzel korygujący i maluję niebo (upewniając się, że mam zaznaczony Auto-Tone tak, aby pędzel poszukiwał krawędzi nieba). Zwiększam Ekspozycję i Światła, aby wydobyć nieco więcej szczegółów z chmur. Teraz jestem gotowy do przełączenia się na Photoshopa.





2 Rozmywamy pierwszy plan

Chcę rozmyć szczegóły na pierwszym planie, aby zwrócić uwagę na bazylikę. Na początek duplikuję swoją warstwę (Ctrl/Cmd+J), a następnie za pomocą narzędzia szybkiego zaznaczenia wybieram katedrę i niebo. Po zakończeniu dodaję maskę warstwy. Gdy katedra jest odizolowana, zaznaczam dolną warstwę i uruchamiam Filtr > Galeria rozmyć > Rozmycie pola. Dodaję pinezki w poprzek obrazu, a następnie ustawiam dla nich różne siły rozmycia. W rezultacie rozmywam ulicę i boczne budynki, aby uzyskać efekt płytkiej ostrości, który stopniowo staje się ostrzejszy.



3 Winietowanie

Rozmycie jest jednym ze sposobów na przyciągnięcie oka do ważnych obszarów obrazu. Innym jest dodanie subtelnej winiety. Robię więc duplikat wszystkich warstw za pomocą Ctrl/Cmd+Shift+Alt+E, a następnie przechodzę do Filtr > Filtr Camera Raw. Tutaj używam Filtra Radialnego, aby przyciemnić krawędzie kadru, a następnie nakładam profil Artystic 2, aby nadać obrazowi cieplejszy wygląd.

eprasa.pl 67a081ea86



ZDJĘCIE PO EDYCJI

eprasa.pl/67a031ea86

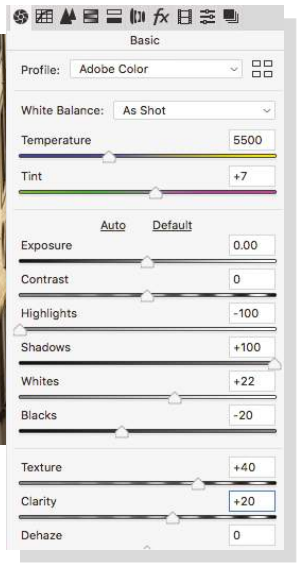
Zawodnik 2
Jon Adams



To interesujące spojrzenie na florencką katedrę. Mamy tu wiele linii prowadzących po obu stronach ulicy, które prowadzą nas do głównego tematu. Stamtąd oko niesione jest do kopuły. Nie ma nic, co bym chciał zmienić w tym kadrze, ale jest on pełen szczegółów, więc postaram się to podkreślić i jak najlepiej to wykorzystać. Następnie podniosę kontrast, a także dodam mocną winietę, aby przyciemnić brzegi i jeszcze mocniej skupić uwagę na kopule. Na koniec popracuję nad zmniejszeniem nasycenia budynków na pierwszym planie, aby kolory nie odwracały uwagi od katedrą.

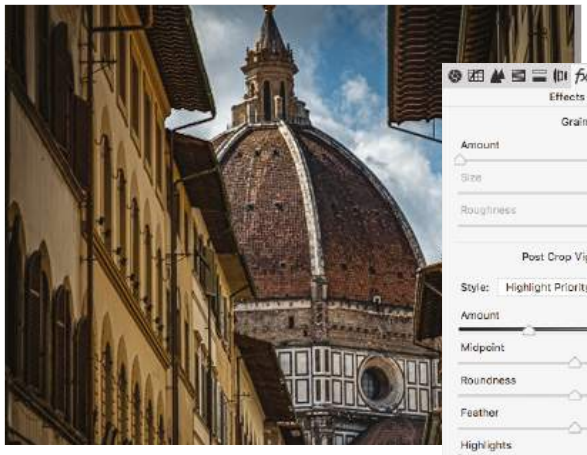


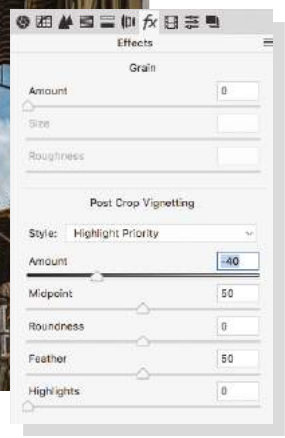




1 Podkreśl szczegóły

W Camera Raw redukuję Światła do -100, aby przywrócić szczegóły nieba. Aby odsłonić detale w ciemniejszych partiach, zwiększam Cienie do +100. To odsłania fasady wszystkich budynków na pierwszym planie, ale sprawia, że scena jest trochę wyblakła. Aby to zrekompensować, zwiększam bardzo ciemne tony, przesuwając Czarne w lewo. Przy wartości -20, scena wygląda na bardziej zrównoważoną, ale najjaśniejsze tony są nadal nieco szare. Aby to naprawić, przesuwam Białe w prawo, do poziomu +22. By poprawić szczegóły, zwiększam Teksturę do +40 i Przejrzystość na +20. Te suwaki zwiększają mikrokontrast w tonach środkowych, więc wyostrzają te wyraźne krawędzie.



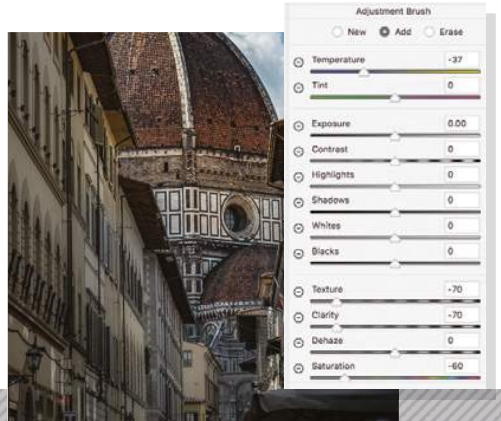


2 Podkręć kontrast

Chcę zwiększyć kontrast, aby dodać nastroju - ale zamiast używać suwaka Kontrast, używam Dehaze. Choć jego nazwa sugeruje, że służy do usuwania mgły, działa jak agresywna kontrola kontrastu i bardzo szybko robi dużą różnicę. Przesuwam Dehaze na +40. Aby ustawić ciemniejszą tonację i podświetlić kopułę na środku, klikam na zakładkę FX i dostosowuję suwak Amount w sekcji Winietowanie. Chcę, aby ciemna obwódka stonowała budynki i wymusiła skupienie uwagi w kierunku kopuły, więc używam bardzo mocnego ustawienia -40. Z reguły byłoby to o wiele za dużo, ale tutaj działa to skutecznie.

3 Budynki na pierwszym planie

Ciepły odcień fasad okalających ulicę sprawia, że budynki na pierwszym planie dominują nad właściwym tematem. Aby zmniejszyć ich wpływ, maluję je za pomocą pędzla korygującego, dbając o to, aby nie zaznaczyć nieba i katedry. Aby widzieć obszar, który zaznaczam, klikam pole Maska. Po pomalowaniu obszaru, zmniejszam Teksturę i Jaskrawość do około -70, aby zmniejszyć ostrość, a następnie zmniejszam Nasycenie do -60, aby zredukować trochę kolor. Nadal jest trochę za ciepło, więc zmniejszam Temperaturę do -35. To dodaje trochę błękitu, neutralizując żółte odcienie.



eprasa.pl/67a081ea86


ZDJĘCIE PO EDYCJI



Fotograficzny omnibus

Ile tak naprawdę wiesz o fotografii? Sprawdź swoją wiedzę w naszym comiesięcznym quizie!



GAB Archive / Getty

1 **Według piosenki The Kinks z 1968 roku, 'People Take Pictures of…'?**
- A Themselves
- B The Moon
- C Their Lovers
- D Each Other

2 **Komu poświęcony jest album Tomasza Tomaszewskiego "To co trwałe"?**
- A Góralom
- B Górnikom
- C Kaszubom
- D Amerykanom

3 **Co oznacza skrót MFT, odnoszący się do jednego z systemów bezlusterkowcych?**
- A Mirrorless Focus Tracking
- B Macro Focus Tracking
- C Micro Four Thirds
- D Micro Frame Technology

4 **O ile więcej pikseli jest w obrazie 8K w porównaniu do 4K?**
- A 1,41x
- B 2x
- C 4x
- D 8x

5 **Kto opracował pełnoklatkowe mocowanie obiektywów oznaczone L?**
- A Sigma
- B Panasonic
- C Leica
- D Wszystkie powyższe

6 **Niektóre aparaty Canon, Nikon i Panasonic obsługują karty CFexpress. Ale jakiego typu?**
- A Typ A
- B Typ B
- C Typ C
- D Typ D

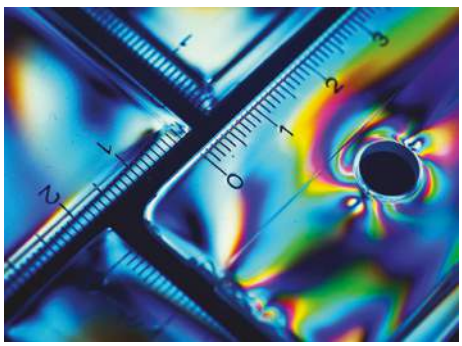


7 **Która z nazw nie określa typu obiektywu marki Leica?**
- A Summicron
- B Summonit
- C Summilux
- D Summarit

8 **Które z urządzeń umożliwia stabilne filmowanie?**
- A Snoot
- B Gimbal
- C Plamper
- D Gambol

9 **Której z tych książek nie wydał brytyjski fotograf Martin Parr?**
- A *Rude Food*
- B *Life's a Beach*
- C *Signs of the Times*
- D *The Last Resort*

10 **Jaka jest nazwa efektu fotograficznego widocznego na tym zdjęciu?**
- A Solaryzacja
- B Photomicrografia
- C Focus-stacking
- D Polaryzacja



Jak Ci poszło?

10 punktów Jesteś fotograficznym omnibusem!
8–9 punktów Fantastycznie, jesteś prawdziwym mądralą
6–7 punktów Uzyskałeś naprawdę dobry wynik
4–5 punktów Nieźle, ale nie zachwycająco
2–3 punkty Zachowamy Twój wynik w tajemnicy
0–1 punkt Kompletna porażka

ODPOWIEDZI 1.D, 2.A, 3.C, 4.C, 5.C, 6.B, 7.B, 8.B, 9.A, 10.D

Prenumerujesz Digital Camera Polska?

Zaloguj się na swoje konto Prenumeratora (www.avt.pl/uzytkownik)
i pobierz ZA DARMO e-wydania kilkudziesięciu czasopism z serii **#CzasNaCzytanie**

Prenumeratę zamówisz na www.avt.pl/prenumerata



eprasa.pl 67a081ea86

NOWE E-BOOKI DIGITAL CAMERA!

Wywiady dekady, tajemnice cyfrowego aparatu, gotowe recepty na zachwycające zdjęcia!

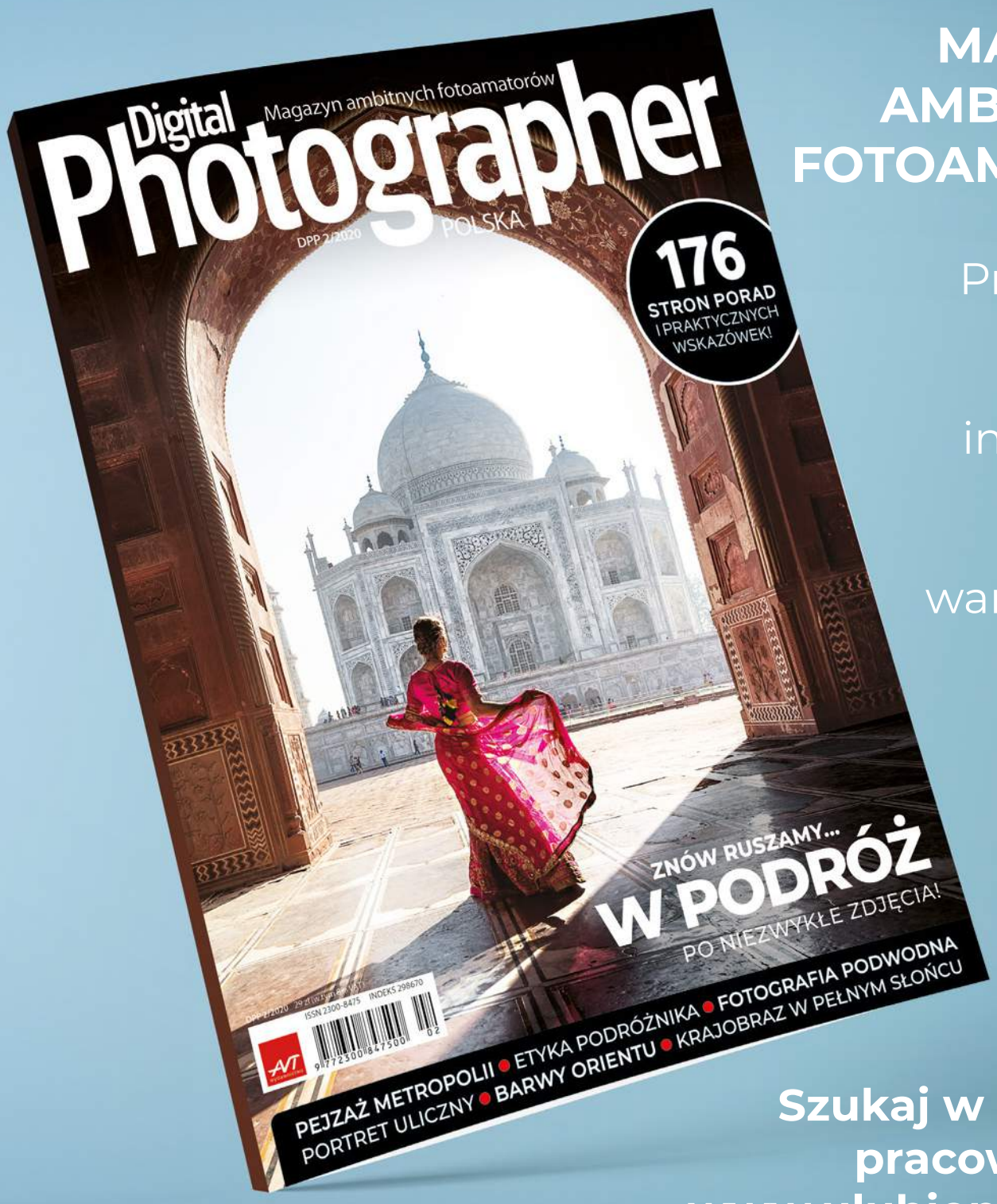


Zamów na www.UlubionyKiosk.pl

eprasa.pl 67a081ea86

Digital Photographer POLSKA

JUŻ W SPRZEDAŻY!



MAGAZYN AMBITNEGO FOTOAMATORA

Praktyczne poradniki

inspirujące wywiady

warsztatowe tutoriale

Szukaj w salonach pracowych i na www.ulubionykiosk.pl

eprasa.pl 67a081ea86