NETFLIX | HBO MAX | PRIME VIDEO | SKYSHOWTIME | APPLE TV | DISNEY+

POLECA TO&OWO TV

NETFILM

Nr 5 (52)
WRZESIEŃ-
-PAŹDZIERNIK 2026
cena 14,99 zł
w tym 8% VAT

PISZEMY O PONAD 160 SERIALACH I FILMACH

PREMIERY NA JESIEŃ

UKRYTE W CIEMNOŚCI
AMERICAN HOSTAGE
KULAWE KONIE 6
DOBRY CHŁOPIEC
LEGO ONE PIECE
DŻENTELMENI 2
4 BLOCKS ZERO
VISIONQUEST
MARSHALS 2
UNABOMBER
LUPIN 4
PIONEK
ZMORA
CARRIE
LALKA

STREFA GANGSTERÓW 2

NOWY ROZDZIAŁ KRWAWEJ HISTORII Z LONDYŃSKIEGO PÓŁŚWIATKA

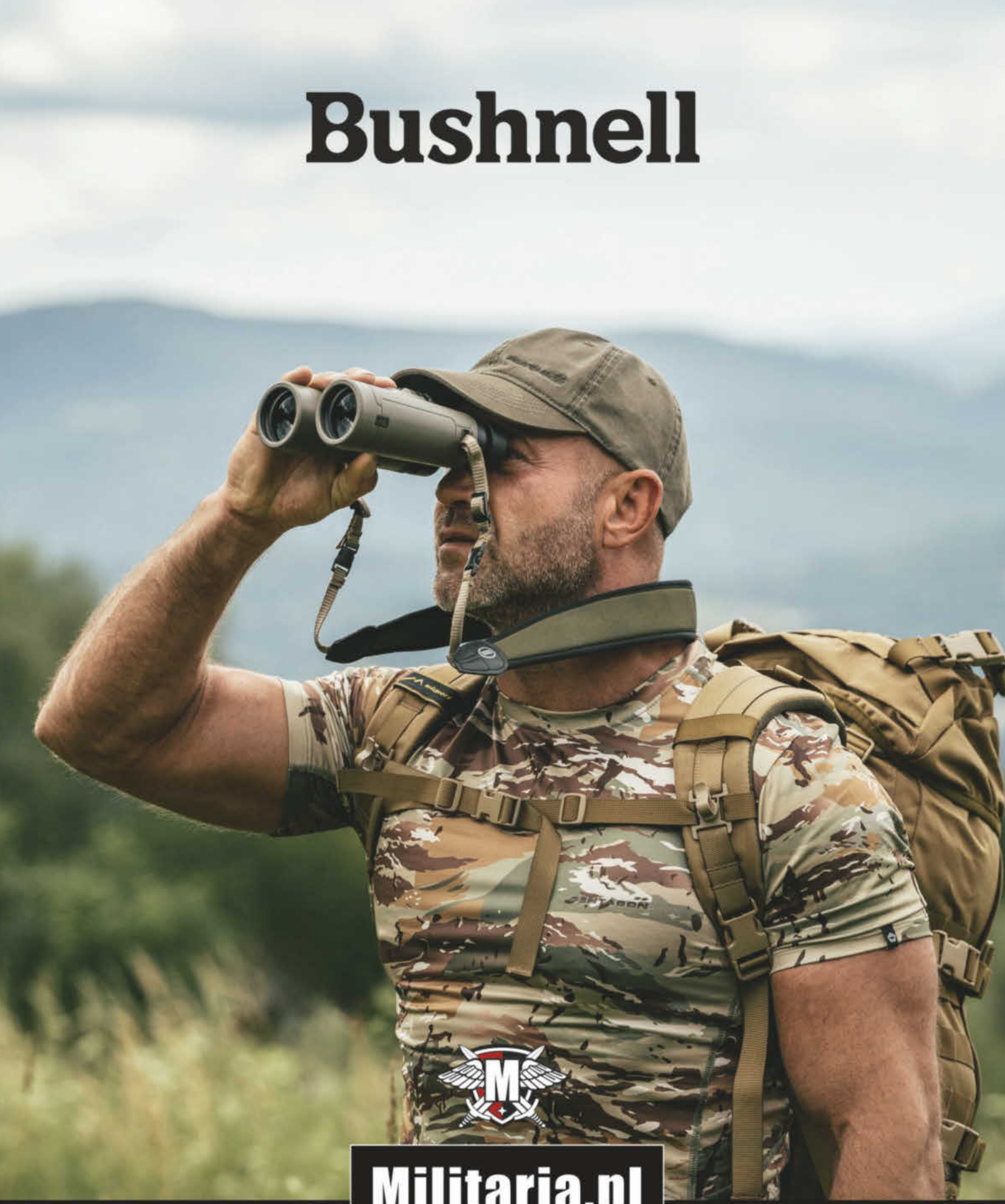
INDEKS 423149

ISSN 2544-8439 05
9 772544 843603

Numer w sprzedaży do 3.11.2026

eprasa.pl da2adb894c

Bushnell



Militaria.pl

BYDGOSZCZ DWORCOWA 43 • **GDYNIA** ŚWIĘTOJAŃSKA 84 • **KATOWICE** GALERIA KATOWICKA • **KRAKÓW** DIETLA 51 • **ŁODŹ** MANUFAKTURA
POZNAŃ POSNANIA • **SZCZECIN** AL. PIASTÓW 53 • **WROCŁAW** ALEJA BIELANY • **WARSZAWA** BLUE CITY • **WARSZAWA** TAMKA 49

eprasa.pl da2adb894c

Spis treści

polecamy

4 Top 10 – najciekawsze filmy i seriale

premiery września i października

6 Strefa gangsterów 2, Lalka, Carrie, American Hostage
8 Pionek, Kulawe konie 6, Unabomber, Zmora, Love of Your Life, LEGO Star Wars: The Mandalorian
10 Furia 2, Dang!, Crystal Lake, Katastrofa w duecie, VisionQuest, Bass X Machina
12 Lupin 4, Ukryte w ciemności, Biegaczka
14 Dżentelmeni 2, W głębinach, Epic: Elvis Presley in Concert, LEGO One Piece, Gdzie jest Wanda? 2, W zespole siła!
16 Konsekwencje prawdy, Ostatnia zagadka, Najlepsi z najlepszych, Lista śmierci 2, Inny świat, Dziewczyna z załogi
18 Matchbox Film, Zwierzęta, Marshals 2
20 Potwór. Historia Lizzie Borden, Possessions, Uwikłani: Marfil, 4 Blocks Zero, Krzyk 7, Sztuczne piękno
22 Yaga, The Love Hypothesis, Moi smutni zmarli, Gdzie jest mój agent? Film, Neagley, Bracia
24 Tenzing, You+Me – Against the World, Kłamstwo idealne, M.I.A., Minerva Academy, Małżeństwa i ich przekleństwa 3
26 Dobry chłopiec

obejrzane

28-66 1670 3, Agencja 2, Proud, Dink, Morfeusz, The Bear 5, Siły specjalne, Silos 3, Domek na prerii, Ród Smoka 3, Elle, Sugar 2, The Pitt 2, Kumpele na zabój, Przylądek strachu, Ranczo Duttonów, Jedyny świadek, Heartstopper Forever, Sto lat samotności 2, Hawk, Enola Holmes 3, Ricky Gervais: Kocie życie, Ostatni dom i inne

polecamy

68 Sensacja **70** Komedia **72** Dramat/obyczajowy
74 Dla dzieci **76** SF/fantasy **78** Dokument

ludzie, historie...

80 Elliot Page (The Umbrella Academy, Odyseja) Sonoya Mizuno (Ród Smoka)
82 Prawdziwa historia: Przynieś, podaj, pozamiataj (Charlie Sheen: Dokument, Ave, Cezar!, Matthew Perry i Ketaminowa Królowa: kulisy tragedii)
84 Superbohater: Lobo (Supergirl, Krypton)
86 Gadżety
88 Na własne ryzyko: Nierząd wśród zwierząt (Okres godowy)
90 Indeks wszystkich tytułów/autorzy



FOT. OKŁADKA: SKYSHOWTIME

OD REDAKCJI

Mirren – Brosnan – Hardy, takie trio zagościło na naszej wrześniowej okładce i chyba nie ma wątpliwości, że nowy sezon **„Strefy gangsterów”** (SkyShowtime) jest jedną z najbardziej oczekiwanych premier tej jesieni. „Jedynka” to świetnie opowiedziana historia, z kapitalnymi rolami naszej okładkowej trójki (jak i całej reszty obsady) i znakomitą ścieżką dźwiękową. Teraz liczymy na równie dobrą, trzymającą poziom kontynuację – i naprawdę zdziwimy się, jeśli będzie inaczej.

Wysokie oczekiwania mamy też wobec polskich premier tej jesieni. Na pierwszym miejscu jest oczywiście najgłośniejszy z tych tytułów, **„Lalka”** (Netflix). Temat nowych ekranizacji powieści Bolesława Prusa – bo na koniec września zobaczymy też „konkurencyjną” adaptację filmową – od wielu miesięcy budził spore emocje, mamy nadzieję, że równie duże (ale wyłącznie pozytywne) czekają nas także podczas seansów. Innych, mocnych wrażeń powinny dostarczyć nowe polskie kryminały, za które trzymamy kciuki – to **„Zmora”** z Magdaleną Cielecką (HBO Max) i kontynuacja „Ślebody”, czyli **„Pionek”** (SkyShowtime).

To oczywiście nie wszystko, warto zwrócić uwagę na co najmniej kilka innych tytułów, jak **„4 Blocks Zero”, „American Hostage”** (HBO Max), **„Unabomber”** (Netflix), **„VisionQuest”** (Disney+), **„Carrie”** (Prime Video) oraz nowe sezony znanych i lubianych **„Dżentelmenów”, „Lupina”** (Netflix), **„Marshals”** (SkyShowtime) czy **„Kulawych koni”** (Apple TV). Jest z czego wybierać, ale o tym, co finalnie okaże się topem, a co flopem, przekonamy się dopiero za kilka tygodni.

Tymczasem zachęcamy was do kupowania NETFILMU w prenumeracie albo w wersji elektronicznej (szczegóły na str. 53). Piszcie, chwalcie i krytykujcie, dzielcie się uwagami i odwiedzajcie nas na **www.netfilm.pl** i na **facebook.com/netfilm.magazyn**

Miłej lektury i samych udanych seansów w sieci. Widzimy się w listopadzie.

Redaktor naczelny
Artur Kostuś

eprasa.pl da2adb894c

TOP 10

Co za wysyp hitów (potencjalnych)! Zapowiada się piękna serialowa jesień, na dodatek z kilkoma mocnymi polskimi akcentami.



1. STREFA GANGSTERÓW 2 — SKYSHOWTIME

Harriganowie nie dadzą o sobie zapomnieć! Przed nami nowy sezon tego kapitalnego serialu. (s. 6)



2. LALKA — NETFLIX

Odświeżenie „Znachora" udało się Netfliksowi, oby i ta ekranizacja spełniła nasze oczekiwania. (s. 7)



3. ZMORA — HBO MAX

Mroczny kryminał na podstawie książki Roberta Małeckiego z Magdaleną Cielecką w roli głównej. (s. 9)



4. CARRIE — PRIME VIDEO

Najnowsza ekranizacja klasyka od Stephena Kinga, czekamy na dreszcze (bo ogień na pewno będzie). (s. 7)



5. PIONEK — SKYSHOWTIME

Jeśli komuś podobała się „Śleboda" (nam tak), to na pewno nie przegapi kolejnej części. (s. 8)



6. KULAWE KONIE 6 — APPLE TV

Polecamy w top 10 chyba każdy sezon tego świetnego serialu. I będziemy do ostatniego. (s. 8)



7. VISIONQUEST — DISNEY+

Dopełnienie serialowego cyklu „WandaVision" i „To zawsze Agatha" wygląda bardzo obiecująco. (s. 11)



8. DŻENTELMENI 2 — NETFLIX

Guy Ritchie pokazał w „jedynce" mistrzowską formę, zdaje się, że i teraz zrobił kawał dobrej roboty. (s. 14)



9. UNABOMBER — NETFLIX

Historia dobrze znana, ale liczymy, że będzie opowiedziana tak, że nie oderwiemy się od ekranów. (s. 8)



10. 4 BLOCKS ZERO — HBO MAX

Prequel znakomitego niemieckiego serialu o libańskim gangu z berlińskiej dzielnicy Neukölln. (s. 21)

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c

NETFILM

Premiery

WRZESIEŃ – PAŹDZIERNIK 2026





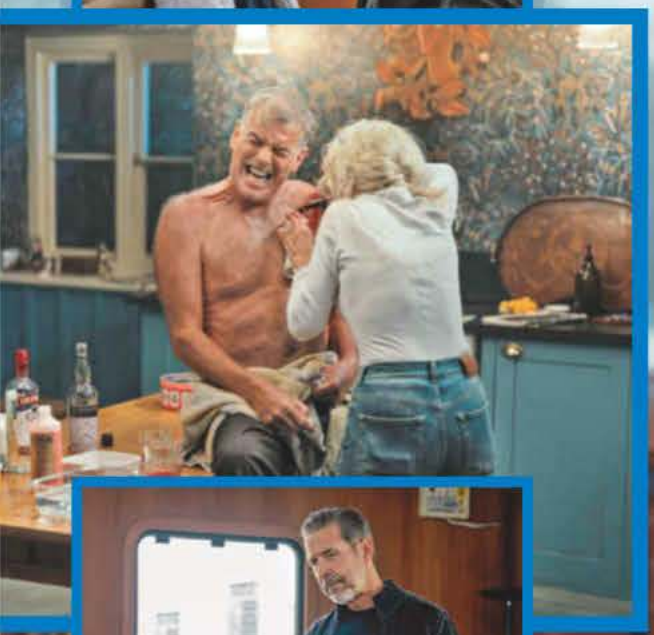




ZAPOWIEDZI NAJCIEKAWSZYCH SERIALI I FILMÓW

eprasa.pl da2adb894c







OD 21 WRZEŚNIA

STREFA GANGSTERÓW 2

SERIAL GANGSTERSKI SKY SHOWTIME

Pierwszy sezon „Strefy gangsterów” z idealnie dobraną w czołówce piosenką zespołu Fontaines D.C. „Starbuster” (z wydanego rok wcześniej albumu „Romance”) był hitem. Finał zostawił rodzinę Harriganów w rozsypce. Conrad (Pierce Brosnan) oraz jego żona Maeve (Helen Mirren) wylądowali za kratkami i wydawać się mogło, że to koniec ich mafijnej dominacji. Na kontynuację losów tej rodziny musieliśmy czekać ponad rok.

Jak łatwo się domyślić, Harriganowie długo w więzieniu nie pozostaną. Jednak po wyjściu na wolność staną na krawędzi wojny domowej. **Będą musieli zjednoczyć siły w obliczu coraz liczniejszych i bardziej bezwzględnych rywali, którzy zagrażają ich przestępczemu imperium.** Harry Da Souza (Tom Hardy), balansując na granicy ryzyka, spróbuje utrzymać rodzinę i jej sojuszników razem. Wraz z eskalacją przemocy lojalność rodziny i jej zaufanych ludzi zostanie wystawiona na próbę. W bezwzględnej walce o władzę nie będzie miejsca na litość, a w Londynie wybuchnie prawdziwa wojna gangów.

W ostatnich miesiącach o „Strefie gangsterów” było głośno ze względu na konflikt Toma Hardy’ego z twórcami serialu. Aktor miał notorycznie spóźniać się na plan, wprowadzać zmiany w swoich kwestiach i buntować się, że jego postać ma mniejsze znaczenie niż te grane przez Pierce’a Brosnana i Helen Mirren. **Ostatecznie nieporozumienie podobno udało się załagodzić, a cała trójka głównych aktorów wypowiada się o sobie w samych superlatywach.**

W nowych odcinkach (będzie ich jak poprzednio 10) do obsady dołączą m.in. Johnny Flynn i Ophelia Lovibond, a Kat McAllister grana przez Janet McTeer ma w tym sezonie mieć o wiele większy wpływ na fabułę. Nie zabraknie też świetnej ścieżki dźwiękowej z kilkoma utworami The Prodigy. **EGP**

16+ | LEKTOR PL | Nnapisy PL
TYT. ORYG.: MobLand, Wlk. Bryt. 2026, 2. sez. **TWÓRCA:** Ronan Bennett **OBSADA:** Pierce Brosnan, Tom Hardy, Helen Mirren, Paddy Considine, Johnny Flynn, Janet McTeer

• **DLA FANÓW:** GANGI LONDYNU, KIN, DŻENTELMENI

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c

OD 16 WRZEŚNIA

LALKA



SERIAL KOSTIUMOWY NETFLIX

Dla niej ta znajomość to szansa na uratowanie majątku przed wierzycielami, dla niego – życie z kobietą, o jakiej zawsze marzył. Ale kiedy do głosu dochodzą rodzinne tajemnice, wszystko się komplikuje.

Netfliksowa interpretacja powieści Bolesława Prusa to jedna z najbardziej wyczekiwanych premier tej jesieni. W nowej odsłonie „Lalki" w reżyserii Pawła Maślony („Kos") poznajemy niezależną arystokratkę, Izabelę Łęcką (Sandra Drzymalska), oraz pragnącego przynależności do elity Stanisława Wokulskiego (Tomasz Schuchardt).

Sześcioodcinkowy serial zapowiadany jest jako połączenie ironii i groteski ze specyficznym humorem i tajemnicą. Klasyczna fabuła została rozbudowana o nowe wątki, które nadają jej rytm współczesnego serialu. Wszystko to ma przemówić zarówno do młodszych widzów, jak i wielbicieli wcześniejszych adaptacji „Lalki" – filmowej (1968) i serialowej (1977). **JP**

15+ | NAPISY PL

Polska 2026, 1. sez. **REŻ.:** Paweł Maślona **OBSADA:** Sandra Drzymalska, Tomasz Schuchardt, Dariusz Chojnacki, Magdalena Cielecka, Piotr Adamczyk, Julia Wyszyńska

• **DLA FANÓW:** POZŁACANY WIEK, WUJOWY DWÓR, FAWORYTA, BELGRAVIA



OD 7 PAŹDZIERNIKA

CARRIE

SERIAL GROZY prime video

Wychowywana przez nadopiekuńczą matkę (Samantha Sloyan), Carrie White (Summer H. Howell) dzieciństwo spędziła w całkowitym odosobnieniu, bez kontaktu z rówieśnikami. Dziewczynka, trzymana pod kluczem, uczyła się w domu. Gdy pewnego dnia trafia w końcu do publicznej szkoły średniej, zaczyna nowe życie, o jakim od lat marzyła. Jednak szybko przekonuje się, jak okrutna i bezwzględna jest rzeczywistość amerykańskich nastolatków.

Wkrótce jako „nowa" w szkole, Carrie staje się ofiarą skandalu związanego z nękaniem w sieci. **Nieprzyzwyczajona do nieustannej presji i internetowego hejtu nastolatka nagle odkrywa w sobie tajemnicze zdolności telekinetyczne.** Tymczasem szkoła przygotowuje się do najważniejszego wydarzenia w roku – balu maturalnego.

Ośmioodcinkowy serial oparty jest na kultowej powieści Stephena Kinga, który jest również jego producentem. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

USA, Kanada 2026, 1. sez. **T.:** Mike Flanagan **OBSADA:** Summer H. Howell, Samantha Sloyan, Siena Agudong, Alison Thornton, Joel Oulette, Josie Totah, Arthur Conti

• **DLA FANÓW:** PODPALACZKA, MROKI LASU, ZŁO WE MNIE



OD 20 WRZEŚNIA

AMERICAN HOSTAGE

SERIAL THRILLER HBO max

Indianapolis, rok 1977. Mający wierne grono słuchaczy reporter radiowy Fred Heckman (Jon Hamm) dostaje atrakcyjne oferty pracy od wydawców z Nowego Jorku. Wszystko to sprawia, że coraz częściej rozmawia z żoną o zaletach i wadach przeprowadzki. **Ale gdy radiowiec dowiaduje się o gorącym temacie w jego społeczności, rozważania o wyjeździe do Nowego Jorku schodzą na dalszy plan.**

Otóż kiedy zdesperowany Tony Kiritsis (Giovanni Ribisi) dostaje odmowę kolejnej pożyczki w banku, postanawia wziąć zakładnika. Wkrótce okazuje się, że Kiritsis nie zgadza się na negocjacje z policją, chce za to porozmawiać na antenie z Heckmanem. Tym samym stacja radiowa staje przed bezprecedensową decyzją – czy wyemitowanie wywiadu z porywaczem na żywo nie będzie naruszeniem dziennikarskiej etyki? Serial oparty jest na prawdziwej historii. **JP**

15+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

USA 2026, 1. sez. **REŻ.:** Adam Arkin, Nina Lopez-Corrado **OBSADA:** Jon Hamm, Mireille Enos, William Jackson Harper, Giovanni Ribisi, Kristoffer Polaha, Jonathan Tucker

• **DLA FANÓW:** THE NEWSREADER, THE MORNING SHOW, NEWSROOM

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



OD 10 WRZEŚNIA

PIONEK

SERIAL KRYMINALNY sky SHOWTIME

Prawie dwa lata po premierze „Ślebody", w której krakowska antropolożka Anka Serafin (Maria Dębska) i dziennikarz Bastian Strzygoń (Maciej Musiał) zajmowali się na Podhalu sprawą brutalnego morderstwa Jana Ślebody i jego bliskich, akcja przenosi się na Górny Śląsk. Tym razem do bestialskiego mordu dochodzi w rejonie Bytomia. **Sprawa do złudzenia przypomina zbrodnie dawnego seryjnego zabójcy, zwanego „Wampirem z Szombierek".** Ofiarą jest studentka wydziału architektury, która ginie w taki sam sposób, jak przed laty mordował Norman Pionek. Ponieważ sam Pionek (Łukasz Simlat) odsiaduje karę dożywocia, wszystko wskazuje na to, że pojawił się jego naśladowca.

Śledztwo prowadzone przez komisarz Kocur (Maria Seweryn) szybko przyciąga uwagę Strzygonia i Serafin. Gdy zaczynają drążyć temat, odkrywają w sprawie bardzo wiele nieścisłości i znaków zapytania. **JP**

15+ | NAPISY PL
Polska 2026, 2. sez. **REŻ.:** Michał Gazda, Bartosz Blaschke **OBSADA:** Maria Dębska, Maciej Musiał, Maria Seweryn, Łukasz Simlat, Andrzej Konopka, Piotr Adamczyk

• **DLA FANÓW:** JESTEM MORDERCĄ, CZERWONY PAJĄK, NAŚLADOWCA



OD 16 WRZEŚNIA

KULAWE KONIE 6

SERIAL KRYMINALNY tv

Szef grupy, Jackson Lamb (Gary Oldman), zamierza wyrównać rachunki z duchami przeszłości. Od pewnego czasu zarówno on, jak i pozostali agenci coraz poważniej wątpią w intencje przełożonych i zaczynają się zastanawiać, czy MI5 rzeczywiście chroni swoich ludzi.

Wkrótce Lamb dostrzega, że Diana Taverner (Kristin Scott Thomas), nowa szefowa MI5, zaczyna traktować Slough House jedynie jako jednorazowe narzędzie do wykonania samobójczej misji. Wszystko wskazuje na to, że zespół Lamba nie może liczyć na żadne wsparcie i jako zaplanowany do wymazania z systemu będzie zmuszony do działania poza oficjalnymi strukturami MI5. Tylko czy Diana Taverner pozwoli im zniknąć i prowadzić własną grę w podziemiu?

Nadchodzący sezon będzie adaptacją szóstej i siódmej części bestsellerowej serii Micka Herrona: „Joe Country" i „Slough House". **JP**

16+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Slow Horses, Wlk. Bryt., USA 2026, 6. sez. **REŻ.:** Adam Randall i inni **O.:** Gary Oldman, Kristin Scott Thomas, Jack Lowden, Saskia Reeves, Christopher Chung

• **DLA FANÓW:** STARY CZŁOWIEK, MIASTO SZPIEGÓW, SZPIEG, STACJA BERLIN

OD 25 WRZEŚNIA

UNABOMBER

THRILLER NETFLIX

Jako szesnastolatek został okrzyknięty matematycznym geniuszem i rozpoczął studia na Harvardzie. W wieku 25 lat objął stanowisko docenta matematyki na Uniwersytecie Kalifornijskim w Berkeley. Wkrótce potem porzucił jednak karierę akademicką i zaszył się z dala od cywilizacji w drewnianej chatce w Montanie. **To właśnie tam przez ponad 20 lat przygotowywał listy-bomby, które rozsyłał jako wyraz sprzeciwu wobec postępu technologicznego.** Przesyłki zabiły 3 osoby, a 23 poważnie raniły.

Nowy film o Tedzie Kaczyńskim (Jacob Tremblay), znanym jako Unabomber, skupia się na latach jego młodości, gdy nezwykle utalentowany, mający przed sobą świetlaną przyszłość mężczyzna czuje się coraz bardziej pozbawiony praw przez społeczeństwo i sięga po przemoc jako formę zemsty. W produkcji w postać kontrowersyjnego profesora z Harvardu, Henry'ego Murraya, wciela się Russell Crowe, zaś w agentkę FBI tropiącą Unabombera – Shailene Woodley. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 98 min **REŻ.:** Janus Metz **OBSADA:** Jacob Tremblay, Russell Crowe, Shailene Woodley, Annabelle Wallis

• **DLA FANÓW:** MANHUNT: ŚMIERTELNA ROZGRYWKA, UNABOMBER: JEGO WŁASNYMI SŁOWAMI, UNABOMBER (1996)



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c

W PAŹDZIERNIKU

ZMORA



SERIAL KRYMINALNY HBO max

Dziennikarka Kama Kosowska dostaje propozycję zbadania sprawy tajemniczego zaginięcia z 1986 roku. To dla niej osobista historia – wtedy właśnie zniknął jej kolega, 7-letni Piotrek Janocha, a ona była jedną z ostatnich osób, które widziały go żywego. W przedawnioną sprawę zaginięcia angażuje się komisarz Lesław Korcz, który słusznie wątpi w rzetelność dotąd zebranych informacji. Na światło dzienne wychodzą nowe dowody, które zmuszą Kamę do zmierzenia się z trudną przeszłością. **Podejrzenia padają bowiem na jej ojca – emerytowanego policjanta, Waldemara Kosowskiego.**

W głównej roli zobaczymy Magdalenę Cielecką, oprócz niej w serialu pojawią się także m.in. Dorota Kolak, Maria Pakulnis, Łukasz Simlat, Waldemar Kownacki i Katarzyna Bujakiewicz. Scenariusz powstał na podstawie powieści Roberta Małeckiego, który przyznał, że jest zadowolony z ostatecznej wersji serialu, bo zostało w niej jakieś 70 proc. jego wkładu. **EGP**

15+ | NAPISY PL

Polska 2026, 1. sezon **REŻ.:** Łukasz Jaworski **OBSADA:** Magdalena Cielecka, Piotr Żurawski, Piotr Głowacki, Łukasz Simlat

• **DLA FANÓW:** KASZTANOWY LUDZIK, ZAGINIONY, OBIETNICA, W GŁĘBI LASU



JUŻ DOSTĘPNY

LEGO STAR WARS: THE MANDALORIAN

FILM ANIMOWANY Disney+

Animowany odcinek specjalny to komediowa opowieść na podstawie wszystkich trzech sezonów kultowego serialu aktorskiego. Ponownie omawia znane historie z myślą o rodzinach i młodszej widowni, której chce przybliżyć bohaterów sagi.

Przypomnijmy, że z powodu strajku aktorów anulowano 4. sezon serialu „The Mandalorian", za to jego twórca Jon Favreau nakręcił film „Mandalorian i Grogu", który trafił do kin w maju br. Teraz Disney podsumowuje historię łowcy nagród i jego małego podopiecznego.

Na Tatooine odbywa się wielkie przyjęcie na cześć Mandalorianina i Grogu. Zebrani goście opowiadają historie o przygodach dwójki bohaterów, ale nie wiedzą, że w okolicy czają się groźni piraci, z którymi wkrótce będą musieli się zmierzyć.

Z okazji premiery fani mogą posłuchać oficjalnego podcastu „Star Wars: The Mandalorian and Grogu" , który zostanie udostępniony na Disney+ 2 września o godzinie 18.00. **EGP**

4+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

USA 2026, 1 odc. **REŻ.:** Chris Buckley **GŁOSY:** Gavin Hammon, David Acord, Eric Bauza, Bill Burr, Rosario Dawson

• **DLA FANÓW:** MANDALORIAN I GROGU, GWIEZDNE WOJNY, COWBOY BEBOP



OD 14 PAŹDZIERNIKA

LOVE OF YOUR LIFE

MELODRAMAT prime video

Za scenariusz filmu napisany przez Julię Cox Amazon zapłacił dwa miliony dolarów. W produkcję zaangażował się Ryan Gosling, a reżyserii podjęła się znana z „Dziewczyny na medal" Rachel Morrison. O rolę Mayi zabiegała Sydney Sweeney, ostatecznie jednak zdobyła ją chwalona po przejmującym występie w „Substancji" Margaret Qualley.

Pielęgniarka Maya przypadkowo poznaje przystojnego Charliego (Gabriel Basso). Znajomość przeradza się w głębokie uczucie – zakochani wkrótce biorą ślub i planują długie i szczęśliwe życie. **Niestety, ich wspólne plany zostają nagle brutalnie przekreślone.** Maya zostaje rzucona w wir wydarzeń, które zmuszą ją do skonfrontowania się z tym, kim jest, czego pragnie i czy jest w stanie znów pokochać. W trudnych chwilach będzie mogła liczyć na swojego dawnego kochanka i przyjaciela Jasona (Patrick Schwarzenegger). **EGP**

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

USA 2026, 106 min **REŻ.:** Rachel Morrison **OBSADA:** Margaret Qualley, Gabriel Basso, Patrick Schwarzenegger, Aaron Pierre

• **DLA FANÓW:** P.S. KOCHAM CIĘ, ZANIM SIĘ POJAWIŁEŚ, PAMIĘTNIK

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



FURIA 2

SERIAL CZARNA KOMEDIA HBO max

Po tym, jak Tina (Claudia Salas) – po niespodziewanym spotkaniu z Margą (Carmen Machi) – zdecydowała się na powrót do domu, stawiając twarde, bezkompromisowe warunki swojemu pracodawcy, sprawy i tak przyjmą niespodziewany obrót. **Pojawi się m.in. Patricia – w tej roli Carmen Maura. Aktorka, która jest ikoną filmów Pedra Almodóvara, wciela się w matkę Rosy (Ana Torrent).** Chociaż pod koniec pierwszego sezonu Rosa i Nat (Candela Peña) ponownie odnalazły w sobie oparcie, szybko okaże się, że spokój jest tylko chwilowy. Skrajny gniew, który przerodził się w kobiecą solidarność, prędzej czy później znów da o sobie znać. Tym razem zobaczymy bowiem studium kilku kobiet uwięzionych w bezwzględnym systemie rynkowym, w którym rządzą bezduszne zasady. Osaczone i zdane wyłącznie na siebie panie będą musiały stawić czoła kolejnym trudnym sytuacjom. W opanowaniu kryzysów może im pomóc jedyna broń, jaka im pozostała – kobieca furia. **JP**

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Hiszpania 2026, 2. sez. **REŻ.:** Félix Sabroso
OBSADA: Claudia Salas, Carmen Machi, Ana Torrent, Maribel Verdú, Carmen Maura, María León, Cecilia Suárez, Jorge Clemente

• **DLA FANÓW:** SKY ROJO, UWIĘZIONE



SERIAL ANIMOWANY NETFLIX

Rodzeństwo Andrew i Eunice prowadzą na swój sposób beztroskie, chociaż nieco chaotyczne życie w Nowym Jorku. Ale gdy do miasta przyjeżdża nagle ich starsza siostra Ruthie, która chce spędzić z nimi trochę więcej czasu, spełnia się ich najgorszy koszmar. Andrew i Eunice są przekonani, że Ruthie będzie bez końca prawić im morały na temat tego, jak powinno wyglądać dorosłe, odpowiedzialne życie i że najwyższy czas w końcu wydorośleć i pomyśleć o przyszłości.

Ku ich zdziwieniu Ruthie wyznaje jednak, że jej idealnie uporządkowane i zaplanowane życie właśnie legło w gruzach, a ona sama nie ma pojęcia, co dalej. Zrozpaczona Ruthie zdradza też, że żałuje, że za mało cieszyła się młodością, bo skupiła się na tym, by być dorosłą. Andrew i Eunice postanawiają pokazać siostrze, że nie wszystko stracone i najwyższy czas, by zaczęła żyć. Nawet jeśli to życie jest nieidealne, pełne brudnych naczyń, nieupranych skarpetek zalegających w kącie i romansów z góry skazanych na klęskę. **JP**

16+ | DUBBING PL | NAPISY PL
USA 2026, 1. sez. **TWÓRCY:** Andrew Law, Matt Murray, Studio Titmouse

• **DLA FANÓW:** CZĘSTE SKUTKI UBOCZNE, GŁOWA RODZINY, ŚWIAT MNIE NIE POKONA

OD 16 PAŹDZIERNIKA

CRYSTAL LAKE

SERIAL GROZY HBO max

Był bohaterem dwunastu filmów, niezliczonych dokumentów, a jego postać stała się niemalże ikoną amerykańskiej popkultury. Pojawiający się w jednym z najgłośniejszych slasherów lat 80. Jason Voorhees przez dekady straszył fanów horrorów.

Teraz w prequelu „Piątek 13-go" poznamy odświeżoną historię jego matki, Pameli Voorhees (Linda Cardellini), której życie miało wyglądać zupełnie inaczej, dopóki w bardzo młodym wieku nie zaszła w ciążę. Gdy pewnego dnia porzuciła dobrze zapowiadającą się karierę, by zająć się wychowaniem chorowitego syna, musiała zarabiać na życie, pracując na obozie w Crystal Lake. To właśnie tam, podczas jednego z turnusów, doszło do tragedii. Przez nieuwagę opiekunów jej cierpiący na wodogłowie syn Jason utonął. Po jego śmierci Pamela zaczęła słyszeć głosy, które kazały jej mordować. Showrunnerem ośmioodcinkowego serialu jest Brad Kane, twórca „To: Witajcie w Derry". **JP**

15+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 1. sez. **REŻ.:** Michael Lennox i in.
OBSADA: Linda Cardellini, Callum Vinson, William Catlett, Devin Kessler, Cameron Scoggins, Gwendolyn Sundstrom

• **DLA FANÓW:** PIĄTEK 13-GO, FREDDY KONTRA JASON



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



OD 4 WRZEŚNIA

KATASTROFA W DUECIE

KOMEDIA SENSACYJNA tv

Czasy zimnej wojny. Pilot amerykańskiej marynarki wojennej, porucznik Troy „Assassin” Kelly (Ryan Reynolds), zostaje wysłany na ściśle tajną misję na terytorium Związku Radzieckiego. Operacja kończy się jednak katastrofą, a Troy zostaje uwięziony za linią wroga. Odnajduje go Nikołaj Ustinow (Kenneth Branagh) – były agent KGB. **Troy jest przekonany, że jego los jest przesądzony, ale okazuje się, że Ustinow ma ogromną słabość do amerykańskiej kultury, dlatego postanawia pomóc swemu „wrogowi”.** Niestety, na ich drodze staje Aleksander Wołkow (Marcin Dorociński), który nie zamierza odpuścić Amerykaninowi.

To kolejna hollywoodzka rola Dorocińskiego, który coraz lepiej radzi sobie za oceanem. Aktor podkreśla, że nowe propozycje są wynikiem konsekwentnej, ciężkiej pracy, a nie jednorazowego przełomu, bo od lat bierze udział w castingach (wysłał ponad 1200 nagrań próbnych), które otwierają mu możliwość dalszej współpracy z amerykańskimi producentami. **EGP**

13+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Mayday, USA 2026, 110 min
REŻ.: John Francis Daley i in. **OBSADA:** Ryan Reynolds, Kenneth Branagh, David Morse

• **DLA FANÓW:** SZPIEDZY TACY JAK MY, TOP SECRET, WYBUCHOWA PARA



OD 3 LISTOPADA

BASS X MACHINA

SERIAL ANIMOWANY NETFLIX

Nowy serial Briana Tyree Henry’ego to animowana westernowa wersja historii prawdziwego bohatera Dzikiego Zachodu – Bassa Reevesa, zbiegłego niewolnika, który został pierwszym czarnoskórym zastępcą szeryfa. Jego akcja rozgrywa się na steampunkowym Zachodzie, opanowanym przez brutalnych przestępców, maszyny i nadprzyrodzone moce. **Młody ojciec, Reeves, jest zmuszony pełnić rolę sędziego, ławy przysięgłych i kata – wszystko po to, by chronić swoją rodzinę.** Jednak każde zadanie, którego się podejmuje, może ostatecznie kosztować życie tych, których chce ocalić. Reeves musi też uważać, by w walce ze złem nie stać się równie brutalnym i nieludzkim jak jego wrogowie.

Henry, twórca i jeden z producentów serialu, użyczy głosu Bassowi. Oprócz niego w oryginalnej wersji dźwiękowej usłyszymy także m.in. Janelle Monáe jako Glory, Tati Gabrielle jako Danę, Cree Summer jako Ahni, Chaske’a Spencera w roli Lighthorse’a i Starlettę DuPois jako Ettę. **EGP**

15+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA, Korea Płd. 2026, 1. sezon **T.:** Brian Tyree Henry **GŁOSY:** Tati Gabrielle, Currie Graham, Cree Summer, Chaske Spencer

• **DLA FANÓW:** NIEBIESKOOKI SAMURAJ, GUN X SWORD, TRIGUN

OD 14 PAŹDZIERNIKA

VISIONQUEST

MINISERIAL FANTASY Disney+

To trzecia i zarazem ostatnia część serialowej trylogii, w której skład wchodzą „WandaVision” i „To zawsze Agatha”. Prace nad jej ukończeniem trwały od czterech lat. Będzie to swego rodzaju przedsmak tego, co dwa miesiące później zobaczymy w „Avengers: Doomsday”.

Vision będzie próbował odzyskać swoje emocje oraz resztę wspomnień. **Grający go Paul Bettany zdradził, że w serialu więcej uwagi poświęcone zostanie jego emocjonalnej stronie, a jego superbohaterskie umiejętności zejdą na plan dalszy.** Vision skupi się na poszukiwaniu tożsamości i człowieczeństwa, przez co niektórzy już nazwali serial jedną z najgłębszych opowieści w całym MCU. Niespodzianką dla fanów będzie powrót Jamesa Spadera w roli Ultrona. To też jednocześnie jego powrót do aktorstwa po przejściu na emeryturę po zakończeniu „Czarnej listy” (2013-2023). Oprócz niego w roli dorosłego Speeda, czyli Tommy’ego Maximoffa, zobaczymy Ruaridha Mollicę. Serial składa się z 8 odcinków. **EGP**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 1. sezon **T.:** Terry Matalas
OBSADA: Paul Bettany, Ruaridh Mollica, James Spader, Diane Morgan, Orla Brady

• **DLA FANÓW:** WANDAVISION, TO ZAWSZE AGATHA, AVENGERS: WOJNA BEZ GRANIC



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



LUPIN 4

SERIAL KRYMINALNY NETFLIX

Wychowany na legendarnych powieściach o Arsènie Lupinie dżentelmen włamywacz wraca do gry po trzech latach. I po raz kolejny gra go Omar Sy. Jak tym razem potoczą się losy potrafiącego wodzić za nos śledczych Assane'a Diopa?

Przypomnijmy, że w trzecim sezonie Assane ukradł Czarną Perłę, zdobył poparcie francuskiej opinii publicznej, upozorował własną śmierć, a nawet ocalił życie matce, Mariamie (Naky Sy Savané), z którą od lat nie utrzymywał kontaktu. A potem uświadomił sobie, że jedynym sposobem na zapewnienie bezpiecznego życia żonie Claire i synowi Raoulowi jest dobrowolne zgłoszenie się na policję. **Czy na pewno był to jedyny powód, dla którego Assane chciał trafił za kratki? Jego sąsiadem z celi obok okazał się bowiem jego wróg, Hubert Pellegrini (Hervé Pierre).** To, czego Diop dowie się od niego podczas pobytu w więzieniu, może wywrócić wyobrażenie o jego bliskich do góry nogami. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Francja 2026, 4. sez. **REŻ.:** Édouard Salier i in. **OBSADA:** Omar Sy, Ludivine Sagnier, Antoine Gouy, Soufiane Guerrab, Shirine Boutella, Théo Christine, Laïka Blanc-Francard

• **DLA FANÓW:** PLAN DOSKONAŁY, BIAŁE KOŁNIERZYKI, UCZCIWY PRZEKRĘT



BIEGACZKA

THRILLER prime video

Maia Marten (Gal Gadot) jest jedną z najlepszych londyńskich prawniczek. Kiedy podczas porannego joggingu odbiera telefon z wiadomością o uprowadzeniu syna Noah, jej perfekcyjnie poukładane życie w jednej chwili się rozpada.

Porywacz (Damian Lewis) stawia jasne warunki – aby Noah przeżył, Maia ma cały czas biec, nie rozłączać się i wykonywać wszystkie polecenia. A co najważniejsze – nie wolno jej wzywać pomocy ani w jakikolwiek sposób zwrócić na siebie uwagi służb.

Zdesperowana kobieta rozpoczyna więc morderczy bieg przez ulice Londynu, będąc pod nieustanną obserwacją i spełniając żądania psychopaty. Zmuszona do maratonu przez będące w ciągłym ruchu miasto, podporządkowując się serii złowrogich poleceń, w pewnym momencie musi zadać sobie kluczowe pytanie. Jak daleko będzie w stanie się posunąć, byleby tylko sprowadzić ukochanego syna do domu? **JP**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Runner, Wlk. Bryt. 2026, 84 min **REŻ.:** Kevin Macdonald **OBSADA:** Gal Gadot, Damian Lewis, Rory Wilmot, Alfred Enoch, Phoenix Di Sebastiani

• **DLA FANÓW:** TELEFON, KONTROLA BEZPIECZEŃSTWA, METRO STRACHU, KOMÓRKA

OD 30 WRZEŚNIA

UKRYTE W CIEMNOŚCI

SERIAL KRYMINALNY tv

Były żołnierz, obecnie detektyw z wydziału zabójstw Jonah Lynn (Liev Schreiber) czuje się wypalony. Zmęczony pracą w Filadelfii, przenosi się do małego miasteczka w Pensylwanii. Ale i tam przekonuje się, że spokój nie jest mu pisany.

Pewnego dnia odnaleziony zostaje mężczyzna, który przez lata był przetrzymywany. Gdy wyznaje Jonahowi, że uznany za zmarłego seryjny morderca Jurek Walter (Stephen Graham) wciąż żyje, rusza wielotorowe śledztwo. W dochodzeniu Jonahowi zaczyna pomagać jego przybrana córka Saga Bauer (Zazie Beetz), agentka FBI. Kobieta postanawia działać pod przykrywką, by wywabić zabójcę z kryjówki.

Serial powstał na podstawie książek Larsa Keplera (literacki pseudonim małżeństwa Ahndorilów) o komisarzu Joonie Linie. Twórcy zdecydowali się jednak nadać historii amerykański sznyt i przenieśli akcję ze Szwecji do Pensylwanii. **JP**

16+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Nocturne, USA 2026, 1. sez. **REŻ.:** Tim Van Patten **OBSADA:** Liev Schreiber, Stephen Graham, Zazie Beetz, Rory Culkin, Chrissy Metz, Poorna Jagannathan

• **DLA FANÓW:** CZARNY PTAK, NAŚLADOWCA, THE FOLLOWING, HANNIBAL



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c

ZATRUĆ EUROPĘ

Kontynuacja serialu „Paryż w ogniu: Paris Has Fallen" powraca z jeszcze większym rozmachem i kolejnym śmiertelnym wyzwaniem.



© 2026 UMF WAREHOUSE LTD – MILLENNIUM IP, INC – CANAL+

Byłego funkcjonariusza ochrony Vincenta Taleba (Tewfik Jallab) oraz agentkę MI6 Zarę Taylor (Ritu Arya) poznaliśmy w 2024 r., kiedy połączyli siły, by uratować francuskich polityków i Paryż przed grupą terrorystów rządzonych przez byłego żołnierza Legii Cudzoziemskiej. Serial spotkał się z szerokim uznaniem krytyków i publiczności, a także został sprzedany do ponad 170 krajów na całym świecie. Po dwóch latach bohaterowie wracają, by wziąć udział w kolejnej niebezpiecznej misji, która przewyższa wszystkie te, w jakich dotąd brali udział. Wykraczają daleko poza granice jednego miasta (a nawet kraju), aby wypełnić swoją misję i dostarczyć widzom na całym świecie jeszcze więcej zapierających dech w piersiach emocji.

Vincent i Zara zostają wysłani z rutynową misją do Libii – mają przyjrzeć się grupie terrorystów, którzy próbują opanować kraj. Na miejscu jednak wszystko idzie nie tak – są świadkami porwania samolotu, a próba jego odzyskania kieruje ich na ślad wielkiego spisku zaaranżowanego przez bezwzględnego Jurija Miszkina (Jacek Koman). Dowiadują się, że bandyta zamierza rozpylić śmiertelnego wirusa na pełnym ludzi stadionie w Madrycie. Ale to tylko przykrywka – tak naprawdę planuje zniszczyć Europę i doprowadzić do katastrofy na niespotykaną dotąd skalę. Zara i Vincent wyruszają z Libii i rozpoczynają desperacki wyścig z czasem po kilku europejskich stolicach. Na każdym kroku stykają się ze skompromitowanymi agentami, prywatnymi bojówkami i skrywanymi tajemnicami. Muszą zmierzyć się z bezwzględnymi najemnikami i własną, wstrząsającą przeszłością, nie wiedząc jednocześnie, komu mogą zaufać. Szybko bowiem okazuje się, że Myszkin ma swojego człowieka wśród agentów, a kiedy robi się wokół niego gorąco, postanawia dla odwrócenia uwagi wyeliminować Zarę...

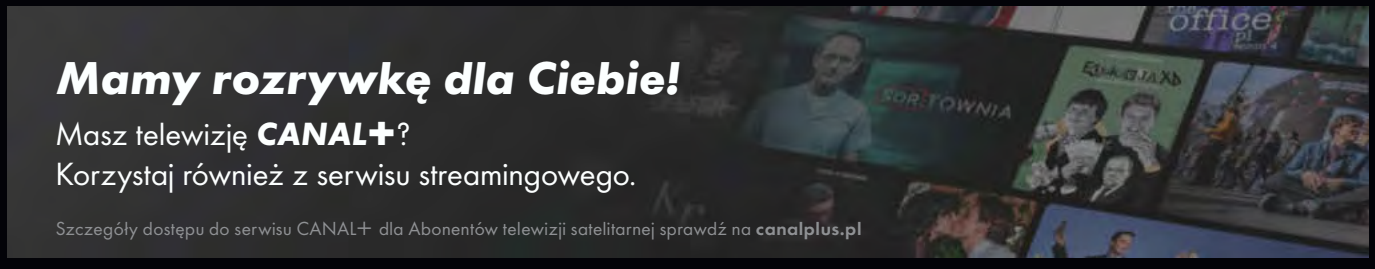
Rozpoczęcie zdjęć do nowego sezonu oznaczało dla aktorów ponowne poddanie się wyczerpującym treningom, które miały przygotować ich do roli. Ucieszyło to szczególnie Tewfika Jallaba. Przyznał, że serial był dla niego jak gwiazdkowy prezent, bo od dziecka oglądał filmy akcji z Jean-Paulem Belmondem i Jackiem Chanem. Obaj aktorzy zawsze sami wykonywali wszystkie niebezpieczne ewolucje, a on marzył o tym, by móc kiedyś zagrać podobne role. Z kolei Ritu Arya, chcąc jak najlepiej wypaść jako agentka MI6, spotkała się z byłym szpiegiem, by wypytać go o tajniki zawodu i życia w ciągłym niebezpieczeństwie. To kolejna umiejętność, którą zyskała dzięki swojemu zawodowi.

W obsadzie serialu znaleźli się również m.in. Richard Dormer, Charlotte Spencer oraz Arthur Darvill. Za scenariusz nowej odsłony ponownie odpowiada brytyjski scenarzysta Howard Overman, a głównym reżyserem projektu został David Caffrey.

Przypomnijmy, że „Apollo Has Fallen" to franczyza, która miała swój początek w 2013 r., kiedy na ekrany kin wszedł sensacyjny thriller „Olimp w ogniu", po którym pojawiły się jeszcze „Londyn w ogniu" i „Świat w ogniu". We wszystkich częściach główną rolę zagrał Gerald Butler, a łącznie zarobiły one ponad 520 mln dolarów. Od dłuższego czas mówi się o czwartym filmie „Night Has Fallen", jednak producenci – w tym Butler – póki co koncentrują się na rozwijaniu serialowego uniwersum serii.

Nowa ośmioodcinkowa odsłona przyniesie wszystko to, co widzowie najbardziej cenią sobie w całym cyklu: dynamiczną akcję, wyrazistych bohaterów, kaskaderskie popisy i trzymające od pierwszej do ostatniej minuty napięcie.

„Apollo Has Fallen" obejrzymy już 14.09 w serwisie streamingowym CANAL+.



OD 3 WRZEŚNIA

DŻENTELMENI 2



SERIAL SENSACYJNY NETFLIX

Minął rok, odkąd Eddie (Theo James) i Susie (Kaya Scodelario) połączyli siły, aby wspólnie pracować w zagranicznym imperium przestępczym odsiadującego wyrok Bobby'ego (Ray Winstone). Próbują rozszerzyć swoje przedsiębiorstwo, ale decyzje Bobby'ego wydają się coraz bardziej nierozważne. Dlatego muszą zdecydować, czy podjąć samodzielne działania. **W końcu Eddie wchodzi w interes z Marco Morettim (Sergio Castellitto) – wpływowym włoskim bossem mafii – oraz z nieprzewidywalnym człowiekiem od zadań specjalnych, Cico Maldinim (Michele Morrone).** Jego ambitne plany niosą ze sobą jednak ogromne ryzyko.

– *Ten nowy rozdział to rozszerzenie historii, zarówno geograficzne, jak i tematyczne – z angielskich wsi nad włoskie jeziora* – zapowiada Theo James. Część zdjęć kręcona była m.in. nad Jeziorem Maggiore, pomiędzy Intrą a Pallanzą. Do obsady dołączyli m.in. Hugh Bonneville Cosimo Fusco i Benedetta Porcaroli. **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: The Gentlemen, Wlk. Bryt. 2026, 2. sezon **T.:** Guy Ritchie **OBSADA:** Theo James, Kaya Scodelario, Daniel Ings

• **DLA FANÓW:** PRZEKRĘT, BRACIA SUN, KRÓLESTWO ZWIERZĄT



OD 8 PAŹDZIERNIKA

W GŁĘBINACH

SERIAL THRILLER NETFLIX

Calvin Penney (Josh Hartnett) to rybak pochodzący z małego miasteczka na Nowej Fundlandii. Wciąż prześladuje go tajemnica śmierci ojca sprzed kilkudziesięciu lat. **Gdy niezidentyfikowane morskie stworzenie zaczyna terroryzować jego rodzinne strony, Calvin musi walczyć o utrzymanie swojej społeczności razem.** Zdeterminowany, aby zapewnić bezpieczeństwo swojemu synowi Wade'owi (Charlie Heaton) i reszcie rodziny, łączy siły z Fondą Howander (Mackenzie Davis), badaczką morskich głębin. Wspólnie chcą skonfrontować się z potworem i ujawnić skrywane sekrety wyspy, zanim będzie za późno. Okazuje się, że potwór jest związany z przeszłością rodziny Penney.

Twórca serialu, Jesse McKeown, jest zafascynowany Nową Fundlandią, na którą przyjeżdża od lat i która stała się częścią jego życia. Surowy, momentami niepokojący krajobraz i niezwykle serdeczni ludzie z wyjątkowym poczuciem humoru zainspirowali go, by nakręcić tutaj epicką historię z potworem w tle. **EGP**

15+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: Below, Kanada 2026, 1. sezon **T.:** Jesse McKeown **OBSADA:** Josh Hartnett, Stephen Oates, Josh Cruddas, Devon Bryan

• **DLA FANÓW:** ODWET OCEANU, POTWORY Z GŁĘBIN, OBCY Z GŁĘBIA



OD 15 WRZEŚNIA

EPIC: ELVIS PRESLEY IN CONCERT

FILM DOKUMENTALNY sky SHOWTIME

Kiedy w 2021 roku Baz Luhrmann przygotowywał się do realizacji biograficznego filmu o Elvisie Presleyu, trafił na niepublikowane nagrania koncertu muzyka z Hawajów z 1954 roku. **Zaledwie 19-letni Presley występował na nim w złotej kurtce i śpiewał piosenkę „Oh Happy Day".** Niestety, nagranie było pozbawione dźwięku. W ciągu kolejnych dwóch lat zespół Luhrmanna odrestaurował je i zsynchronizował z istniejącymi źródłami dźwięku. Ale to nie wszystko – przy okazji odkryto również 45-minutowe nagranie audio, na którym Presley opowiada historię swojego życia. Cały ten materiał stanowi podstawę „EPiC". W filmie znalazły się archiwalne wypowiedzi m.in. żony i córki Presleya, jego znajomych oraz współczesnych wykonawców, dla których Król stanowił inspirację od najmłodszych lat. **EGP**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

USA, Australia 2025, 96 min **REŻ.:** Baz Luhrmann **OBSADA:** Elvis Presley, Bono, James Burton, Glen D. Hardin

• **DLA FANÓW:** ELVIS, THIS IS ELVIS, ELVIS BY THE PRESLEYS

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



OD 29 WRZEŚNIA

LEGO ONE PIECE

SERIAL ANIMOWANY NETFLIX

Czas na nowy podbój Grand Line, tym razem w wersji ze słynnych klocków. Monkey D. Luffy, kapitan załogi Słomkowego Kapelusza posiadający zdolność rozciągania swojego ciała jak gumy, wyrusza na epicką wyprawę, by zostać Królem Piratów. Razem z oddaną grupą przyjaciół, wśród których są m.in. Nami i Usopp, ma przemierzyć niebezpieczne wody Grand Line, zmierzyć się z potężnymi przeciwnikami i odkryć tajemnicę legendarnego skarbu – One Piece. **Jednak w tej wersji przygoda wydarzy się w zupełnie nowym pirackim uniwersum – tam, gdzie morza zbudowane są z tysięcy elementów, statki można odbudować w kilka chwil, a każdy wybuch rozpada się na setki kolorowych klocków.**

W tej dwuczęściowej, animowanej produkcji słynący z barwnego języka i nieograniczonej wyobraźni gawędziarz Usopp opowiada Chopperowi o niezwykłych przygodach Słomkowych na East Blue i Grand Line. **JP**

13+ | DUBBING PL | NAPISY PL

USA, Kanada i in. 2026, 1. sez. **TWÓRCY.:** Tom Hyndman, Atomic Cartoons, Lego Group, Shueisha

• **DLA FANÓW:** ONE PIECE, LEGO SCOOBY-DOO! KLĄTWA PIRATÓW, LEGO STAR WARS: THE MANDALORIAN



OD 21 PAŹDZIERNIKA

GDZIE JEST WANDA? 2

SERIAL CZARNA KOMEDIA tv

Dedo i Carlotta Klattowie (Axel Stein i Heike Makatsch) powracają. W pierwszym sezonie rozpaczliwie szukali swojej zaginionej 17-letniej córki, Wandy (Lea Drinda), co doprowadziło ich do szokujących odkryć na temat lokalnej społeczności. Teraz sprawy jeszcze bardziej się komplikują.

W drugim sezonie rodzina Klattów będzie musiała zmierzyć się z kolejną kryminalną zagadką. **Gdy będzie się wydawać, że życie wraca do normy, Wanda zostanie przyłapana nad... zwłokami.** Jej rodzice oraz brat Ole (Leo Simon) zrobią wszystko, by oczyścić ją z podejrzeń o morderstwo. Prowadząc prywatne dochodzenie, trafią na następne mroczne tajemnice tylko z pozoru spokojnego miasteczka. Szybko wyjdzie też na jaw, że walcząc o dobre imię córki, Klattowie będą musieli stawić czoło nie tylko mediom, ale również coraz bardziej wrogo nastawionym sąsiadom. Czy komuś z nich szczególnie zależy na tym, by udowodnić winę Wandy? **JP**

14+ | NAPISY PL

TYT. ORYG.: Where is Wanda?, Niemcy 2026, 2. sez. **REŻ.:** Christian Ditter i inni **OBSADA:** Heike Makatsch, Axel Stein, Lea Drinda, Leo Simon, Nikeata Thompson

• **DLA FANÓW:** ZNAJOMI I SĄSIEDZI, JUŻ NIE ŻYJESZ, BODKIN, ZBRODNIE PO SĄSIEDZKU

OD 11 WRZEŚNIA

W ZESPOLE SIŁA!

CZARNA KOMEDIA NETFLIX

Gdy hiszpańska firma Tío Mochales – niegdyś potentat w sprzedaży legendarnych, rodzimych serów – z dnia na dzień pogrąża się w coraz głębszym kryzysie, zarządzający chwytają się ostatniej deski ratunku. Aby zwiększyć sprzedaż i odbudować nadszarpnięty wizerunek marki, postanawiają nie tylko zachęcić klientów do powrotu, ale przede wszystkim zmotywować własnych pracowników. Jak się jednak szybko okaże, mają w tym pewien ukryty cel.

Wyjazd integracyjny do wioski, w której wszystko się zaczęło, ma pozornie zjednoczyć zespół. **Kiedy jednak po przybyciu na miejsce przypadkiem wychodzi na jaw, że zaraz po powrocie mają ruszyć masowe zwolnienia, wybucha panika.** Między pracownikami rodzi się zacięta rywalizacja, która godzina po godzinie przybiera coraz bardziej brutalną postać, nieuchronnie prowadząc do katastrofy. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: Gracias, equipo, Hiszpania 2026, 100 min **REŻ.:** Diego Núñez Irigoyen **OBSADA:** Alexandra Jiménez, Maribel Verdú, Pedro Casablanc, Pepe Viyuela, Raúl Tejón

• **DLA FANÓW:** THE OFFICE, PARKS AND RECREATION, SUPERMARKET



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



OD 9 WRZEŚNIA

KONSEKWENCJE PRAWDY

SERIAL THRILLER tv

Oparty na powieści Ryana Davida Jahna sześcioodcinkowy serial opowiada o byłym detektywie z Victorii w Australii, który nie traci nadziei na odnalezienie swojej zaginionej przed laty córki. **Ian Ridley (Patrick Brammall) pracuje obecnie jako policyjny dyspozytor. Gdy podczas swojej zmiany odbiera telefon alarmowy od pewnej nastolatki, zamiera.** Sugerując się tonem jej głosu, Ridley nabiera przekonania, że dzwoniąca to Maggie, jego zaginiona córka.

Nie bacząc na konsekwencje, mężczyzna rozpoczyna desperackie śledztwo, próbując po raz kolejny odnaleźć Maggie. Ale im więcej tropów sprawdza, w tym w większą obsesję popada. Serial nie jest wierną adaptacją powieści Jahna – w książce akcja toczy się w Ameryce, a zrozpaczony ojciec odbiera telefon od samego porywacza. Jednak w obu przypadkach jesteśmy świadkami dramatycznego wyścigu z czasem, by ustalić najgorszą nawet prawdę. **JP**

15+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Last Seen, USA 2026, 1. sez. **REŻ.:**Christian Schwochow **OBSADA:** Patrick Brammall, Maxine Peake, Brendan Cowell, Daniel Henshall, Zahra Newman

• **DLA FANÓW:** UPROWADZONA, LABIRYNT, ZAGINIONE DZIEWCZYNY



OD 25 WRZEŚNIA

OSTATNIA ZAGADKA

SERIAL THRILLER NETFLIX

Hiszpania, wiosna 1959 roku. **Gwałtowna burza odcina od świata grupę zamożnych turystów. Goście luksusowego hotelu zostają uwięzieni na wyspie w pobliżu Majorki.** Gdy wkrótce potem jedna z angielskich turystek, Elisa Mander, zostaje znaleziona martwa, sprawy przybierają nieoczekiwany obrót. Szybko wychodzi na jaw, że do śmierci kobiety przyczyniły się osoby trzecie.

Od tej chwili każdy z trzynaściorga przebywających w hotelu gości staje się podejrzany – w tym również spędzający wakacje w Hiszpanii słynny hiszpański aktor Benjamin Basil (Jose Coronado), który niegdyś wcielił się na ekranie w słynnego detektywa Sherlocka Holmesa. To właśnie z uwagi na to doświadczenie postanawia podjąć się przeprowadzenia śledztwa. Ale kolejne przesłuchania i zabezpieczone dowody utwierdzają Basila w przekonaniu, że ktoś prowadzi z gośćmi śmiertelnie niebezpieczną grę w kotka i myszkę. **JP**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: El problema final, Hiszpania 2026, 1. sez. **REŻ.:** Félix Viscarret **OBSADA:** Maribel Verdú, Jose Coronado, María Valverde, Martiño Rivas, José Condessa

• **DLA FANÓW:** NA NOŻE, MORDERSTWO W ORIENT EXPRESSIE, AFTERPARTY

OD 18 WRZEŚNIA

NAJLEPSI Z NAJLEPSZYCH

KOMEDIA NETFLIX

Dwie przyjaciółki z dzieciństwa, Maya (Maitreyi Ramakrishnan) i Anjali (Priyanka Kedia), od najmłodszych lat uwielbiają tańczyć. Kiedy w końcu rozpoczynają studia, postanawiają jak najszybciej dołączyć do jednego z najlepszych uczelnianych zespołów tanecznych. **W Indiach członkostwo w drużynie tańca bollywoodzkiego jest bowiem równoważne z dołączeniem do prestiżowego bractwa studenckiego w Ameryce.** Maya i Anjali doskonale wiedzą, że tylko w ten sposób zdobędą uznanie i szansę na zaistnienie na uczelni.

Gdy tylko obie dziewczyny dostają się do zespołu i zaczynają trenować do zbliżających się mistrzostw kraju, ich wyobrażenia o świecie tańca zmieniają się o 180 stopni. Okazuje się, że rywalizacja jest znacznie bardziej zacięta i bezwzględna, niż sobie to wcześniej wyobrażały, a sam taniec ma tak naprawdę drugorzędne znaczenie. **JP**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Best of the Best, Indie, USA 2026, 112 min **REŻ.:** Lena Khan **OBSADA:** Janina Gavankar, Maitreyi Ramakrishnan, Priyanka Kedia, Lilly Singh, Hasan Minhaj

• **DLA FANÓW:** AAJA NACHLE: ZATAŃCZ ZE MNĄ, STREET DANCER 3D, DEVDAS



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c

OD 21 PAŹDZIERNIKA

LISTA ŚMIERCI 2



SERIAL SENSACYJNY prime video

Chris Pratt powraca jako komandos Navy SEALs James Reece. Drugi sezon serialu bazuje na powieści „Prawdziwy wyznawca" Jacka Carra. – *Nowe odcinki są jeszcze intensywniejsze i ambitniejsze od tych, które już widzieliśmy. Jest więcej akcji, głębsza konspiracja i większe napięcie psychologiczne* – zachwala aktor.

Podczas gdy pierwszy sezon był przede wszystkim psychologicznym thrillerem o zemście (James tropił winnych wymordowania jego plutonu), kontynuacja skręca w stronę globalnej historii szpiegowskiej. Reece zostaje wplątany w międzynarodową intrygę, co zmusza go do podróży przez Ocean Indyjski, Afrykę, Bliski Wschód oraz Europę.

W obsadzie ponownie zobaczymy Constance Wu, pojawią się też gwiazdy z prequela „Lista śmierci: Mroczny wilk": Tom Hopper, Dar Salim i Luke Hemsworth. Do produkcji dołączą nowe nazwiska, w tym Gabriel Luna oraz Olga Kurylenko. Nowy sezon ma liczyć osiem odcinków, które trafią do streamingu jednego dnia. **EGP**

16 | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: The Terminal List, USA 2026, 2. sezon **T.:** Jack Carr **OBSADA:** Chris Pratt, Tom Hopper, Gabriel Luna, Constance Wu

• **DLA FANÓW:** LISTA ŚMIERCI: MROCZNY WILK, REACHER, TOM CLANCY'S JACK RYAN



OD 24 WRZEŚNIA

INNY ŚWIAT

SERIAL KOMEDIOWY NETFLIX

Oryginalny serial „Inny świat" emitowany był w latach 1987--1993 i opowiadał losy Denise Huxtable (Lisa Bonet) znanej z „Bill Cosby Show". Co prawda Bonet odeszła po jednym sezonie, ale sitcom był kontynuowany i skupił się na postaciach Dwayne'a (Kadeem Hardison) i Whitley (Jasmine Guy). **Teraz Netflix postanowił nakręcić jego sequel, którego bohaterką będzie najmłodsza córka tej pary – Deborah (Maleah Joi Moon).** Prace nad serialem trwały od lat, jednak rozpoczęcie zdjęć wstrzymywał spór prawny z Billem Cosbym, twórcą oryginalnego „Innego świata".

Miła, ale buntownicza Deborah Wayne rozpoczyna studia w Hillman College. Na miejscu odkrywa, że niełatwo jej będzie odciąć się od legendy rodziców, którzy też studiowali na tej uczelni. Podejmuje jednak wyzwanie i zaczyna budować własną historię, świetnie się przy tym bawiąc z nowym pokoleniem najbystrzejszych studentów Hillmana.

Serial liczy 10 odcinków. **EGP**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: A Different World, USA 2026, 1. sezon **T.:** Felicia Pride **OBSADA:** Maleah Joi Moon, Kadeem Hardison, Jasmine Guy

• **DLA FANÓW:** BILL COSBY SHOW, BAJER Z BEL-AIR, GROWN-ISH



OD 10 WRZEŚNIA

DZIEWCZYNA Z ZAŁOGI

SERIAL MŁODZIEŻOWY NETFLIX

Szesnastoletnia Teagan Tao (Miku Martineau) była wschodzącą gwiazdą wioślarstwa jedynek, lecz rodzinny skandal właśnie wywrócił jej przyszłość do góry nogami. Zmuszona do przeprowadzki na Wschodnie Wybrzeże Teagan zaczyna od nowa w prestiżowej szkole Easton Prep. Jednak echa skandalu dochodzą i tutaj, na dodatek w szkole nie ma żeńskiej drużyny wioślarskiej. **Jej jedyną drogą powrotu na wodę jest objęcie funkcji sterniczki w dysfunkcyjnej męskiej osadzie.** Teagan musi znaleźć sposób, aby pokierować zespołem, który jej nie chce, i spróbować wzbudzić w chłopakach poczucie wspólnoty. Nie dość, że musi sprostać surowym wymaganiom i mierzyć się z wciąż trudną sytuacją rodzinną, to jeszcze musi sobie poradzić z dwoma rywalizującymi ze sobą zawodnikami – aroganckim kapitanem Joshem Regisem (Samuel Braun) oraz cichym, lecz ambitnym Camem Dillingerem (Kyle Clark). **EGP**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: Crew Girl, Kanada 2026, 1. sezon **T.:** Vivian Lin **OBSADA:** Miku Martineau, Kyle Clark, Samuel Braun, Jessica Paré

• **DLA FANÓW:** DERRY GIRLS, MOJE TAK ZWANE ŻYCIE, PLOTKARA

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



OD 9 PAŹDZIERNIKA

MATCHBOX FILM

KOMEDIA AKCJI tv

John Cena oraz Jessica Biel jako przyjaciele z dzieciństwa, którzy zostają wplątani w gigantyczną aferę szpiegowską. A wszystko za sprawą Seana Walkera (Cena), byłego agenta CIA, który wraca do rodzinnego miasteczka, gdzie niechcący wpada na trop spisku mogącego zagrozić pokojowi na świecie. **Gdy wkrótce potem Sean zostaje porwany przez fanatyków z grupy poszukującej głowicy nuklearnej, jego przyjaciele, którzy do tej pory wiedli spokojne życie, nie mają innego wyjścia, jak wczuć się w role agentów i ruszyć mu na ratunek.** Sprawy komplikują się, kiedy do akcji włącza się również CIA – agencja uważa, że to właśnie Walker i jego przyjaciele ukradli broń jądrową, a sugerując porwanie, chcą uniknąć podejrzeń...

Film jest drugą po „Barbie" produkcją inspirowaną zabawkami Mattel – tym razem kultową kolekcją samochodzików. Reżyseruje go znany z popisów kaskaderskich Hargrave, można więc się spodziewać epickich scen akcji. **JP**

13+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Matchbox the Movie, USA 2026, 126 min **REŻ.:** Sam Hargrave **OBSADA:** John Cena, Jessica Biel, Sam Richardson, Aiden Stoxx, Corey Stoll, Bill Camp, Danai Gurira

• **DLA FANÓW:** FUBAR, PRAWDZIWE KŁAMSTWA, RED, AGENT I PÓŁ



W PAŹDZIERNIKU

MARSHALS: HISTORIA Z YELLOWSTONE 2

SERIAL NEOWESTERN sky SHOWTIME

Kayce Dutton (Luke Grimes) przygotowuje się do zemsty. To, do czego posunął się w finale 1. serii Tom Weaver (Chris Mulkey), największy rywal Duttona w próbach przejęcia East Camp, sprawiło, że jakiekolwiek zasady przestały obowiązywać.

Porwanie Tate'a (Brecken Merrill) i wywiezienie go do Teksasu nie było do końca przemyślanym ruchem. **Kayce nie daruje tego Weaverowi i zrobi wszystko, by odbić syna.** Niewykluczone, że w poszukiwania Tate'a w Teksasie włączą się Beth (Kelly Reilly) i Rip (Cole Hauser). W tym samym czasie w „Ranczu Duttonów" porwany został bowiem ich przysposobiony syn Carter. Czy podwójna strata na nowo zbliży do siebie rodzeństwo Duttonów?

Zdjęcia do 2. sezonu produkcji Taylora Sheridana powstawały już nie w Montanie, lecz w Utah. Widzowie mają dostać od 18 do 20 odcinków, co stanowi rekordową liczbę w porównaniu z 13 odcinkami z 1. sezonu. **JP**

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Marshals, USA 2026, 2. sez. **T.:** Spencer Hudnut, Taylor Sheridan **O.:** Luke Grimes, Logan Marshall-Green, Arielle Kebbel, Ash Santos, Brecken Merrill

• **DLA FANÓW:** RANCZO DUTTONÓW, YELLOWSTONE, LANDMAN

OD 9 PAŹDZIERNIKA

ZWIERZĘTA

THRILLER NETFLIX

Porwanie syna Marka Kimballa (Ben Affleck), kandydata na burmistrza Los Angeles, daje początek serii dramatycznych wydarzeń. Mark, jego żona Abigail (Kerry Washington) i szefowa kampanii wyborczej Dayle (Gillian Anderson) dostają bowiem jasny przekaz od porywaczy. Jeśli w ciągu kilku godzin nie przekażą okupu, chłopiec zginie. **Bradfordowie uruchamiają wszystkie zasoby i kontakty, aby zdobyć astronomiczną kwotę, ale szybko przekonują się, że to może nie wystarczyć, by odzyskać syna.**

Kiedy czas powoli się kończy, a Mark i Abigail wciąż nie mają potrzebnej sumy, zmuszeni są podejmować decyzje, które stawiają pod znakiem zapytania ich małżeństwo oraz wszystko, w co do tej pory wierzyli. Zdesperowani Kimballowie są gotowi złamać każdą zasadę, byleby tylko ocalić dziecko.

Początkowo w obsadzie filmu Bena Afflecka w roli głównej miał wystąpić Matt Damon. Jednak z powodu harmonogramu zdjęć do „Odysei" Damon musiał zrezygnować ze współpracy. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Animals, USA 2026, 105 min **REŻ.:** Ben Affleck **O.:** Ben Affleck, Kerry Washington, Gillian Anderson, Steven Yeun

• **DLA FANÓW:** UPROWADZONA, PORWANY



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c

HORTEX
... i gotowe!

NOWOŚĆ

ASIA MENU

ODKRYWAJ SMAKI AZJI. I GOTOWE!





KONKURS

GRAJ O WYCIECZKĘ DO AZJI

I INNE NAGRODY!

SPRAWDŹ NA STRONIE SMAKUJAZJE.PL

Kup dowolny produkt mrożony Hortex za min. 10 zł, w dniach od 14.09.2026 do 31.10.2026 r., zachowaj paragon i weź udział w konkursie. Regulamin dostępny na smakujazje.pl i u organizatora - ASAP ASAP sp. z o.o.

wakacje.pl

eprasa.pl/da2adb894c

OD 17 WRZEŚNIA

POTWÓR. HISTORIA LIZZIE BORDEN



SERIAL KRYMINALNY NETFLIX

W antologii Ryana Murphy'ego czas na potwora nr 4. Tym razem bohaterką sezonu będzie żyjąca w XIX w. Lizzie Borden.

W 1892 roku, w Fall River w stanie Massachusetts, Lizzie Borden (Ella Beatty), młoda kobieta wychowana w szczególnie rygorystycznej i głęboko religijnej rodzinie, została oskarżona o brutalne zamordowanie siekierą ojca i macochy. To przestępstwo wstrząsnęło Ameryką ze względu na bestialstwo sprawcy, jak i kontrowersyjny profil głównej podejrzanej. Winy Lizzie nigdy nie udało się potwierdzić, nie znaleziono narzędzia zbrodni i nie oskarżono nikogo innego. Ale od ponad 100 lat ta tajemnicza historia inspiruje twórców filmów i książek.

Serial zmierzy się z pytaniem: czy Lizzie była bezwzględną morderczynią, czy ofiarą społecznych uprzedzeń? Śledząc przebieg dochodzenia, proces i konflikty w rodzinne Bordenów, pokaże, co doprowadziło do tego tragicznego w skutkach wydarzenia. **EGP**

18+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: Monster. The Lizzie Borden Story, USA 2026, 4. sezon **T.:** I. Brennan, R. Murphy **O.:** Ella Beatty, Rebecca Hall, Charlie Hunnam

• **DLA FANÓW:** ZODIAK; PODŁY, OKRUTNY, ZŁY; HISTORIA LYLE'A I ERIKA MENENDEZÓW



OD 9 WRZEŚNIA

UWIKŁANI: MARFIL

THRILLER prime video

Marfil Cortés (Ester Expósito), córka hiszpańskiego potentata biznesowego (Pablo Molinero), wiedzie idealne życie w Nowym Jorku – do czasu, gdy zostaje nagle porwana, a następnie w tajemniczy sposób uwolniona. **Po tym wydarzeniu jej ojciec przydziela jej enigmatycznego ochroniarza – Sebastiána Moore'a (Hugo Diego García).** Początkowo nie mogą ze sobą dojść do porozumienia – ona chce być niezależna i nie zamierza poddać się rygorowi, on jest spokojny, zasadniczy i profesjonalny. Stopniowo jednak przełamują dzielący ich dystans i zaczyna między nimi iskrzyć. Po powrocie do Hiszpanii i w obliczu pojawiających się zagrożeń muszą odnaleźć się w świecie, w którym nic nie jest tym, czym się wydaje, i nikomu nie można ufać.

Scenariusz serialu powstał na podstawie bestsellerowej dylogii „Enfrentados" („Drawn Together" i „Drawn Apart") Mercedes Ron, znanej z (również zekranizowanej) „Trylogii winnych". W przygotowaniu jest już druga część serii. **EGP**

15+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: Drawn Together, Hiszpania 2026, 120 min **REŻ.:** Óscar Pedraza **OBSADA:** Ester Expósito, Hugo Diego Garcia

• **DLA FANÓW:** MOJA WINA, TWOJA WINA, NASZA WINA, POWIEDZ MI PO CICHU, AFTER



OD 25 WRZEŚNIA

POSSESSION

SERIAL THRILLER SF SKY SHOWTIME

Brytyjska prawniczka Claudia McKenzie (Gugu Mbatha-Raw) zostaje wysłana na Jamajkę. Ma się zająć roszczeniem spadkowym wysuwanym przez mieszkającego tam Cudjoe Easta (Sheldon Shepherd) wobec brytyjskiego arystokraty Olivera Connaughta (Jonny Lee Miller), którego rodzina od pokoleń jest właścicielem posiadłości Hope Hill. To imponująca jamajska hacjenda, która skrywa przemilczane przez pokolenia tajemnice i historyczne niesprawiedliwości sięgające czasów niewolnictwa. Claudia z przerażeniem rozpoznaje w niej budynek, który od dawna prześladuje ją w snach. **Zaczynają ją dręczyć niepokojące wizje i doświadcza osobliwych zbiegów okoliczności, przez które granica między koszmarem a rzeczywistością zaciera się.** Im bardziej zagłębia się w to wszystko, tym bardziej osobista staje się cała sprawa, zmuszając ją do zmierzenia się z trudnymi pytaniami o własną tożsamość, historię rodziny i prawdziwe powody, dla których Hope Hill pojawia się w jej snach. **EGP**

15+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

Wlk. Bryt. 2026, 1. sezon **REŻ.:** Storm Saulter **OBSADA:** Gugu Mbatha-Raw, Jonny Lee Miller, Sheldon Shepherd, Nadean Rawlins

• **DLA FANÓW:** AMITYVILLE HORROR, INNI, HAUNTED JAMAICA

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c

OD 25 WRZEŚNIA

4 BLOCKS ZERO



SERIAL KRYMINALNY HBO max

Czas na wyczekiwany prequel kultowego niemieckiego serialu „4 Blocks", produkowanego w latach 2017-2019 i opowiadającego o klanie Hamadych, którzy kontrolowali arabską dzielnicę w Berlinie. **Tym razem cofamy się do lat 90., do Libanu, aby poznać dzieciństwo i młodość Aliego Hamady, człowieka, który po latach stał się bossem „Tonim".**

Wszystko zaczyna się w chwili, gdy ojciec Aliego – Malik Hamady (Rami Fadel Khalaf) – z czwórką dzieci i teściową ucieka z Libanu do Niemiec w poszukiwaniu lepszego życia. Trafia wówczas do dzielnicy Neukölln w Berlinie. I szybko przekonuje się, że w nowym kraju spokój nie będzie mu pisany. Wkrótce z więzienia wychodzi bowiem jego szwagier Ibrahim (Tariq Al-Saies), który dołącza do rodziny i wciąga ją w przestępczy półświatek. W ten sposób również Ali (Tareq Nassery) zaczyna stawiać pierwsze kroki w świecie, w którym rządzi przemoc, pieniądz i narkotyki. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

Niemcy 2026, 1. sez. **REŻ.:** Özgür Yıldırım i inni **OBSADA:** Tareq Nassery, Tariq Al-Saies, Fatima Khanfour, Almountaser „Monty" Alchltouh, Siana Zayed, Mohammad Eliraqui

• **DLA FANÓW:** GOMORRA, ZERO ZERO ZERO, KANCIARZE, BERLIN ALEXANDERPLATZ



OD 17 WRZEŚNIA

SZTUCZNE PIĘKNO

SERIAL DRAMATYCZNY NETFLIX

W świecie, w którym wygląd przez lata był wyznacznikiem statusu społecznego coraz częściej pojawiają się głosy, że to właśnie unikatowa uroda jest najcenniejsza. Takiego zdania jest też Fumi Numata (Mayu Matsuoka), młoda lekarka, która uważa, że medycyna ma przede wszystkim ratować życie. **Do tej pory Numata była podporą oddziału ratunkowego, jednak niespodziewane wydarzenia w jej życiu sprawiają, że zmuszona jest porzucić praktykę na SOR-ze i wkroczyć w świat chirurgii plastycznej.** Dla Numaty sam rynek zabiegów estetycznych jest już wątpliwy moralnie. A kiedy poznaje Rin Tohyamę (Riisa Naka), specjalistkę od PR-u w renomowanej klinice, w której ma pracować, jej negatywne wyobrażenie na ten temat tylko się umacnia.

Twórcy serialu, w tym charakteryzatorzy, poświęcili wiele miesięcy na poznanie realiów japońskiej chirurgii plastycznej, dzięki czemu stworzyli wyjątkowo wiarygodne etapy metamorfoz. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: Plastic Beauty, Japonia 2026, 1. sez. **REŻ.:** Yuki Saito **OBSADA:** Mayu Matsuoka, Riisa Naka, Shôtarô Mamiya, Minami Tanaka, Hiromi Nagasaku, Atsurō Watabe, Riku Hagiwara

• **DLA FANÓW:** THE BEAUTY, SUBSTANCJA, WE WŁASNEJ SKÓRZE: PRZED I PO



OD 18 WRZEŚNIA

KRZYK 7

HORROR sky SHOWTIME

Miasteczko Pine Grove w stanie Indiana. To tutaj Sidney – niegdyś Prescott, a obecnie już Evans (Neve Campbell) – prowadzi spokojne życie u boku męża i córki. **Gdy jednak pewnego dnia Sidney odbiera telefon z numerem kierunkowym z Woodsboro, już wie, że koszmar z przeszłości powrócił.** W słuchawce rozlega się bowiem głos, którego bała się całe życie i przeczuwała, że kiedyś znów się odezwie – głos Ghostface'a. Psychopatyczny morderca zapowiada Sidney, że nie może spać spokojnie, bo tym razem na fali morderstw w Woodsboro się nie skończy. Wkrótce – ostrzega Ghostface – zgotuje piekło również Sidney i jej bliskim, a zwłaszcza córce Tatum (Isabel May). Sidney nazwała ją tak na cześć zmarłej przyjaciółki Tatum Riley, jednej z pierwszych ofiar Ghostface'a sprzed 30 lat. Tymczasem do Pine Grove przyjeżdża wraz z ekipą dziennikarzy Gale Weathers (Courteney Cox). **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: Scream, USA, Kanada 2026, 114 min **REŻ.:** Kevin Williamson **OBSADA:** Neve Campbell, Courteney Cox, Isabel May, Jasmin Savoy Brown, Mason Gooding, Joel McHale, Anna Camp, Asa Germann

• **DLA FANÓW:** KOSZMAR MINIONEGO LATA, PIĄTEK TRZYNASTEGO

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



W PAŹDZIERNIKU

YAGA

SERIAL KRYMINALNY HBO max

Serial jest oparty na sztuce Kat Sandler, która wykorzystała mit Baby Jagi, przetwarzając go na współczesny thriller kryminalny. Sandler jest scenarzystką i showrunnerką produkcji. – *Postanowiłam zrobić z Baby Jagi feministyczną antybohaterkę naszych czasów. To opowieść mroczna, dynamiczna, zabawna i bezkompromisowa. Znakomity przykład produkcji przełamującej schematy gatunkowe* – mówi.

Prywatny detektyw Rapp (Noah Reid) przybywa do małego nadmorskiego miasteczka, aby zbadać sprawę zaginięcia młodego dziedzica potężnej firmy rybackiej, Henry'ego Parka (Hudson Williams). Na miejscu szybko popada w konflikt z lokalną detektyw Carson (Clark Backo) i charyzmatyczną profesor uniwersytecką, która gustuje w młodszych mężczyznach – Katherine (Carrie-Anne Moss). Ale niespodziewanie musi zmierzyć się także z tajemniczymi podejrzanymi mieszkańcami miasteczka, którzy są w jakiś sposób powiązani ze starożytną magią. **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Kanada 2026, 1. sezon **REŻ.:** Dawid Frazee
OBSADA: Carrie-Anne Moss, Noah Reid, Clark Backo, Hudson Williams

• **DLA FANÓW:** DON'T KNOCK TWICE, BABA JAGA. KOSZMAR CIEMNEGO LASU



OD 23 WRZEŚNIA

THE LOVE HYPOTHESIS

KOMEDIA ROMANTYCZNA prime video

Olive Smith (Lily Reinhart), doktorantka starająca się wynaleźć lek na raka, cieszy się, że jej przyjaciółka Anh (Rachel Marsh) zakochała się w Jeremym (Nicholas Duvernay), jej byłym chłopaku. Ponieważ Anh ma wątpliwości, Olive postanawia jej udowodnić, że już interesuje się kimś innym. **Na jej oczach spontanicznie całuje pierwszego mężczyznę, którego spotyka na korytarzu.** Tak się składa, że to dr Adam Carlsen (Tom Bateman), jeden z najmniej lubianych wykładowców, szorstki i nieprzyjemny typ. Zaskoczony pocałunkiem, słucha wyjaśnień Olive i z sobie tylko wiadomych powodów zgadza się uczestniczyć w dalszej mistyfikacji. Udają parę przed znajomymi dziewczyny, ale powoli zakochują się w sobie...

Ali Hazelwood jest wielką fanką Kylo Rena i Rey z „Gwiezdnych wojen". To właśnie ich historia miłosna zainspirowała ją do napisania powieści „The Love Hypothesis" i na niej oparty jest scenariusz filmu. **EGP**

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 120 miny **REŻ.:** Claire Scanlon
OBSADA: Lily Reinhart, Tom Bateman, Arty Froushan, Rachel Marsh, Nicholas Duvernay

• **DLA FANÓW:** KIEDY HARRY POZNAŁ SALLY, TO TYLKO SEKS, ROMANS NA DWIE NOCE

OD 24 WRZEŚNIA

MOI SMUTNI ZMARLI

SERIAL HORROR NETFLIX

Ema (Mercedes Morán), 60-letnia lekarka, widzi i słyszy zmarłych. Przez całe życie starała się unikać kontaktu z nimi, by nie odczuwać ich cierpienia. Jednak kiedy do jej domu przybywa Julie (Dolores Fonzi) – jej siostrzenica z zaburzeniami psychicznymi, która również potrafi komunikować się ze zmarłymi, ale w znacznie bardziej intensywny i seksualny sposób – Ema jest zmuszona się zaangażować. **To, co zaczyna się jako niewinny zjazd rodzinny, przeradza się w ciąg niepokojących wydarzeń, które zaburzają równowagę między światem żywych a umarłych.** Gdy granice między życiem, śmiercią i pożądaniem zaczną się zacierać, Ema będzie musiała stawić czoło swojej przeszłości, siostrzenicy i duchom...

Scenariusz serialu został oparty w głównej mierze na opowiadaniu argentyńskiej pisarki Mariany Enríquez. Autorka współtworzyła go i wplotła do niego wątki ze swoich innych opowiadań (m.in. z „Kiedy rozmawialiśmy ze zmarłymi"). **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Mis muertos tristes, Argentyna, Chile 2026, 1. sez. **REŻ.:** Pablo Larraín
OBSADA: Mercedes Morán, Dolores Fonzi

• **DLA FANÓW:** OBECNOŚĆ, UCIEKAJ!, TO MY, NIE MARTW SIĘ KOCHANIE



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c

OD 10 WRZEŚNIA

GDZIE JEST MÓJ AGENT? – FILM



KOMEDIA NETFLIX

Przebojowy serial o agencji aktorskiej z Paryża doczekał się nie tylko wersji międzynarodowych, w tym polskiej, ale również filmowej kontynuacji. **Właśnie mija pięć lat, od kiedy agencja Ask zaliczyła spektakularny upadek, a Andréa Martel (Camille Cottin), jedna z głównych agentek Ask, postanowiła realizować własne marzenia, w tym m.in. o reżyserowaniu filmów.**

Jednak kiedy na planie pierwszej produkcji Martel tuż przed rozpoczęciem zdjęć wybucha skandal i odchodzą kolejni aktorzy, wszystko zaczyna się sypać. Jakby tego było mało, Andréa kłóci się z producentem i jeszcze zaczyna grozić jej utrata praw do opieki nad córką. Nie mając innego wyjścia, Martel postanawia poprosić byłych kolegów z agencji Ask o pomoc. Okazuje się niestety, że mimo upływu lat nie wszystkie zatargi poszły w niepamięć. Tak jest m.in. w przypadku Mathiasa (Thibault de Montalembert), a także Arlette (Liliane Rovère) i Gabriela (Grégory Montel). **JP**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: Dix Pour Cent, Francja 2026, 117 min **REŻ.:** Émilie Noblet **OBSADA:** Camille Cottin, Thibault de Montalembert, Nicolas Maury, Laure Calamy, Grégory Montel

• **DLA FANÓW:** FRANCUSKI KOCHANEK, Z MIŁOŚCI DO GWIAZD, STUDIO, HACKS



OD 23 WRZEŚNIA

BRACIA

SERIAL KOMEDIOWY tv

Przed laty zasłynęli jako jeden z najlepszych duetów śledczych w serialu „Detektyw", a dziś wracają jako bracia. Jako że matka Matthew McConaugheya znała się z ojcem Woody'ego Harrelsona, sugerowano, że ich relacje i uderzające podobieństwo mogą wskazywać na więzy krwi. **Aktorzy postanowili więc przekuć wieloletnie plotki w komediowy serial i zagrać samych siebie, są również producentami nowej serii.**

Kiedy ślub córki Woody'ego zostaje odwołany, mężczyzna postanawia przyjechać wraz z bliskimi na ranczo wieloletniego kumpla, Matthew. Ale podczas ich pobytu w Austin dochodzi do kolejnej afery. Matka Matthew, Ma Mac (Holland Taylor) wyjawia bowiem skrywaną przez kilkadziesiąt lat prawdę o ich pokrewieństwie. Wiadomość, że Woody i Matthew mogą być przyrodnimi braćmi, spada na nich niczym grom z jasnego nieba, wystawiając ich przyjaźń na próbę. **JP**

15+ | NAPISY PL

TYT. ORYG.: Brothers, USA 2026, 1. sez. **REŻ.:** Jason Winer **OBSADA:** Matthew McConaughey, Woody Harrelson, Richard Robichaux, Holland Taylor, Ernest Marsh

• **DLA FANÓW:** BRACIA PRZYRODNI, BRACIA NIE DO PARY, BLIŹNIACY, BRACISZEK



OD 16 WRZEŚNIA

NEAGLEY

SERIAL KRYMINALNY prime video

Dokładnie w dniu emisji finałowego odcinka 4. sezonu „Reachera" **Prime Video przejmie uwielbiana przez fanów Frances Neagley – przyjaciółka Jacka Reachera (Alan Ritchson) z elitarnego 110. Oddziału Śledczego Żandarmerii Wojskowej USA.**

Jak zapowiadają twórcy, nowa produkcja poświęcona Neagley pozwoli miłośnikom bestsellerowych powieści Lee Childa, na podstawie których powstał serial „Reacher", jeszcze głębiej zanurzyć się w znanym uniwersum.

Przypomnijmy, że Frances Neagley (Maria Sten), znana z „Reachera", po zakończeniu służby wojskowej została prywatną detektyw w Chicago. W nadchodzącej produkcji zobaczymy, jak wyrusza na niebezpieczną misję śledczą po otrzymaniu wiadomości o śmierci bliskiego przyjaciela z przeszłości. Mężczyzna, który zginął w podejrzanym wypadku, zdaniem detektyw został zamordowany. W dochodzeniu Neagley zamierza wykorzystać wszystko, czego nauczyła się od Reachera oraz podczas służby w oddziale 110. **JP**

15+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

USA 2026, 1. sez. **REŻ.:** Sam Hill **OBSADA:** Maria Sten, Greyston Holt, John Bregar, Lars A Melby, Rebecca Liddiard, Ema Ines

• **DLA FANÓW:** REACHER, HAPPY VALLEY

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



OD 16 PAŹDZIERNIKA

TENZING

DRAMAT BIOGRAFICZNY tv

Oparty na prawdziwych wydarzeniach film „Tenzing" przedstawia mało znaną historię utalentowanego nepalskiego himalaisty Tenzinga Norgaya (Genden Phuntsok), który wraz z nowozelandzkim alpinistą Edmundem Hillarym (Tom Hiddleston) w 1953 r. jako pierwszy zdobył Mount Everest.

Norgay od zawsze marzył o zdobyciu Czomolungmy. Bezskutecznie próbował wejść na nią sześć razy, w końcu znalazł sojusznika w sekretarce wyprawy Jill Henderson (Caitríona Balfe), z którą razem przekonał pułkownika Johna Hunta (Willem Dafoe), że jako uczestnik powinien dołączyć do brytyjskiej drużyny wspinaczkowej. **Musiał stawić czoła politycznym układom, nierównościom społecznym i niebezpiecznym warunkom pogodowym, podejmując najważniejszą wyprawę w swoim życiu.** Tym samym pochodzący z nizin Tenzing przeszedł drogę od analfabety, pasterza jaków, do przyjaciela Nehru, czczonego przez monarchów i prezydentów na całym świecie. **EGP**

15+ | NAPISY PL
Australia, USA 2026, 128 min **REŻ.:** Jennifer Peedom **OBSADA:** Genden Phuntsok, Tom Hiddleston, Willem Dafoe, Catriona Balfe

• **DLA FANÓW:** SIEDEM LAT W TYBECIE, EVEREST, THE SUMMIT



OD 10 WRZEŚNIA

KŁAMSTWO IDEALNE

SERIAL KRYMINALNY NETFLIX

Kiedy Karen (Loes Haverkort) przeprowadza się z rodziną do Bergen, zostają ciepło przyjęci przez grupę przyjaciół, którzy prowadzą ekstrawaganckie i skoncentrowane na przyjemnościach życie. Aż do momentu, gdy jedna z luksusowych willi staje w płomieniach, a jej właściciel i ich przyjaciel ginie. Jego żona i dzieci ledwo uchodzą z życiem. **Karen wkrótce odkrywa, że ich bliska przyjaźń opiera się na kłamstwach.** Każdy ma coś do ukrycia. Nic nie jest takie, jakie się wydaje. Próbuje więc poznać prawdę, ale jakim kosztem? Im bliżej do wyjaśnienia, tym bardziej ryzykuje utratę siebie.

Scenariusz serialu oparty jest na bestsellerowej powieści „The Dinner Club" Saskii Noort. – *To jedna z moich najukochańszych powieści, a zobaczenie jej w formie serialu to spełnienie marzeń. Nie mogę się doczekać, aż odkryję, jak postacie i historie zostaną przeniesione na ekran* – mówi pisarka. A Netflix już dał zielone światło dla kolejnych sezonów serialu. **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Perfect Lie, Holandia 2026, 1. sezon **T.:** Dorien Goertzen **OBSADA:** Loes Haverkort, Remko Vrijdag, Noortje Herlaar, Edwin Jonker, Rifka Lodeizen

• **DLA FANÓW:** WIELKIE KŁAMSTEWKA, ZNAJOMI I SĄSIEDZI, MAŁE OGNISKA

OD 18 WRZEŚNIA

YOU+ME – AGAINST THE WORLD

DRAMAT prime video

Osiemnastoletnia Alma Lancaster (Vittoria di Savoia) pochodzi z zamożnej rodziny i z pozoru wiedzie idealne życie. Jej bliscy są przekonani, że studiuje prawo, ona jednak w tajemnicy realizuje swoje prawdziwe marzenie: kręcenie filmów. Na kampusie poznaje 20-letniego Vadima Arcadiego (Lucas Barski), magnetycznego i samotnego buntownika z trudną przeszłością. Na zajęciach zostają wyznaczeni do realizacji wspólnego filmu. Współpraca wybitnie im się nie układa – kłócą się i nie mogą dojść do porozumienia. Mimo to wkrótce zbliżają się do siebie i się w sobie zakochują. **Jednak sielanka nie jest im pisana – ktoś ich obserwuje i pragnie ich rozdzielić oraz ujawnić sekrety, które mogą zniszczyć zarówno Almę, jak i Vadima.**

Film jest adaptacją bestsellerowej trylogii powieściowej Emmy Green, która sprzedała się we Francji w prawie milionie egzemplarzy. **EGP**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Francja 2026, 120 min **TWÓRCY:** Manon Gaurin, Alix Letribot, Eliane Vigneron **OBSADA:** Vittoria di Savoia, Lucas Barski

• **DLA FANÓW:** AFTER, LOVE ME, LOVE ME, TWOJA WINA: LONDYN



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c

OD 22 WRZEŚNIA

MINERVA ACADEMY



SERIAL DRAMATYCZNY NETFLIX

Zasady panujące w wojskowej szkole średniej w Neapolu obowiązują bez względu na płeć, pochodzenie i grubość portfela. W Minervie uczniowie budzą się o świcie na ceremonię podniesienia flagi, a w planie zajęć, obok nauki, znajdują się taktyka wojskowa i szermierka. Telefony komórkowe, cywilne ubrania i jakiekolwiek bliskie kontakty są zakazane. Tu nie ma miejsca na normalne, nastoletnie życie, a za każdy błąd płaci się wysoką cenę.

Surowa dyscyplina, zaciekła rywalizacja i presja ze strony rodziny nie pozostają bez wpływu na psychikę młodych ludzi. Gdy na jaw wychodzi, że jeden z kadetów – Salvo (Ciro Minopoli), postanowił wstąpić do szkoły, by odkryć prawdę o swoim najlepszym przyjacielu, który zaginął w tajemniczych okolicznościach, okazuje się, że nieskalana Minerva skrywa wiele mrocznych tajemnic. Inspiracją do powstania serialu byli uczniowie słynnej szkoły wojskowej Nunziatella w Neapolu. **JP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: Minerva – La scuola, Włochy 2026, 1. sez. **REŻ.:** Ivan Silvestrini **O.:** Ciro Minopoli, Biagio Venditti, Margherita Buoncristiani, Beatrice Savignani, Simone Secce

• **DLA FANÓW:** SZKOŁA KADETÓW, KADET, ZŁO, ANNAPOLIS



OD 9 WRZEŚNIA

MAŁŻEŃSTWA I ICH PRZEKLEŃSTWA 3

KOMEDIA NETFLIX

Tyler Perry powraca i ponownie wciela się w pediatrę Terry'ego Brocka, męża Diane (Sharon Leal), znanego z komedii sprzed 19 lat „Małżeństwa i ich przekleństwa". Tym razem Brock wraz z grupą przyjaciół bierze udział w ślubie nad jeziorem Como we Włoszech. **Za mąż wychodzi bowiem Jasmin (Armani Greer), córka Marcusa (Michael Jai White) i Angeli (Tasha Smith).**

Spotkanie po latach skłania wszystkich do refleksji nad starzeniem się i dojrzałością. Nieustająco powraca też pytanie o życiowe wybory. Niektórzy z weselnych gości zdają sobie sprawę, że ich dorosłe dzieci popełniają ich własne błędy z młodości, co sprawia, że na jaw wychodzą skrywane przez lata konflikty. Sprawy jeszcze bardziej się komplikują, gdy rodzice Jasmin postanawiają nakłaniać ją do odwołania zaślubin z Wesleyem. Wkrótce bowiem inne pary zaczynają kwestionować swoje własne, z pozoru idealne małżeństwa. **JP**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: Why Did I Get Married Again?, USA 2026, 109 min **REŻ.:** Tyler Perry **O.:** Tyler Perry, Jill Scott, Tasha Smith, Michael Jai White, Taraji P. Henson, Da'Vinchi

• **DLA FANÓW:** MOJA WIELKA WŚCIEKŁA RODZINA, SKOK PRZEZ MIOTŁĘ



OD 10 WRZEŚNIA

M.I.A.

SERIAL KRYMINALNY SKY SHOWTIME

Wyłowienie z oceanu młodej kobiety daje początek dochodzeniu, które może doprowadzić do rozbicia jednej z największych grup przestępczych w Miami. Tak przynajmniej sądzą prowadzący sprawę śledczy. Tymczasem EttaTiger Jonze (Shannon Gisela) jedyne, czego pragnie, to zemsta. **Po tragicznej śmierci swoich bliskich 21-latka odkryła, że prowadzona przez jej rodzinę przystań była w rzeczywistości przykrywką dla przemytu narkotyków przez jeden z największych karteli.** Gdy jako jedyna ocalała staje się celem dla bandytów i policji, najlepszym wyjściem jest ucieczka.

Ukrywając się przed służbami i płatnymi zabójcami, Etta przyjmuje nową tożsamość i krok po kroku zbliża się do członków kartelu. Dziewczyna zamierza zdobyć ich zaufanie, po czym namierzyć tych, którzy odpowiadają za śmierć jej bliskich i ich zlikwidować. Produkcja stworzona jest przez Billa Dubuque, współtwórcę m.in. serialu „Ozark". **JP**

15+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

USA 2026, 1. sez. **REŻ.:** Mairzee Almas i in. **OBSADA:** Shannon Gisela, Brittany Adebumola, Dylan T Jackson, Alberto Guerra, Cary Elwes, Danay Garcia, Marta Milans

• **DLA FANÓW:** OZARK, BREAKING BAD, BLOODLINE, NARCOS

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



OD 19 WRZEŚNIA

DOBRY CHŁOPIEC

THRILLER PSYCHOLOGICZNY CANAL+

Młodociany przestępca, dziewiętnastoletni Tommy (Anson Boon), zostaje porwany przez nieznajomego, Chrisa (Stephen Graham). Zostaje przykuty do ściany w piwnicy położonego na uboczu domu. Chris i jego tajemnicza żona Kathryn (Andrea Riseborough) próbują uczynić z niego „dobrego chłopca" poprzez specyficzną resocjalizację. **Chłopak zostaje zmuszony do czytania książek, słuchania muzyki klasycznej i uczenia się manier, ale myśli tylko o jednym: jak stamtąd uciec.**

Drugi (po „Rocznicy") zagraniczny film Jana Komasy bierze na tapetę temat przemocy usprawiedliwionej dobrymi intencjami. Scenariusz napisał Bartłomiej Bartosik, którego od dawna fascynowały granice wolności człowieka. Tekst spodobał się reżyserowi Jerzemu Skolimowskiemu, który powierzył go Janowi Komasie (sam został producentem). Ten był zafascynowany tym, co przeczytał.

– *Pomyślałem: cholera, ten tekst robi niesamowitą rzecz – zaciera granicę między przemocą a czułością, między miłością a opresją. A co, jeśli przemoc jest częścią czułości?* – mówi.

Pierwotnie główny bohater był kibicem Legii Warszawa, a akcja miała się toczyć w Polsce. Ostatecznie została przeniesiona do Wielkiej Brytanii, a Tommy kibicuje Manchesterowi United – by całość była bardziej zrozumiała na świecie. Komasa nie miał żadnych problemów z zaangażowaniem gwiazdy brytyjskiego kina, Stephena Grahama – aktor znał jego poprzednie filmy.

Reżyser wspomniał też o ciekawym problemie na planie – Anson Boon musiał nauczyć się odpowiednio poruszać w łańcuchu, by nieostrożnym ruchem nie zrobić sobie krzywdy. **EGP**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: Good Boy, Polska, Wielka Brytania 2025, 110 min **REŻ.:** Jan Komasa
OBSADA: Stephen Graham, Anson Boon, Andrea Riseborough, Monika Frajczyk

• **DLA FANÓW:** KIEŁ, BIEDNE ISTOTY, MECHANICZNA POMARAŃCZA

FOT. © PROD. SKOPIA FILM, DYSTR. KINO ŚWIAT 2026

eprasa.pl da2adb894c

NETFILM

Obejrzane



RECENZUJEMY I OCENIAMY NAJGŁOŚNIEJSZE PRODUKCJE

eprasa.pl da2adb894c

RÓD SMOKA 3

CIĘŻAR KORONY

Westeros staje w ogniu, a „Ród Smoka" wreszcie nabiera tempa, na które czekaliśmy.

SERIAL FANTASY
HBO max | OCENA: 8/10

Gdy recenzowałem drugi sezon serialu opartego na „Ogniu i krwi" George'a R.R. Martina, jednym z moich największych zarzutów było poczucie, że mimo całego jego rozmachu i realizacyjnego dopieszczenia działo się w nim… cóż, stosunkowo niewiele. Oczywiście, trudno zaprzeczyć, że metodycznie przygotowywano grunt pod nadchodzące starcie, ale gdy przychodziło przypominać sobie konkretne wydarzenia, wszystko sprowadzało się właściwie do jednego ogólnika: „zbliża się wojna".

Jeśli więc komuś podobnie brakowało wagi kolejnych wypadków, podczas pierwszych kilkudziesięciu minut trzeciego sezonu będzie naprzemiennie przecierał oczy ze zdumienia i uśmiechał się z satysfakcją. **Na start dostajemy bowiem tym razem szalenie widowiskową Bitwę w Gardzieli – i w ciągu kilkudziesięciu minut mamy przed oczyma więcej akcji niż przez osiem poprzednich godzin.** Wreszcie zatem dotarliśmy do punktu, w którym wojna w Westeros nie jest już za rogiem ani na papierze. Stała się faktem w powietrzu, na wodzie i lądzie, gdzie ogień i pożoga trawią wszystko na swojej drodze, nie oszczędzając właściwie nikogo.

A to dopiero początek, bo walka Czarnych z Zielonymi wchodzi w decydującą fazę, gdzie rozpoczęte wcześniej naręcze wątków wreszcie zaczyna się zawiązywać, prowadząc całość w stronę długo oczekiwanego crescendo. Kolejne bitwy zmieniają układ sił, dotychczasowe sojusze okazują się kruche, a przejęcie Królewskiej Przystani i upragnionej korony bynajmniej nie oznacza końca problemów Rhaenyry. Wręcz przeciwnie, okazuje się krokiem w gniazdo żmij, w którym każdy ma własny interes. Co więcej, nawet pokonani przeciwnicy nie zamierzają składać broni. Ser Criston Cole ze swoim oddziałem prowadzi walkę podjazdową, Ormund Hightower knuje w Tumbleton wraz z ogłoszonym przez siebie nowym królem, a pospólstwo Królewskiej Przystani pozostaje dalekie od zachwytu zmianą na tronie. **Rhaenyra musi więc jednocześnie spoglądać na kilka frontów, podczas gdy ziemia coraz wyraźniej usuwa jej się spod nóg.**

Zdobycie korony nie rozwiązało żadnego problemu, a wygenerowało jedynie kilka kolejnych. Władza jest przekleństwem, zdaje się ponownie mówić serial. Choć przekaz ten obserwowaliśmy już na przykładzie Viserysa w pierwszym sezonie, teraz ironia tego, dokąd prowadzi chorobliwa żądza zasiadania na Żelaznym Tronie, jest wyraźniejsza niż kiedykolwiek. Tym bardziej, że widowiskowa akcja nie przesłania personalnych dramatów bohaterów, a show dokładnie wie, kiedy na moment zdjąć nogę z gazu, by skupić się na budowaniu fundamentów pod nadchodzące konflikty.

Sposób podania tego wszystkiego to po raz kolejny absolutna czołówka jakości realizacyjnej, z jaką możemy spotkać się we współczesnych serialach. Scenografia, kostiumy i CGI prezentują poziom najbardziej doinwestowanych produkcji low fantasy. Jest brudno, brutalnie i epicko, smoki są bardziej żywe niż kiedykolwiek, ogień, dym i sadza przesłaniają niebo, a w efektownie zrealizowanych bitwach trup ściele się gęsto.

Tym razem więc wszystkie małe trybiki tej historii pracują jak dobrze naoliwiona maszyna. Tempo jest wyższe, emocjonalne uderzenia silniejsze, a sytuacja na tyle niestabilna, że za każdym rogiem można spodziewać się kolejnego zwrotu akcji. Wreszcie wrócił też syndrom niecierpliwego oczekiwania na następny odcinek, którego tak brakowało mi poprzednio. Cóż tu kryć zatem – podczas gdy drugi sezon przez osiem odcinków obiecywał nam wojnę, trzeci wreszcie ją dostarczył. I to z rozmachem, na który liczyliśmy.

JEDNYM ZDANIEM **Smoki na dobre rozpoczęły swój taniec.**

MACIEJ BACHORSKI

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: House of the Dragon, USA 2022--26, 3 sez., 26 odc. **TWÓRCY:** Ryan J. Condal, George R.R. Martin **OBSADA:** Emma D'Arcy, Matt Smith, Steve Toussaint, Sonoya Mizuno, Olivia Cooke, Fabien Frankel, James Norton, Tom Glynn-Carney, Phia Saban

- **DLA FANÓW:** GRA O TRON, WŁADCA PIERŚCIENI, RYCERZ SIEDMIU KRÓLESTW
- **UWAGI:** przemoc, seks, wulgarny język



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl/da2adb894c

1670 SEZON 3.

JAN PAWEŁ PO RAZ TRZECI

„1670" w 3. sezonie potyka się częściej niż w poprzednich. Szczęściem jego twórcy to ludzie tak zdolni, że nawet wówczas, gdy zdarzy im się zbłądzić, i tak uraczą widza szczytowym osiągnięciem polskiej komedii.

SERIAL KOMEDIOWY
NETFLIX | OCENA: 7/10



Jeśli jestem za coś wdzięczny Netfliksowi, to właśnie za tę brawurową repertuarową decyzję podjętą kilka lat temu. Polskie seriale niezmiennie cierpią na wtórność i monotematyczność, dlatego też, gdy wśród zdominowanych przez bezpieczne obyczajówki i mdłe kryminały rodzimych produkcji odcinkowych pojawiła się tak bezczelna, świeża komedia, nie mogłem nie oddać jej swojego serca. To taki serial, na który – na wpół świadomie – czekałem całe kinofilskie życie. Quasi-historyczny setting, wsparta na anachronizmach, przezabawna satyra, inspiracje czerpane z twórczości najlepszych (od Monty Pythona po „The Office"), błyskotliwa żonglerka istniejącymi memami i kreatywność w tworzeniu nowych, bezbłędne aktorstwo. Szydera z Polski dzisiejszej, szydera z Polski dawnej, ale niepodszyta ojkofobią, a czułością. No i wybitny Bartłomiej Topa na czele. Jak tu się nie zakochać?

W 2. sezonie cieszyło, że serial nie poszedł w stronę zbioru skeczy sklejonych na ślinę byle jakim fabularnym tłem, a postawił na precyzyjną opowieść, która pozwoliła bohaterom przejść jakąś drogę. Tym bardziej rzuca się w oczy, że w 3. sezonie, niestety, wszyscy jakby stanęli w miejscu.

Minęło osiem miesięcy od czasu brzemiennych w skutki dożynek. Aniela powróciła do Adamczychy, by odkryć, że wieś jest w rozsypce. Jan Paweł stracił coś, co stanowiło fundament jego całej osobowości: status szlachcica. Spalenie biblioteki oznacza utratę dokumentów potwierdzających szlachectwo. Dla niego jest to katastrofa egzystencjalna, dlatego – przerażony wizją utraty tożsamości – rozważa zakończenie swojego żywota. Tymczasem stęskniona za synami Zofia jest w alkoholowym bezładzie. Fantastyczny punkt wyjścia dla nowych wątków.

Wychodząc od pytania „kim jesteśmy, gdy odbierze nam się rolę, którą od zawsze odgrywaliśmy", twórcy mogliby odważniej pobawić się swoimi postaciami. Ku mojemu zdziwieniu szybko okazuje się jednak, że niemal wszyscy stoją w miejscu, kręcą się wokół własnej osi. Szkodzi to humorowi, bo żarty bazujące na postawach, osobowościach bohaterów zaczynają się powtarzać, a w efekcie nużyć – przy okazji coraz bardziej obnażając jednowymiarowość charakterów.

Dowodem na potrzebę rozwoju jest fakt, że to właśnie relacja, która uległa największej zmianie, okazuje się zarazem największą siłą nowej serii. Mam na myśli relację Jana Pawła (Topa) i jego syna, Jakuba (Michał Sikorski). Tym razem nie opiera się już wyłącznie na gagach, ba, wypływa z niej prawdziwe napięcie emocjonalne. Oto ojciec, który nie potrafi przestać być egocentrycznym bucem, oraz syn, który z jednej strony go odtrąca, a z drugiej – wciąż łaknie jego akceptacji. „1670" dotyka tu wątków tożsamości, męskości i męskich rodzinnych relacji – i robi to z empatią i wyczuciem. Z drugiej strony, wielka szkoda, że ta odsłona nie poświęca więcej czasu Zofii (genialna Katarzyna Herman).

Tempo sezonu chyba jeszcze nigdy nie było tak nierówne, podobnie zresztą jak scenariusze kolejnych odcinków czy gagi. A jednak „1670" wciąż potrafi rozbawić jak żaden współczesny polski serial i wciąż ogląda się go z wielką przyjemnością. Nie świeci już tak jasnym światłem jak poprzednie odsłony, ale głównie dlatego, że, siłą rzeczy, nie jest już tak świeży – jeśli twórcy nie pozwolą sobie na więcej kreatywnej odwagi, formuła wkrótce się wyczerpie. No, ale taka jest kolej rzeczy: świetne seriale nieraz zmieniają się z fenomenalnego odkrycia w coś, co musi pracować znacznie ciężej, by zaskoczyć odbiorcę.

JEDNYM ZDANIEM „1670" pozostaje jednym z najbłyskotliwszych polskich seriali, które ogląda się z czystą przyjemnością. MICHAŁ JARECKI

16+ | NAPISY PL

Polska 2023-26, 3 sez., 24 odc. **REŻ.:** Maciej Buchwald, Kordian Kądziela **OBSADA:** Bartłomiej Topa, Katarzyna Herman, Martyna Byczkowska, Michał Sikorski, Andrzej Kłak, Dobromir Dymecki, Kirył Pietruczuk

- **DLA FANÓW:** THE OFFICE, CZARNA ŻMIJA, NORSEMEN, ALLO ALLO
- **UWAGI:** wulgaryzmy, przemoc, krew



Artur Kosiński

A MOIM ZDANIEM... 8/10

Bardzo udany sezon – choć trzeba przyznać, że rzeczywiście momentami nierówny. Jednak plusów tu zdecydowanie więcej, a takie wątki, jak lot na Księżyc, kozackie szaleństwo Bogdana czy ślub z kolegą (dla papierów) to prawdziwe perełki. Aktorsko, jak zwykle, pierwsza klasa!

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c

THE BEAR 5

OSTATNIA WIECZERZA

Restauracje, rodziny i wszystko pomiędzy – klan Berzatto powraca, by zamknąć jeden z najlepszych seriali dekady.

SERIAL DRAMATYCZNY Disney+ | **OCENA: 8/10**



Kręcone niemal w tym samym czasie poprzednie dwa sezony „The Bear" zasadniczo zakończyły historię rodzinnej traumy, toksycznych pętli, kaskady wyrzutów sumienia oraz nieuzasadnionej agresji, którą było dzieło Christophera Storera. Owszem, w drodze do wyleczenia teoretycznie „poświęcono" tytułową restaurację, przestała się spinać finansowo (bo, jak postaci powtarzają co najmniej raz na odcinek – restauracje to kiepski biznes), ale nie dla niej towarzyszyliśmy tym perfekcyjnie napisanym bohaterom. **Teoretycznie bylibyśmy w stanie zaakceptować upadek The Bear, by zobaczyć Carmena schodzącego ze ścieżki psychicznego zniszczenia.** I obserwując, jak ogłasza swoją rezygnację z pracy kucharza, jak z trudem tłumaczy, że widzi w niej rodzaj samookaleczania, rozumieliśmy – będzie „lepiej". Nie „dobrze" od razu, bo to zbyt ludzki serial, by ślepo wierzyć w filmowe happy endy. Jednak nie tak kończy się odcinkowe przeboje, szanowni Państwo. „The Bear" musiał wrócić na pełnoprawny finał. A najlepiej przekonać do siebie z powrotem wszystkich, którzy czuli się „oszukani" od dwóch lat.

Piąty sezon przez 95% czasu skoncentrowany jest na jednym dniu. Następnym dniu po decyzji Carmiego. Jutrze po dobiciu do niewypłacalności. Dniu biblijnej ulewy pogrążającej całe Chicago w logistycznym chaosie. Doby, w której nie wytrzymuje hydraulika w budynku, pękają sufity, psują się aplikacje do rezerwacji miejsc, prowadząc do potrójnego przekroczenia standardowego obłożenia stolików. Dniu braku dostaw świeżych składników. No i przede wszystkim – czasie ogłoszenia rezygnacji szefa The Bear pozostałym pracownikom. **„The Pitt" w wersji kuchennej? Mniej więcej. Dodajmy jeszcze przypominający kinowe „F1" potężny, elektroniczny utwór muzyczny Christiana Lundberga** (brzydko przypisywany wytwórni Hansa Zimmera w napisach końcowych) towarzyszący akcji ukazywanej niemal w czasie rzeczywistym i zamieniający baaardzo pechową „dniówkę" w jakąś mistyczną walkę o przyszłość ludzkości.

Brzmi… filmowo? I to najprawdopodobniej jedyny większy problem nowego „The Bear" – widoczne złote nici przyszłych nagród przebijające się przez szwy scenariusza. Odmierzanie napięcia w chirurgiczny sposób. Budowanie niemożliwych komplikacji na absurdalnie chybotliwych podstawach. Wrzucenie tyle dawnego humoru w tę pracowniczą apokalipsę. Jednym zdaniem: chęć posiadania bombowego zamknięcia po najbardziej introwertycznym i spokojnym sezonie czwartym. Emocjonalna „fałszywość", by porwać tłumy wielkim doświadczeniem.

Szczęśliwie – to działa. Jesteśmy przyzwyczajeni, iż seriale zwiększają swą skalę, lubimy wybuchowe zamknięcia. Dodatkowo pogodziliśmy się z faktem, że scenopisarska perfekcja pierwszego sezonu „The Bear" była niemożliwa do powtórzenia, a ekipa Storera naprawdę robiła, co mogła, by wycisnąć z niej pięcioletnią przygodę telewizyjną. **Dlatego gdzieś pod tą spiralą stresu i szaleństwa ostatnich odcinków kryje się prosta, ale piękna przypowieść o dobrych zmianach.** Gdyby ten dzień wydarzył się, zanim Carmen zrozumiał własną niepełnosprawność psychiczną związaną z tłumiącym cierpienie pracoholizmem, The Bear by (literalnie!) implodowało. Tymczasem restauracja przetrwa tę pechową zmianę, bo zaakceptował, że był „najlepszy" kosztem wszystkich dookoła. Spokojnie, to nie spoiler. Czujecie od początku, że to pozytywny rodzaj stresu. Obserwowaliście drogę szefowej Sydney do podołania temu wyzwaniu. Kto wie, być może The Bear ma szansę na gwiazdkę Michelin dopiero pod jej przewodnictwem?

JEDNYM ZDANIEM **Ciekawe formalnie, potężne zakończenie historii, która była już zasadniczo skończona.**

ADAM PIECHOTA

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL

TYT. ORYG.: USA 2022-26, 5 sez., 46 odc. **TWÓRCA:** Christopher Storer **OBSADA:** Jeremy Allen White, Ebon Moss-Bachrach, Ayo Edebiri, Lionel Boyce, Liza Colón-Zayas, Abby Elliott, Matty Matheson

• **DLA FANÓW:** UGOTOWANY, PUNKT WRZENIA • **UWAGI:** wulgarny język, ataki paniki, depresja

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



ENOLA HOLMES 3

HOLMES W SWEJ ISTOCIE ZAGINIONY

Młoda Holmesówna kilka lat temu stała się fenomenem i jedną z najważniejszych produkcji typu *coming of age*. Ale czy teraz dorosła Enola potrafi zmierzyć się z dorosłością?

KRYMINAŁ
NETFLIX | OCENA: 6/10

Trzecia część netfliksowych przygód Enoli Holmes zaskoczyła mnie przede wszystkim tym, że trochę zweryfikowała mnie jako widza serii. Jestem fanem pierwszych dwóch filmów. Drugą część uznaję nawet za naprawdę świetną rozrywkę na wysokim poziomie. Może w warstwie opowieści obydwa filmy nie zapadły mi w pamięć, ale już postacie, styl narracji, charakterystyczny montaż stanowiły pewien stempel wyjątkowości. To na czym polega ta weryfikacja? **Otóż wydaje mi się, że ja jako widz zrobiłem krok w przód, a Enola – mimo tego, że dorosła – stoi w miejscu i nie oferuje nic nowego,** oprócz niesamowitych maltańskich lokalizacji i scenografii.

Żebyśmy się dobrze zrozumieli, trzecia część to nadal bardzo podobne kino, jakie dostaliśmy w poprzednich dwóch, ma piękne plenery mojej ukochanej Malty, ale gdzieś wraz z dorastaniem naszej detektywki traci tę niewinność i swoistą energię, które były tak charakterystycznie powiązane z nastoletnim wiekiem Enoli. Jasne, ta wciąż jest podbijana dosyć intensywną grą Millie Bobby Brown – chociaż tej ostatnio nie dzierżyłem w „Stranger Things", to w roli siostry Sherlocka odnajduje się o wiele lepiej – jednak brakuje tu chyba świeżości i pomysłu na ugryzienie jej w bardziej dojrzałej formie.

Enola ma wziąć wspaniały ślub na wspomnianej Malcie i stać się poważną lordówną, czyli panią Tewkesbury. Jednak, co nietrudno zgadnąć, gryzie się to z jej poczuciem własnej godności i autonomiczności. Niby to już dorosłe, poważne dywagacje, ale zaskakująco sporo tu naiwności, klimatu bardziej młodzieżowego, a bohaterka już przecież taką nie jest. To jest bodaj największy problem, że ton i sposób pokazywania tej bohaterki i historii nie ewoluowały, a Enola tak. Oprócz tego sama zagadka kryminalna jest dość miałka i są momenty, gdy zwyczajnie wieje nudą.

Niemniej, realizacyjnie i aktorsko, film nie schodzi poniżej poziomu. Trochę słabiej z fabułą i samą zagadką zniknięcia Sherlocka, która jest mocno pretekstowa, zawiązuje się dość chaotycznie na tle teledyskowego montażu rodem z TikToka. Dużo dzieje się poza Holmesówną, rozwiązania wychodzą trochę same z siebie, a ogrom pojawiających się postaci drugiego i trzeciego planu, które mają odkryć tajemnicę, przyprawia o ból głowy. Jednak najwięcej uwag mam wciąż do warstwy tonalnej filmu, która zwyczajnie nie pasuje już do głównej postaci.

Podobało mi się pewne symboliczne przesłanie całości, bo o ile poprzednia część była o emancypacji, tak ta jest w jakimś stopniu krytyką imperializmu. I to jest fajne. Czy podane dojrzale? To już druga kwestia. Pytanie, czy to starczy i do jakiego odbiorcy tak naprawdę ta Enola jest skierowana? Trudno tu udzielić jednoznacznych odpowiedzi, dlatego odbieram ten film jako najsłabszy z trylogii przygód młodej Holmesówny.

JEDNYM ZDANIEM Niemrawy początek prowadzi do zaskakująco dobrej, świeżej interpretacji Holmesa, która rośnie wraz z bohaterem i jego legendą.

MARCIN KOŃCZEWSKI

13+ | DUBBING PL | NAPISY PL
USA 2026, 108 min **REŻ.:** Philip Barantini
OBSADA: Millie Bobby Brown, Henry Cavill, Helena Bonham Carter, Louis Partridge, Himesh Patel, Sharon Duncan-Brewster

- **DLA FANÓW:** MŁODY SHERLOCK, SHERLOCK, PANNA MARPLE
- **UWAGI:** przemoc, krew

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c

SIŁY SPECJALNE
NA CELOWNIKU

Francuska jednostka antyterrorystyczna GIGN cieszy się opinią jednej z najlepszych na świecie. A mimo to ktoś próbuje ją zniszczyć. Uwaga, spoiler!

SERIAL SENSACYJNY
NETFLIX | OCENA: 8/10



Rozszyfrujmy ten skrót z oryginalnego tytułu. GIGN to Groupe d'intervention de la Gendarmerie nationale, czyli Grupa Interwencyjna Żandarmerii Narodowej. Ta formacja istnieje naprawdę. Powstała w 1973 roku i brała udział w prawie dwóch tysiącach operacji. Żołnierze GIGN uchodzą za twardzieli, którym nikt nie odważy się podskoczyć. Chyba że – i tu już wkraczamy na terytorium fikcji – weźmie ich na celownik jakiś szaleniec, któremu zbrzydło życie.

W serialu „Siły specjalne" taka właśnie sytuacja ma miejsce. Oddział żandarmerii pod dowództwem Davida Bergera udaremnia kradzież materiału wybuchowego CL-20 z bazy wojskowej. Sukces jest połowiczny: GIGN przechwytuje tylko 500 kilo, a złodzieje wywieźli całą tonę. **Wkrótce potem ładunek CL-20 eksploduje w samochodzie jednego z oficerów Grupy Interwencyjnej. I to na parkingu przed budynkiem jednostki! Staje się jasne, że ktoś rzucił wyzwanie żandarmom i nie zamierza przebierać w środkach.**

Jasne jest również, że francuska produkcja, nakręcona przy współpracy z prawdziwą GIGN, przypomina biuletyn reklamowy. Mnóstwo tu pocztówkowych kadrów ze śmigłowcami, wozami pancernymi, błyszczącymi sztukami broni… Dużo i często mówi się też o braterstwie, zaufaniu, honorze, poświęceniu – nic, tylko rzucać wszystko i aplikować o przyjęcie do jednostki. Na szczęście serial daleki jest od jednoznacznie propagandowego charakteru. Jego ogromną zaletę stanowi błyskawiczne tempo w połączeniu z chłodnym, pełnym napięcia klimatem. W życiu żandarmów nie ma miejsca na przestoje i nudę. Co chwila pojawia się jakaś nowa operacja, bohaterowie uganiają się za terrorystami zarówno na służbie, jak i poza nią, jest też parę zagadek do rozwiązania. W tym najważniejsza: kto i dlaczego wypowiedział wojnę GIGN?

I ta akurat kwestia stanowi moim zdaniem jedną z największych bolączek „Sił specjalnych". **Produkcja, która może poszczycić się dość realistycznym ukazaniem operacji antyterrorystycznych, z chwilą rozwiązania zagadki skręca w stronę odklejonej fantazji ze złych hollywoodzkich filmów.** Duży kłopot sprawił mi też jeden z głównych wątków, czyli relacja Davida z młodym żołnierzem Maksem. Ojciec chłopaka był oficerem GIGN i zginął podczas jednej z akcji, a Max obwinia za tę śmierć Davida. Wyjątkowo irytująca z niego postać – nie słucha rozkazów, popełnia błędy i co chwila trzeba go wyciągać z kłopotów – a do tego okazuje się… No nie, to byłby za duży spoiler. Dość powiedzieć, że scena, w której ze łzami w oczach pyta matkę: – *Dlaczego nie powiedziałaś mi prawdy?* mogłaby znaleźć się w niejednej telenoweli. Podobnych usterek mógłbym znaleźć jeszcze kilka, choćby fakt, że poza Davidem i Maksem niewiele postaci zapada w pamięć, to głównie jakieś kartonowe figurki do przemieszczania się w tle. Ale w trakcie oglądania, kiedy żandarmi czyszczą kolejny budynek z terrorystów albo rozbrajają jeszcze jedną bombę, niewielki sprawia to problem, bo i tak wszyscy mają zasłonięte twarze. Generalnie „Siły specjalne" mają to do siebie, że mimo wad pozostawiają raczej dobre wrażenie. Plusów jest znacznie więcej, a sześć odcinków mija nie wiadomo kiedy. Pierwszy sezon wciągnął mnie po uszy, a gdyby Francuzi dali zielone światło drugiemu, to nie miałbym nic przeciwko.

JEDNYM ZDANIEM **Werbunkowy charakter tej produkcji widać z daleka, ale nie przeszkadza on zanadto w oglądaniu. KLC**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: GIGN, Francja 2026, 1 sez., 6 odc. **TWÓRCY:** Sylvain Caron, Julien Leclercq **OBSADA:** Tomer Sisley, Tristan Zanchi, Guillaume Gouix, Leanna Chea

- **DLA FANÓW:** MISJA AFGANISTAN, FAUDA, S.W.A.T.
- **UWAGI:** przemoc, wulgarny język, seks

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c









AGENCJA 2

W PUŁAPCE LEGENDY

W filmach szpiegowskich praca agentów jest ekscytująca. Drugi sezon „Agencji" konsekwentnie pokazuje, że nie ma nic bardziej wyczerpującego.

SERIAL THRILLER SZPIEGOWSKI
sky SHOWTIME | **OCENA: 8/10**

Punkt wyjścia jest prosty i osobisty. Martian (Michael Fassbender), agent CIA, którego prywatność od lat jest częścią legendy, musi udźwignąć konsekwencje swoich decyzji. Samia (Jodie Turner-Smith), kobieta, dla której złamał zasady, pozostaje uwięziona przez sudański reżim. **Co się wydarzy, wyniknie z jednej niewiadomej: jak daleko posunie się człowiek, którego tożsamość składa się już niemal tylko ze szpiegowskiej legendy, kiedy jedyna prawdziwa rzecz w jego życiu znajdzie się w niebezpieczeństwie.** Odpowiedź jest mniej sympatyczna, niż mogłoby się wydawać po pierwszym sezonie.

Martian, w którego wciela się Michael Fassbender, to postać zbudowana z „odejmowania": nie ma monologów tłumaczących jego motywacje, nie ma silnych emocji (chyba że mowa o Samii). Jego twarz przez większość czasu nie wyraża niczego i właśnie dlatego widz wpatruje się w nią z uwagą. To aktorstwo działające w mikroskali: o sekundę dłuższy kontakt wzrokowy, drgnięcie tonu głosu, uśmiech, który pojawia się dokładnie wtedy, kiedy powinien, ale jest doskonale wypracowanym grymasem. Fassbender pokazuje człowieka, który tak długo grał kogoś innego, że nie ma już dostępu do siebie. **W drugim sezonie Martian coraz częściej staje się ukrytym przeciwnikiem własnej instytucji: manipuluje i poświęca innych.** Ale twórcy nie usprawiedliwiają go ani nie potępiają. Widzimy człowieka, który konsekwentnie wybiera jedną osobę przeciwko wszystkim innym i sami możemy ocenić, czy to jeszcze miłość, czy już uzależnienie od ryzyka.

Porównania „Agencji" z francuskim oryginałem – „Biurem szpiegów" („Le Bureau des Légendes") są nieuniknione. Ale mimo że powstały na tej samej podstawie, bardzo się różnią. Bohaterem serialu Érica Rochanta była agencja DGSE jako organizm biurokratyczny, a fabuła skupiała się na procedurach, hierarchii, wewnętrznych rozgrywkach i żmudnych przygotowaniach operacji. Malotru (Mathieu Kassovitz), odpowiednik Martiana, był urzędnikiem, którego prywatna słabość stała się błędem w systemie. Tymczasem „Agencja" jest opowieścią o człowieku. Amerykańscy twórcy przesunęli środek ciężkości od opowieści proceduralnej w kierunku dramatu psychologicznego: tytułowa agencja, mimo znakomitego drugiego planu, jest scenografią dla wewnętrznego rozpadu jednostki. Stąd sesje terapeutyczne jako regularny element konstrukcji, większy nacisk na wątek romansowy jako motor fabuły i wyraźniejsze zwroty akcji. Obsadzenie gwiazd: Fassbendera, Gere'a, Wrighta to wybór odwrotny do pomysłu francuskiego, ale skoro tematem jest tożsamość, potrzebne są twarze, które widz zapamięta. **Historia coś przez to traci – francuska niejednoznaczność moralna była głębsza, a amerykańska wersja mimo wszystko jest zbudowana wokół jednego punktu widzenia.** „Agencja" ma także szybsze tempo, przez co staje się mniej niepokojąca. I coś zyskuje – amerykański remake jest lepszy dramaturgicznie.

Drugi sezon rozszerza skalę o politykę międzynarodową, ale robi to bez wykładów: informacje poznajemy dzięki działaniu bohaterów. Ostatecznie „Biuro szpiegów" jest lepszym serialem o wywiadzie, „Agencja" – ciekawszą opowieścią o szpiegu. Oba warto zobaczyć.

JEDNYM ZDANIEM To nie tylko serial szpiegowski – to opowieść o istocie wypalenia. **AZ**

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Agency, USA 2024-26, 2 sez., 20 odc. **REŻ.:** Neil Burger, Grant Heslov i inni **OBSADA:** Michael Fassbender, Jeffrey Wright, Richard Gere, Jodie Turner-Smith, John Magaro, Dominic West

- **DLA FANÓW:** STACJA BERLIN, ZAWÓD: AMERYKANIN, KULAWE KONIE
- **UWAGI:** przemoc

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c

LUCKY

SZCZĘŚLIWY TRAF

„Lucky" robi skok na nasz czas. I to bardzo udany, bo już po pierwszym odcinku wchodzi się w ten serial na całego. Nawet jeśli wydaje się, że prócz wyśmienitej gry aktorskiej nie ma zbyt wiele do zaoferowania.

SERIAL THRILLER / DRAMAT
tv | OCENA: 7/10

Lucky" ogrywa wielokrotnie już przerobiony przez kino schemat. Tylko tym razem nie podążamy za chłodnym profesjonalistą, którego wspólnicy po udanym skoku zostawiają na wpółmartwego i z rachunkiem do wyrównania. **Śledzimy losy tytułowej Lucky, której mąż znika razem ze złupionymi wspólnie 10 milionami. Z odrobiną farta udaje jej się wyprowadzić w pole dybiących na nią agentów FBI.** W międzyczasie trafia jednak na cyngla niebezpiecznej mafiozki, a przy okazji swojej teściowej, chcącej odzyskać skradzione pieniądze i odnaleźć syna. Tym samym twórcy błyskawicznie rozkładają pionki na swej planszy, zagęszczając akcję w myśl zasady: jak nie urok, to przemarsz wojsk.

Robią to w taki sposób, że kusi, żeby sprowadzić serial do „Zbiega z Alcatraz" czy „Godziny zemsty" z kobietą w roli głównej. Bo odhaczają kolejne punkty wyświechtanej konwencji, zachowując się, jakby ich sprytny plan na opowieść opierał się na ciągłym podkręcaniu tempa. Nie zawsze udaje im się wykorzystać pełen potencjał serwowanych atrakcji. Choćby gonitwa na parkingu dla ciężarówek ma w sobie tyle emocji, co zabawa w berka. Ale przynajmniej rozgrywa się w ciekawej wizualnie przestrzeni. Bo wypełniające siedem odcinków pościgi i strzelaniny są raz lepsze, raz gorsze, ale zawsze stylowe. W końcu, goniąc za adrenaliną, dobrze jest się czasem zatrzymać, żeby popatrzeć na żółwia, który przechadza się pod kaktusem, jakby próbował zdążyć na plan „Breaking Bad".

Nie ma co się oszukiwać: „Lucky" to zbiór wizualnych i fabularnych klisz. Jednakże twórcy korzystają z nich wystarczająco sprawnie, żeby wtórność i przewidywalność nie powstrzymywały nas przed włączaniem kolejnych odcinków. Zawsze chce się zobaczyć, jak główna bohaterka wydostaje się z kolejnych sytuacji – wydawałoby się – bez wyjścia. Tym bardziej że Anya Taylor-Joy obdarza ją pełnią swego uroku. Błyszczy gwiazdorskim splendorem i pewnością siebie, kiedy uwodzi żonatego faceta, aby mieć gdzie mieszkać, i okrada gości imprezy urodzinowej, na którą się wprosiła, jak tatuś przykazał. Serial wypełniają retrospekcje pokazujące, że wbrew nadanej jej ksywce wcale się w czepku nie urodziła. Ojciec odebrał jej dzieciństwo, ucząc ją złodziejskiego fachu. Jako dorosła kobieta rozsypuje się więc na naszych oczach, kiedy wypomina mu wątpliwe metody wychowawcze.

To jest to, co odróżnia produkcję od innych opowieści o zdradzonych przestępcach. Lucky nie unosi się honorem ani nie goni za zemstą. Ona po prostu szuka wyjścia z systemu, w który wtłoczył ją jej ojciec. To podejście pozwala zabłyszczeć Timothy'emu Olyphantowi w roli Johna. Niby zdobywa naszą sympatię, gdy jeszcze z więzienia z rodzicielską troską rozmawia z córką, ale jednocześnie wysyła jasny sygnał, że jego bohater to człowiek śliski – jak się okazuje, gotowy zaryzykować życie dziecka, żeby wykręcić komuś numer. Tym samym „Lucky" przyciąga dynamiczną akcją, podczas gdy swoją prawdziwą siłę skrywa w rozbudowywaniu relacji między postaciami i emocjonalności. A takie odwracanie uwagi jest cechą nie tylko dobrego oszustwa, ale też dobrego serialu.

JEDNYM ZDANIEM **Serial-klisza, który kradnie serca grą aktorską, dynamiczną akcją i rozbudowanymi relacjami między bohaterami.** **RAFAŁ CHRIST**

16+ | NAPISY PL
USA 2026, 1 sez., 7 odc. **TWÓRCA:** Jonathan Tropper **OBSADA:** Anya Taylor-Joy, Annette Bening, Timothy Olyphant, Aunjanue Ellis-Taylor, Clifton Collins Jr.

- **DLA FANÓW:** FARGO, OBSESJA EVE
- **UWAGI:** wulgarny język, przemoc, erotyka



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894d

RANCZO DUTTONÓW

KŁOPOTY TO ICH SPECJALNOŚĆ

Jeśli myśleliście, że bez Montany Duttonowie stracą ducha walki, to Teksas wyprowadzi was z błędu. Sheridan znów udowadnia, że życie po Yellowstone istnieje. Pod warunkiem, że jest w nim Beth.

SERIAL NEOWESTERN
sky SHOWTIME | **OCENA: 9/10**

Sielski poranek w Montanie. Siodłanie koni, pędząca w sobie tylko znanym kierunku para na tle krajobrazu jak z katalogu biura podróży i podejrzanie spokojna Duttonówna (Kelly Reilly). Gdy Beth pyta Ripa (Cole Hauser), czy wyobrażali sobie kiedyś taką błogą ciszę, już wiadomo, że za chwilę coś koncertowo wybuchnie. I oczywiście na odpowiedź nie trzeba długo czekać. Jeszcze zanim pojawi się malownicza czołówka, ogień strawi cały ich dobytek, wypędzając z Montany i rzucając na nieznane terytoria.

Przewrotny los sprawia, że Beth i Rip muszą po raz kolejny zaczynać od nowa. **Już nie tylko z dala od rodzinnego Yellowstone, ale również poza Montaną. Jednak nawet na odległej ziemi zamiast spokoju czeka ich brutalna walka o przetrwanie zarówno w obliczu bezlitosnej natury, jak i jeszcze bardziej bezlitosnych ludzi i handlu fentanylem w tle.**

Blisko półtora roku twórca słynnego „Yellowstone" kazał czekać fanom na powrót jednej z najbardziej elektryzujących par swojej produkcji – Beth Dutton i Ripa Wheelera. Po tym, jak brat Beth, Kayce (Luke Grimes), sprzedał część Yellowstone Thomasowi Rainwaterowi, co po części spełniło przepowiednię o powrocie ziemi do jej rdzennych właścicieli, Beth z Ripem i Carterem (Finn Little) zamieszkali w posiadłości pod Dillon w Montanie. Niestety, po zniszczeniu rancza przez katastrofalne w skutkach pożary, tracą wiarę w ludzi i w samą Montanę. Swój nowy dom znajdują daleko od Yellowstone, na dawnym ranczu Edwardsów w Rio Paloma w Teksasie.

Ale i na teksańskiej ziemi o spokój i pokój wcale nie jest łatwo, a Beth i Rip szybko przekonują się, że muszą stawić czoło już nie deweloperom, ale bezwzględnym konkurentom, gotowym za wszelką cenę ochronić swoje imperium. Wśród nich jest Beulah Jackson (doskonała Annette Bening), zamożna ranczerka posiadająca nieograniczone środki i szerokie znajomości. Matriarchini największego i najbardziej korporacyjnego rancza w okolicy, 10-Petal Ranch, uwielbia markowe kowbojskie ciuchy i nie znosi przegrywać. U swojego boku ma synów – przybranego Joaquina (Juan Pablo Raba), który wygląda i zachowuje się niczym księgowy mafii, oraz impulsywnego kokainistę Rob-Willa (Jai Courtney). Ale przy Beluah jest ktoś jeszcze – Everett McKinney (Ed Harris). Weteran marynarki, miejscowy weterynarz, którego sercu pani Jackson z jakiegoś powodu jest bliska, a z jakiego – tego mamy się dowiedzieć podobno w 2. sezonie.

Prawda jest jednak taka, że na razie jest to serial Kelly Reilly. I to jest w nim najlepsze. Beth pozostaje zdeterminowana i nieustraszona, z ciętą ripostą na ustach i Louboutinami w walizce, w które potrafi w jednej chwili wskoczyć ze znoszonych kowbojek. Ale jest też w nowej Beth więcej pokory, wrażliwości i czułości. Widać to przy problemach z Carterem, który poszukuje swojej tożsamości, i przy krwawej walce o ranczo w Rio Paloma. Beth dojrzała. Nie chce już walczyć na śmierć i życie, wolałaby przejść na ranczerską emeryturę. Ale spokój nie jest jej jeszcze pisany.

JEDNYM ZDANIEM **Starcie dwóch kobiet tytanów i ranczersko-mafijne porachunki w tle.** **JOANNA PASZTELAŃSKA**

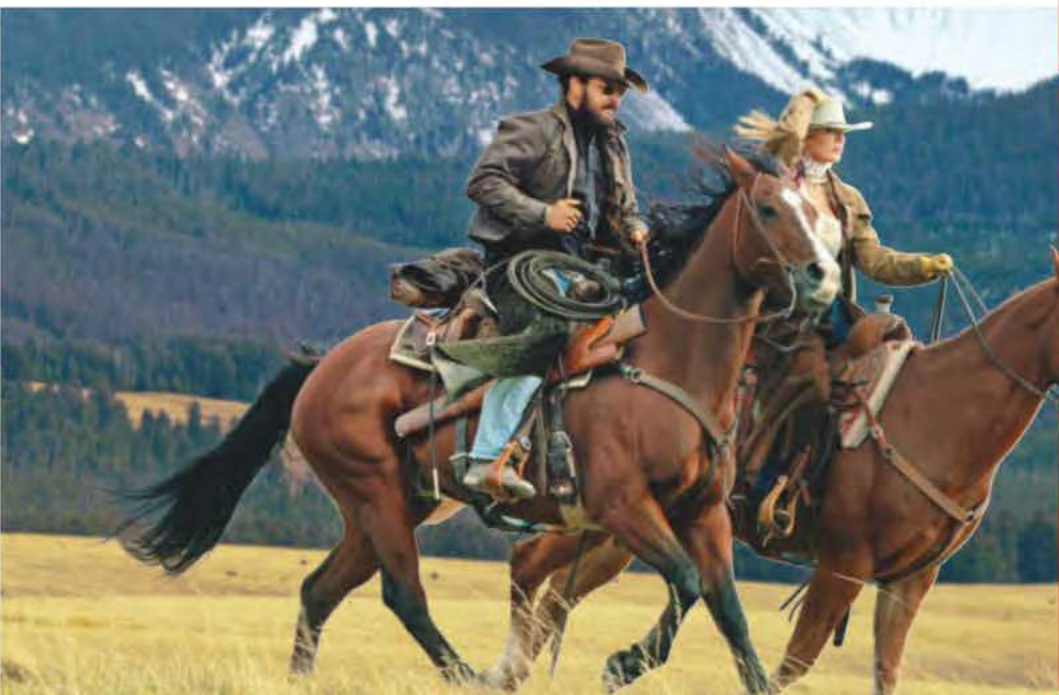
16+ | LEKTOR PL | Nnapisy PL
TYT. ORYG.: Dutton Ranch, USA 2026, 1 sez., 9 odc. **REŻ.:** Christina Alexandra Voros i inni **OBSADA:** Kelly Reilly, Cole Hauser, Finn Little, Annette Bening, Ed Harris

- **DLA FANÓW:** YELLOWSTONE, MARSHALS: HISTORIA Z YELLOWSTONE
- **UWAGI:** przemoc, seks, alkohol, wulgarny język, sceny drastyczne









FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c

STO LAT SAMOTNOŚCI 2

SKAZANI NA ZAGŁADĘ

W Macondo kiedyś wszystko miało sens, a życiem mieszkańców miasta rządziło olśnienie. Ale wraz z historią i cywilizacją zakrada się do niego śmierć.

SERIAL OBYCZAJOWY
NETFLIX | OCENA: 9/10

Pierwszy sezon miał w sobie zachwyt właściwy opowieściom o początku świata, kiedy wszystko dzieje się po raz pierwszy, granica między rzeczywistością a magią właściwie nie istnieje, a mieszkańcy odciętego od świata Macondo z takim samym zdumieniem przyjmują magnes, lód i obecność duchów. W drugim sezonie zachwyt ustępuje miejsca melancholii. Nie dlatego, że twórcy gorzej radzą sobie z przekładaniem realizmu magicznego Gabriela Garcíi Márqueza na język obrazu, ale dlatego, że historia Buendíów wkroczyła w inną fazę. **Macondo dorosło, a wraz z cywilizacją przybyły do niego rzeczy znacznie groźniejsze od cudów.**

Symbolem tej przemiany jest pułkownik Aureliano Buendía (genialny Claudio Cataño), którego rewolucyjny zapał wypalił się, pozostawiając człowieka uwięzionego we własnej legendzie, coraz bardziej obcego zarówno ludziom, w imieniu których walczył, jak i samemu sobie. Wojna, która miała naprawić świat, okazuje się kolejnym zamkniętym kręgiem, jednym z wielu w świecie Márqueza, gdzie ludzie nieustannie próbują wyrwać się z przeznaczenia, by po latach odkryć, że powtarzają gesty swoich ojców i dziadków. Powracające imiona Aurelianów i José Arcadiów przestają więc być genealogiczną łamigłówką, a stają się istotnym elementem opowieści o rodzinie skazanej na popełnianie tych samych błędów. **Twórcy rozumieją tę dziwną konstrukcję czasu. Nie próbują jej porządkować ani ułatwiać nam orientacji w rozrastającym się drzewie genealogicznym Buendíów, dzięki czemu zachowują hipnotyczny rytm powieści,** w której przeszłość nieustannie powraca pod innymi postaciami. Cenę za wierność Márquezowi jest jednak nierówność narracji: niektóre postacie pojawiają się i odchodzą, zanim zdążą nabrać pełnego ciężaru. Dobrze, że dużo miejsca dostali bliźniacy Aureliano Drugi i José Arcadio Drugi (Julián Román), Remedios (Daniella Reyes) oraz Fernanda (Carla Baratta), której religijna mania jest równie wielka jak brak serca.

Najciekawsza okazuje się jednak przemiana Macondo, które z mitycznej osady przeobraża się w miejsce coraz silniej poddawane prawom nowoczesności. Kolej, elektryczność i kino początkowo budzą podobne zdumienie jak wynalazki przywożone przez Melquíadesa, ale wraz z nimi pojawiają się obcy ludzie, nowe interesy i prawa, których mieszkańcy nie ustanawiali. Kluczowe znaczenie ma pojawienie się kompanii bananowej, ponieważ wraz z nią do miasta wkracza bezwzględna logika pieniądza. W tym miejscu ujawnia się przewrotność realizmu magicznego Márqueza. **To, co nadprzyrodzone, pokazywane jest jak zwyczajny składnik codzienności, tymczasem wydarzenia historyczne stają się coraz bardziej niepojęte.** Zjawa w domu nikogo nie dziwi, za to prawdziwym horrorem okazuje się świat zdolny najpierw dopuścić się zbrodni (masakra 3000 robotników kampanii bananowej), a następnie wymazać ją ze zbiorowej pamięci.

Drugi sezon jest mniej baśniowy, ale zmiana tonu stanowi jego siłę. Zachwycająca scenografia i zdjęcia nie służą już głównie budowaniu magicznego świata. Coraz częściej pozwalają obserwować jego powolne zużywanie się, starzenie ludzi i przedmiotów, zarastanie miejsc, które kiedyś tętniły życiem. Dom Buendíów może być schronieniem kolejnych pokoleń, a przecież z każdym odcinkiem wydaje się coraz bardziej pusty.

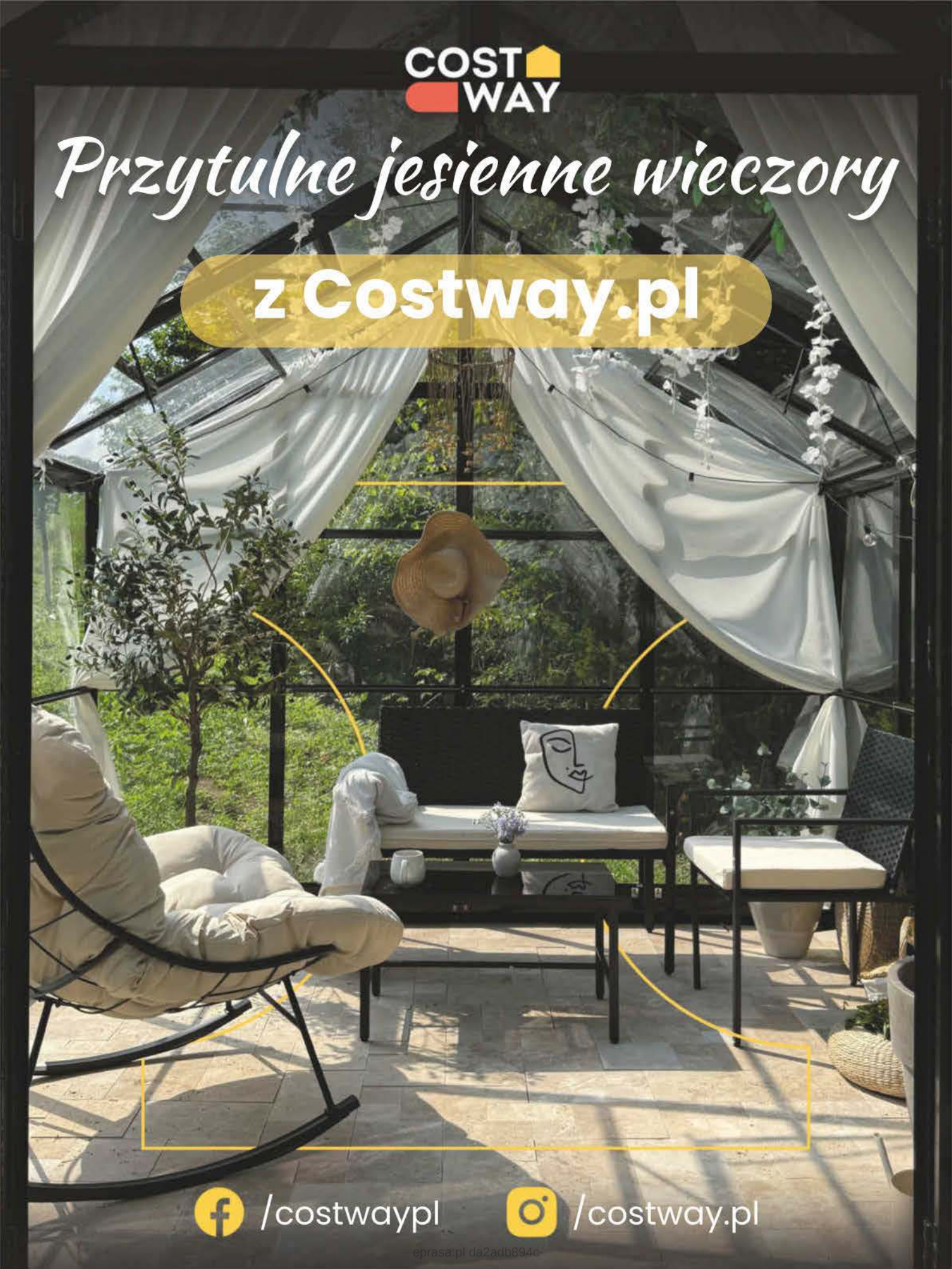
JEDNYM ZDANIEM **Barwna, choć chaotyczna opowieść o ludziach, którzy bez końca powtarzają błędy przodków, staje się uniwersalną metaforą losu człowieka – ponurą, ale piękną.** **MACIEJ MISIORNY**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Cien años de soledad, Kolumbia 2024-26, 2 sez., 16 odc. **TWÓRCA:** José Rivera **OBSADA:** Claudio Cataño, Julián Román, Carla Baratta, Ángela Cano, Daniella Reyes, Juanita Molina, María Adelaida Puerta

- **DLA FANÓW:** DOM KWIATÓW, MIŁOŚĆ W CZASACH ZARAZY, KRONIKA ZAPOWIEDZIANEJ ŚMIERCI
- **UWAGI:** seks, krew, przemoc, alkohol



FOT. MATERIAŁY PRASOWE



eprasa.pl da2adb894c

THE PITT 2

ROBBY NA ROZDROŻU

Drugi sezon serialu jest mniej wciągający. Urok nowości minął, a pomysłu na oryginalne podejście do tematu pracy medyków trochę zabrakło.

SERIAL DRAMATYCZNY
HBO max | OCENA: 7/10



Do szpitala w Pittsburghu zaglądamy rok po wydarzeniach z pierwszego sezonu. Po dłuższej przerwie na oddział wracają przełożona pielęgniarek Dana (Katherine LaNasa), która próbowała odpocząć od chaosu, pośpiechu i nadmiaru wrażeń, oraz zmuszony do pójścia na odwyk dr Langdon (Patrick Ball). O ile pojawienie się tej pierwszej wszystkich cieszy, o tyle powrót drugiego stanowi problem przynajmniej dla dwóch osób – dla skonfliktowanej z nim dr Santos (Isa Briones) i dla szefa SOR-u, Robby'ego (Noah Wyle). **Choć ten ostatni długo z nim przebywać nie będzie – jest ostatni dzień w pracy, po dyżurze zamierza jechać na motocyklową wyprawę, z której, jak sugeruje, być może wcale nie wróci.** Póki co jednak rozpoczyna dyżur, podczas którego wprowadza w swoje obowiązki mającą go zastępować dr Baran Al-Hashimi (Sepideh Moafi). Czeka ich kilkanaście ciężkich godzin, które przyniosą nowe zaskakujące i frustrujące przypadki i problemy.

W drugim sezonie brak jednego dominującego wydarzenia, jakim w poprzednim była dramatyczna strzelanina podczas Pitt Fest. Mimo to całość wydaje się cięższa, smutniejsza, bardziej dojmująca. I to nie tylko dlatego, że porusza kwestie deportacji ICE, fatfobii w medycynie, opieki paliatywnej, ubezpieczeń zdrowotnych, bezdomności czy pułapek sztucznej inteligencji. Ani że zdjęcia z zatłoczonej poczekalni przerażają i uzmysławiają, z czym mierzą się lekarze (i pacjenci czekający godzinami na swoją kolej). Ani nawet – choć to wydarzenie bez wątpienia poruszające – że umiera jedna z charakterystycznych drugoplanowych postaci. Ale dlatego, że nad całym SOR-em jak chmura gradowa wisi depresja Robby'ego.

Opoka oddziału chwieje się w posadach. Dr Robinavitch co prawda nie traci swoich niezwykłych umiejętności medycznych, ale znikają jego urok, spokój, a nawet częściowo empatia. Pozwala sobie na niestosowne komentarze wobec pacjentów, kolegom złośliwie wytyka najmniejsze przewinienia, jest rozchwiany, niezainteresowany pracą i okrutny dla przyjaciół. Jego pomysł ekstremalnej motocyklowej ucieczki jest dość szczeniacki, obliczony na efekt i tak nachalnie podkreślany, jakby chciał, by ktoś go powstrzymał. I choć jego depresja bez wątpienia ma swoje uzasadnienie, to nie mogę pozbyć się wrażenia, że scenarzyści (w tym sam Wyle) nie mają do końca na niego pomysłu.

Tak jak i na resztę rezydentów. Coś większego do zagrania ma tylko wciąż pokutujący za swoje grzechy Langdon, a najciekawszą postacią w tym sezonie wydaje się dr Mel King (Taylor Dearden), która rozpaczliwie próbuje zapanować nad chaosem, jaki wdarł się do jej poukładanego świata. **Czas albo wprowadzić więcej wątków prywatnych, albo przenieść akcję poza szpital, bo trzymając się formuły, w której całość rozgrywa się wyłącznie na oddziale w ciągu jednego dyżuru, serial zacznie zjadać własny ogon.** Bo dlaczego wykończony przecież personel zostaje w pracy po trwającym 12 godzin dyżurze, skoro nie wydarza się nic, co by to w większości przypadków uzasadniało (oprócz wymogu HBO, który zażyczył sobie 15-odcinkowego produktu)? Nie co dzień dochodzi do masowej tragedii, która angażuje calutki szpital, a pokazywanie po raz kolejny, że praca lekarzy jest trudna, nikogo przed ekranem dłużej nie zatrzyma.

JEDNYM ZDANIEM Po 15 godzinach oglądania jesteśmy zmęczeni prawie tak jak personel po dyżurze. EGP

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2025-26, 2 sez., 30 odc. **TWÓRCA:** R. Scott Gemmill **OBSADA:** Noah Wyle, Katherine LaNasa, Patrick Ball, Sepideh Moafi, Amielynn Abellera, Fiona Dourif, Isa Briones

- **DLA FANÓW:** OSTRY DYŻUR, CHIRURDZY, SZPITAL NEW AMSTERDAM, CHICAGO MED
- **UWAGI:** drastyczne zdjęcia, krew

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c

BATMAN: MROCZNY MŚCICIEL 2

NOCNE MARKI

Gotham City znów w odcieniach noir. Mafijne porachunki, makabra i jeszcze więcej łotrów z galerii DC. Z tym wszystkim mierzy się wciąż początkujący Mroczny Rycerz – na szczęście nie jest sam.

SERIAL ANIM. /SUPERBOHATERSKI
prime video **| OCENA: 7/10**

Trzeba było aż dwóch lat, by cień o kształcie rogatego stwora nocy znów sprawił, że na obliczach kryminalistów Gotham odmalowało się przerażenie. W stylizowanym na lata 40. i inspirowanym obrazami Edwarda Hoppera świecie „Mrocznego mściciela" zmieniło się jednak całkiem niewiele. Miejsce pokonanych złoczyńców zajęli następni, jeszcze gorsi, a nowi gangsterzy czyhają, by zasiąść na tronie półświatka.

Nasz bohater powraca zaś uzbrojony w… taktyczną mapę Gotham, radio dostrojone do policyjnej częstotliwości, tablicę korkową, na której widnieją odbitki podejrzanych, i swego lojalnego kamerdynera. Powiedzieć, że to wciąż najwcześniejsze dni Mrocznego Rycerza, to jak nie powiedzieć nic. Ujęcia mizernej jeszcze bat-jaskini odzwierciedlają chłód, jakim Bruce Wayne darzy swoich nielicznych sojuszników – zwłaszcza Alfreda, którego po krótkiej refleksji z finału ponownie trzyma na dystans (ich relacja wróciła tu do punktu wyjścia, co akurat można poczytać jako scenariuszowe potknięcie). Szczęśliwie, gdy bohater nawet dla nas zaczyna robić się zbyt emocjonalnie niedostępny, ma go kto zastąpić. Na drugim planie są choćby detektywka Renee Montoya, Barbara Gordon czy – na jeden odcinek – Carrie Kelly aka Crime Smasher, przyjazna superbohaterka z sąsiedztwa i zapewne przyszła Robin.

Jeszcze chętniej niż w 1. sezonie scenarzyści sięgają też po złoczyńców i przepisują ich poszczególne genezy. Ciekawe fabuły dostają choćby Thorne (prekursorka Poison Ivy), Spectre czy Mad Monk (pierwszy nadprzyrodzony szwarccharakter w komiksowej historii Batmana). Dużo słabiej wypada natomiast odarty z charakteru Riddler – a jest to rozczarowanie o tyle istotne, że jego wątek rozciąga się na większość sezonu. Na ratunek przychodzi serialowi obiecywany od dawna Joker, w którego w oryginalnej wersji dźwiękowej brawurowo wcielił się znany z „Rodu Smoka" Matthew Needham. Jego niezwykle powściągliwa wersja kultowego złoczyńcy wypada szczególnie niepokojąco – zwłaszcza że bardziej niż z Księciem Zbrodni kojarzy się z Wernerem Herzogiem.

Cieszy, że serial zachował oryginalny głos – zwłaszcza że od czasu debiutu za kulisami doszło do paru zmian. Za „Mścicielem" wprawdzie nadal stoi producencki powerhouse w postaci J.J. Abramsa i Matta Reevesa, ale dotychczasowy showrunner Bruce Timm – twórca kultowego „Batmana" z lat 90. – czuwał nad 2. sezonem już tylko z dystansu (zastąpił go jeden z producentów). Z kreatywnego przetasowania Człowiek Nietoperz wydostał się jednak bez większego szwanku. Mało tego, podwyższona kategoria wiekowa pozwoliła na doprawienie oryginalnej wizji Timma dozą makabry. **Jeśli odcinki sprzed dwóch lat szukały wzorców przede wszystkim w klasycznych kryminałach, nowy „Mściciel" wyraźniej zdradza fascynację dreszczowcami Złotej Ery Hollywood.**

U boku Mrocznego Rycerza infiltrujemy pełne przemocy więzienie Blackgate, badamy krwawe miejsca zbrodni i ślady okultystycznych rytuałów, a w gothamskiej kostnicy zerkamy na oblicza zdeformowane działaniem śmiertelnej toksyny. Tam, gdzie pierwsze odcinki trzymały się fabularnej formuły „sprawy tygodnia", kontynuacja znajduje wyraźniejsze powiązania między poszczególnymi śledztwami Batmana. W efekcie pulpowe miniatury – choć narracyjnie nadal cierpiące na krótkim metrażu – składają się na lepiej zorganizowany sezon. Czy to wystarczy, by „Mściciel" wrócił i trzeci raz? Mam nadzieję, że tak – acz dziesięć odcinków raz na dwa lata to nienajlepszy prognostyk.

JEDNYM ZDANIEM **Stylowy, zwięzły, klimatyczny – Batman, na jakiego zasługujemy, ale dostajemy zbyt rzadko.**
JACEK WERNER

13+ | DUBBING PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Batman: Caped Crusader, USA 2024-26, 2 sez., 20 odc. **TWÓRCY:** Bruce Timm, Bob Kane **DUBBING:** Szymon Mysłakowski, Piotr Grabowski, Wojciech Machnicki, Kamil Pruban, Julia Kołakowska-Bytner

- **DLA FANÓW:** BATMAN: SERIAL ANIMOWANY, HARLEY QUINN



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

RICKY GERVAIS: KOCIE ŻYCIE

ŚWIAT WEDŁUG KIEPSKICH (KOTÓW)

Czy ikona brytyjskiej telewizji wystarczy, by ten serial wylądował na czterech łapach?

SERIAL ANIMOWANY
NETFLIX | OCENA: 4/10

Mistrz bezwzględnego sarkazmu, brutal show-biznesu, niewygodna „wtyka" na hollywoodzkim Olimpie. Albo nieumiejący dostosować się do dynamicznych zmian świata kultury, postępujący w nihilistycznym odrętwieniu ramol. Zależy kogo spytacie. Ricky'emu Gervaisowi nie sposób odmówić ogromnego wpływu na gatunek komedii, jednak obserwowanie ostatniego ćwierćwiecza artystycznej działalności cynicznego komika dostarcza naprawdę różnorodnych doznań. **Mam wrażenie, że od kilku lat dużo częściej jest „źle" lub „rozczarowująco" niż „świeżo" i „błyskotliwie" – a „Kocie życie" wspaniale potwierdza tę analizę.**

Tak, to animacja dla dorosłych o kotach. Nie pierwsza w ostatnich latach na Netfliksie, ale kto by jeszcze trzymał w pamięci słusznie (rzadkość) anulowane „Eksplodujące kotki". Pomysł był dość prosty – by standardowe dla Gervaisa poczucie humoru solidnie wymieszać z elementami egzystencjalnymi, całość przepuściwszy przez, cóż, filtr „codzienności" brytyjskich dachowców. Szokować i poruszać. By było prześmiesznie, ale „życiowo". A przy okazji dało się puścić sporo hamulców wymuszanych przez „ludzki" sitcom.

Do grupki bezdomnych, ignorowanych przez wielkie miasto kotów (z którymi regularnie buja się jeden sierściuch „salonowy" – wykastrowany, rzecz jasna, coby wulgarnych żarcików nie zabrakło) dołączamy niejako w towarzystwie zgubionego kocięcia. Teoretycznie ramami narracyjnymi miały być poszukiwania jego domu oraz relacja młodzika z hersztem bandy, rudym Gusem. W praktyce te kompletnie niezasłużone momenty emocjonalne zbyt gęsto rozsiane są w króciutkim, sześcioodcinkowym serialu, stając się tylko przystankami między improwizowanymi, świetnie zagranymi (tak oryginalnie, jak i przez polską obsadę!) dialogami pełnymi sprośności lub kreatywnych dzi wactw. Co piszę dość eufemistycznie, gdy mam w głowie choćby długi wywód o byciu gwałconym przez stado małp chorych na AIDS w latach osiemdziesiątych.

Humor jest kwestią szalenie subiektywną. **Fani stand-upu będą częściej chichrać z pędzącego jak lokomotywa ciągu przyjacielskich wyzwisk, ale chyba zgodzą się, że brakuje tu momentów naprawdę twórczych** – jak krótka wizyta u mruczącego dilera po zapas kocimiętki na uśmierzenie bólu istnienia. Nie przyjmuje płatności innych niż seksualne-oralne, bo przecież nie pracuje dla pieniędzy. Dużo łatwiej było znów usadzić bohaterów na śmietnikowej kanapie i pozwolić aktorom wyżywać się słownie niż myśleć nad ciekawym wykorzystaniem zwierzęcej perspektywy.

W związku z czym „Kocie życie" mocno rozczarowuje. Nie działa jako źródło nihilizmu (którym chciałoby bez wątpienia być), źle radzi sobie jako metakontynuacja poetyki żartu ze świata „BoJacka". **Zapewniam, że zostanie zapomniane przez dyskurs szybciej, niż ten numer trafi w wasze dłonie.** Przyda się do krótkich rolek do udostępniania na mediach społecznościowych Netfliksa. I być może, za sprawą nośnego nazwiska, pchanego nawet do pełnego tytułu, doczeka się kontynuacji. Trudno jednak wierzyć, że miałoby coś więcej do powiedzenia. Wiemy, że życie jest piękne, paskudne i bezsensowne jednocześnie. Ricky tego coś nie może jednak… przeżyć.

JEDNYM ZDANIEM **Koty też odczuwają lęki egzystencjalne i właśnie dlatego ich życie jest tak nudne?** **ADAM PIECHOTA**

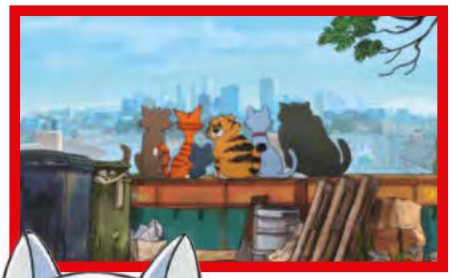
18+ | DUBBING PL | NnapisY PL
TYT. ORYG.: Alley Cats, Wielka Brytania 2026, 1 sez., 6 odc. **TWÓRCA:** Ricky Gervais **GŁOSY:** Ricky Gervais, Tom Basden, Andrew Brooke, David Earl, Diane Morgan, Jo Hartley

- **DLA FANÓW:** RICKY GERVAIS, EKSPLODUJĄCE KOTKI, BOJACK HORSEMAN
- **UWAGI:** wulgarny język

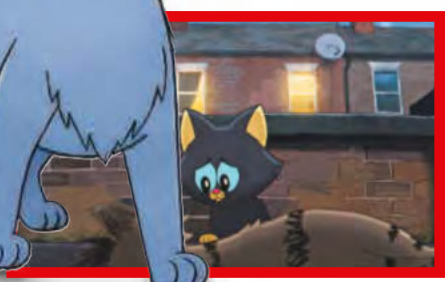


Artur Kosiński

A MOIM ZDANIEM... 5/10
Niby ma to być komedia, a śmieszy tylko czasem (jeśli ktoś lubi obleśne, wulgarne żarty fekalno-seksualne). Bardziej trafiły do mnie wątki – nazwijmy je – sentymentalne i to one właściwie nieco ratują ten nieudany eksperyment Ricka Gervaisa. Zdecydowanie lepiej wychodzą mu formy sceniczne.









FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



HYBRYDA Z GOLFEM

Sportowe komedie o wiarusach, którzy wracają, żeby ostatni raz pokazać, co potrafią, mają w sobie coś ujmującego. Niestety, „Hawk" nie ma.

SERIAL KOMEDIOWY
NETFLIX | OCENA: 4/10

Czasem z różnych podejść do humoru tworzy się coś wielkiego, a kiedy indziej – groch z kapustą. Niestety, w przypadku „Hawka" wyszło to drugie. Serial próbuje pożenić weterańską komedię sportową z humorem stojącym niebezpiecznie blisko „Farciarza Gilmore" z Adamem Sandlerem i jednocześnie „U nas w Filadelfii". Osobno każdy z tych żywiołów potrafi zapewnić sporo rozrywki różnego typu. Tutaj odmienne podejścia się kanibalizują i produkcja okazuje się dziełem dla nikogo. Rzadko mam tak, że muszę przerywać lekki i relatywnie krótki serial, by robić sobie przerwy i odpocząć od tego, co właśnie zobaczyłem. **„Hawk" potrafił mnie na moment zwieść dobrym pomysłem, a po chwili wykończyć na tyle, żebym wcisnął pauzę.**

Poznajemy tu historię wybitnego, ale podstarzałego golfisty, Lonniego Hawkinsa (Will Ferrell), który niegdyś przegrał walkę o pierwsze miejsce w Wielkim Szlemie. Teraz musi się zmierzyć ze śmiercią jednego z ostatnich przyjaciół, a jednocześnie nie potrafi nawiązać normalnej relacji z synem ani z byłą żoną. Do tego odzywają się demony z przeszłości i chęć, by zawalczyć o najwyższą stawkę. Czy w starych, nieco straumatyzowanych i wypierających problemy kościach znajdzie się jeszcze trochę pary, by podjąć wyzwanie?

Tego dowiedzielibyście się z serialu, gdyby było warto po tę produkcję sięgać. Odpowiem wam jednak od razu – to kwestia mocno dyskusyjna. „Hawk" w paru scenach potrafi zaskoczyć błyskotliwym żartem czy introspekcją, a scenariusz mniej więcej trzyma tempo dzięki temu, że rytm narzuca sportowa konwencja. Na tym i na okazjonalnych przebłyskach charyzmy Ferrella zalety produkcji się jednak kończą.

Historia rozjeżdża się na poziomie tonu i tego, co chce przekazać. Twórcy do ostatniej sceny meandrowali między satyrą na narcystyczne figury w świecie sportu i opowiadaniem o pobliźnionym wiarusie, który musi na nowo nauczyć się życia i sportu dzięki komuś, kto na scenę wkroczył niedawno. Innymi słowy – twórcy próbują zrobić szpagat między genitalnymi wygłupami, celną i życiową komedią w stylu „U nas w Filadelfii" a między ckliwym i nostalgicznym mitem pokroju „Cobra Kai". W tym ostatnim do perfekcji opanowano „come back story". „Hawk" nie potrafi być ani tak rozbrajająco szczery – ani tak ostry jak pierwszy nurt.

Nie pomaga tu nawet specyficzna, niepowstrzymana energia Ferrella, który rozsadza energią większość scen, w których gra. Inni aktorzy, choć też świetnie dobrani, nie ciągną historii przesadnie w górę.

Ciężko kibicować komukolwiek z tej bandy nowobogackich cwaniaków i egocentryków. Jasne, ich starcia i niesnaski prowadzą do potencjalnie zabawnych sytuacji, ale w tej komedii nie ma nawet za bardzo komu współczuć. Samego Lonniego skonstruowano na bazie kompletnego wyparcia i zapatrzenia w siebie. Facet robi wokół siebie widowisko na polu golfowym – i wtedy bywa zabawnie – ale sceny kameralne, skupione na rozwoju postaci, potrafią wywołać w tym serialu fizyczny ból. Ból zębów zgrzytających z zażenowania.

Szkoda, bo golf czasem przyjemnie się ogląda w odpowiedniej oprawie fabularnej. Zarówno w poważnej, jak i rozbrykanej oraz prześmiewczej. Tutaj takiej siły zabrakło, mimo kilku potencjalnie intrygujących postaci. Jeśli chcecie poznać perypetie golfistów, obejrzyjcie sobie dokument „Tiger". Już więcej radości zaznacie podczas seansu z „Farciarzem Gilmore'em". A to nie jest wysoko zawieszona poprzeczka.

JEDNYM ZDANIEM „Hawk" mógł być sympatyczną i jednocześnie niegrzeczną komedią, ale nie trafił do żadnego z tych dołków. **HUBERT SOSNOWSKI**

16+ | LEKTOR PL | Nnapisy PL
USA 2026, 1 sezon, 10 odc. **TWÓRCY:** Will Ferrell, Harper Steele **OBSADA:** Will Ferrell, Molly Shannon, Jimmy Tatro, Fortune Feimster, Luke Wilson

- **DLA FANÓW:** FARCIARZ GILMORE, OSTRZA CHWAŁY
- **UWAGI:** żarty na tle seksualnym, hazard, narkotyki

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



BIUROWY ROMANS

ZAKOCHANI W PRACY

Dwoje uzależnionych od swoich etatów ludzi zakochuje się w sobie, lecz na drodze do szczęścia staje im... praca.

KOMEDIA ROMANTYCZNA
NETFLIX | OCENA: 3/10

Wystarczyły dwa filmy, by na początku XXI wieku Jennifer Lopez, wówczas aktorka mająca na koncie nominację do Złotego Globu za „Selenę" (1997), a do tego świeżo upieczona królowa popu, znalazła się w panteonie gwiazd komedii romantycznych (obok, ot, choćby Doris Day czy Meg Ryan). Mowa oczywiście o „Powiedz tak" (2001) z Matthew McConaugheyem oraz o „Pokojówce na Manhattanie" (2002) z Ralphem Fiennesem.

Abstrahując od tego, czy to dobre, czy złe utwory, udział w nich sprawił, że **Lopez, koniec końców najlepiej zarabiająca Latynoska w dziejach Hollywood, zaczęła być kojarzona z tym konkretnym gatunkiem,** i to pomimo faktu, że przez lata próbowała sił również na innych polach: od thrillera („Chłopak z sąsiedztwa", 2015) aż po kino akcji („Matka", 2023). Zdając sobie sprawę z oczekiwań fanów – no i z tego, gdzie są pieniądze – J.Lo raz po raz wracała do konwencji, z lepszym lub gorszym skutkiem, o czym świadczą np. „Sposób na teściową" (2005) czy „Wyjdź za mnie" (2022).

Zbliżając się powoli do sześćdziesiątki, wciąż jest na topie, na co wskazuje intratny kontrakt podpisany z Netfliksem. To właśnie dla tej platformy realizuje ostatnio projekt za projektem, spośród których najnowszy jest… komedią romantyczną właśnie. Sęk w tym, że to już nie to samo co kiedyś. **„Biurowy romans" Ola Parkera nie ma w sobie ani komedii, ani romansu, a jedynie szereg mało zabawnych i całkowicie pozbawionych uroku momentów składających się na fabułę prosto z generatora.**

Gdy Jackie Cruz (Lopez), dyrektorka linii lotniczych, wkracza do siedziby firmy, którą zarządza, ludzie przestają oddychać. Taka jest groźna (czyżby nowe wcielenie interpretowanej przez Meryl Streep Mirandy Priestly z „Diabeł ubiera się u Prady"?). Jedyną osobą, która wie, jak z nią postępować, jest jej prawa ręka, Sydney Bloom (Betty Gilpin), będąca wprawdzie w zaawansowanej ciąży, ale nigdy nieodpuszczająca harówki. Asystentka dokłada wszelkich starań, by Jackie skupiła się na karierze, bo tylko dzięki odnoszonym sukcesom zagra na nosie zarządowi, na czele którego stoi pan Cruz (Edward James Olmos), założyciel przedsiębiorstwa, chodząca legenda awiacji, a przy okazji ojciec prezeski.

Sęk w tym, że kiedy konkurencja stawia Jackie wyssane z palca zarzuty, a jej obrońcą – w wyniku, a jakżeby inaczej, szczęśliwego zrządzenia losu – zostaje Daniel Blanchflower (Brett Goldstein), Brytyjczyk, który dopiero co przeniósł się do Stanów Zjednoczonych, kobieta traci z oczu zawodowy cel i zadurza się w mężczyźnie po uszy (z wzajemnością). Łamie w ten sposób nie tylko własne zasady, ale i politykę korporacji, która zabrania związków wśród zatrudnionych.

Trudno uwierzyć w miłość, jaka rodzi się pomiędzy Jackie a Danielem, ponieważ tym, co tak naprawdę oboje kochają, jest praca. I o tym w znacznej mierze jest to opowieść (kwestia ta dotyczy przecież także Sydney, która ma tu scenę porodu rodem z horroru). Nie o idealnym uczuciu, a o uzależnieniu od roboczogodzin. Dylemat, przed jakim stają, to żaden dylemat. Wystarczyłoby, gdyby Blanchflower złożył wypowiedzenie (jest wszak wziętym prawnikiem, więc z łatwością dostałby inny etat), a problem sam by się rozwiązał. Wtedy jednakowoż nie byłoby filmu. Może to i lepiej. Zamiast poruszającej historii o tym, że jest życie poza biurem, Ol Parker serwuje widzowi niezgrabny i przygnębiający przekaz, który wpisuje się w istotę późnego kapitalizmu.

Lopez, jak na weterankę gatunku przystało, próbuje wykrzesać z tego scenariusza, ile się da, ale Goldstein to nie Hugh Grant, więc chemii tu nie ma. A chyba najsmutniejsze jest to, że świetny „Bilet do raju" (2022) w filmografii Parkera był tylko wypadkiem przy, nomen omen, pracy.

JEDNYM ZDANIEM To nie biurowy romans, a romans z biurem.

RAFAŁ GLAPIAK

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Office Romance, USA 2026, 114 min **REŻ.:** Ol Parker **OBSADA:** Jennifer Lopez, Brett Goldstein, Betty Gilpin, Edward James Olmo, Bradley Whitford

- **DLA FANÓW:** NARZECZONY MIMO WOLI, POZEW O MIŁOŚĆ, DWA TYGODNIE NA MIŁOŚĆ
- **UWAGI:** seks, wulgarny język, alkohol

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

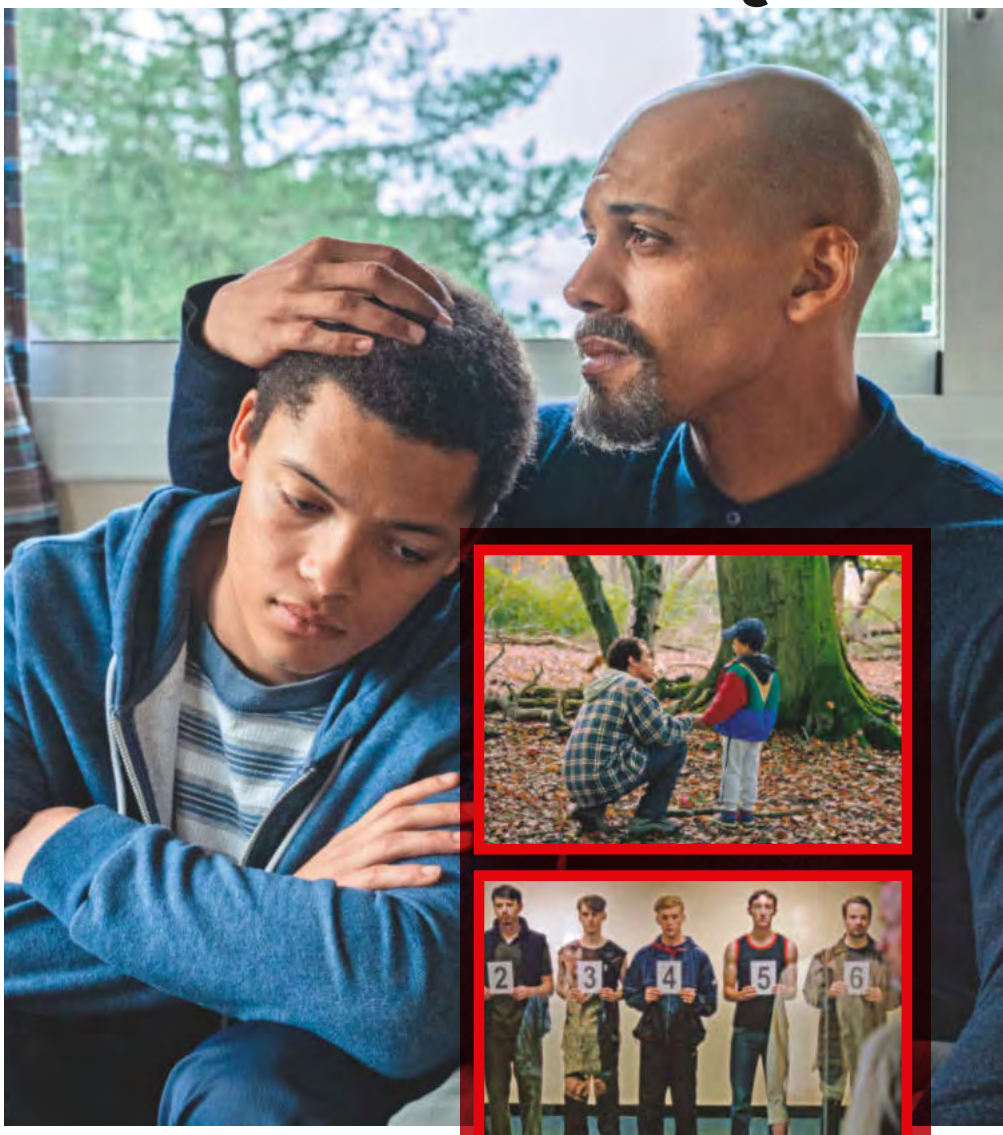
eprasa.pl da2adb894c

JEDYNY ŚWIADEK

CIĘŻAR MILCZENIA I PAMIĘCI

Serial nie skupia się na tym, kto zabił. Pokazuje, jak trudno poradzić sobie tym, którzy pozostali: ojcu i synowi, jedynemu świadkowi zbrodni.

DRAMAT OBYCZAJOWY
NETFLIX | OCENA: 7/10



Rachel Nickell zginęła 15 lipca 1992 roku w londyńskim parku Wimbledon Common. Została zgwałcona i ugodzona nożem 49 razy. Świadkiem tego był jej dwuletni syn Alex, którego znaleziono przy ciele matki. Sprawa była bardzo głośna w Wielkiej Brytanii, zapewne dlatego„Jedyny świadek" to trzecia filmowa wersja tych dramatycznych wydarzeń, po dokumencie „Morderstwo Rachel Nickell", dostępnym na Netfliksie, oraz serialu „Przynęta". Tym razem jednak opowiedziano ją z perspektywy bliskich Rachel – jej męża i syna. W końcu scenariusz powstał na podstawie wspomnień Alexa Hanscombe'a „Letting Go", które ukazały się w 2017 roku, a on sam i jego ojciec André byli konsultantami produkcji. Zamiast skupiać się na brutalnym morderstwie, powstała **opowieść o mężczyźnie, który z dnia na dzień został samotnym ojcem, i dziecku, które nie potrafi powiedzieć, co widziało**.

André (znakomity Jordan Bolger) ma trudne zadanie: musi odłożyć własną rozpacz i żałobę, żeby zająć się straumatyzowanym i milczącym synem. Serial pokazuje, ile to kosztuje. André chce chronić syna także przed chorobliwym zainteresowaniem mediów. Wywozi go najpierw do Francji, a gdy dziennikarze ich namierzają, do Barcelony. Emigracja staje się formą aresztu domowego, w którym ojciec jest jednocześnie strażnikiem i współwięźniem.

Rola Alexa wymagała podwójnej obsady – grają go Jahsaiah Williams jako dziecko i Max Fincham jako nastolatek. Dzięki temu w naturalny sposób rozumiemy, że to dwie różne postacie i każda przeżywa swoje trudne doświadczenie inaczej. Młodszy nosi ciężar, którego nie umie nazwać, starszy zmaga się z nim otwarcie, czasem występując przeciwko ojcu. We wspomnieniach relacja Alexa i André jest bliska, ale też burzliwa i serial tego nie wygładza.

Słabiej serial radzi sobie, kiedy nie skupia się na żałobie ojca i syna, ale na dochodzeniu, które okazało się jedną z największych kompromitacji Scotland Yardu. Policja bez cienia dowodu skupiła się na Colinie Staggu, który mieszkał w okolicy i często spacerował z psem po Wimbledon Common. Zorganizowała prowokację policyjną – wysłała do niego funkcjonariuszkę pod przykrywką. Policjantka o pseudonimie Lizzie James (jej prawdziwej tożsamości nigdy nie ujawniono) miała nawiązać z nim znajomość i uzyskać przyznanie do winy. Stagg się nie przyznał, mimo to został aresztowany i spędził trzynaście miesięcy w areszcie. W 1994 roku sprawa upadła w sądzie, a sędzia nazwał metody śledczych oszustwem najgorszego gatunku. Prawdziwego sprawcę, Roberta Nappera, wykryto dopiero dziesięć lat później dzięki badaniu DNA. Sprawca się przyznał, a Stagg dostał 706 tys. funtów odszkodowania i przeprosiny od Scotland Yardu. Serial opowiada to w skrócie: kluczowe informacje o nieudolności policji padają w dialogach, a operacja wobec Stagga to kilka scen. Kto chciałby lepiej zrozumieć, co się wtedy wydarzyło, powinien zobaczyć brytyjski serial „Przynęta" z 2021 roku.

Pozostaje pytanie etyczne: serial oskarża tabloidy o żerowanie na tragedii, a jednocześnie sam powstał z tego samego zainteresowania zbrodnią i jej ofiarami. Zaangażowanie Hanscombe'ów w produkcję częściowo tę wątpliwość rozbraja: to oni świadomie oddali swoją historię.

JEDNYM ZDANIEM Co dzieje się, kiedy ktoś najbliższy pada ofiarą brutalnego morderstwa. **AZ**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Witness, Wlk. Brytania 2026, 1 sezon, 3 odc. **REŻ.:** Alex Winckler
OBSADA: Jordan Bogler, Max Fincham, Jahsaiah Williams, Eleanor Williams

- **DLA FANÓW:** PRZYNĘTA, MORDERSTWO RACHEL NICKELL, BROADCHURCH

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c

ELLE

POWRÓT DO LAT 90.

Z okazji ćwierćwiecza premiery filmu „Legalna blondynka" z Reese Witherspoon aktorka uznała, że warto do tematu wrócić i wymyśliła, że stworzy (tym razem jako producentka) serialowy prequel. Czy to był dobry pomysł?

SERIAL KOMEDIOWY prime video **| OCENA: 7/10**

Serial zabiera nas w przeszłość, do roku 1995. Główna bohaterka Elle (Lexi Minetree) obchodzi szesnaste urodziny. Jej życie w Los Angeles jest piękne – ma wspaniały dom, zamożnych rodziców gotowych spełnić każdą jej zachciankę oraz grono przyjaciółek. **W dniu urodzin bohaterka jest już myślami w liceum – ma dokładny plan na swoje idealne życie w szkole średniej.** Niestety następnego dnia dowiaduje się, że z powodu problemów zawodowych ojca muszą wyjechać z Los Angeles. Elle nie może w to uwierzyć, a gdy dowiaduje się, że wyjeżdżają do Seattle, jest zdruzgotana. W ramach pocieszenia otrzymuje od matki pieska, którego poznaliśmy w filmie „Legalna blondynka". Tylko on jest w stanie pocieszyć dziewczynę.

Jej życie w nowym mieście to główny temat serialu. Bohaterka, cała na różowo, wkracza do nowej szkoły, gdzie grunge ściele się gęsto. Elle nie potrafi odnaleźć się w deszczowej rzeczywistości, gdzie większość uczniów słucha Kurta Cobaina i odmienia grunge przez wszystkie przypadki. Podobnie jak w filmie, jest nieakceptowana i cokolwiek zrobi, spotyka ją ostracyzm. Do czasu.

Elle nie byłaby sobą, gdyby nie próbowała zmienić tego stanu rzeczy. I to jest najciekawsze w serialu, ale i najbardziej problematyczne. **Oglądając po latach „Legalną blondynkę", można stwierdzić, że film surowo oceniał swoją bohaterkę, co dzisiaj byłoby niedopuszczalne.** W końcu kogo obchodzi kolor sukienki czy włosów, gdy dobrze wykonujesz swoją pracę. Seans po latach uświadamia, jak bardzo zmieniła się rzeczywistość wokół nas. Problemy filmowej Elle są oburzające i wynikają ze złej woli jej otoczenia.

W serialu bohaterka przechodzi tę samą drogę. Pytanie tylko, czy fabularnie ma to sens, skoro wiemy, że siedem lat później znowu będzie w punkcie wyjścia. Czyżby niczego nie nauczyły jej licealne przejścia w Seattle? Elle ze swoim pozytywnym nastawieniem wkracza w świat ponurych nastolatków, którzy nie chcą jej zaakceptować. Takiej jaka jest, czyli kolorowej, czasami infantylnej, a czasem wyjątkowo dojrzałej. Lexi Minetree świetnie radzi sobie w roli nastoletniej Elle, nie stając się przy tym karykaturą filmowej poprzedniczki. Jest zabawna, urocza i zdeterminowana. Bohaterka to materiał na dobrą przyjaciółkę, dlatego serial powinien przypaść do gustu nastolatkom, które szukają inspirujących historii o przyjaźni, gdy same jeszcze takiej nie doświadczyły.

„Elle" mocno zagłębia się w popkulturę Seattle roku 1995. Bohaterka nie rozumie zachowania nowych koleżanek i kolegów, gdy na imprezę nad basenem przychodzą w ciemnych bluzach i koszulkach Nirvany, a nie w stroju do pływania. Uchodzi za płytką, powierzchowną i lekkomyślną. Ale gdy śpiewa „Just a Girl" No Doubt, zdobywa sympatię otoczenia.

W serialu obserwujemy, jak Elle próbuje się odnaleźć w nowej rzeczywistości, a także oglądamy świat najntisów, gdzie nikt nie słyszał o smartfonach i mediach społecznościowych. To sentymentalna podróż do przeszłości, ale pytanie „dla kogo?". **Czy dla millenialsów pamiętających swoje dzieciństwo przypadające na okres najntisów? A może dla współczesnych nastolatków?** Jednak dla pokolenia Alfa ówczesne kody kulturowe mogą być nieczytelne.

Podobnie jak w przypadku „Pamiętników Carrie", czyli prequelu „Seksu w wielkim mieście", „Elle" może nie zostać zrozumiana przez dzieciaków szukających serialu o swojej codzienności. Nie znaczy to, że nie warto dać jej szansy. Jest urocza, nostalgiczna i zabiera nas w daleką podróż od scrollowania, za co powinniśmy być wdzięczni.

JEDNYM ZDANIEM **Każdy, kto ma ochotę na wyrwanie się z „tu i teraz", może wyruszyć do Seattle 1995 roku.**

MAŁGORZATA MAJOR

13+ | LEKTOR PL | NAnapisy PL

USA 2026, 1 sez., 8 odc. **TWÓRCZYNI:** Laura Kittrell **OBSADA:** Lexi Minetree, June Diane Raphael, Tom Everett Scott, Jacob Moskovitz, Gabrielle Policano, Zac Looker

• **DLA FANÓW:** LEGALNA BLONDYNKA, KOCHANE KŁOPOTY, PAMIĘTNIKI CARRIE



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



eprasa.pl da2adb894c

MORFEUSZ

PRZEPUSTKA DO PIEKŁA

Elegancki prawnik o dobrym sercu pochodzi z kryminalnego półświatka. A twórcy sugerują: „Masz w sobie gen zła i co z tym zrobisz?".

SERIAL SENSACYJNY
sky SHOWTIME | **OCENA: 7/10**



Jaki to sympatyczny człowiek! – pomyślałem, oglądając pierwszy odcinek serialu „Morfeusz". Mecenas Piotr Leyer pracuje pro publico bono. Nie zależy mu na pieniądzach. Ważniejsza jest sprawiedliwość. Wierząc w nią, pomaga kobiecie, której mąż otarł się o śmierć, bo nie dostał na czas potrzebnego leku. Wrażliwy na cudze cierpienie prawnik jest szczęśliwym mężem i ojcem dwóch urwisów. Twórcy serialu uznali, że trzeba naszkicować ten sielankowy obraz, żeby potem należycie wybrzmiał dramat Leyera. **Okazuje się bowiem, że młody Leyer skrywa mroczny sekret. Jest synem gangstera odsiadującego wieloletni wyrok. Ojca niemal nie pamięta, a jego miejsce w mafii zajął starszy brat.** Problem w tym, że właśnie został zamordowany. Ojciec zwraca się więc do Piotra z prośbą, od której nie da się uciec – ma sprowadzić ciało brata z Turcji.

Kamil Szeptycki to aktor wręcz stworzony do grania porządnych facetów. Wie, że jego zadaniem jest pokazanie przemiany sprawiedliwego w łotra. Nie chce jednak robić tego nachalnie. Woli operować spojrzeniem, ledwie dostrzegalną zmianą w mimice i tonie głosu. Jego postać przekracza symboliczną granicę między dobrem a złem na moście w Szczecinie, a my wiemy, że dalej będzie już tylko gorzej. Podoba mi się, jak pracowicie żłobi dziurę w wizerunku miłego gościa.

Bohaterowie serialu, który miał ambicję stać się polskim „Breaking Bad", nie zasługują na nasze współczucie, a jednak im kibicujemy. Ojciec Piotra, Andrzej Leyer, to bandzior i morderca. W wykonaniu Andrzeja Grabowskiego staje się aniołem opatrzności, głosem rozsądku. Świadom zła, jakie uczynił, pragnie uchronić przed podobnym losem jedynego pozostałego przy życiu syna. To do starego Leyera odnosi się tytuł i największe zaskoczenie serialu, które poznajemy w finale. Można doszukać się wielu niedociągnięć w tej opowieści. **Miejscami narracja wydaje się zbyt pobieżna i skrótowa. Przejścia między etapami rozwoju postaci są pospieszne, jakby zabrakło czasu na pogłębienie portretów psychologicznych i dopracowanie wątków.** Wyczuwamy, że równolegle do historii gangsterskiej miała płynąć opowieść o toksycznej rodzinie i próbie wyzwalania się z jej pęt, ale jedyny wniosek, na jaki stać twórców, nie zadowala. „Jesteś skażony i nigdy od tego nie uciekniesz" – ileż razy to już było grane... Nieuchronność zła objawia się zresztą również w historii „Moro" – policjanta, który infiltruje mafię i sam powoli zamienia się w potwora. Trzeba przyznać, że Mateusz Kmiecik świetnie go gra, choć i ta postać wydaje się narysowana niestarannie. Niby ma jakieś rozterki sumienia, ale trwa to tak krótko, że tracą sens. Główny czarny charakter, genialnie grany przez Andrzeja Konopkę, to drań jakich mało. Ten aktor potrafi nawet przeżuwać kebab jak uosobienie zła! Jest absolutnie jednowymiarowy, ale jakimś cudem to nie przeszkadza.

Pierwszy odcinek i finał wypadły zgrabnie, między nimi wszystko się rozsypuje, traci tempo i gubi sens, ale nie do tego stopnia, żeby przekreślić ten serial. Jest przecież znakomita praca operatora, zabawy światłem i kolorami, niepokojąca ścieżka dźwiękowa, dobrzy aktorzy... A w ostatniej scenie coś rozbłyska w oku Kamila Szeptyckiego i sprawia, że chciałbym zobaczyć drugi sezon.

JEDNYM ZDANIEM Mocny początek, słabszy środek, ciekawy finał, czyli historia, której zabrakło lepszego scenariusza.
MACIEJ MISIORNY

16+ | NAPISY PL
Polska 2026, 1 sez., 7 odc. **REŻ.:** Maciej Migas
OBSADA: Kamil Szeptycki, Andrzej Grabowski, Sonia Bohosiewicz, Andrzej Konopka, Józefina Siwko, Ali Bahrudinov

- **DLA FANÓW:** PORZĄDNY CZŁOWIEK, KLANGOR
- **UWAGI:** przemoc, alkohol, seks, narkotyki

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



LATO 1936

MORDERSTWO W RIVIERZE

Arystokracja i pospólstwo, bieda i luksus, pracodawcy i robotnicy. I zbrodnia, która niespodziewanie łączy te dwa światy.

SERIAL KRYMINALNY
NETFLIX | OCENA: 6/10

Nicea, lato 1936 roku. Do miasta zjeżdżają wczasowicze – stali bywalcy, czyli francuska elita, oraz robotnicy, którzy po raz pierwszy w historii Francji dostali płatny urlop. Wśród gości są cztery z pozoru bardzo różne kobiety: pochodząca z rodziny właścicieli fabryki Pontavice-Caron mężatka Blanche Akerman (Julie De Bona), jej skłócona z rodziną siostra Génie (Sofia Essaïdi) – żona robotnika, dyrektorka luksusowego hotelu Riviera Giulia (Nolwenn Leroy) oraz jej przyrodnia siostra Léonie (Constance Gay). **Wszystkie zostają wplątane w morderstwo potężnego prokuratora Adriena Jacquarta (Arnaud Binard), z którym łączą je skomplikowane stosunki…**

Zaczyna się intrygująco – Jacquart miał tylu wrogów, że za jego śmierć odpowiedzialny może być dosłownie każdy. Ale w środkowej części serialu historia się rozmywa i w pewnym momencie można o tym zabójstwie całkowicie zapomnieć. Wydaje się jedynie pretekstem, by w 6-odcinkowy serial powrzucać najróżniejsze tematy, m.in. będący w rozkwicie faszyzm i prześladowania Żydów, walkę robotników o swoje prawa czy równouprawnienie kobiet. **Hasło promujące serial o pierwszych płatnych urlopach dla robotników kompletnie nie ma wpływu na akcję.** Początkowe sceny, w których ludzie cieszą się wolnym, zostają podbite tylko jednym zdaniem niezadowolenia bogatej Marthy Pontavice-Caron (Miou-Miou) o tym, że spokój elity został zakłócony przez roboli. Irytują też bajkowe rozwiązania niektórych problemów – co nasuwa skojarzenia z hiszpańskimi „Telefonistkami" – zbyt wielu mało znaczących bohaterów i zbyt duże korzystne dla głównych bohaterek zbiegi okoliczności. Oraz cudowne przemiany złych w dobrych. Pewną trudność stanowi też odróżnienie od siebie kobiecych postaci, szczególnie dwóch starszych pań – Marthy i Anne-Marie (Camille Japy). Szkoda też, że najwięcej emocji gwarantują tak naprawdę pierwszy i ostatni odcinek.

Z racji umieszczenia akcji w luksusowym kurorcie z lat 30. serial może kojarzyć się z kryminałami Agathy Christie, jednak Brytyjka kochała czyste formy i nie komplikowała niepotrzebnie swoich opowieści. Ale serial ma niewątpliwy atut – **gigantyczny budżet 17 mln euro pozwolił na zbudowanie scenografii, która naprawdę przenosi nas do Nicei z roku 1936.** Na potrzeby produkcji stworzono 74 unikatowe przestrzenie, połączono autentyczne lokalizacje z cyfrowymi przeróbkami, odtworzono też międzywojenny wygląd słynnej Promenade des Anglais i historyczną zabudowę kurortu. Przepiękne wnętrza hotelu Riviera zbudowano w hali produkcyjnej, podobnie zresztą jak nadmorską scenę taneczną. Zatrudniono 1700 statystów, uszyto też 250 oryginalnych kreacji, a ponad 1200 wypożyczono. Efekt jest imponujący.

Jest też trochę oddechu i humoru, które do serialu wnosi nieco nerwowy, choć przyzwoity i ciepły detektyw Raven (François-Xavier Demaison) – szczególnie jeśli chodzi o relację z jego sekretarką Madeleine (Constance Dollé).

Dlatego jeśli ktoś chce tylko nacieszyć oko, lekko pogłówkować, kto zabił, i czasami się uśmiechnąć, jest to dla niego idealna propozycja.

JEDNYM ZDANIEM Po pierwszym przyjemnym wrażeniu przychodzi jednak rozczarowanie. **EGP**

13+ | LEKTOR PL | NnapisY PL
TYT. ORYG.: L'Été 36, Francja 2026, 1 sezon, 6 odc. **T.:** Marie Deshaires **OBSADA:** Julie De Bona, Sofia Essaïdi, Nolwenn Leroy, Constance Gay, Miou-Miou, Arnaud Binard

• **DLA FANÓW:** POIROT; TELEFONISTKI; UPSTAIRS, DOWNSTAIRS; GOSFORD PARK

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c









LEKCJA TOLERANCJI

Serial o nieodpowiedzialnym życiowo geju, który po śmierci siostry postanawia zaadoptować jej córkę, ma momenty wybitne, ale też i te kompletnie przeszarżowane.

SERIAL DRAMATYCZNY
HBO max | OCENA: 7/10

Serial rozpoczyna się od mocnej kalibracji – jeżeli kogoś boli widok facetów, którzy namiętnie się całują, to od razu niech odpuści. Bo tak zaczyna się „Proud", czyli dość mocno polaryzująca i nierówna produkcja HBO Max, która ma naprawdę genialne momenty.

Początek (zwłaszcza na poziomie wizualnym i narracyjnym) sugeruje, że dostajemy w „Proud" produkt w stylu: mamy „Euforię" w domu. Z tym że po dosyć mocnym początku szybko przechodzimy w… dobrą dramatyczną opowieść o traumie, stracie, dojrzewaniu. Nierówną, bo przynajmniej jeden odcinek i kilka scen w pozostałych są zbędne, ale wciąż to rzecz poruszająca i dająca do myślenia. Do pewnego momentu wszystko się zgadza na poziomie fabularnym, ekspozycji i emocjonalnym. Zwłaszcza emocjonalnym. Bo wiecie, mamy tu klasyczną opowieść o wiecznym chłopcu, który lubi się bawić, nie chce dorosnąć, a życko decyduje, w sposób dość bezlitosny, że jednak nadszedł moment, aby wskoczyć na poziom wyżej i wziąć za nie odpowiedzialność. Nieco gorzej wypadają kolejne odcinki, gdy trzeba zdać egzamin z dobrego scenariuszopisarstwa. Twórcy momentami przesadzają, tak jak w scenie z kuratorką czy snem Filipa.

Mimo nieco sztubackich wad skryptu „Proud" to wciąż naprawdę dobry serial. Owszem, jest w nim trochę miksu „Warszawianki" i „Euforii", ale całość stoi na własnych nogach. **To momentami świetnie napisana, a jeszcze lepiej zagrana opowieść. Jest tu kilka wybitnych scen, najlepszych, jakie widziałem ostatnio w polskich serialach** – ta z „Creep" Radiohead, rozmowa przed klubem Filipa z Olkiem, obiad w wykwintnej restauracji z Tosią i Pawłem, i przede wszystkim urodziny u babci siostrzenicy Filipa są wybitne. Scenarzyści doskonale rozumieją swoje postacie i nie boją się powiedzieć o nich czegoś niewygodnego. Momentami przeszarżowują, jednak są to potknięcia, które jestem w stanie wybaczyć.

Szkoda tylko, że Ignacy Liss gra dość jednostajnie głównego bohatera. Gdyby wyciągnął z tej roli więcej, to może nie byłoby tego całego dyskursu wokół. Wiem, że to serial, który bardzo mocno dzieli widzów, bo tematyka gejowska już jest swoistą kalibracją. Sporo negatywnych emocji wywołały również wypowiedzi odtwórcy głównej roli, Ignacego Lissa. Burza w sieci rozpętała się po jego wywiadach, w których krytycznie odniósł się do uczestnictwa w Paradzie Równości. Liss stwierdził, że nie jest zwolennikiem marszów, zrównał Paradę Równości z Marszem Niepodległości i uznał, że o prawach mniejszości lepiej mówić „delikatnie, intymnie", zamiast „drzeć mordę" na ulicy. Krytycy zwracali uwagę, że aktor buduje rozpoznawalność na społecznie zaangażowanej roli, jednocześnie dystansując się od postulatów środowiska LGBT+.

Mam jednak wrażenie, że przez całą tę dyskusję trochę cierpi sam serial. A szkoda, bo broni się po prostu jako opowieść o przemianie, stracie i traumach, które konstruują nas jako jednostki. I to właśnie o tym w kontekście „Proud" warto rozmawiać.

JEDNYM ZDANIEM Mocny początek prowadzi do zaskakująco dobrej, świeżej historii przemiany, która – po wykastrowaniu z kilku zbędnych scen i wątków – byłaby rewelacyjna. MARCIN KOŃCZEWSKI

16+ | NAPISY PL
Polska 2026, 1 sez., 8 odc. **REŻ.:** Karol Klementewicz **OBSADA:** Ignacy Liss, Kamil Studnicki, Amelia Fijałkowska, Maria Sobocińska, Maja Ostaszewska, Mateusz Więcławek, Paweł Tomaszewski

- **DLA FANÓW:** WARSZAWIANKA, EUFORIA, HEARTSTOPPER, QUEER
- **UWAGI:** seks, narkotyki, alkohol, wulgarny język

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c









PRZYLĄDEK STRACHU

UŚCISK PSYCHOPATY

Nowa wersja klasyka próbuje ugryźć więcej, niż jest w stanie przełknąć – i po 10 godzinach zostawia nas z niestrawnością zamiast satysfakcji.

SERIAL THRILLER
tv | OCENA: 5/10

Przylądek strachu" jest z nami od niemal 70 lat, ale prawda jest taka, że w świadomości większości odbiorców najbardziej zapisał się dopiero wraz z jego drugą filmową adaptacją Martina Scorsese. Serial Nicka Antoscy, choć czerpie zarówno z powieści Johna D. MacDonalda, jak i obu ekranizacji, od pierwszych minut zdradza, skąd tak naprawdę bierze najwięcej – ducha wersji z 1991 roku czuć tu bowiem na każdym kroku. Fabuła wychodzi z tego samego punktu, co film: **Max Cady zostaje zwolniony z więzienia i postanawia zniszczyć życie prawniczego małżeństwa Bowdenów, odpowiedzialnego za jego skazanie.** Cady stopniowo wciska się w każdy zakamarek życia Anny i Toma, czyniąc ich życie piekłem, a samemu pozostając pozornie nieuchwytnym. By się od niego uwolnić, bohaterowie będą musieli zagrać w jego demoniczną grę.

Ta ma na celu rozmontowanie obrazu idealnej rodziny, jaki stanowią Bowdenowie – a po prawdzie, wcale wiele do tego nie trzeba. **Mając do dyspozycji dziesięć godzin materiału, twórcy postanowili bowiem zrobić to, czego nie mogły filmy: dokładnie naszkicowali każdego z domowników z osobna.** Im więcej się zaś o nich dowiadujemy, tym więcej dostrzegamy rys na szkle: syn balansuje na granicy samobójstwa po aferze z roznegliżowanymi zdjęciami koleżanki, córka czuje się pominięta i wchodzi w fazę nastoletniego buntu, mąż jest uzależniony od narkotyków i ma romans, a żona wikła się w niejednoznaczną, bliską obsesji relację z samym Cadym.

Mimo obiecujących założeń taka wielowątkowość szybko działa na niekorzyść serialu. Filmy miały tę przewagę, że były skondensowane i nie musiały tłumaczyć wszystkiego od A do Z – tu zaś każda rzecz podana jest dokładnie… aż do przesady. Ot, choćby kinowy Cady był po prostu wyedukowanym psychopatą, pokrzywdzonym jedynie we własnym mniemaniu. Serialowy staje się za to makiawelicznym geniuszem zbrodni z niejednoznaczną przeszłością i pokrzywionymi rodzinnymi relacjami, którego plan działa po równo z kolejnymi fatalnymi decyzjami protagonistów. Wszystko to odbywa się zaś – zwłaszcza początkowo – w ślimaczym tempie, tyle że serial nie wykorzystuje go do budowania napięcia, a raczej traci na dramatyzmie tam, gdzie przydałoby się konkretne uderzenie.

I to nie tak, że mamy do czynienia z produkcją do gruntu złą. Widzów nieznających pierwowzoru może skutecznie trzymać w niepewności, a moralne odcienie szarości, których brakowało w wersji Scorsese, dodają jej świeżości. Z czasem show udaje się też wykreować atmosferę narastającego osaczenia i paranoi, gmatwającą Bowdenów w sieć zastawianą przez kogoś, kto doskonale zna słabości swoich ofiar. Do tego dochodzi również cokolwiek bezwstydne, ale skuteczne puszczenie oka do starszej widowni w postaci roli Juliette Lewis, a sam Javier Bardem to casting trafiony w dziesiątkę.

Druga połowa sezonu, gdy wszystkie fabularne pionki są już rozstawione, zyskuje też wreszcie odpowiednie tempo i ciężar emocjonalny. Tym bardziej szkoda zatem, że wieńczy ją jeden z najsłabszych finałów, jaki widziałem w ostatnich latach, rozwiązujący wcześniejsze wątki metodą *deus ex machina*, jakby twórcy nagle zorientowali się, że zostało im raptem kilka kwadransów na zamknięcie historii. W zestawieniu z wcześniejszym, nagminnym wodolejstwem wygląda to po prostu karygodnie.

„Przylądek strachu" to serial rozdarty między ambicją a przesadną rozwlekłością – z ciekawymi pomysłami i solidną obsadą, ale niewykorzystanym potencjałem i finałem, który psuje wrażenie z całości. Który to już raz?

JEDNYM ZDANIEM **Z dużej chmury…**
MACIEJ BACHORSKI

16+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Cape Fear, USA 2026, 1 sez., 10 odc. **TWÓRCA:** Nick Antosca **OBSADA:** Amy Adams, Javier Bardem, Patrick Wilson, Joe Anders, CCH Pounder, Juliette Lewis

- **DLA FANÓW:** OBSERWATOR, TY
- **UWAGI:** przemoc, narkotyki, treści seksualne

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c

CZŁOWIEK PARA

NIBY PARA, ALE SAM

Przepraszamy za tę rację humoru w tytule. Chcielibyśmy zachować powagę, ale niestety, przy tym serialu nie jest to wcale łatwe.

SERIAL SENSACYJNY / SF
NETFLIX | OCENA: 6/10



W anglojęzycznych mediach mają takie powiedzenie: „If it bleeds, it leads" (Jeśli jest krew, to dajemy to na czołówkę). **Ale żeby w studiu telewizyjnym podczas nadawanego na żywo wywiadu zaproszony gość nagle eksplodował, zamieniając się w krwawą miazgę? To już chyba przesada. A do takiego właśnie incydentu dochodzi w Japonii:** ginie naukowiec zajmujący się bioetyką, a przepytująca go dziennikarka Kyoko, zamiast skończyć naszpikowana psychotropami po traumatycznym wydarzeniu, raźno zabiera się do wyjaśnienia sprawy. To samo zadanie ma przed sobą policjant Kenji, świeżo przywrócony do służby po zawieszeniu. Jak na ironię, powodem, dla którego podpadł zwierzchnikom, była właśnie Kyoko.

Tymczasem morderca rozsyła nagranie, w którym wyjaśnia, że zabity profesor należał przed laty do władz Białego Ośrodka – centrum pomocy społecznej, któremu w rzeczywistości bliżej było do obozu koncentracyjnego. Nie sposób zliczyć, ile niewinnych osób zginęło podczas wyniszczającej pracy. Dlatego wszystkich, którzy kierowali tą instytucją, spotka śmierć. A co istotne, mściciela nie da się powstrzymać, ponieważ zamienia się w szary obłok, któremu nie szkodzą kule. Dziennikarze nadają mu przydomek: Człowiek Para.

Jest w tej opowieści całkiem interesujący potencjał, nawet jeśli główny wątek dziwnie kojarzy się z komiksem Alana Moore'a „V jak vendetta". Japoński serial przypomina nieco układankę, w której każdy kawałek prędzej czy później musi wskoczyć na swoje miejsce, a wszystkie wątki zgrabnie się ze sobą zazębiają. Kenji i Kyoko niezależnie od siebie odkrywają tajemnice Białego Ośrodka, a cała intryga okazuje się znacznie bardziej skomplikowana, niż się na początku wydawało.

I w tym, niestety, tkwi także problem. Gdyby bowiem chodziło o samą tylko zemstę po latach, scenariusz doskonale mógłby się obronić. Ale tu autentycznie wszystko ze wszystkim jest powiązane niczym w „Holistycznej Agencji Detektywistycznej Dirka Gently'ego": pewna piosenka w radiu, bar z ramenem, sprawa, z powodu której Kenji został zawieszony... Nie ma żadnych przypadkowych elementów! Dlatego można się zdziwić, gdy policjant dopiero w szóstym odcinku przypomina sobie, że śledztwo w sprawie Białego Ośrodka prowadził też jego ojciec. Co więcej, jesteśmy wówczas świadkami retrospekcji, w której rozgrywa się podsłuchana przez Kenjiego dość istotna rozmowa na ten temat! I wcześniej o tym nie pamiętał? Na domiar złego splątanych wątków jest chwilami zbyt wiele, co wprowadza niepotrzebne komplikacje i sztucznie wydłuża opowieść (motyw pary youtuberów szukających widmowego mordercy nadaje się wyłącznie do kasacji).

„Człowiek Para" nie jest pozbawiony zalet, ale gdy tylko pojawia się jakiś ciekawy moment, realizatorzy niszczą go – bądź to przeładowując szczegółami drugi plan, bądź każąc grać aktorom tak, jakby występowali w niskobudżetowym anime. Wskutek tego cała historia mimo tonacji serio, a zwłaszcza przejmujących grozą scen z Białego Ośrodka, co chwila popada w niezamierzoną śmieszność (a nawet nie padło jeszcze słowo o głównym czarnym charakterze – i może lepiej niech nie pada). Japońsko-koreańska produkcja mogła wzbić się wysoko ponad przeciętność, zbyt często jednak w tym serialu para idzie w gwizdek.

JEDNYM ZDANIEM Para (!) bohaterów i para(!)normalna zagadka, czyli niby poważny serial, a para(!)doksalnie dostaje się przy nim głupawki. **KLC**

16+ | LEKTOR PL | Nnapisy PL
TYT. ORYG.: Gasu Ningen, Japonia, Korea Płd. 2026, 1 sez., 8 odc. **TWÓRCA:** Yeon Sang-ho **OBSADA:** Shun Oguri, Yū Aoi, Suzu Hirose, Kento Hayashi, Uta

• **DLA FANÓW:** V JAK VENDETTA, PARASYTE: THE GREY • **UWAGI:** przemoc, morderstwa

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



OBSESJA

GNIEW KOBIET

Serial inspirowany jest filmem „Czarna wdowa" z 1987 roku. Młoda kobieta w ramach zemsty za doznane krzywdy morduje zamożnych mężczyzn w średnim wieku.

SERIAL THRILLER / KRYMINALNY Disney+ **| OCENA: 7/10**

Mógłby to być kolejny thriller pokazujący, jak skrzywdzona kobieta mści się na swoich oprawcach. Takich produkcji powstało już wiele i zwykle zrzucały odpowiedzialność na kobiety za to, że najpierw szukały kłopotów, a potem zemsty. Nierozsądne, a następnie wstrętne i mściwe. Czyż nie tak media opisywały Aileen Wuornos? Jako spotworniałą i niebezpieczną. Nie dały jej spokoju nawet po śmierci będącej efektem zastrzyku podanego 9 października 2002 roku w więzieniu State Prison Raiford na Florydzie. Wuornos nie pasowała do medialnej narracji o ofiarach idealnych. Takich, które prowadzą zdrowy tryb życia, sąsiadom mówią dzień dobry i nigdy nie przechodzą przez ulicę na czerwonym świetle. A przecież była też ofiarą. Nie tylko morderczynią.

W serialu poznajemy dwie kobiety. Jedna z nich zabija, druga chce dowiedzieć się, kim jest ta pierwsza. Alice to początkująca agentka FBI (Emmy Rossum). Ma za sobą doświadczenie pracy w policji i traumatyczny związek, po którym zostało dużo złych wspomnień. Przeszłość Alice będzie dawała o sobie znać w najmniej odpowiednich momentach. Bohaterka nie może się od niej tak po prostu odciąć, ponieważ jej przemocowy były to policjant. Będzie go spotykała w sytuacjach służbowych i musiała udawać, że wszystko jest w porządku. Alice nie jest twardzielką idącą po trupach do celu. Zależy jej na nowej pracy i chce zaangażować się w śledztwa dotyczące przemocy seksualnej, ale w konfrontacji z szefem i byłymi kolegami policjantami nie czuje się dobrze. Wiele rzeczy ją przerasta i paraliżuje.

Po drugiej stronie barykady mamy młodą morderczynię Catherine (Lola Petticrew). Jest inteligentna, przewidująca i skupiona na celu. Odcinek po odcinku dowiadujemy się o niej coraz więcej. Początkowo wydaje się wyrachowana i bezlitosna, nosi wiele masek (dosłownie i w przenośni). Odcina się od „tu i teraz", żeby realizować cel. **Sama mówi, że gdy była ofiarą, starała się wierzyć, że to nie jej ciało, nie jej stopy,** a właściwie to nie ona jest w tym konkretnym miejscu, gdzie dzieją się złe historie. Próbuje odciąć się od traumy. Działa jak dobrze naoliwiona maszyna.

Dwie kobiety w męskim świecie walczą o ważne dla siebie sprawy. Jedna stoi po stronie prawa, a druga wymierza sprawiedliwość w jedyny słuszny jej zdaniem sposób. W „Obsesji" nic nie jest białe ani czarne. **Twórczyni Liz Meriwether sporo miejsca poświęca dyskusji o przemocy wobec kobiet, życiu wśród uprzywilejowanych i zamożnych mężczyzn, którym rzeczywistość wybacza bardzo wiele.** Nie sposób w tym kontekście nie wspomnieć sprawy Epsteina. Temat multimilionera i przestępcy seksualnego zajmuje media od kilku lat. Nic więc dziwnego, że twórcy filmowi i serialowi też chcą zareagować na zmowę milczenia jego kręgu towarzyskiego, który dawał przyzwolenie na wykorzystywanie seksualne małoletnich dziewcząt. Liz Meriwether pokazuje, jak wygląda rzeczywistość, w której kolejne pokolenia „Epsteinów" mogą rozwijać swoją „działalność".

Akcja „Obsesji" rozwija się powoli i rozchodzi się na boki, pokazując bohaterów drugiego planu i prywatność Alice oraz „cywilne" życie Catherine. Produkcja ma vibe „Obsesji Eve" i klasycznej już pogoni za sprawczynią, która zawsze jest o krok do przodu przed peletonem.

JEDNYM ZDANIEM **„Obsesja" chce rozliczyć rzeczywistość, w której wykorzystywanie kobiet było zamiatane pod dywan.**

MAŁGORZATA MAJOR

18+ | LEKTOR PL | NnapisY PL

TYT. ORYG.: Furious, USA 2026, 1 sez., 8 odc. **TWÓRCZYNI:** Elizabeth Meriwether **OBSADA:** Emmy Rossum, Lola Petticrew, Quincy Tyler Bernstine, Scoot McNairy, Danny McCarthy

- **DLA FANÓW:** OBSESJA EVE, DETEKTYW, CZARNA WDOWA
- **UWAGI:** przemoc

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



HEARTSTOPPER FOREVER

UDANE POŻEGNANIE DOBREJ HISTORII

Doczekaliśmy się: to pełnometrażowe zakończenie historii Nicka Nelsona i Charliego Springa – bohaterów, których poznaliśmy jako nastolatków odkrywających, czym jest pierwsza miłość. Od tamtej pory sporo się jednak zmieniło.

DRAMAT
NETFLIX | OCENA: 7/10

Nick zbliża się do końca szkoły i coraz poważniej rozmyśla o studiach oraz, szerzej, przyszłości poza domem. Charlie natomiast ze wszystkich sił pragnie odzyskać niezależność i znaleźć własne miejsce. **Ich związek, choć nadal bardzo ważny dla obu, musi zmierzyć się z czymś, co wcześniej łatwo było lekceważyć: perspektywą dorosłości i relacji na odległość.** „Heartstopper Forever" nie jest już zatem historią o tożsamości czy miłości (no, przynajmniej nie tylko) – wiemy już, jak silne są łączące bohaterów uczucia. Filmowy finał skupia się na zadaniu nowego pytania: czy pierwsza miłość może przetrwać czas, w którym dwoje ludzi zaczyna rozwijać się w diametralnie różnych kierunkach?

Nick i Charlie wchodzą w dorosłość, a wraz z nią pojawiają się nowe lęki, ambicje, problemy z komunikacją i pytania dotyczące przyszłości. Związek nie jest już czymś, do czego się dąży. To relacja, o którą trzeba nauczyć się dbać, jednocześnie podejmując przełomowe, samodzielne decyzje. Ten arcyciekawy kierunek to efekt świetnej pracy scenarzystów, rozwoju opowieści i postaci – tym większa szkoda, że Netflix zdecydował się zrobić z niego film. **Czuć bowiem, że historia została zbyt mocno ściśnięta, choćby po tym, jak niesprawiedliwie zostali potraktowani drugoplanowi bohaterowie.** Całość, owszem, jest emocjonalnie satysfakcjonująca, ale wyraźnie widać kompromisy wynikające z ograniczonego czasu.

Nie jest to też produkcja autonomiczna, którą doceni się bez znajomości serialu. To właśnie on gwarantuje, że widzowi zależy na bohaterach, a zatem najpewniej przejmie się finałami ich ekranowych losów. Jednak bez zapoznania się z pierwszymi rozdziałami opowieści znaczna część emocjonalnej siły po prostu zanika. To nie jest samodzielny rom-com, a raczej dwudziesty piąty, bardzo długi odcinek serialu, którego zadaniem jest powiedzieć bohaterom i widzom „do zobaczenia". Na szczęście – mimo wszystko – udaje mu się to zrobić w szczery, uczciwy względem fanów sposób.

Finałowy film jest zdecydowanie zbyt krótki na wszystko, co chciałby opowiedzieć, ale jako ostatni rozdział historii Nicka i Charliego spełnia swoje najważniejsze zadanie: pozwala im dorosnąć, czegoś się nauczyć i zachować nadzieję na dobre jutro. W poruszający sposób podkreśla, że można dorosnąć, zmienić się, a mimo to nadal zachować w sobie najpiękniejsze elementy samego siebie (włącznie z tą częścią, która kiedyś po prostu chciała być kochana). **„Heartstopper" znów celnie trafia w emocje, a Kit Connor i Joe Locke mają wystarczająco dużo ekranowej chemii i doświadczenia, żeby po raz ostatni nadać swoim bohaterom odpowiednio dużo emocjonalnej wiarygodności.** Fajnie było oglądać, jak ich relacja przekształciła się ze słodkiej fantazji o pierwszej miłości w poważniejszą, życiową opowieść. Oto zza fasady pastelowej estetyki, romantycznej muzyki, komiksowych animacji i całej tej charakterystycznej słodyczy wyłoniła się historię o tym, że miłość nie zatrzyma czasu. O odpowiedzialności, komunikacji, niezależności, braku pewności i strachu przed przyszłością.

JEDNYM ZDANIEM **„Heartstopper Forever" okazuje się poruszającym, emocjonalnie wiarygodnym pożegnaniem z uwielbianymi przez publiczność bohaterami.** **MICHAŁ JARECKI**

16+ | DUBBING PL | NAPISY PL
Wlk. Bryt. 2026, 114 min **REŻ.:** Wash Westmoreland **OBSADA:** Joe Locke, Kit Connor, William Gao, Tobie Donovan, Yasmin Finney

- **DLA FANÓW:** ALEX STRANGELOVE, HEARTBREAK HIGH, THE HALF OF IT, SEX EDUCATION, KSIĄŻĘTA
- **UWAGI:** seks, wulgarny język

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c

NETFILM
W PRENUMERACIE

Oszczędzasz 5,07 zł!*

6 WYDAŃ ZA 59,90 ZŁ
3 WYDANIA ZA 39,90 ZŁ

2 wydania gratis!*



Aby zamówić prenumeratę, zeskanuj kod lub wejdź na **www.czytelnia.pl**
Kontakt ● e-mailem: **prenumerata@bauer.pl**
● telefonicznie:
67 210 86 05
67 354 16 05

Wysyłkę realizujemy za pośrednictwem Poczty Polskiej, listem ekonomicznym. Koszt dostawy na terenie kraju ponosi wydawnictwo. W przypadku prenumeraty wysyłanej poza granicę kraju do cen prenumeraty doliczamy opłatę pocztową zgodną z aktualnym cennikiem Poczty Polskiej. Termin dostawy jest zgodny z regulaminem Poczty Polskiej.

Faktury VAT wystawiamy na życzenie Zamawiającego. W przypadku pytań lub reklamacji prosimy dzwonić pod numer 67 210 86 05. Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy prenumeraty bez podania przyczyny i ponoszenia kosztów, jeśli zgłoszenie odstąpienia nastąpi w terminie 14 dni od dnia dostarczenia pierwszego numeru czasopisma. W innym przypadku obowiązują przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawa o prawach konsumenta. Wzór pisma o odstąpieniu od umowy znajdą Państwo w regulaminie sklepu na stronie www.czytelnia.pl*

*Ilość gratisów, oszczędność liczone w odniesieniu do cen okładkowych.



E-WYDANIA W SUPERCENACH

WERSJĘ ELEKTRONICZNĄ KUPISZ NA:
WWW.CZYTELNIA.PL

6 WYDAŃ ZA 42 ZŁ
SUBSKRYPCJA AUTOODNAWIALNA ZA 5,85 ZŁ CO DWA MIESIĄCE

WYDANIA W FORMIE CYFROWEJ
TO WYGODNY I SZYBKI DOSTĘP DO NAJLEPSZYCH TREŚCI
NA TWOIM SMARTFONIE, TABLECIE CZY KOMPUTERZE.

eprasa.pl da2adb894c









SUGAR 2

OBCY POZNAJE MIASTO GRZECHU

Po wytropieniu Thorpe'a, John Sugar wraca do Los Angeles. Właśnie przyjął nowe zlecenie – musi znaleźć Ji-Seoka, brata boksera Danny'ego Moona.

SERIAL KRYMINALNY / SF
tv | OCENA: 8/10

Twórca serialu Mark Protosevich wpadł na pomysł, który od początku mnie ujął: oto przybysz z innego świata zjawia się na Ziemi, by obserwować ludzkość i zdawać raporty. Chcąc wtopić się w tłum, pracuje jako prywatny detektyw, a człowieczeństwa uczy się z klasyki hollywoodzkiego kina. **Prawdę o tym, kim jest John Sugar, poznajemy dopiero pod koniec pierwszego sezonu. W drugim, w którym funkcję showrunnera przejął Sam Catlin („Breaking Bad"), ta zagadka siłą rzeczy znika.** Mniej jest też charakterystycznych dla pierwszej serii gwałtownych cięć, nerwowej, ruchomej kamery pokazującej wydarzenia z różnych perspektyw oraz innych formalnych eksperymentów, które zdawały się sugerować, że Sugar postrzega rzeczywistość inaczej niż ludzie. Czy serial na tym traci? Zdecydowanie nie!

W nowym sezonie twórcy rzucają światło na wiele różnych aspektów samotności Sugara. Detektyw wie, że jako „obcy" (dosłownie i w przenośni) nie może się zasymilować. Samotność jest więc jego przekleństwem, a zarazem ratunkiem przed zatraceniem. W dalszym ciągu obserwuje ludzi z czułością – jeśli kogoś ocenia, szybko znajduje pretekst, by go rozgrzeszyć. A na pewno zrozumieć. Można wręcz odnieść wrażenie, że jego kodeks moralny stawia go na równi z aniołami, które wolą opiekować się ludźmi, niż ich osądzać i karać.

W drugim sezonie lepiej rozumiemy, dlaczego Los Angeles – miasto imigrantów – jest idealnym miejscem dla Sugara. Ten wyzuty z cynizmu odpowiednik detektywa Marlowe'a (w starych filmach grał go Humphrey Bogart) sam traktuje siebie jak imigranta. Tym razem nie obraca się wśród grubych ryb Hollywood. Nowe śledztwo każe mu zapuścić się do „miasta grzechu". W mrocznym Los Angeles spotyka bezdomnych, uzależnionych od fentanylu, złodziei, gangsterów i Koreańczyków, dla których sport jest jedyną szansą na odbicie się od dna. Ma odnaleźć brata obiecującego boksera Danny'ego Moona, który wplątał się w niezłą kabałę i zniknął. **Proste zlecenie okazuje się jednak czymś więcej niż zagadką do rozwiązania. To kolejny krok Sugara w przekraczaniu granicy między kosmitą a człowiekiem.** A także furtka, przez którą ujrzy, do jakiego zła zdolni są ludzie. Czy przestanie ich przez to kochać? A może, jak Walter White z „Breaking Bad", sam stanie się zły?

Colin Farrell wywiązuje się z aktorskiego zadania znakomicie. Szyk gwiazdy starego kina idealnie pasuje do postaci. Gra oszczędnie, silne emocje wyraża nienachalnie. Zaskakują sceny, w których wybucha śmiechem. Ciekawie pokazuje też wewnętrzne rozdarcie Sugara, gdy ten odczuwa pokusę łamania „kosmicznych" zasad. **Tymczasem trup ściele się gęsto: są strzelaniny, pościgi, bijatyki, a nawet przejmująca wizyta w kostnicy.** Sporo wnoszą nowe postaci: uwodzicielska Charlotte (Laura Donnelly), podstępny glina Vega (Tony Dalton), złodziejka Val (Sasha Calle) i kosmitka Peg (Laura San Giacomo). Największa bomba wybucha jednak w finale: trop prowadzi do przyczyn ewakuacji kosmitów i tajemniczego planu byłego senatora – ojca psychopaty z pierwszej serii... Niecierpliwie czekam na trzeci sezon tego stylowego dzieła z pogranicza science fiction, kryminału noir i hołdu dla złotej ery Hollywood.

JEDNYM ZDANIEM **Sugar melancholią mógłby obdzielić pół świata, a zła widział więcej niż Bond i John Wick razem wzięci, jednak widz czuje się pokrzepiony i kibicuje mu w śledztwie.** **MACIEJ MISIORNY**

15+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Sugar, USA 2024-2026, 2 sez. 16 odc. **TWÓRCY:** Mark Protosevich, Sam Catlin **OBSADA:** Colin Farrell, Jin Ha, Tony Dalton, Laura Donnelly, Raymond Lee, Sasha Calle

- **DLA FANÓW:** RESIDENT ALIEN, DEPT. Q
- **UWAGI:** krew, przemoc, seks, alkohol

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



DOMEK NA PRERII

AMERYKA BEZ LUKRU

Niespodzianka roku. Baliśmy się, że dostaniemy przesłodzoną „Bonanzę" na tle pejzaży z Instagrama, tymczasem powstała szczera i wzruszająca adaptacja książki, na której wychowały się całe pokolenia.

SERIAL NEOWESTERN
NETFLIX | OCENA: 8/10

Nie wszyscy wierzyli, że w dzisiejszych czasach da się jeszcze opowiadać w tak prosty i szczery sposób o zwyczajnym życiu. Zwłaszcza gdy w tle tli się wiele tematów drażliwych, w tym przymusowe przesiedlenia Indian. A do tego trzeba zmierzyć się, co by nie mówić, z legendą telewizji. **O dziwo, nowi Ingallsowie też potrafią uczyć tolerancji, empatii i szacunku do natury. I tak jak ich poprzednicy przed 52 laty – wciąż są w stanie widza poruszyć i zbudować z nim więź emocjonalną.**

Kiedy w latach 30. córka Laury Ingalls Wilder namówiła ją, by zaczęła spisywać swoje wspomnienia z dzieciństwa na Dzikim Zachodzie, nie spodziewała się, że okażą się one swojego rodzaju dziedzictwem przekazywanym z pokolenia na pokolenie. Opublikowane w 1932 roku jako „Mały domek" zapiski Laury o jej własnej rodzinie stały się bowiem ukochaną książką dzieciństwa dla tysięcy dzieci i młodzieży. W tym również dla 12-letniej córki Michaela Landona. Aktor, widząc zaczytującą się historią Ingallsów nastolatkę, zaproponował stacji NBC stworzenie serialu. Nie przypuszczał, że produkcja o rodzinie amerykańskich osadników będzie przez lata hitem. Po latach członkowie obsady przyznawali, że magia serialu była efektem wyjątkowego połączenia ludzi i momentu w historii telewizji, i twierdzili, że tego nie da się powtórzyć. Netflix od początku zatem mierzył się z wyzwaniem. Tym bardziej że jeszcze przed premierą odważnie ogłosił, że powstanie 2. sezon.

Wszystko to sprawiło, że również odtwórca roli Charlesa Ingallsa – australijski aktor Luke Bracey przyznawał, że czuje presję, mierząc się z legendą. Okazuje się jednak, że w świecie AI, przebodźcowanych produkcji z epickim rozmachem, zawiłych kryminałów i wielowątkowych thrillerów SF, prostota obroni się sama. **Wędrówka Ingallsów przez pogranicze, budowa pierwszego domu, śpiewy przy ognisku i ich zwyczajne-niezwyczajne życie działa jak naturalny antydepresant.** Ingallsowie – w tym Caroline (Crosby Fitzgerald), która w nowej wersji jest zdecydowanie lepiej dobrana niż przed pół wiekiem, oraz niesamowita Alice Halsey („Lekcje chemii") w roli Laury Ingalls, mają swoje radości i smutki, przeżywają wzloty i upadki. Ich siłą wciąż jest jednak rodzina. Ale już nie taka sielankowa jak w latach 70. Zresztą Landonowi zarzucano zbyt cukierkowy wydźwięk historii, która w książce Laury Ingalls była przedstawiona zdecydowanie nie tak idealnie. Nowa wersja jest więc bliższa książkowemu oryginałowi. Nie unika trudnych tematów – niełatwej egzystencji na pograniczu, walki z żywiołami natury, a także biedy i niepewności jutra związanej z życiem na ziemi należącej do Indian.

Oczywiście można przyczepić się do kiepskich wilków w 3D, które po zmroku bardziej straszą sztucznością niż kłami, ale nie efektów specjalnych na prerii potrzebujemy. W czasach nie zawsze udanych rebootów i kontynuacji udało się, bez nadmiernego infantylizmu i powiewania amerykańską flagą, nie tyle odtworzyć, co stworzyć coś, co jest po prostu pełne dobra.

JEDNYM ZDANIEM Zamiast przykurzonej kalki wychwalającej Amerykę powstała nowa wersja opowieści z dzieciństwa. **JOANNA PASZTELAŃSKA**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Little House on the Prairie, USA 2026, 1 sez., 8 odc. **REŻ.:** Julie Anne Robinson i in. **OBSADA:** Luke Bracey, Crosby Fitzgerald, Alice Halsey, Skywalker Hughes, Willa Dunn, Ryan Robbins, Michael Hough

- **DLA FANÓW:** ANIA, NIE ANNA; MAŁE KOBIETKI; DOKTOR QUINN
- **UWAGI:** przemoc



Ewa Gassen-Piekarska

A MOIM ZDANIEM... 7/10
Jeśli realizować nową wersję czegoś dobrze znanego i na dodatek lubianego, to chyba jednak po to, żeby pokazać całą historię z innej strony. Nowy „Domek" bardzo dobrze się ogląda, ale bijąca z ekranu słodycz i sielskość nie przystają do dzisiejszego spojrzenia na odbieranie ziem Indianom.

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c









USTA DIABŁA

SZCZĘKI NUDY

„Usta Diabła" popełniają największy grzech filmów o rekinach. Wychodzą z założenia, że zamiast oglądać żarłacza rozszarpującego bohaterów, wolimy słuchać, co ma nam do powiedzenia jego pożywienie.

HORROR
prime video | **OCENA: 3/10**

Potrzebujemy większej łodzi – usłyszymy na początku „Ust Diabła". To oczywiste nawiązanie do „Szczęk". Bez nich nie byłoby przecież tylu filmów o rekinach stanowiących dziś wręcz oddzielny gatunek. Wciąż prężnie się on rozwija, przede wszystkim w klasie B. Streamingi i telewizja zalewają nas produkcjami z wygenerowanymi komputerowo żarłaczami, które rozrywają stereotypowych bohaterów. **Zasady są w tym wypadku proste: im gorzej i głupiej, tym lepiej i zabawniej. Reżyser Jeff Wadlow je wypacza. Podchodzi do konwencji na poważnie, przez co frajda uchodzi z jego opowieści jak powietrze z dziurawego pontonu.**

A przecież mógłby płynąć szlakiem wyznaczonym przez Bena Wheatleya, który z „Mega 2" zrobił zły film o rekinach na blockbusterowych sterydach. Wadlow nie atakuje jednak atrakcjami i nie przekracza granic absurdu, choć ma ku temu wszelkie powody. W „Ustach Diabła" bohaterowie irytują przecież niczym sinice w Bałtyku. Piątka znajomych na wycieczce w Tajlandii pije, pluje na zasady i chce się kąpać nago w morzu. Z wyjątkiem Sary. Ją akurat poparzyły meduzy, gdy podczas rejsu przyjaciele zapomnieli, że poszła nurkować. To nakręca konflikt z despotyczną Max. Zwiedzając tytułowe jaskinie, dziewczyny przepracowują problemy w swej relacji. Zmusza je do tego spotkanie z wygłodniałym rekinem, dla którego stają się najsmaczniejszą pozycją w menu.

Tyle dobrego, że jaskinie są przyjemne w oglądaniu. Choć ciemno w nich jak pod powierzchnią Odry, można zachwycić się tymi wszystkimi stalagmitami i stalaktytami. Wadlow wykorzystuje je, kiedy rekin utyka gdzieś między nimi. Tylko że bohaterowie zyskują wtedy więcej czasu, aby wylewać swoje gorzkie żale. Reżyser powiela strukturę narracyjną swoich tandetnych horrorów z „Prawdą czy wyzwaniem" na czele. Ich schemat zawsze wygląda tak samo: pisane na kolanie dialogi zdecydowanie zbyt rzadko przerywają złowieszcze moce. Tak samo w „Ustach Diabła" więcej słyszymy o zagrożeniu, niż oglądamy drapieżnika w akcji. Stopniowanie napięcia: ten film robi to źle.

Krótkie, intensywne i brutalne sceny ataków rekina wywołują niedosyt, ale są najlepszym, co „Usta Diabła" mają nam do zaoferowania. Ewidentnie powołany do życia przy pomocy CGI żarłacz podpływa, szczęka zębiskami i zamienia kolejne ofiary w plamy krwi. Efekty komputerowe nie rażą przy tym w oczy, bo mimo wszystko morski drapieżnik prezentuje się majestatycznie i groźnie. Wywołuje też współczucie, gdy na jego cielsku dostrzegamy blizny i rany, które bezsłownie opowiadają tragiczną historię. **Rekin staje się przez to najciekawszą postacią w tym mętnym filmie. Chciałoby się więc spędzić z nim więcej czasu, a nie ciągle słuchać tęskniących do rodziców chłopaków czy pretensji dziewczyn.**

Bo Wadlow nie dostrzega, że napisany wraz z Ają Gabel scenariusz jest płytki jak kałuża. Prowadzi swoją opowieść jak wciągający thriller survivalowy, podczas gdy film cierpi na niedobór psychologicznego mięsa. Okazuje się przez to niemiłosiernie rozciągnięty w czasie. Im bliżej końca, tym chętniej reżyser powtarza ujęcia. Jakby zakładał, że z nudów scrollowaliśmy media społecznościowe i nie domyślimy się, skąd Sara bierze genialne pomysły na wydostanie się z beznadziejnej sytuacji. Z tego właśnie względu „Usta Diabła" nie pożerają, a co najwyżej przeżuwają. Najcięższą walkę o przetrwanie prowadzi przy nich widz, który próbuje obejrzeć je do końca.

JEDNYM ZDANIEM **Kłapie szczękami jak B-klasowy film o rekinach, ale gryzie jak tandetny horror.** **RAFAŁ CHRIST**

16+ | LEKTOR PL | NnapisY PL
TYT. ORYG.: The Devil's Mouth, USA 2026, 106 min **REŻ.:** Jeff Wadlow **OBSADA:** Kathryn Newton, Lana Condor, Nico Hiraga

- **DLA FANÓW:** REKINY W SEKWANIE, COŚ W WODZIE
- **UWAGI:** przemoc, erotyka

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c





OSTATNI DOM

JAK DŁUGO PRZETRWASZ?

Horror postpandemiczny o wewnętrznej logice „Zdarzenia" Shyamalana. Zamiast zabójczej neurotoksyny i Marka Wahlberga gadającego do fikusa – apokaliptyczna ulewa i dom, który staje się więzieniem.

HORROR
NETFLIX | OCENA: 4/10

Wszyscy pamiętamy uczucia, które towarzyszyły pierwszym dniom lockdownu. Gdy codzienność naraz stała się dziwna i pomniejszona, a świat za oknem – niebezpieczny i przypuszczalnie trujący. Reżyser Louis Leterrier sięga po te lęki w „Ostatnim domu", ale zamiast przekuć je w efektowny horror SF o izolacji i zagrożeniu, którego nie widać, gubi się w poszarpanej narracji i fabularnej niekonsekwencji.

Film opowiada o Jasonie Delgado, inżynierze z przedmieść Seattle, który z trudem wiąże koniec z końcem, usiłując zadbać o rodzinę: wspierającą go małżonkę i dwójkę dzieci. **Pewnego dnia, po tym jak zrywa się potężna ulewa, bohaterowie ze zgrozą odkrywają, że nie są w stanie opuścić własnego domu.** Drzwi, okna, brama w garażu – każde z wyjść szczelnie blokuje siła niewiadomego pochodzenia. To samo dzieje się najwyraźniej we wszystkich okolicznych domach – a może i na całym świecie? Film podsuwa tę ostatnią, złowieszczą obawę ustami jednej z postaci – ciut jednak za szybko, by nie wypadła kuriozalnie. Zwłaszcza biorąc pod uwagę, jak prędko rodzina Delgado przechodzi nad swoim osobliwym położeniem do porządku dziennego.

Choć sytuacja prosi się o panikę – mowa w końcu nie tylko o niejasnej naturze izolacji, ale i widmie potencjalnej śmierci głodowej – w zawiązaniu akcji nie czuć za grosz napięcia. Częściowo przez niedorzeczną reakcję bohaterów. W znacznej jednak mierze za sprawą montażu – rwanego, skokowego, kładącego dramaturgię z wręcz komicznym efektem. W pierwszej połowie filmu nie znajdziemy właściwie ani jednej sceny, która osiągnęłaby zamierzony efekt: czy jest nim zasugerowanie pierwszych pęknięć w silnej z początku rodzinnej więzi, czy wzmocnienie centralnej zagadki?

Trudno wyrokować, czy Leterrier próbował opowiedzieć tę historię w rytmie naśladującym choćby niedawne „28 lat później", czy wydarzył się tu swoisty *damage control* – być może w reakcji na przeciętny materiał z planu. Grunt, że bardziej niż z dokończonym i autoryzowanym pełnym metrażem film kojarzy się z TikTokiem złożonym – a czasem i napisanym – przez AI. Monotonny głos z offu, który wprowadza i wyprowadza z akcji, nie pomaga zresztą w pozbyciu się tego wrażenia. Tymczasem montażystą filmu był Adam Gough, mający w dorobku oscarową (!) „Romę".

Znakomitości za kulisami zresztą nie brakuje. Małżonków grają świetni Wagner Moura („Tajny agent") i Greta Lee („Poprzednie życie"), a dom rodziny Delgado – jego unikalną, nawarstwiającą się z biegiem akcji przestrzeń – zaprojektował ceniony scenograf Kevin Jenkins. To właśnie talent zgromadzony po obu stronach kamery sprawia, że na drugą połowę filmu patrzy się przychylniejszym okiem.

Absurdów wprawdzie nadal przybywa tu z każdą sceną. Reguły rządzące narracją znikają równie arbitralnie, jak się pojawiły, a konsekwencje poszczególnych wątków odpływają w niepamięć.

„Ostatni dom" zyskuje nieznacznie, gdy udziela paru odpowiedzi, przenosi środek ciężkości na survivalowy aspekt całej historii i odkłada inne ambicje na rzecz prostszej rozrywki. Ta broni się efektami, grą aktorską i potworami (tak, są tu potwory – do tego całkiem ładne). Nie wychodzi natomiast ani horror ekologiczny, ani dramat o kompleksie providera, ani klaustrofobiczne SF o społecznej izolacji. Tylko sam koniec przyprawia tu o ciarki – acz bynajmniej nie takie, jakich byście sobie życzyli.

JEDNYM ZDANIEM **Pokraczna komedia pomyłek w kształcie horroru z (jednym) pomysłem – tę apokalipsę lepiej sobie darować.** **JACEK WERNER**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Last House, Wlk. Brytania, Francja, USA, 112 min **REŻ.:** Louis Leterrier
OBSADA: Greta Lee, Wagner Moura, Riley Chung, Arden Cho, Audrey Anderson

• **DLA FANÓW:** CICHE MIEJSCE, 28 LAT PÓŹNIEJ, MGŁA • **UWAGI:** groza

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



STERLING POINT

PIERWSZE I OSTATNIE TAKIE WAKACJE

Nastolatka dowiaduje się, że po zmarłym dziadku, którego nawet nie znała, odziedziczyła wyspę w Kanadzie. Postanawia sprawdzić, co i jak.

SERIAL DRAMATYCZNY
prime video | **OCENA: 8/10**

Na palcach jednej ręki można policzyć twórców tak dobrze rozumiejących pokolenie Z jak Megan Park. Ta urodzona w 1986 roku przedstawicielka millenialsów już w pierwszym swoim filmie, czyli w poruszających i skupionych na traumie spowodowanej szkolną strzelaniną „Następstwach" (2021), przyglądała się licealistom i problemom, z jakimi borykają się na co dzień, zwłaszcza po doświadczeniu tragedii. W „My Old Ass" (2024), kinie jakże innym od debiutu, bo zabawnym, nieco wywrotowym i nostalgicznym, ponownie wzięła na warsztat temat trudów dojrzewania, tym razem zderzając nastoletnią bohaterkę ze starszą wersją jej samej, by tak pokazać, jak na przestrzeni dekad człowiek się zmienia.

Nic zatem dziwnego, że gdy po raz kolejny Park stanęła za kamerą, znowu postanowiła zmierzyć się z motywem dorastania. **Serial „Sterling Point", który pierwotnie miał być pełnym metrażem, to jedna z najlepszych pozycji wpisujących się w konwencję, jakie X Muza zaproponowała w ostatnich latach**. Wprawdzie fabuła – bez owijania w bawełnę – jest raczej wtórna, ale to, jak rozpisano bohaterów oraz zachodzące pomiędzy nimi interakcje (pomysłodawczynią i scenarzystką projektu jest również Park), jest dowodem, że w historiach spod znaku coming-of-age wciąż tkwi potencjał i są kwestie do podjęcia. Co więcej, anegdota ta nie urąga niczyjej inteligencji: ani widza, ani poszczególnych postaci.

Sprawy zaś mają się tak: oto Annie Jacobson (Ella Rubin, chodzące połączenie Julii Roberts i Anne Hathaway), siedemnastolatka z Nowego Jorku, nie dostaje się na mający być przepustką na wymarzone studia program akademicki, ale za to dowiaduje się, że ojciec jej zmarłej dawno temu matki – dziadek, o którego istnieniu nie miała zielonego pojęcia – zostawił jej w spadku wysepkę w Kanadzie. I decyduje się spędzić wakacje właśnie tam, nad jeziorem Muskoka. Na miejscu zawiera przyjaźnie, wdaje się w romanse, a także odkrywa rodzinne sekrety.

Czerpiąc z bardzo klasycznej struktury, a mianowicie opowieści o lecie wywracającym życie protagonistki do góry nogami, **Park – z charakterystyczną dla tej reżyserki empatią – kreśli w „Sterling Point" przekaz o wchodzeniu w dorosłość, poznawaniu siebie** (zwykle przez pryzmat osób z zewnątrz) oraz przewartościowywaniu tego, co znane i bezpieczne. Wszystko to wypada szalenie wiarygodnie, co autorka osiąga zarówno dzięki znakomitej obsadzie, jak i bezpretensjonalnie brzmiącym dialogom (to, że ma ucho wyczulone na język młodzieży, udowodniła już wcześniej). Całość obfituje w szereg autentycznych sytuacji, a te z kolei – w dowcip, wzruszenie oraz jak najprawdziwsze emocje. Nawet tam, gdzie Park bez obaw dałoby się zarzucić kalkowanie tego, co już na ekranie było, ona znajduje sposoby, by nadać tym banalniejszym na pozór elementom świeżej jakości.

Przy okazji, niejako na marginesie, filmowczyni – podobnie jak w „My Old Ass" – nasyca „Sterling Point" melancholią za przeszłością. Nie bez powodu akcja serialu rozgrywa się w środowisku, w którym nie ma zasięgu, co zmusza nastolatków do odrzucenia smartfonów na rzecz bezpośrednich interakcji, rozmów od serca i spojrzeń w oczy. Może i jest to fantazja, w dobie mediów społecznościowych niemożliwa do zrealizowania, ale ogląda się to z przyjemnością. **Czasy się zmieniają, a wraz z nimi ludzie i używane przez nich artefakty, ale problemy związane z dojrzewaniem pozostają te same.** Są zatem uniwersalne, nie znają granic i nie podporządkowują się szerokości geograficznej. Oto opowieść o pierwszych, a zarazem ostatnich takich wakacjach, o świecie, w którym dzieci pokutują za grzechy i błędy popełnione przez rodziców, a ci sami rodzice przerzucają winę i odpowiedzialność na dzieci. Nic, tylko czekać na nadchodzące projekty Park, twórczyni, która głos nastolatków przedkłada nad własne ego.

JEDNYM ZDANIEM **Inteligentna, szanująca zarówno widza, jak i bohaterów, a także odkrywająca nowe ścieżki opowieść o dorastaniu osób z pokolenia Z.**

RAFAŁ GLAPIAK

16+ | LEKTOR PL | NnapisY PL
USA 2026, 1 sez., 8 odc. **TWÓRCZYNI:** Megan Park **OBSADA:** Ella Rubin, Amélie Hoeferle, Jacob Whiteduck-Lavoie, Daniel Quinn Toye, Bo Bragason, Jay Duplass

- **DLA FANÓW:** JEZIORO MARZEŃ, TEGO LATA STAŁAM SIĘ PIĘKNA, ŻYCIE NA FALI
- **UWAGI:** seks, narkotyki, wulgarny język

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



CZYSTA WODA, PEWNY WYBÓR

W nowoczesnej kuchni coraz częściej liczy się nie tylko design, ale i funkcjonalność. Kuchenny system odwróconej osmozy AQUAPHOR RO 202S PRO łączy estetykę, wygodę i troskę o zdrowie.

Ten kompaktowy, inteligentny i w pełni automatyczny system usuwa z wody chlor, mikroplastik, metale ciężkie, bakterie, wirusy, związki organiczne, a nawet pozostałości leków i hormonów, sprawiając, że woda z kranu staje się bezpieczna i krystalicznie czysta. Co więcej, zmiękcza wodę, chroniąc sprzęty AGD – czajnik czy ekspres do kawy – przed osadzaniem się kamienia.

Efekt? Kawa smakuje jak z ulubionej kawiarni, herbata zachwyca aromatem, a gotowane potrawy mają pełnię naturalnego smaku. Woda jest nie tylko zdrowsza, ale też... po prostu smaczniejsza.

Filtr kuchenny AQUAPHOR RO 202S PRO to także komfort i elegancja – zajmuje niewiele miejsca pod zlewem i ma stylowy kran, który idealnie komponuje się z każdą kuchnią. Obsługa jest bardzo prosta – wystarczy odkręcić kran, by cieszyć się wodą o jakości dobrej wody butelkowanej, ale bez zbędnego plastiku. Wymiana wkładów? Jeden klik i gotowe – nawet dziecko poradziłoby sobie z tym zadaniem!

W świecie, w którym coraz częściej sięgamy po świadome wybory, filtr kuchenny to inwestycja w codzienny komfort, zdrowie i ekologiczną przyszłość.

AQUAPHOR®
water filters

WIĘCEJ FILTRÓW KUCHENNYCH NA **WWW.AQUAPHOR.PL**

eprasa.pl da2adb894c









MUMIA: FILM LEE CRONINA

GROBOWIEC POMYSŁÓW

Od wtopy z Tomem Cruise'em minęła już prawie dekada – czas na kolejną próbę otwarcia sarkofagu.

HORROR
HBO max | OCENA: 5/10

Już kilka tygodni po światowej premierze kinowej nowa „Mumia" trafiła do katalogu HBO Max i dla polskich widzów stała się chyba najgłośniejszym streamingowym horrorem niecierpliwego okresu oczekiwania na „Obsesję". Mamy sporo nostalgii wobec „franczyzy", z którą nowe dzieło Lee Cronina jest związane – wszyscy dobrze wspominamy wieczory przed przygodowym wcieleniem ikony grozy z Brendanem Fraserem puszczanym w Polsacie („Megahit"!). **Niewtajemniczeni widzowie będą zapewne w ciężkim szoku, gdy zamiast ech, „Indiany Jonesa" i egipskich pejzaży dostaną bezlitosny horror na wzór współczesnego „Martwego zła".** Ale nazwisko reżysera, tak inwazyjnie podkreślane nawet w pełnym tytule, zobowiązuje.

To ciekawe, że dla „Mumii" Cronin miał zrezygnować ze stworzenia kontynuacji swojego „Martwego zła: Przebudzenia". Filmu obleśnego, pełnego karykaturalnej przemocy, kreatywnego wizualnie, fantastycznie rozumiejącego groteskowy potencjał legendarnej marki Sama Raimiego. Domniemana „inność" „Mumii" skończyła się bowiem na swoistej rearanżacji motywów i pomysłów, które ostatnio tak świetnie trafiły, oraz próbie wciśnięcia ich w kompletnie niepasujące do tego ramy. **W skrócie – mumii w „Mumii" jak na lekarstwo.** To prawda, że porwana osiem lat temu młodociana Katie zostaje odnaleziona przez egipskie służby w starożytnym sarkofagu, że ma na sobie przypominające płaty skóry (och, wykorzystuje to departament od gore'u!) bandaże, że pojawiają się skarabeusze, skorpiony i burze piaskowe, jednak strukturalnie jest to film o opętaniu. Posługuje się pomysłami Jamesa Wana, autora „Obecności" lub „Naznaczonego", a z rzekomej postaci tytułowej tworzy de facto demona w ludzkiej skórze. Z lewitowaniem, sztuczkami magicznymi, diabelsko przetworzonym głosem – pełny zestaw. A gdy okazuje się, że owo opętanie jest „zaraźliwe" i przemienia po kolei następnych członków rodziny, wszystko powraca na te same tory, co w „Przebudzeniu".

Cronin znowu epatuje przesadzonym brutalizmem, uwielbia dynamiczny montaż, a nawet nie żałuje nam sekwencji pełnych czarnego humoru. **Dla osób o słabym żołądku będzie to doprawdy trudny seans.** Jednak skoro pod tymi śluzowatymi zwojami papirusu skrywa się film jak ulał pasujący do „Martwego zła", czy sens miała próba przepoczwarzenia go w „Mumię"? Szczególnie że szlachetna spuścizna klasyki Universala przez pierwszą połowę seansu wyraźnie spowalnia i nadaje niepasującego patosu czemuś, co już za moment planuje, posługując się młodzieżowym terminem, odpiąć wrotki i zasponsorować widzowi istną kolejkę górską makabry. A może reżyser rzeczywiście wierzył, że tworzy autonomiczne dzieło, które uwolni go od ewentualnej łatki podgatunkowej, gdy nieświadomie kręcił alternatywną wersję poprzedniego filmu (w innym „przebranku"?).

Trudno mi to zrozumieć. Widzę jednak problematyczny efekt. Film z kryzysem tożsamości, chwilami za bardzo próbujący straszyć na poważnie, by stać się czystą horrorową rozrywką, ale niemający wystarczającej pewności siebie na nową „Mumię". Nieudany postmodernizm. Nowa „Mumia" nie działa. Strzelam, że mimo całkiem dobrych wyników finansowych będzie kolejną ślepą odnogą w tym filmowym grobowcu. Cała nadzieja, o rany, w powrocie Ricka O'Connella (tak, Brendan Fraser spróbuje zmieścić się w swoje ubranka sprzed kilku dekad w 2027 roku!). Albo Robercie Eggersie, jeśli po „Werwulfie" wciąż nie będzie miał dosyć romansowania z klasyką.

JEDNYM ZDANIEM **Najwyżej niezły film o opętaniu, bardzo nietrafiona „Mumia".** **ADAM PIECHOTA**

16+ | DUBBING PL | NnapisY PL
TYT. ORYG.: Lee Cronin's the Mummy, Irlandia, USA, Hiszpania i in., 135 min **TWÓRCA:** Lee Cronin **OBSADA:** Jack Reynor, Laia Costa, May Calamawy, Natalie Grace, Shylo Molina, Veronica Falcón

- **DLA FANÓW:** MUMIA, MARTWE ZŁO
- **UWAGI:** demony, przemoc, groza

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c

DINK
TEN OKROPNY PICKLEBALL

Dusty doznaje kontuzji, która sprawia, że musi zamienić rakietę tenisową na rakietkę do pickleballa.

KOMEDIA
tv | OCENA: 7/10

Chyba żaden sport w Stanach Zjednoczonych nie zyskuje na popularności tak szybko jak pickleball. Zasady są bardzo proste, podstaw można się nauczyć w kilka minut. Kort jest wyraźnie mniejszy niż kort tenisowy, nie trzeba więc zbyt wiele się ruszać – liczą się tu raczej refleks i technika, nie wytrzymałość i siła. Przeciwnicy pickleballa twierdzą, że to ubogi krewny szlachetnego tenisa; niedzielna rozrywka dla emerytów, a nie prawdziwy sport. Sympatycy dyscypliny zwracają natomiast uwagę na jej egalitarność: uprawiać pickleballa może tak naprawdę każdy. Bez względu na wiek, płeć, sylwetkę czy status społeczny.

Jasno wyrobione zdanie na temat pickleballa ma Dusty (Jake Johnson) – niespełniony sportowiec, a jednocześnie mitoman, karmiący wszystkich dookoła fałszywymi opowieściami na temat niedoszłej kariery. **Tak jak jego surowy ojciec, właściciel klubu tenisowego, Dusty nienawidzi pickleballa. Uważa go za abominację i największy z nowotworów toczących współczesny świat.** Pech chce, że podczas rozgrywki w tenisa bohater doznaje kontuzji nadgarstka, a grany przez Bena Stillera lekarz, zamiast środków przeciwbólowych, wypisuje mu receptę na – tak, zgadliście – pickleballa.

Przebieg fabuły „Dinka" jest generalnie dość łatwy do przewidzenia: arogancki Dusty uczy się poprzez nowy sport pokory, nawiązuje po drodze przyjaźnie, staje się lepszym człowiekiem i zmienia podejście do życia. Cały numer polega w „Dinku" – tak jak w 90 procentach produkcji gatunkowych – na egzekucji schematu, a ta udaje się tutaj całkiem nieźle. Największa w tym zasługa reżysera, Josha Greenbauma, etatowego twórcy komedii, odpowiedzialnego m.in. za „Spuszczonych ze smyczy" oraz nadchodzący sequel „Gwiezdnych jaj". **Największy atut Greenbauma polega na jego dyskretnej elastyczności – Amerykanin potrafi zainscenizować zarówno udany gag, jak i angażującą, trzymającą w napięciu sekwencję sportową.** Napakowany żartami scenariusz Seana Clementsa, choć zbudowany na kliszach, również daje radę. Pozytywnie zaskakuje zwłaszcza w wątkach pobocznych, gdy na ekranie pojawia się Candace – daleka krewna radosnej staruszki z „Harolda i Maude" Hala Ashby'ego.

Kiedyś rolę Dusty'ego zagrałby pewnie Adam Sandler albo Will Ferrell – „Dink" jest w końcu duchowym spadkobiercą tak kultowych filmów sportowych jak „Farciarz Gilmore" czy „Ostrza chwały". Johnson może i wygląda jak budżetowa wersja Oscara Isaaca, ale w obszarze komedii odnajduje się co najmniej tak samo dobrze. **Aktor przez cały seans balansuje na cienkiej granicy – jego bohater jest jednocześnie karykaturalny i psychologicznie wiarygodny, absurdalny i godny współczucia.** Chyba w żadnym innym gatunku kwestia obsady nie jest tak istotna. W przypadku komedii jedna zła decyzja potrafi położyć cały potencjał projektu, zamieniając świetnie napisany tekst w Mazurską Noc Kabaretową. Film Greenbauma działa również dlatego, że został naprawdę znakomicie obsadzony. Zarówno na pierwszym (Johnson, Mary Steenburgen), drugim (Ed Harris, Patton Oswalt), a nawet trzecim planie (bardzo udane cameo sportowców – Andy'ego Roddicka i Johna McEnroe'a).

Piszę o „Dink" właściwie w samych superlatywach, chociaż nie jest to – jak nietrudno się domyślić – wielkie kino. Tak jak nie każdy mecz tenisa musi być od razu finałem French Open, tak nie każdy film musi być arcydziełem. Czasem solidna partyjka pickleballa rozegrana w towarzystwie znajomych wystarczy, aby zaliczyć wieczór do udanych. Z takim przesłaniem pozostawia bohatera, i nas, film Josha Greenbauma.

JEDNYM ZDANIEM **Solidna komedia sportowa, będąca godnym następcą takich klasyków gatunku.** **JANEK BRZOZOWSKI**

13+ | NAPISY PL
USA 2026, 102 min **REŻ.:** Josh Greenbaum
OBSADA: Jake Johnson, Mary Steenburgen, Aaron Chen, Ed Harris, Indiana Elle

- **DLA FANÓW:** FARCIARZ GILMORE, OSTRZA CHWAŁY, SPUSZCZONE ZE SMYCZY
- **UWAGI:** wulgarny język, aluzje seksualne



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

KUMPELE NA ZABÓJ

NIE TAK „NIEZNISZCZALNE"

Tytułowe kumpele uczą nas matematyki poprzez liczenie kolejnych ofiar. Zabawa byłaby jednak lepsza, gdybyśmy mogli jeszcze „liczyć" na godnych scenarzystów.

SERIAL KOMEDIOWY / AKCJI
prime video **| OCENA: 5/10**

Głównym tematem serialu zdaje się być walka ze stereotypem kobiet w średnim wieku, prowadzących monotonny los kury domowej. W jednej z początkowych sekwencji twórcy z niejaką odrazą wskazują palcem na uczestniczki kółek czytelniczych pochłaniających kryminalne i obyczajowe powieści, poszukujące w nich adrenaliny i poruszających historii, którymi będą mogły dzielić się podczas zamkniętych „sesji terapeutycznych". Paradoksalnie jednak produkcja skierowana wydaje się być właśnie do nich. Choć początkowo sprawia wrażenie zgrabnej komedii sensacyjnej, zaskakująco szybko przeradza się w łzawą historię o niepowstrzymanej sile przyjaźni, z obowiązkowymi rzewnymi piosenkami w soundtracku.

Serial opiera się na relacji dwóch nietuzinkowych bohaterek po pięćdziesiątce. **Judith (Hannah Waddingham) jest bezwzględną zabójczynią na zlecenie, od dziecka pracującą dla tajnej brytyjskiej agencji.** Swoją prawdziwą tożsamość ukrywa przed najlepszą przyjaciółką Debbie (Octavia Spencer), która prowadzi z pozoru spokojny żywot. Ich więź narażona zostaje na niemałe turbulencje, gdy na jaw wychodzi, czym tak naprawdę zajmuje się Judith. Do tego obie wplątane zostają w intrygę z albańską mafią w tle, a po piętach depcze im psychopatyczna była agentka, prowadząca osobistą wendetę.

„Kumpele..." stoją dobrym aktorstwem, to im trzeba oddać. Castingowiec, który postawił na duet Waddingham – Spencer wykonał świetną robotę. Panie zachowują się na ekranie, jakby zjadły razem beczkę soli; są wiarygodne i przede wszystkim dające się łatwo polubić. Drugi plan jest równie imponujący. Wcielający się w dyrektora agencji zabójców Bill Nighy bez trudu kradnie każdą scenę ze swoim udziałem, do czego zresztą przyzwyczaił nas już przez lata. Charyzmy nie da się też odmówić głównej antagonistce Anie (Sylvia Hoeks), mieszającej w swojej kreacji dziecięcą niewinność z obłąkanym okrucieństwem. Twórcy odpowiadający m.in. za „Peacemakera" czy „Antmana" mieli spory budżet; pojeździli po europejskich lokacjach od Kastylii po Monako i nie żałowali grosza na imponujące sekwencje w miłych dla oka plenerach. Szczęśliwie nie powtórzyli też błędów popełnianych przez wielu – mając świadomość, że bohaterki swoje lata mają, nie zmuszali ich do wykonywania karkołomnych i groteskowych akrobacji rodem z „Niezniszczalnych". Judith musi wprawdzie skopać czasem parę tyłków, jednak główną bronią obu pań pozostaje siła umysłu i spryt.

Gdzie zatem wady? Zdecydowana ich większość w scenariuszu, który jest przekombinowany i niemiłosiernie rozwleczony. Serial przepełniony jest nieinteresującymi, pobocznymi wątkami, które łatwo dałoby się wykreślić bez żadnej szkody dla fabuły. Do tego masa „wzruszających" retrospekcji wywołujących ciarki żenady karykaturalnym odmładzaniem aktorów w CGI. W początkowej fazie serialu narracja prowadzona jest zgrabnie i na poziomie godnym najlepszych *buddy movies* w rodzaju „Bad Boys", jednak szybko zostaje zaburzona miałkimi wątkami i przypominającymi telenowelę wtrąceniami z „niezbędnym" zbliżeniem na samotną łzę spływającą po policzku którejś z bohaterek. Litości. Zawiodą się też poszukujący w serialu humoru – nie oferuje on go zbyt dużo, co więcej, to głównie oklepane żarty orbitujące wokół wieku postaci.

JEDNYM ZDANIEM Nie wynudziłem się „na zabój", bo było na kogo popatrzeć, ale scenariusz nadaje się tylko do odstrzału.
PAWEŁ SEKMISTRZ

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Ride or Die, USA 2026, 1 sez., 8 odc. **TWÓRCZYNI:** Tessa Coates **OBSADA:** Octavia Spencer, Hannah Waddingham, Ed Skrein, Calam Lynch, Savannah Steyn

- **DLA FANÓW:** FUBAR, THELMA I LOUISE
- **UWAGI:** przemoc


Joanna Pasztelańska

A MOIM ZDANIEM... 6/10
Zacznijmy od tego, że Judith i Debbie nie muszą nikomu z niczego się tłumaczyć. Z nieco pokracznych czasem akrobacji też. Bo właśnie wszystkie te „niedoróbki" są tu rozczulające. Tak samo jak szalona ucieczka, która może i absurdalna, ale na swój sposób odmienia ich życie. Kobiety to zrozumieją.

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

X-MEN ´97 2

TROCHĘ SŁABSI, WCIĄŻ ŚWIETNI

Pierwszy sezon postawił poprzeczkę tak wysoko, że ciężko do niej doskoczyć. Drugiej serii niemal się udało.

SERIAL ANIMOWANY
Disney+ | **OCENA: 8/10**

Twórcy „X-Men '97" dokonali małego, animowanego cudu. Serial łączył bowiem ogień z wodą – zachował urok i klimat produkcji, którą kontynuował („X-Men The Animated Series"), czyli połączenie mroku i campu, a jednocześnie zaprzągł do roboty bardziej nowoczesne techniki kręcenia i bardziej samo-świadomą, płynną narrację. Pierwszy sezon ściął widzów z nóg przynajmniej dwa razy – w środku historii i w kulminacyjnym odcinku. Cała reszta też dawała radę i zapewniała coś więcej niż nostalgiczną wycieczkę – kawał dobrej, poruszającej superbohaterskiej fabuły o klasycznej grupie Charlesa Xaviera zmagającej się z uprzedzeniami i złoczyńcami. Druga seria jeszcze zwiększa tempo – przez co odrobinę spada jakość opowieści i jej impet. Nie na tyle jednak, by historia przestała być bardzo dobrą adaptacją komiksów.

Wracamy do X-Menów tam, gdzie ich ostatnio zostawiliśmy – rozproszonych w czasie i przestrzeni w efekcie starć z antagonistą poprzedniego sezonu, Bastionem, i walk z Magneto. Część drużyny ląduje w odległej przyszłości i obserwuje, do czego doprowadziły rządy największego wroga, pierwszego mutanta, Apocalypse'a, kiedy ekipa z Charlesem Xavierem i Magneto na czele trafia do starożytnego Egiptu. W krainie faraonów mogą zobaczyć, jakie czynniki doprowadziły do tego, że buntownik znany jako En-Sabah Nur przeistoczy się w tak ogromne zagrożenie. Jednocześnie wrogowie w X-Menowej współczesności, w latach '90 XX wieku nie śpią.

Przed studentami i samym Profesorem X ogromne wyzwania oraz dramaty, romanse, tragedie, pot, krew i łzy – ale też trochę nadziei na lepsze jutro. Wszak ta seria to jedna z najlepszych animowanych telenowel sprzedawanych pod płaszczykiem akcji z zamaskowanymi mścicielami w roli głównej. I sezon drugi kontynuuje tę tradycję. **W obrębie półgodzinnych odcinków daje dużo miejsca swoim bohaterom zarówno na znakomite popisówy oparte na humorze, sprawności i supermocach, jak i na pokazanie emocjonalnej głębi.** Dużo miejsca dostaje tu Rogue, Xavier, Magneto, Jubilee, Cyclops, Polaris czy Cable, ale też Nightcrawler i Morph. Nawet Wolverine otrzymał trochę więcej miejsca w centrum niż w poprzednim sezonie – widać, że twórcy grają nim oszczędnie, by jeden z najsłynniejszych mutantów nie kradł całego show. Tak czy inaczej – widać, że to historia utkana z przeżyć i ważnych cech postaci. Kilka razy też emocjonalnie oberwiemy tak my, jak i bohaterowie. Nie szczędzi się nam dramatycznych zwrotów akcji, a drużynie – ofiar do poniesienia. I mimo że wiemy, że w Marvelu nikt nie ginie wiecznie – to wciąż potrafi uderzyć.

Generalnie, scenarzyści wywiązali się ze swojego zadania na piątkę, ale z minusem. Serial wydaje się bardziej… rozproszony i chaotyczny niż poprzednio. Choć wszystko zmierza do bombastycznej – a przy tym podbitej osobistymi wątkami – kulminacji, to raz czy drugi opowieść może nas wybić z rytmu. **Twórcy skaczą po wielu wątkach i miejscach, dzielą uwagę między kilka drużyn – łączy je to, że ostatecznie próbują patrzeć na jeden problem z paru różnych stron.** Szkoda, że nie zawsze dzieje się to w odpowiednim rytmie narracyjnym.

Pomimo tego mankamentu sezon wciąż stanowi sycącą rozrywkę dostarczającą mnóstwa doznań. Kreska i animacja cieszą oko dzięki połączeniu klasycznego stylu i kolorystyki z nowoczesną techniką i bardziej dopracowanym wykonaniem. Aktorzy głosowi przywołują ducha lat '90 jeszcze efektywniej – wypowiadają swoje kwestie z tą samą emfazą, co trzydzieści lat temu, ale teraz mają więcej do powiedzenia. To nie żerowanie na nostalgii – to budowanie na niej. Tak jak w całym serialu. Po prostu tym razem przyjęto ryzykowny plan konstrukcji. Ostatecznie się opłaciło, ściany wytrzymały, a wszystko wygląda obłędnie, ale oby następne piętro montowano z większą konsekwencją.

JEDNYM ZDANIEM **Drugi sezon jest nieco gorszy od pierwszego, ale kontynuuje tryumfalny powrót X-Menów z lat '90.**

HUBERT SOSNOWSKI

14+ | DUBBING PL | NAPISY PL
USA, Korea Płd. 2024-26, 2 sez., 19 odc.
TWÓRCA: Beau DeMayo **GŁOSY:** Ray Chase, Jennifer Hale, Alison Sealy-Smith, Cathan J. Dodd, JP Karliak, George Buza, A.J. LoCascio

- **DLA FANÓW:** X-MEN THE ANIMATED SERIES, AVENGERS, JUSTICE LEAGUE UNLIMITED
- **UWAGI:** przemoc, gwałtowne rozbłyski



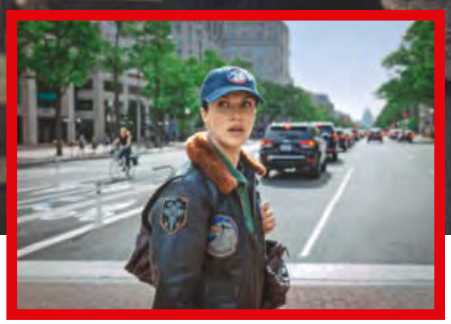
FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c









SILOS 3

POWRÓT DO GRY

Po nijakiej drugiej odsłonie „Silos" wchodzi w trzeci sezon z długiem zaufania do spłacenia – i robi sporo, by mu się to udało.

SERIAL SF / DYSTOPIJNY
tv | OCENA: 7/10

Fabuła nowej serii startuje w teorii niedługo po finale poprzedniego sezonu, choć w praktyce twórcy zafundowali nam swego rodzaju reset: **Juliette jest już nową burmistrzynią, Bernard nie żyje, a Silos mozolnie odbudowuje się po niedawnym buncie, tyle że… sama zainteresowana nie pamięta z tego kompletnie nic.** Jej amnezja to efekt zamierzonych działań Camille Sims, sprzymierzonej teraz z Algorytmem poznanym w drugim sezonie – wszystko rzekomo po to, by uniknąć eliminującej populację procedury „Zabezpieczenia". Czy Juliette po raz kolejny wyrwie się z rąk ludzi, którzy wiedzą więcej, niż są gotowi zdradzić? I jakie sekrety wciąż skrywa Silos? Z odpowiedzią na te pytania serial, jak zwykle, wcale się nie spieszy.

Po 2. sezonie, w którym fabuła nierzadko dryfowała bez wyraźnego celu, „Silos" znów gra przede wszystkim enigmą – tyle że teraz robi to w sposób bardziej świadomy własnych ograniczeń. Cierpiąca na amnezję Juliette to w gruncie rzeczy narzędzie pozwalające wymazać część wcześniejszego fabularnego progresu. To, że bohaterka jest znów wodzona za nos w kolejnym spisku, nie jest przy tym przez twórców ukrywane. Pytanie „czy na pewno?" ustępuje tu zatem miejsca „kiedy w pełni to odkryje?" oraz „co tak naprawdę kieruje Algorytmem?".

Ci, którzy nie przepadali za tempem rozwoju wydarzeń we wcześniejszych sezonach, i tym razem będą niechybnie zerkali na zegarek. Pierwsza połowa sezonu pozostaje tradycyjnie leniwa, a serial lubuje się w budowaniu tajemnic i kolejnych pytań, powoli, z jedynie okazyjnymi szarpnięciami tempa, krocząc w stronę kulminacji. Nie jest jednak tak, że nie znajdziemy tu nowości. Największą zmianą w sposobie opowiadania historii jest to, że fabuła wreszcie dogoniła drugą część książkowego pierwowzoru, dzięki czemu dostajemy retrospekcje dotyczące śledztwa kongresmena Daniela Keene'a i reporterki Helen Drew, stopniowo ukazujące wydarzenia prowadzące do powstania Silosów.

To pożądana odmiana, pozwalająca nie tylko oderwać uwagę od rozszyfrowywania kolejnych ukradkowych spojrzeń i prowadzonych szeptem rozmów, ale też zrywająca z depresyjnie szarą, industrialną scenerią na rzecz bardziej nasyconych barwami scen z czasów rozkwitu naszej cywilizacji. Dzięki temu poczucie fabularnego drobienia w miejscu jest tu znacznie mniejsze, zwłaszcza że nowi bohaterowie i intryga są zaskakująco ciekawi – w opozycji do faktu, że „Silosowi" właściwie nie udało się wcześniej wypracować (lub udało się już stracić) większej liczby postaci drugoplanowych, których personalne wątki byłyby czymś więcej niż scenariuszowymi fillerami bez większego znaczenia zarówno dla rdzenia fabuły, jak i dla widza.

Warto też odnotować, niekoniecznie jako zarzut, że w całym tym zamieszaniu ostatecznie pożegnaliśmy się z antyutopią, jaką serial początkowo był, gdzie jednostki buntujące się przeciw zastanemu porządkowi i tajemnicom zarezerwowanym dla uprzywilejowanych walczyły z aparatem terroru. Tutaj karty zostały już wyłożone na stół, a wiedza o naturze Silosu powoli rozlewa się na kolejnych bohaterów, zbliżając ich do konfrontacji z prawdą – i choć do wywoływania początkowej ekscytacji wciąż mu daleko, serial z taką zmianą charakteru radzi sobie całkiem dobrze.

Choć więc rozkręca się nieznośnie ślamazarnie, nowa seria ma niewątpliwie lepszą dynamikę niż poprzednia, a my wreszcie czujemy, że wszystko to dokądś zmierza. Nawet jeżeli w zestawieniu z potencjałem, jaki w sobie kryje, po trzech sezonach „Silos" wciąż ma sporo za uszami, swoje zadanie w końcu spełnia.

JEDNYM ZDANIEM **Tym razem cierpliwość popłaciła.** **MACIEJ BACHORSKI**

14+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Silo, USA 2023-26, 3 sez., 30 odc. **TWÓRCA:** Graham Yost **OBSADA:** Shane McRae, Rebecca Ferguson, Common, Tim Robbins, Harriet Walter, Avi Nash

- **DLA FANÓW:** SNOWPIERCER, UTOPIA, ROZDZIELENIE
- **UWAGI:** przemoc, wulgarny język

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



WINDYKATOR

OSTATNI DŁUG

Obowiązkiem recenzenta jest jasno opisać to, co w filmie najważniejsze. Otóż więc w tajskim „Windykatorze" główny bohater umiera.

SENSACYJNY
NETFLIX | OCENA: 5/10

Num żegna się z życiem. Nieoperacyjny guz mózgu zabija go powoli każdego dnia. Został mu co najwyżej miesiąc. Diagnoza pojawia się w niefartownym momencie, Num bowiem wychodzi z więzienia po dziesięciu latach odsiadki. To byłaby świetna okazja, by zacząć wszystko od nowa, tyle że, niestety, tu już można tylko szykować się do finału. **Dlatego mężczyzna postanawia spędzić swoje ostatnie dni, robiąc coś pożytecznego, trochę w ramach pokuty za niezbyt chlubną przeszłość.** Przez wiele lat bił i okaleczał ludzi jako mafijny windykator, a za kratki trafił dlatego, że zastrzelił jednego z dłużników. Teraz, na wolności, zajmuje się rozwożeniem paczek w nadziei, że nigdy więcej nie zrobi już nikomu krzywdy. Ale wiadomo, jak to jest z dobrymi chęciami.

Odkreślając kolejne dni z kalendarza, Num zaprzyjaźnia się ze starszą panią i jej wnuczką, które prowadzą uliczny stragan. Kobiecina jest po uszy zadłużona u gangsterów, ci zaś pewnej nocy, by dać przykład innym, podpalają jej mieszkanie. Staruszka ginie, a dziewczynka w ciężkim stanie trafia do szpitala. I już wiadomo, że plany spokojnej emerytury Num może wyrzucić do kosza. Sumienie bowiem nakazuje mu ruszyć tropem bandziorów i dokonać zemsty.

– *Czy jemu się wydaje, że jest jakimś Johnem Wickiem?* – pyta jeden z tych złych. I kluczowe słowa to „wydaje mu się". **Tajski ekswindykator bowiem słabo wytrzymuje porównanie z amerykańskim mistrzem zabijania.** Wick działał jak maszyna, metodycznie likwidował przeciwników, po czym szedł dalej. Num zaś co chwila od kogoś obrywa i daje się zaskakiwać jak amator. Nie wykluczam, że reżyser próbował nadać swojej opowieści pozory realizmu, i w sumie byłby to dobry ruch, wyróżniający „Windykatora" z całego mnóstwa przerysowanych historii w stylu Jasona Stathama. Tyle że: po pierwsze, nie po to oglądamy filmy o zemście, by napawać się realizmem, a po drugie, niektórym pomysłom z tajskiej produkcji zdecydowanie nie po drodze z rzeczywistością. Num na przykład bije się z potężnym facetem, który nie odczuwa bólu i nawet z siekierą wbitą w głowę może jeszcze przyłożyć. Albo jedna z pogoni odbywa się w indyjskiej „studni śmierci", czyli zbitej z desek arenie, po ścianach której pędzą motocykliści (i za osobistą obrazę uznaję fakt, że nie gra przy tym „Big Dawgs" Hanumankinda!). Jest też widowiskowa, nakręcona prawie bez cięć scena, którą mógłbym porównać ze słynną korytarzową sekwencją z „Oldboya". Czyli on jeden, ich dwudziestu i wszystkie chwyty dozwolone. Kłopot w tym, że na takie perełki trzeba nieraz długo czekać, a film jest dość oszczędny w ich serwowaniu. Dodatkowo tempo narracji spowalnia wątek policjanta, który ściga Numa, a przy tym okazuje się jego dawnym przyjacielem z dzieciństwa (czy ja coś wspominałem o realizmie?) i pojawia się głównie po to, by wyciągać go z kolejnych zasadzek.

Gdyby ktoś podszedł do tajskiej produkcji z nożyczkami i dokonał paru szybkich ruchów, sztuka tylko by na tym zyskała. **Wyjątkowo nierówny to film – sporo w nim całkiem porządnych scen (a poza tym azjatycki klimat jak zwykle robi swoje), ale równie dużo też kiksów i rażących obsuwek.** Dałem „Windykatorowi" kredyt zaufania, a on tylko połowicznie się z tego wypłacił. Kto mi teraz ściągnie dług?

JEDNYM ZDANIEM **Obejrzeć można, choćby i na przewijaniu, tylko na kontynuację raczej bym się nie nastawiał.** **KLC**

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Khon Dueat Thuang Khaen, Tajlandia 2026, 134 min **REŻ.:** Surapong Ploensang **OBSADA:** Nadech Kugimiya, Chaiwat Thongsaeng, Daou Pittaya Saechua, Paphon Jirahitaphat, Nualprang Trichit

- **DLA FANÓW:** JOHN WICK, OLDBOY, PSZCZELARZ
- **UWAGI:** wulgarny język, przemoc (także wobec dzieci)

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c

ZAMACH NAD LOCKERBIE

EMPATIA I PROCEDURY

Drobiazgowa opowieść o śledztwie w sprawie zamachu na samolot Pan Am 103, które wciąż nie przyniosło jednoznacznych odpowiedzi.

DRAMAT SPOŁECZNY
NETFLIX | OCENA: 8/10

Boeing 747 linii Pan Am z Londynu do Nowego Jorku rozpadł się 21 grudnia 1988 roku na wysokości ponad dziewięciu tysięcy metrów nad szkockim Lockerbie. Zginęło 259 osób na pokładzie i 11 mieszkańców miasteczka, na które spadły szczątki. Ale samą katastrofę widzimy w serialu tylko przez kilka sekund. Od tej chwili **twórcy skupiają się na działaniach, jakich wymagało największe miejsce zbrodni w historii Wielkiej Brytanii** – szczątki zostały rozrzucone na obszarze liczonym w tysiącach km².

Dochodzenie w sprawie katastrofy zaczynają Szkoci: sierżant Ed McCusker (Connor Swindells) i nadzorujący śledztwo John Orr (Peter Mullan). Szybko włącza się FBI: agent Dick Marquise (Patrick J. Adams) i biegły od wybuchów Tom Thurman (Eddie Marsan). Pojawiają się pierwsze konflikty – Amerykanie chcą wglądu w materiały zebrane przez szkocką policję, ale nie chcą dzielić się swoimi ustaleniami. Szkoci, szczególnie McCusker (świetny Swindells), nie ostatni raz w serialu, okazują się bardziej ludzcy, pełni zrozumienia, gotowi do poświęceń.

Ważnym elementem tej powieści są relacje z rodzinami ofiar, zarówno mieszkańców Lockerbie, jak i prowadzących śledztwo policjantów czy amerykańskich służb. Mieszkanki miasteczka pod wodzą Moiry (Phyllis Logan) od razu dochodzą do wniosku, że rodziny chciałyby dostać rzeczy osobiste swoich bliskich rozrzucone po okolicznych polach. Kobiety tygodniami piorą, czyszczą i katalogują przedmioty, a potem odsyłają je rodzinom. Opiekują się też tymi, którzy postanawiają przyjechać na miejsce katastrofy. Agentka Kathryn Turman (Merritt Wever), przysłana do Szkocji przez FBI, szybko orientuje się, jak różni się to podejście od sposobu traktowania rodzin ofiar zamachu w Stanach. Jej starania zmieniły sposób, w jaki amerykańskie służby zachowują się dzisiaj wobec rodzin zabitych w zamachach.

Serial opowiada wersję wydarzeń prokuratury i nie wchodzi w spór, czy skazany w 2001 roku w Camp Zeist Abdelbaset al-Megrahi rzeczywiście podłożył bombę w samolocie. Identyfikacja Megrahiego opierała się na zeznaniu Tony'ego Gauciego, sprzedawcy odzieży z Malty, który dostał potem 2 mln dol. z amerykańskiego programu nagród. Dokumentów dowodzących, jak bardzo Gauciemu zależało na tych pieniądzach, nie ujawniono obronie. Oparta na tym apelacja rodziny Megrahiego, złożona już po jego śmierci, przepadła w styczniu 2021 roku. Wątpliwości pozostały. O tym więcej opowiada konkurencyjny serial „Lockerbie: W poszukiwaniu prawdy" (dostępny na SkyShowtime) z Colinem Firthem w roli Jima Swire'a, lekarza, który w zamachu stracił córkę i przez 30 lat dowodził, że za zamachem stał Iran. Produkcja, choć znakomicie zrealizowana, była podporządkowana jednej tezie, co spowodowało, że część rodzin ofiar ją skrytykowała. Najlepszym opracowaniem sprawy pozostaje dokumentalny serial „Lockerbie" (dostępny na SkyShowtime). Warto zauważyć, że historia zamachu na lot Pan Am 103 po 38 latach nadal się nie skończyła – w Waszyngtonie trwają przygotowania do procesu Abu Agili Masuda, oskarżonego o skonstruowanie ładunku.

JEDNYM ZDANIEM **Pieczołowite składanie prawdy o zamachu.** **AZ**

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Bombing of Pan Am 103, Wlk. Bryt. 2025, 1 sezon, 6 odc. **REŻ.:** Michael Keillor **OBSADA:** Connor Swindells, Patrick J. Adams, Merritt Wever, Phyllis Logan

• **DLA FANÓW:** LOCKERBIE: W POSZUKIWANIU PRAWDY, DOCHODZENIE, CZARNOBYL





FOT. MATERIAŁY PRASOWE

press.pl d2adb894c

NETFILM

Polecamy

• SENSACJA • KOMEDIA • DRAMAT
• DLA DZIECI • SF/FANTASY • DOKUMENT







CO CIEKAWEGO MOŻNA ZNALEŹĆ NA PLATFORMACH

eprasa.pl da2adb894c

CHICAGO P.D.

SERIAL SENSACYJNY
NETFLIX 8/10



Najpierw zrealizowano serial „Chicago Fire", a po jego sukcesie szybko zdecydowano się na spin-off. I tak powstał „Chicago P.D.". Jednym z jego głównych bohaterów jest sierżant Hank Voight (Jason Beghe). Pojawił się już w „Chicago Fire", ale wtedy był tym złym typem, który ogniskował niechęć widzów. **Teraz wraca jako dowódca jednostki na jednym z chicagowskich posterunków i jest po prostu twardym gliniarzem, który działa według własnych reguł.** Fabuła, jak to w podobnych produkcjach, skupia się nie tylko na śledztwach, ale i na życiu prywatnym policjantów. Postacie nie są czarno-białe, popełniają błędy, działają impulsywnie i nie zawsze mądrze. Uprzedzić wypada, że fanom „Chicago Fire" ten serial może nie przypaść do gustu, ale ci, których zachwycił „Breaking Bad", już po pierwszych odcinkach powinni być usatysfakcjonowani.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2014-17, 5 sezonów **TWÓRCA:** Michael Brandt, Derek Haas **OBSADA:** Jason Beghe, Marina Squerciati, Amy Morton



THE ENDGAME

SERIAL KRYMINALNY
SKY SHOWTIME 6/10

Genialna przestępczyni Elena Fiodorowa zostaje schwytana. Tyle że to nie kończy jej działalności przestępczej. Mimo że jest za kratkami, nadal kieruje poczynaniami swoich ludzi i wkrótce dochodzi do serii napadów na banki. Agentka FBI Val Turner zaczyna podejrzewać, że Elena miała cel w tym, by być aresztowaną. Między kobietami zaczyna się subtelna gra z zaskakującym finałem.

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2022, 1 sezon **TWÓRCY:** Jake Coburn, Nicholas Wootton **O.:** Morena Baccarin, Ryan Michelle Bathe, Costa Ronin



CHŁOPAK Z OSTATNIEGO RZĘDU

SERIAL THRILLER
NETFLIX 7/10

Zaczyna się niewinnie. Profesor w czasie zajęć z kreatywnego pisania odkrywa utalentowanego studenta i proponuje mu prywatne lekcje. Każda kolejna praca chłopaka zadziwia niezwykłą zdolnością obserwacji i analizy ludzkich zachowań. Z czasem jednak student zaczyna ingerować w życie opisywanych osób... Nie liczcie na pościgi, strzelaniny, ale napięcie rośnie tu z każdą minutą.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Notes from the Last Row, Korea Płd. 2026, 1 sez. **T.:** Jang Myung-woo **O.:** Choi Min-sik, Choi Hyun-wooh, Lee Jin-woo



THRILLER
HBO max 7/10 480

Ojciec Indii Stoker zginął w tajemniczym wypadku samochodowym. Tuż po pogrzebie do jej rodzinnego domu, położonego na odludziu, wprowadza się brat zmarłego – Charlie. India, która nie może liczyć na swoją niezrównoważoną matkę, początkowo jest zafascynowana krewnym. Z czasem nabiera podejrzeń, zwłaszcza gdy zaczynają znikać kolejne osoby. Ale w tej rodzinie nie tylko Charlie ma swoje sekrety. Takiego stopniowania napięcia, jak w tym filmie, nie powstydziłby się sam Alfred Hitchcock.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Wlk. Bryt., USA 2013, 95 min **REŻ.:** Park Chan-wook **O.:** Mia Wasikowska, Matthew Goode, Nicole Kidman, Dermot Mulroney

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



KSIĘGOWY 2

SENSACYJNY
prime video **6/10**

Dzięki filmowi z 2016 r. wiemy, że Christian Wolff nie jest zwykłym księgowym. Tym razem pomaga rozwiązać zagadkę śmierci znajomego, którego zamordowano, gdy starał się znaleźć zaginioną rodzinę z Salwadoru. Do akcji wkracza trio znane z pierwszej części, a więc Wolff, jego brat i Marybeth Medina. A ponieważ coraz bardziej zbliżają się do prawdy, stają się celem bezwzględnych zabójców. Szybka akcja, doskonała obsada i trochę pogmatwana fabuła. Ta część jest nieco lepsza od poprzedniej.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Accountant 2, USA 2025, 134 min **REŻ.:** G. O'Connor **O.:** Ben Affleck, Jon Bernthal, Cynthia Addai-Robinson



QUANTICO

SERIAL THRILLER
Disney+ **7/10**

Akcja wraca do wydarzeń z 11 września. Ze śledztwa wynika, że wśród terrorystów był rekrut FBI. Podejrzenie pada na Alex Parrish, która została znaleziona wśród ruin i nie pamiętała, jak się tam znalazła. Kobieta ucieka, by dowieść swojej niewinności. Fabuła rozgrywa się na dwóch płaszczyznach czasowych: teraźniejszej, która podąża za Parrish, oraz przeszłej – pokazującej szkolenie rekrutów.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2015-18, 3 sezony **TWÓRCA:** Joshua Safran **OBSADA:** Priyanka Chopra, Tate Ellington, Johanna Braddy, Yasmine Al Massri



THE FOLLOWING

SERIAL KRYMINALNY
prime video **7/10**

Joe Carroll, były wykładowca, który zamordował kilka studentek, zamiast tkwić w celi śmierci, ucieka z więzienia. I jakby tego było mało, tworzy sektę zrzeszającą seryjnych morderców z całego kraju. Aby go schwytać, FBI zwraca się o pomoc do emerytowanego agenta – Ryana Hardy'ego, który przed laty ujął Carrolla. Intryga trochę naciągana, ale dla Kevina Bacona można to serialowi wybaczyć.

18+ | LEKTOR PL
USA 2013-15, 3 sezony **TWÓRCA:** Kevin Williamson **OBSADA:** Kevin Bacon, James Purefoy, Shawn Ashmore, Jessica Stroup



KOD DA VINCI

THRILLER
HBO max **7/10**

Ekranizacja powieści Dana Browna, której bohaterem jest Robert Langdon, światowej sławy wykładowca i ekspert od wszelkich symboli. Profesor bada sprawę zamordowanego w Luwrze Jacquesa Sauniere'a. Podejrzewa, że zmarły był członkiem Zakonu Syjonu, od wielu wieków strzegącego tajemnicy Świętego Graala. Historyczne łamigłówki i teorie spiskowe są tłem niezłego thrillera.

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Da Vinci Code, USA i in. 2006, 143 min **REŻ.:** Ron Howard **OBSADA:** Tom Hanks, Audrey Tautou, Jean Reno



MAGAZYN 13

SERIAL SENSACYJNY
sky SHOWTIME **6/10**

Dwoje agentów Secret Service, po udanej akcji uniemożliwienia zamachu na prezydenta USA, zostaje oddelegowanych do tajemniczego Magazynu 13, znajdującego się pośrodku niczego. Są tam przechowywane najróżniejsze artefakty. Zadaniem Myki Bering i Pete'a Lattimera jest odzyskiwanie zaginionych przedmiotów. Lekka sensacyjno-przygodowa rozrywka idealna na nudny wieczór.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Warehouse 13, USA 2009-14, 5 sez. **T.:** J. Espenson, D. Brent Mote **O.:** Joanne Kelly, Eddie McClintock, Saul Rubinek



THE ALTO KNIGHTS

GANGSTERSKI
NETFLIX **6/10**

Akcja rozgrywa się w burzliwych latach 50. w Nowym Jorku. Vito Genovese i Frank Costello, bossowie włosko-amerykańskiej mafii, toczą ze sobą brutalną walkę o władzę. W końcu Genovese zleca zabójstwo Franka i wydaje się, że to będzie definitywnym końcem jego rywala. Costello jednak cudem unika śmierci i wtedy postanawia zerwać z przestępczą przeszłością. Ciekawostką filmu jest, że obu rywalizujących gangsterów zagrał Robert De Niro, oczywiście odpowiednio ucharakteryzowany.

16+ | DUBBING PL | Nnapisy PL
USA 2025, 123 min **REŻ.:** Barry Levinson **OBSADA:** Robert De Niro, Debra Messing, Cosmo Jarvis, Michael Rispoli

eprasa.pl da2adb894c

DIABEŁ UBIERA SIĘ U PRADY 2

KOMEDIA
Disney+ 8/10

Wszystkie drogi znów prowadzą do Mirandy Priestly (Meryl Streep), jednej z najbardziej wymagających postaci świata mody. Andy Sachs (Anne Hathaway), która przed 20 laty była asystentką Mirandy, jest obecnie cenioną reporterką w Nowym Jorku. **Kiedy na skutek niespodziewanego splotu wydarzeń traci pracę i zostaje redaktorką działu artykułów w magazynie „Runway", ponownie trafia pod skrzydła dawnej szefowej** – która wciąż traktuje ją z dystansem. Wkrótce kolejne zmiany na rynku medialnym sprawiają, że niegdyś prestiżowe czasopismo popada w coraz większe tarapaty finansowe. Andy postanawia nawiązać kontakt z pewną luksusową marką, którą – jak się okazuje – kieruje również dawna asystentka Mirandy, Emily (Emily Blunt).

12+ | LEKTOR PL | NAnapisy PL
TYT. ORYG.: The Devil Wears Prada 2, USA 2026, 122 min **REŻ.:** David Frankel **OBSADA:** Meryl Streep, Anne Hathaway, Stanley Tucci, Emily Blunt, Kenneth Branagh, Justin Theroux





MR. DEEDS – MILIONER Z PRZYPADKU

KOMEDIA
HBO max 7/10

Życie Longfellowa Deedsa (Adam Sandler), właściciela niewielkiej pizzerii, jest monotonne i uporządkowane. Do czasu, gdy Deeds dowiaduje się, że odziedziczył majątek oraz udziały w medialnym imperium. Nie dość, że w jego życiu następuje rewolucja, to na dodatek wszyscy są pewni, że przypadkowy milioner popełni za chwilę największą gafę świata i wszystko straci.

6+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2002, 93 min **REŻ.:** Steven Brill **O.:** Adam Sadler, Winona Ryder, John Turturro, Peter Gallagher, Jared Harris, Steve Buscemi



KLARA. REWOLUCJA

SERIAL KOMEDIOWY
HBO max 7/10

I w życiu, i w mieszkaniu Klary (Izabela Kuna) wszystko staje na głowie. Po części za sprawą pojawienia się po latach jej ojca, Władysława (Joachim Lamża), po części przez Aleksa (Adam Woronowicz), który jest o krok od podjęcia w końcu męskiej decyzji. Wszystko to sprawia, że Klara zaczyna tracić grunt pod stopami, a spokoju i ukojenia nie przynosi jej ani wizyta w kościele, ani wsparcie Wronki (Katarzyna Warnke) i Wojtka (Piotr Adamczyk), ani kontrowersyjna terapia u Marioli Puci (Aleksandra Konieczna).

16+ | NAPISY PL
Polska 2026, 2. sezon **REŻ.:** Łukasz Jaworski **O.:** Izabela Kuna, Katarzyna Warnke, Piotr Adamczyk, Adam Woronowicz



LEANNE 2

SERIAL KOMEDIOWY
NETFLIX 6/10

Leanne (Leanne Morgan) już wie, dlaczego po 33 latach rozpadło się jej małżeństwo. Teraz zamierza się skupić wyłącznie na sobie. Ale plany planami, a życie pisze własne scenariusze – ponieważ tym razem to siostra Leanne, Carol, potrzebuje wsparcia. Jakby tego było mało, ich matka jest o krok od podjęcia ważnej decyzji, co zmusza rodzinę do zmierzenia się z tematem przyszłości.

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 2. sezon **REŻ.:** Nikki Lorre i in. **O.:** Leanne Morgan, Kristen Johnston, Jayma Mays, Tim Daly, Andrea Anders

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



WYŻSZA SZKOŁA JAZDY

KOMEDIA
prime video **6/10**

Przebojowy i nieco zbyt pewny siebie maturzysta Jeremy (Sam Nivola) wierzy w swój wybitny talent i świetlaną przyszłość. Ale kiedy jego starsza o rok dziewczyna Samantha (Lilah Pate) wyjeżdża, by zacząć studia na Uniwersytecie Karoliny Północnej, chłopaka nachodzą coraz gorsze myśli. Przekonany, że wkrótce straci Samanthę, gdy pochłonie ją studenckie życie, podejmuje spontaniczną decyzję, by ją odwiedzić – kradnie samochód z kursu jazdy i wraz z trójką znajomych wyrusza w szaloną podróż.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Driver's Ed, USA 2025, 103 min **REŻ.:** Bobby Farrelly **OBSADA:** Sam Nivola, Molly Shannon, Aidan Laprete



NIESTWORZENI DO PRACY

SERIAL KOMEDIOWY
Disney+ **7/10**

AJ (Ella Hunt) przyjechała z Bostonu, aby rozpocząć w Nowym Jorku pracę w finansach. Kiedy wprowadza się do współlokatorki ze studiów, Abby (Avantika), okazuje się, że naprzeciwko mieszkają ich równolatkowie: Josh (Jack Martin), Kel (Nicholas Duvernay) i Davis (Will Angus). Wszyscy skończyli już jakiś czas temu 20 lat, są chronicznie zmęczeni i na wszystko brakuje im czasu.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Not Suitable for Work, USA 2026, 1 sez **REŻ.:** Mindy Kaling **O.:** Ella Hunt, Avantika, Jack Martin, Jay Ellis



KOCHAM CIĘ OD ZAWSZE

KOMEDIA ROMANTYCZNA
NETFLIX **6/10**

Haya (Nour Al Ghandour) ma 35 lat i wciąż nie znalazła swojej drugiej połówki. Siostry i mama straszą ją, że jak tak dalej pójdzie, zostanie starą panną. Kiedy uzmysławiają jej, że jest samotna, bo po cichu kocha się w swoim najlepszym kumplu, wszystko się komplikuje. Zwłaszcza że wkrótce potem ów kumpel – Jawad (Ali Kakooli) oznajmia Hayi, że się zaręczył...

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Love in Slow Motion, Kuwejt 2026, 93 min **REŻ.:** Elie El Semaan **O.:** Nour Al Ghandour, Ali Kakooli, Eiad Saleh



STARY, KOCHAM CIĘ

KOMEDIA
prime video **6/10**

Gdy Peter Klaven (Paul Rudd) zaręcza się ze swoją dziewczyną, okazuje się, że nie ma nikogo, z kim mógłby podzielić się tą wiadomością. Kiedy więc podekscytowana ślubem narzeczona zaczyna planować z przyjaciółkami wieczór panieński, Peter postanawia za wszelką cenę znaleźć sobie przyszłego drużbę. W ten sposób poznaje dziwacznego Sydneya Fife'a (Jason Segel).

18+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: I Love You, Man, USA 2009, 100 min **REŻ.:** John Hamburg **O.:** Paul Rudd, Jason Segel, Rashida Jones, J.K. Simmons



OSZUŚCI

SERIAL CZARNA KOMEDIA
sky SHOWTIME **7/10**

Maddie (Inbar Lavi), znana też jako Ava, Alice, CeCe i Saffron, jest mistrzynią uwodzenia. Gdy tylko namawia rozkochanych w niej partnerów do małżeństwa, przejmuje ich oszczędności i znika bez śladu. Oszustka pozostaje bezkarna, ponieważ znając kompromitujące sekrety swoich ofiar, zrujnowałyby wieloletnie kariery. Ale dobra passa się kończy, gdy poszkodowani postanawiają współpracować.

6+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Imposters, Kanada, USA 2017-18, 2 sez. **REŻ.:** Adam Brooks i in. **O.:** Inbar Lavi, Katherine LaNasa, Rob Heaps

IDIOKRACJA

KOMEDIA SF
prime video **6/10**

A gdyby tak... zamrozić wyselekcjonowanych żołnierzy do czasu wybuchu poważnego konfliktu zbrojnego? Czy taki eksperyment miałby rację bytu, mają dowieść losowo wybrani uczestnicy – szeregowy Joe Bauers (Luke Wilson) i pracująca jako pani do towarzystwa Rita (Maya Rudolph). Zgodnie z planem oboje mają zostać wybudzeni po roku, ale na skutek nieprzewidzianych zdarzeń Bauers i Rita budzą się... 50 lat później. A świat, który zapamiętali, nijak się już ma do tego, w którym przychodzi im żyć.

18+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Idiocracy, USA 2006, 80 min **REŻ.:** Mike Judge **O.:** Luke Wilson, Maya Rudolph



eprasa.pl da2adb894c



KRÓL ROZRYWKI

MUSICAL
prime video **8/10**

Produkcja inspirowana losami legendarnego Phineasa Taylora Barnuma, założyciela cyrku Ringling Bros. and Barnum & Bailey Circus (1871), ukazuje narodziny amerykańskiego przemysłu rozrywkowego. **Barnum, który zatrudniał ludzi wykluczonych przez społeczeństwo za swój wygląd (m.in. karłów, kobietę z brodą) pokazywał, że o sukcesie człowieka powinny decydować wyłącznie talent, kreatywność** i gotowość do ciężkiej pracy. – *Potrafił wyczarować coś z niczego, z cytryny zrobić lemoniadę. Zawsze ceniłem sobie tę cechę. Kroczył własną ścieżką i każdą przeciwność losu obracał na swoją korzyść. Ta postać uosabia wiele cech, do których sam w życiu aspiruję* – mówił o granym przez siebie bohaterze Hugh Jackman. Gwiazdorsko obsadzony film ma też świetną ścieżkę dźwiękową.

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: The Greatest Showman, USA 2017, 100 min **REŻ.:** Michael Gracey **OBSADA:** Hugh Jackman, Zac Efron, Michelle Williams, Rebecca Ferguson, Zendaya



GŁUPCY

DRAMAT
HBO max **6/10**

Marlena (Dorota Kolak) i Tomasz (Łukasz Simlat) tworzą nietypowe (ona jest od niego sporo starsza), ale z pozoru szczęśliwe małżeństwo. Ich spokój zostaje zakłócony, kiedy okazuje się, że kobieta musi zaopiekować się swoim nieporuszającym się od dwóch lat i niemówiącym synem. Już raz go porzuciła, nie chce popełnić tego samego błędu. Jednak jej decyzji zdecydowanie sprzeciwia się Tomasz.

13+ | NAPISY PL
Polska 2022, 111 min REŻ.: Tomasz Wasilewski **OBSADA:** Dorota Kolak, Łukasz Simlat, Katarzyna Herman, Tomasz Tyndyk



NORYMBERGA

DRAMAT
prime video **7/10**

Rok 1945, w Norymberdze rozpoczynają się procesy nazistowskich zbrodniarzy wojennych. Głównym oskarżonym jest Hermann Göring (Russell Crowe, który do tej roli przytył do 126 kg!). Młody psychiatra Douglas Kelley otrzymuje misję zbliżenia się do Niemca, nawiązania z nim relacji i uzyskania od niego informacji, które będą miały kluczowy wpływ na wynik procesu. Kelley nie zdaje sobie w pełni sprawy jak trudnego podejmuje się zadania – nieprzeciętnie inteligentny Göring jest gotowy na wszystko, by chronić własną skórę.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Nuremberg, USA, Węgry 2025, 142 min **REŻ.:** James Vanderbilt **O.:** Russell Crowe, Rami Malek, Michael Shannon



LA MÁQUINA: BOKSER

SERIAL BIOGRAFICZNY
Disney+ **6/10**

Bokser Esteban „La Máquina" Osuna (Gael García Bernal) przeżywa kryzys w karierze. Jego menedżer i najlepszy przyjaciel, Andy Luján (Diego Luna), robi wszystko, by pomóc mu wrócić na szczyt. Ale do akcji wkracza mafijna organizacja, co powoduje, że wkrótce Esteban musi walczyć nie tylko z osobistymi demonami, ale też z ludźmi, którzy chcą skrzywdzić jego rodzinę.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA, Meksyk 2024, 1 sezon T.: Fernanda Coppel **OBSADA:** Gael Garcia Bernal, Diego Luna, Eiza González, Jorge Perugorría

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



MOJA KOCHANA PANIENKA

DRAMAT
NETFLIX **7/10**

Adela (Elisabeth Martínez), młoda kobieta z konserwatywnej rodziny, dowiaduje się, że jest osobą interseksualną. Nieoczekiwana i piękna przyjaźń z nowo przybyłym do miasta księdzem (Paco León) oraz pojawienie się kobiety o imieniu Isabel (Anna Castillo) wywołują reakcję łańcuchową, która sprawia, że Adela zaczyna poznawać siebie i znajduje miłość.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Mi querida señorita, Hiszpania 2026, 116 min **REŻ.:** Fernando González Molina **O.:** Elisabeth Martínez, Anna Castillo

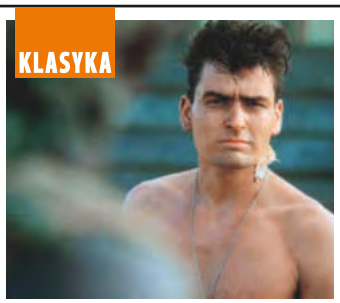


DOKTOR LARSEN

SERIAL OBYCZAJOWY
HBO max **8/10**

Ambitna dr Amy Larsen (Molly Parker), szefowa oddziału medycyny wewnętrznej, po wypadku samochodowym doznaje urazu mózgu i częściowo traci pamięć – umyka jej ostatnich osiem lat życia. Musi odnaleźć się w świecie, gdzie nie pamięta pacjentów, kolegów, ukochanego ani tragedii, która ją zmieniła. Walcząc o kontynuowanie praktyki lekarskiej, może liczyć tylko na swoją 17-letnią córkę i garstkę przyjaciół. Zgadza się znowu być stażystką i odbudowuje nie tylko swoją karierę, ale też składa na nowo życie.

9+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Doc, USA 2025-26, 2 sezony **T.:** Barbie Kligman **OBSADA:** Molly Parker, Omar Metwally, Jon-Michael Ecker



KLASYKA

PLUTON

DRAMAT WOJENNY
prime video **9/10**

Scenariusz tego nagrodzonego 4 Oscarami (w tym dla reżysera i za film) obrazu Oliver Stone napisał, inspirując się swoim udziałem w wojnie wietnamskiej (w latach 1967-68, był dwukrotnie ranny). Film z udziałem plejady gwiazd bez filtrów pokazuje okrucieństwo wojny i konflikt moralny wewnątrz amerykańskiego oddziału. Uważany jest za jedną z najmocniejszych antywojennych produkcji w historii.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Platoon, USA 1986, 114 min **REŻ.:** Oliver Stone **O.:** Charlie Sheen, Tom Berenger, Willem Dafoe, Keith David



SKRZYPCE MOJEGO OJCA

DRAMAT
NETFLIX **7/10**

Tuż przed swoją śmiercią ojciec Özlem (Gülizar Nisa Uray) prosi swego niewidzianego od 30 lat brata, by ten zajął się jego córką. Skłócony z nim Mehmet (Engin Altan Düzyatan), światowej sławy wirtuoz skrzypiec, zgadza się na to dopiero po interwencji swojej żony. Wkrótce odkrywa, że mała jest uzdolniona muzycznie, dzięki czemu powoli nawiązują więź.

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Babamın Kemanı, Turcja 2022, 112 min **REŻ.:** Andaç Haznedaroglu **OBSADA:** Gülizar Nisa Uray, Engin Altan Düzyatan



CZEKOLADA

FILM OBYCZAJOWY
sky SHOWTIME **8/10**

Ten uroczy film jest jak plaster na wszelkie smutki. Rok 1960. Vianne (Juliette Binoche) przenosi się z córką do małego francuskiego miasteczka i otwiera sklep z czekoladą. Szybko zyskuje uznanie mieszkańców, jedynie nieprzejednany burmistrz (Alfred Molina) robi wszystko, by jej zaszkodzić. Wkrótce w miasteczku zatrzymuje się grupa żeglarzy, którym przewodzi przystojny Roux (Johnny Depp)...

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Chocolat, Wlk. Bryt., USA 2000, 121 min **REŻ.:** Lasse Hallström **OBSADA:** Juliette Binoche, Johnny Depp, Alfred Molina



UN AMORE

SERIAL OBYCZAJOWY
sky SHOWTIME **7/10**

Nastoletni Alessandro i Anna poznają się latem 1990 r. podczas wakacji w Hiszpanii. Zakochują się w sobie i utrzymują ze sobą kontakt przez kolejne lata. Nigdy się jednak nie spotykają. Po dwudziestu latach Alessandro (Stefano Accorsi) przyjeżdża w sprawach służbowych do miasta, w którym mieszka Anna (Micaela Ramazzotti). Nie może się oprzeć pokusie, by się z nią spotkać. Okazuje się, że ich uczucia odżywają na nowo, mimo że Anna ma męża. Rozpoczynają romans, który mocno komplikuje ich życie.

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Włochy 2023, 1 sezon **T.:** Stefano Accorsi **OBSADA:** Nikolai Selikovsky, Stefano Accorsi, Micaela Ramazzotti, Luca Santoro

eprasa.pl da2adb894c

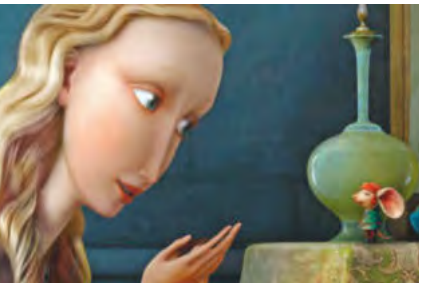


HOPNIĘCI

FILM PRZYGODOWY
Disney+ **8/10**

Malwina od dziecka pomagała zwierzętom, np. „uwalniając" chomiki i jaszczurki ze szkolnych terrariów. To właśnie po tej akcji trafiła do babci, która pokazała jej, jak odnaleźć spokój, obcując z tętniącym życiem jeziorkiem. Dziesięć lat później jeziorko jest wymarłe. Właśnie wysadzana będzie zrobiona przez bobry tama – w jej miejscu ma powstać obwodnica – marzenie burmistrza Dziarskiego. **Malwina robi wszystko, by uratować ten kawałek przyrody. Szczęśliwie okazuje się, że ucząca ją profesor prowadzi tajny projekt „Hopnoza", który umożliwia... wcielanie się w zwierzęta.** Malwina, wbrew zakazowi mentorki, „wchodzi" w ciało bobra, ucieka z laboratorium i trafia do oazy zamieszkanej przez dawnych rezydentów jeziorka. Tam odkrywa, dlaczego zwierzęta opuściły swoje domostwa. Okazuje się, że maczał w tym palce burmistrz Dziarski. Zwierzęta nie zamierzają puścić mu tego płazem.

6+ | DUBBING PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Hoppers, USA 2026, 110 min **REŻ.:** Daniel Chong **DUBBING:** Alicja Bobruk, Paweł Aigner, Paweł Małaszyński, Kinga Preis, Anna Seniuk



DZIELNY DESPERO

FILM PRZYGODOWY
skySHOWTIME **8/10**

Szczur Roscuro ceni sobie dobrą kuchnię, dlatego gdy trafia na obchody święta zupy w królestwie Dor, jest przeszczęśliwy. Niestety, przypadkowo wpada do talerza królowej i zostaje wypędzony do podziemnego świata szczurów. W tym samym czasie w Myszolandii na świat przychodzi Despero, który od dziecka sprawia problemy: nie czuje strachu i nie chce jeść książek. On również trafi do świata szczurów...

6+ | DUBBING PL | NAPISY PL
USA, Wlk. Bryt. 2008, 93 min **REŻ.:** S. Fell, R. Stevenhagen **DUBBING:** Tomasz Bednarek, Miłogost Reczek, Joanna Kudelska



JESTEM FRANKELDA

FILM FANTASY
NETFLIX **6/10**

Nastoletnia Francisca pisze historie o fantastycznych stworzeniach i krainie zwanej Topus Terrenus. Dziewczyna nie wie, że świat ten istnieje naprawdę, a jego mieszkańcy czerpią siłę z ludzkiego strachu. Gdy ludzie coraz mniej się boją, jedynym sposobem na uratowanie Topus Terrenus jest sprowadzenie tam Franciski, by stworzyła prawdziwie koszmarne historie. Tego zadania podejmuje się książę Herneval.

10+ | NAPISY PL
Meksyk 2025, 105 min **REŻ.:** Arturo Ambriz, Roy Ambriz **GŁOSY:** Assira Abbate, Anahí Allué, Arturo Ambriz, Claudis Bridgforth



O PSIE, KTÓRY JEŹDZIŁ KOLEJĄ

FILM OBYCZAJOWY
NETFLIX **8/10**

Córka zawiadowcy stacji, Zuzia, pomaga uciec ściganemu przez hycli psu. W trakcie ucieczki dziewczynka słabnie – okazuje się, że cierpi na wadę serca, a operację można przeprowadzić tylko w USA. Rodziców nie stać na to. Zakładają zbiórkę internetową, ale wpłaty nie wystarczają. W tym samym czasie pies, którego Zuzia nazwała Lampo, jeździ pociągami po Polsce i zyskuje ogromne grono followersów. Każdy, kto go spotyka, robi mu zdjęcie z hasztagiem PKPies. Czy jego popularność może pomóc też Zuzi? Na Netfliksie dostępna jest też 2. część filmu.

10+ | NAPISY PL
Polska 2023, 97 min **REŻ.:** Magdalena Nieć **OBSADA:** Liliana Zajbert, Mateusz Damięcki, Monika Pikuła, Adam Woronowicz

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



HITPIG. ŚWINIAK ZAWODOWIEC

FILM PRZYGODOWY
prime video **7/10**

Po tragicznej śmierci łowczyni nagród Rosłej Baśki jej wychowanek Hitpig kontynuuje dzieło i chwyta zbiegłe zwierzęta. Jego działalność jest solą w oku Letycji, eko aktywistki. Pewnego dnia Letycja włamuje się na konto Hitpiga i kradnie jego pieniądze. W tym samym czasie Hitpig otrzymuje zlecenie od właściciela cyrku: Letycja pomogła uciec słonicy Moni. Hitpig rusza tropem uciekinierek.

7+ | DUBBING PL
Wlk. Brytania 2024, 81 min **REŻ.:** David Feiss, Cinzia Angelini **DUBBING:** Piotr Adamczyk, Małgorzata Socha, Piotr Gąsowski



MAŁE LEMINGI

SERIAL ANIMOWANY
HBO max **7/10**

Spin-off serii „Grizzly i lemingi". W kanadyjskim lesie grupa uroczych lemingów żyje, jakby świat był jednym wielkim placem uciech. W każdym odcinku bohaterowie odkrywają nowe miejsca i wymyślają coraz bardziej szalone zabawy. Serial przeznaczony jest dla dzieci w wieku wczesnoprzedszkolnym, dlatego brak tu dialogów, a fabuła jest prosta i opiera się na humorze sytuacyjnym oraz rozwiązywaniu dziwnych problemów, które lemingi same tworzą.

BO |
Francja 2026, 1 sezon **TWÓRCY:** Cedric Lachenaud, Antoine Rodelet i in.



ZA DUŻY NA BAJKI 3

FILM OBYCZAJOWY
NETFLIX **7/10**

Zespołowi Waldka nie udaje się wygrać zawodów gamingowych. Sfrustrowana Delfina decyduje się odejść z teamu. Również Staszek realizuje się w czymś innym niż gry w sieci – zaczął trenować taniec. W domu Waldka króluje chaos spowodowany pojawieniem się na świecie siostrzyczki. Chłopak nie wytrzymuje i swoją złość wyładowuje, pisząc złośliwy komentarz pod streamem Delfiny. Jego słowa inicjują falę hejtu, która wylewa się na jego (jeszcze niedawną) przyjaciółkę. Czy da się tę sytuację naprawić?

10+ | NAPISY PL
Polska 2026, 89 min **REŻ.:** Kristoffer Rus **O.:** Maciej Karaś, Patryk Siemek, Amelia Fijałkowska



MÓJ BRAT MINOTAUR

SERIAL PRZYGODOWY
tv **7/10**

Kolejny serial twórców nominowanych do Oscara „Sekretów morza". Na jednej z irlandzkich wysp przed laty zostało znalezione niemowlę minotaura. Nazwano go Lorcan i oddano pod opiekę bezdzietnej parze, której rok później urodził się syn, Charlie. Teraz chłopcy są nastolatkami, a z Lorcanem zaczyna dziać się coś dziwnego. Razem z przyjaciółkami próbują odkryć, czy ma to związek z tajemnicą jego pochodzenia.

8+ | NAPISY PL
Irlandia 2026, 1 sez. **T.:** Mark Hodkinson i in. **GŁOSY:** Billie Boullet, Elliot Grihault, Billy Jenkins



NOC W ZOO

FILM PRZYGODOWY/SF
HBO max **8/10**

Wilczyca Gracie żyje ze swoją watahą w zoo. Pewnej nocy w Ziemię uderza meteoryt. Jego resztki zjada jeden z rezydujących w zoo królików i przechodzi niepokojące przepoczwarzenie, którego świadkiem jest Gracie. Gdy wilczyca ucieka przed stworem, wpada na pumę Dana. Będący świadkiem ich zderzenia pracownik zoo usypia oboje i umieszcza w ambulatorium. Tam zwierzęta dowiadują się, że w całym zoo dochodzi do przemian zwierząt w groźne mutanty. Bohaterowie spróbują powstrzymać epidemię.

9+ | DUBBING PL
Kanada 2024, 88 min **REŻ.:** Ricardo Curtis **DUBBING:** Magdalena Boczarska, Marcin Piętowski, Mateusz Banasiuk



SMOCZY NAPASTNIK

SERIAL FANTASY
Disney+ **7/10**

W świecie, w którym żyje 12-letni Key, najsłynniejszą dyscypliną sportową jest gorotama – połączenie piłki nożnej i magii. Pewnego dnia chłopak trafia w środek przygotowań do wielkiego meczu drużyn ze słynnej akademii Kal Asterock. Przypadkowo poznaje bramkarkę Ssyelle i pomaga jej zadebiutować w rozgrywkach gorotamy. Dzięki tej znajomości chłopak trafi do akademii i odkryje w sobie niezwykły talent...

6+ | DUBBING PL
Francja, USA 2026, 1 sezon **TWÓRCA:** Sylvain Dos Santos **DUBBING:** Patryk Siemek, Antonina Żbikowska, Kamil Mrożek

eprasa.pl da2adb894c



AVATAR: OGIEŃ I POPIÓŁ

FILM SF
Disney+ **8/10**

Co nowego na Pandorze? Hm, pytanie chyba nie jest najlepiej postawione, ponieważ w trzeciej części „Avatara" **konflikt pomiędzy ludźmi a przedstawicielami kosmicznej rasy Na'vi trwa w najlepsze i nic nie wskazuje na to, by miał kiedykolwiek się zakończyć.** A co gorsza, po tragicznych wydarzeniach z poprzedniego filmu Jake i Neytiri jeszcze nie doszli do siebie. Pod ich opieką pozostaje Spider, syn Quaritcha, ten zaś nie cofnie się przed niczym, by go odzyskać. A jakby mało było zmartwień, do rozgrywki dołącza kolejny klan Na'vi, Mangkwan. Daleko im do pacyfistów, a do tego lubią bawić się ogniem... Aha, gdyby ktoś sądził, że to ostatnia odsłona „Avatara", informujemy, że James Cameron ma już pomysły na czwartą i piątą część. Ale decyzja w sprawie ich realizacji należy do producentów. Czy niebiescy kosmici dostaną zielone światło?

12+ | DUBBING PL | NAnapisy PL
TYT. ORYG.: Avatar: Fire and Ash, USA, Kanada 2025, 201 min **REŻ.:** James Cameron **OBSADA:** Sam Worthington, Zoe Saldaña, Sigourney Weaver



BUGONIA

FILM SF
skySHOWTIME **9/10**

Zawsze podejrzewaliśmy, że miliarderzy i szefowie wielkich korporacji tak naprawdę nie są wcale ludźmi, tylko zamaskowanymi ufokami, którzy chcą zniszczyć cały nasz świat. „Bugonia" stanowi dowód na poparcie tej tezy. Dwaj zwolennicy teorii spiskowych uprowadzają szefową firmy farmaceutycznej, uważają bowiem, że należy ona do wrogiej cywilizacji z Aldebarana. Z pozoru sytuacja jest prosta: wariaci pastwią się nad niewinną ofiarą. Ale może w ich urojeniach jest jednak trochę prawdy?

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA, Wlk. Brytania i in. 2025, 118 min **REŻ.:** Yorgos Lanthimos **O.:** Emma Stone, Jesse Plemons, Aidan Delbis, Alicia Silverstone



POSSESSOR

FILM SF
prime video **7/10**

Jak zabijać, to na odległość i najlepiej cudzymi rękami. Płatna morderczyni Tasya Vos doprowadziła tę technikę do perfekcji. Dzięki mózgowym implantom, które stanowią część codziennego życia, Tasya jest w stanie włamać się do cudzego umysłu, przejąć kontrolę nad ciałem nieszczęśnika, w ten sposób wykonać zlecenie, nie pozostawiając po sobie śladów. Aż pewnego dnia trafia na faceta, który nie daje się zdominować.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
Wlk. Brytania, Kanada i in. 2020, 99 min **REŻ.:** Brandon Cronenberg **O.:** Andrea Riseborough, Christopher Abbott, Jennifer Jason Leigh



NOCNA SUKA

HORROR/KOMEDIA
HBO max **6/10**

Pamiętacie „Wilka" z Nicholsonem? No to już z grubsza wiecie, o czym jest „Nocna suka". Z tą różnicą, że tutaj bohaterką jest zapracowana matka, a zamiast ugryzienia w grę wchodzi raczej kwestia spożywania podejrzanych eliksirów w dzieciństwie. Kobieta odkrywa, że z każdym dniem coraz bardziej do głosu dochodzi jej psia (albo raczej sucza) natura. I że w sumie zamiana w czworonoga to całkiem fajna sprawa!

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Nightbitch, USA 2024, 100 min **REŻ.:** Marielle Heller **O.:** Amy Adams, Scoot McNairy, Emmett Snowden, Jessica Harper

FOT. MATERIAŁY PRASOWE (9), EAST NEWS

eprasa.pl da2adb894c



SUPERMAN: POWRÓT

FILM SUPERBOHATERSKI
NETFLIX 6/10

Bryan Singer, który dał życie filmowym „X-Men", tutaj wyprzedził swój czas. Na własną zgubę! Ten film miał wskrzesić legendę Supermana, nawiązując do produkcji Richarda Donnera: oto Kal-El wraca na Ziemię i odkrywa, że... ma syna? W 2006 roku świat nie był na to gotowy. Dopiero dekadę później DC Comics odważyło się wprowadzić potomka ostatniego Kryptończyka. I jakoś się udało!

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Superman Returns, USA, Australia 2006, 154 min **REŻ.:** Bryan Singer **O.:** Brandon Routh, Kevin Spacey, Kate Bosworth



HUMANS

SERIAL SF
prime video 8/10

Czy roboty to ludzie? Zasadniczo nie, ale – jak w starym powiedzeniu – jeżeli coś kwacze jak kaczka i pływa jak kaczka... Coś musi być na rzeczy, prawda? Zwłaszcza jeżeli mechaniczne istoty wyglądają i zachowują się jak my. W tym serialu maszyny są na tyle rozwinięte, że trudno je odróżnić od ludzi. I choć pełnią czysto użytkowe funkcje, pojawia się problem: czy nie powinny im przysługiwać te same prawa, co nam?

13+ | LEKTOR PL
Wlk. Brytania, USA 2015-18, 3 sez. T.: Jonathan Brackley, Sam Vincent **O.:** Emily Berrington, Ruth Bradley, Gemma Chan, Carrie-Anne Moss



SUCKER PUNCH

FILM FANTASY
NETFLIX 6/10

Tytuł oznacza cios z przyczajki – i takie właśnie doświadczenie funduje widzom Zack Snyder. W prologu młoda dziewczyna trafia do szpitala dla psychicznie chorych. Po czym, próbując wyrwać się na wolność, toczy pojedynki z samurajskimi olbrzymami, zombiakami z okopów I wojny światowej, orkami, robotami... Chodzą słuchy, że Snyder ma zamiar wypuścić wersję reżyserską, z której wreszcie da się pojąć, o co w tym filmie chodzi. Po doświadczeniu z „Ligą Sprawiedliwości" jakoś w to wątpimy.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA, Kanada 2011, 109 min REŻ.: Zack Snyder **O.:** Emily Browning, Vanessa Hudgens, Abbie Cornish, Jena Malone, Jamie Chung



PANNA MŁODA!

FILM FANTASY
HBO max 6/10

Pomysł, by zapewnić damskie towarzystwo bohaterowi powieści Mary Shelley, do nowych nie należy – film „Narzeczona Frankensteina" powstał w 1935 roku. I wtedy właśnie toczy się akcja „Panny młodej!". Ożywiony potwór odwiedza w Chicago doktor Euphronious, która odkryła sekret przywracania umarłych do życia. Razem postanawiają reanimować zwłoki kobiety, która zginęła w wypadku. Sęk w tym, że przed śmiercią zdążyła podpaść gangsterom, ci zaś nie są zachwyceni, widząc ją znów na nogach.

16+ | DUBBING PL | Nnapisy PL
TYT. ORYG.: The Bride!, USA, Francja 2026, 127 min **REŻ.:** Maggie Gyllenhaal **O.:** Jessie Buckley, Christian Bale, Annette Bening



KLASYKA

SEKSMISJA

KOMEDIA SF
NETFLIX 9/10

Jedna z niewielu wycieczek polskiego kina w stronę SF. Ale jaka! Historia dwóch hibernatusów – cwaniaczka Maksa i mazgaja Alberta – odmrożonych w 2044 roku, gdy na świecie żyją same kobiety, jest otoczona zasłużonym kultem. Teksty: „Ciemność, widzę ciemność!"czy „Kobieta mnie bije" znają całe pokolenia. Są jednak opinie, że według dzisiejszych standardów film ma seksistowski wydźwięk. Naprawdę?

16+ | NAPISY PL
Polska 1983, 116 min REŻ.: Juliusz Machulski **OBSADA:** Jerzy Stuhr, Olgierd Łukaszewicz, Bożena Stryjkówna, Bogusława Pawelec



ŻOŁNIERZE KOSMOSU

FILM SF
Disney+ 8/10

Był kiedyś taki żart Mleczki: „Żeby tak przy wszystkim było napisane, czy to na poważnie, czy na jaja". Filmowi Verhoevena przydałby się taki opis. Opowieść o kosmicznych wojakach walczących z rasą robali miała być zakamuflowaną satyrą na amerykański militaryzm, ale nawet dziś nie brakuje widzów, którzy widzą w „Żołnierzach..." całkiem dosłowną pochwałę strzelania do wszystkiego, co się rusza.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Starship Troopers, USA 1997, 131 min **REŻ.:** Paul Verhoeven **O.:** Casper Van Dien, Denise Richards, Dina Meyer, Jake Busey

eprasa.pl da2adb894c

JA, PASTAFARIN: HISTORIA LATAJĄCEGO POTWORA SPAGHETTI



SPOŁECZNY
prime video **7/10**

Aby dyskutować o religii na poważnie, trzeba przestać żartować, a właśnie tego pastafarianie zrobić nie mogą, bo żart stanowi centrum ich teologii. W filmie reżyser Michael Arthur jeździ za wyznawcami Latającego Potwora Spaghetti po Holandii, Niemczech, Austrii i Nowej Zelandii i z noszenia durszlaka na głowie wysnuwa ważne pytanie: **kto decyduje o tym, co jest religią?** Za sprawą Holenderki Mienke de Wilde, która chciała mieć zdjęcie w durszlaku w prawie jazdy, dylemat znalazł się w sądzie. Sprawę przegrała, ale następnie zgłosiła skargę do Europejskiego Trybunału Praw Człowieka w Strasburgu. Ten w listopadzie 2021 roku uznał jej skargę za niedopuszczalną, twierdząc, że pastafarianizmowi brakuje „powagi i spójności". W ten sposób oficjalnie uznano, że spaghetti nie jest bogiem. Pastafarianie w durszlakach na pewno śmiali się długo.

16+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: I, Pastafari: A Flying Spaghetti Monster Story, Holandia, USA 2019, 56 min **REŻYSERIA:** Michael Arthur



BILLIE EILISH: HIT ME HARD AND SOFT – THE TOUR

MUZYCZNY
tv **8/10**

Film Jamesa Camerona powstał podczas koncertów Billie Eilish w Manchesterze. Kosztował prawie 20 mln dol. – do realizacji użyto techniki 3D. Paradoks polega na tym, że cała ta gigantyczna machina technologiczna służy do sfilmowania intymnej relacji: dziewczyny, która śpiewa o wstydzie, ciele i strachu, oraz tłumu, który zna teksty jej piosenek na pamięć. Najciekawsze są ujęcia, w których kamera odwraca się od Eilish w stronę widowni, i kieruje się na 20 tys. poruszonych twarzy. Cameron zawsze robi filmy o skali. Tutaj skala jest emocjonalna, choć nie zrezygnował z techniki.

BO | NAPISY PL
USA 2026, 114 min **REŻYSERIA:** James Cameron, Billie Eilish



MIĘDZY NOGAMI A REKLAMAMI: HISTORIA ROBIN BYRD

SPOŁECZNY
HBO max **8/10**

Robin Byrd od 1977 do 1998 roku wystąpiła w ponad 600 odcinkach programu w nowojorskiej telewizji kablowej. Sama je produkowała (finansowały go reklamy), zapraszała i przywoziła gości. W szydełkowym bikini rozmawiała z nimi o seksie. A jednak, mimo że przed kamerą pokazała wszystko, pilnie strzegła swojej prywatności.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Bang My Box: The Robin Byrd Story, USA 2026, 80 min **REŻYSERIA:** Jyllian Gunther, Stephanie Schwam



PAPIER I KLEJ

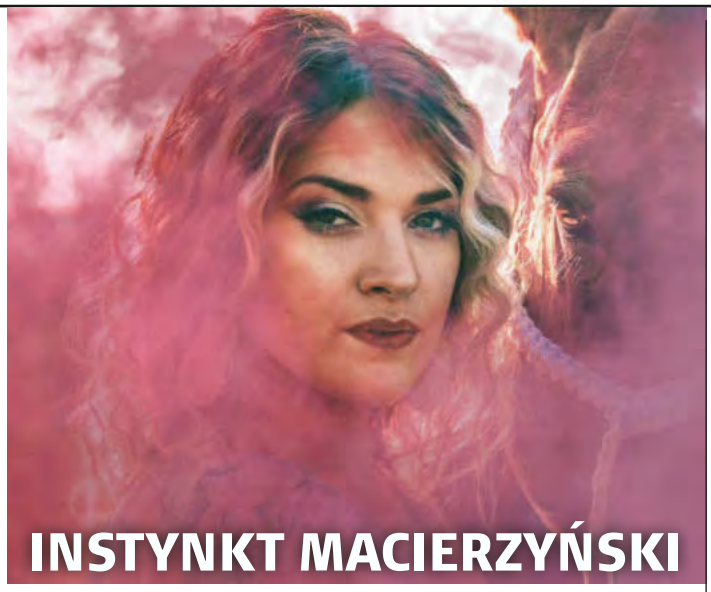
AUTOBIOGRAFICZNY
Disney+ **8/10**

Francuski twórca street artu JR nosi kapelusz, ciemne okulary i nie podaje nazwiska. Tworzy z papieru i kleju, więc jego realizacje są naturalnie nietrwałe – jak projekt z portretami 48 skazańców z więzienia Tehachapi, który rozpada się, kiedy osadzeni po nim chodzą. Bo skupia się na tych, którzy są niewidzialni. Film pokazuje cztery realizacje – w faveli w Rio, na murze na granicy z Meksykiem, na przedmieściach Paryża i w kalifornijskim więzieniu.

16+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Paper & Glue, USA i in. 2021, 95 min **REŻYSERIA:** JR

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c



INSTYNKT MACIERZYŃSKI

TRUE CRIME
NETFLIX 6/10

Od 1974 roku w Ameryce zarejestrowano 24 przypadki porwania płodu: sprawczyni napada ciężarną, by wydobyć z niej dziecko. Theresa Porter, psycholożka sądowa zajmująca się przemocą kobiet, mówi wprost, że to nie jest wyraz instynktu macierzyńskiego, który wymknął się spod kontroli, ale narcyzm – sprawczynie zwykle nie tworzą więzi z porwanymi dziećmi. Jedna z nich, Taylor Parker, udawała, że jest w ciąży, by potem zabić 21-letnią Reagan Simmons-Hancock. Dzisiaj czeka na wykonanie kary śmierci w więzieniu w Teksasie.

16+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Maternal Instinct, USA 2026, 96 min **REŻYSERIA:** Jessica Dimmock



PORZUCENI

TRUE CRIME
Disney+ 8/10

22 kwietnia 1984 roku, dworzec w Barcelonie. Mężczyzna przywozi troje dzieci w wieku dwóch, czterech i sześciu lat, sadza je na ławce i idzie kupić słodycze. Nie wraca. Rodzeństwo adoptuje para barcelońskich pedagogów i zapewnia mu stabilne dzieciństwo. 40 lat później Elvira, Ramón i Ricard Moralowie pytają: dlaczego? Śledztwo z udziałem dziennikarzy z kilku krajów, kryminolożki i prywatnej detektyw trwało pięć lat i zaprowadziło do Andaluzji...

16+ | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Abandonados, Hiszpania 2026, 1 sezon **REŻYSERIA:** Carlos Alonso Ojea

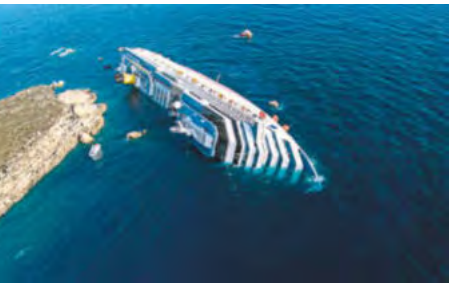


BRIAN WILSON: LONG PROMISED ROAD

MUZYCZNY
sky SHOWTIME 8/10

Reżyser zaczął realizację filmu od klasycznych wywiadów, ale nie uzyskał nic, co dałoby się zmontować – Brian Wilson, lider The Beach Boys, nie umiał rozmawiać w ten sposób. Wtedy powstał pomysł, żeby posadzić go w samochodzie obok Jasona Fine'a, redaktora „Rolling Stone'a" i jego przyjaciela, i pozwolić im jeździć po Los Angeles. Muzyk zmarł w czerwcu 2025 roku i dzisiaj film z 2021 roku wydaje się pożegnaniem.

BO | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2021, 93 min **REŻYSERIA:** Brent Wilson



ROZBITKOWIE: KOSZMARNA KATASTROFA

KATASTROFICZNY
NETFLIX 7/10

Włoski wycieczkowiec Costa Concordia, który zatonął 13 stycznia 2012 roku, był dwa razy większy od Titanica i dlatego wydobycie wraku stało się najdroższą operacją w historii żeglugi (kosztowała ponad miliard dol.). Film, zbudowany z amatorskich nagrań pasażerów (zginęły 32 osoby) i zapisów czarnej skrzynki, precyzyjnie i emocjonalnie rekonstruuje wydarzenia.

13+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
TYT. ORYG.: Shipwrecked: Nightmare at Sea, USA, Włochy 2026, 89 min **REŻ.:** Chiara Messineo



EVIL LIVES HERE: MY CHILD THE KILLER

SERIAL TRUE CRIME
HBO max 6/10

Spin-off „Evil Lives Here" odwraca perspektywę: nie ma tu ofiar ani śledczych, są rodzice. W kryminologii rodziny sprawców nazywa się ukrytymi ofiarami: nikt im nie współczuje, bo w powszechnym odczuciu ponoszą część winy. Dlatego najbardziej poruszające są tu wypowiedzi matek mówiących rzeczy, które uznawane są za kontrowersyjne – że widziały pierwsze sygnały i nie wiedziały, co zrobić, albo że nadal kochają.

12+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 1 sezon **REŻYSERIA:** Colin Herlihy



LOST WOMEN OF ALASKA

SERIAL TRUE CRIME
HBO max 7/10

Alaska to raj dla zabójców, bo łatwo ukryć ciała na dzikich terenach, i piekło kobiet, które znikają bez śladu. Jak pokazuje statystyka, w tym stanie rdzenne mieszkanki Alaski giną dziesięć razy częściej niż białe kobiety. Dwie z nich: Weronica Abouchuk i Kathleen Jo Henry, zniknęły w Anchorage. Kto je zabił, odkryto dzięki pracownicy seksualnej, która ukradła klientowi telefon. Znalazła w nim zdjęcia i filmy dokumentujące morderstwa. Serial, którego narratorką jest Olivia Spencer, na dramatycznych przykładach pokazuje trudną sytuację kobiet na Alasce, których znikanie nie interesuje władz.

9+ | LEKTOR PL | NAPISY PL
USA 2026, 1 sezon **REŻYSERIA:** Sara Kandasamy

eprasa.pl da2adb894c



THE UMBRELLA ACADEMY
(2019-24, NETFLIX)
Grana przez niego Vanya Hargreeves także przechodzi tranzycję i staje się Victorem.

ELLIOT PAGE

NARODZONY NA NOWO

Ma 39 lat i dopiero od niedawna czuje się sobą. Wreszcie gra role, o jakich marzył i żyje tak, jak od zawsze chciał. Ale za ten komfort zapłacił ogromną cenę.

Kiedy ogłoszono, że wystąpi w „Odysei" Christophera Nolana, Elon Musk szydził, że zagra Achillesa. Naśmiewał się z orientacji seksualnej aktora i choć inni naśmiewali się z niego, że nie zna tej historii (Achilles przecież zginął pod Troją), to jednak rozpętał aferę hejterską wymierzoną w Page'a. Tymczasem on zagrał Sinona – greckiego żołnierza, który namówił Trojan do wprowadzenia do miasta drewnianego konia. I choć rola jest niewielka, zebrała wiele pochwał krytyków. Nie po raz pierwszy Page musiał się przeciwstawiać hejterom. I pewnie nie po raz ostatni.

Triumf i porażka

Urodził się (21 lutego 1987) jako Ellen Page i jako taka oficjalnie funkcjonował przez prawie 34 lata swojego życia. Choć od zawsze czuł, że coś jest nie tak. – *Przede wszystkim zrozumiałem, że nie jestem dziewczyną. Nie świadomie, ale w sensie czystym, nieskażonym. To uczucie jest jednym z moich najwcześniejszych i najwyraźniejszych wspomnień* – mówi. Uwielbiał grać w piłkę nożną i był w tym niezły, ale kiedy wszedł w wiek nastoletni i z drużyny mieszanej kazano mu przejść do żeńskiej, zrezygnował. Wtedy już trochę grał w filmach i serialach, ale wyłącznie role żeńskie, w których – jak mówi – został uwięziony. Największy triumf aktorski, nominowana do Oscara tytułowa rola w „Juno", był dla niego najtrudniejszym momentem w karierze. Mimo że wszystko w nim krzyczało, na pokazach występował w sukienkach, które traktował jak znienawidzony kostium. Jeszcze nie miał siły, by zaprotestować, choć już wtedy powiedział rodzicom o tym, z czym się zmaga. Opinii publicznej tę informację podał znacznie później. Wcześniej zmagał się z depresją, miał myśli samobójcze, ataki paniki i rozważał wycofanie się z aktorstwa.

„BUDZĘ SIĘ, WYPROWADZAM PSA, SPĘDZAM CZAS Z PRZYJACIÓŁMI I CZUJĘ, ŻE PO RAZ PIERWSZY NAPRAWDĘ JESTEM W SWOIM CIELE."

Ikona LGBT+

1 grudnia 2020 roku narodził się na nowo. „Cześć przyjaciele, chcę się z wami podzielić informacją, że jestem osobą transpłciową, moje zaimki to on/oni, a na imię mam Elliot" – napisał w mediach społecznościowych. **Imię wybrał na cześć Elliotta ze swojego ulubionego filmu „E.T." (zrobił sobie też nawiązujący do filmu tatuaż EP PHONE HOME).** Choć nie brakowało nienawistnych komentarzy, jego coming out spotkał się z ogromnym wsparciem ze strony show-biznesu. Specjalnie dla niego jego postać z „The Umbrella Academy" również dokonała coming outu i z Vanyi stała się Victorem. Zaoferowano mu też rolę transpłciowego mężczyzny w filmie „Close to You". Dla wielu stał się inspiracją, ale wzdraga się, kiedy ktoś nazywa go odważnym: – *Nie mogę przestać myśleć o swojej sytuacji, o zasobach, którymi dysponuję, i o dostępie do opieki zdrowotnej, jaki miałem. Nie reprezentuję większości realiów osób transpłciowych, które w nieproporcjonalnym stopniu borykają się z bezrobociem, bezdomnością, uwięzieniem i przemocą* – tłumaczy. Przyznał, że operacja nie tylko zmieniła jego życie, ale przede wszystkim je uratowała. W procesie tranzycji wspierała go rodzina i ówczesna żona, tancerka Emma Portner, którą poślubił w 2018 r., jeszcze w poprzednim życiu. Co prawda małżeństwo nie przetrwało, ale nadal się przyjaźnią. Dziś spotyka się z aktorką Julią Shiplett. **EGP**

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c

SONOYA MIZUNO

Z BALETU W WIELKI ŚWIAT

Z Tokio, przez angielską wieś, największe baletowe sceny, aż do Hollywood. Sonoya Mizuno pokonała wiele trudności, by zrealizować dziecięce marzenia. Osiągnęła wiele, ale nie mówi: dość!

Wkrótce Sonoya Mizuno stanie po drugiej stronie kamery. Aktorka przygotowuje swój pełnometrażowy debiut reżyserski. Film „Stages" (według jej scenariusza) będzie jej powrotem do świata baletu. Jedną z postaci w tym filmie zagra Emma D'Arcy, z którą Sonoya zaprzyjaźniła się na planie „Rodu Smoka".

Droga na scenę

Ojciec Sonoyi Mizuno (urodzonej 1 lipca 1986 r. w Tokio) był Japończykiem, a matka miała rodowód angielsko-argentyński. Rodzice poznali się w Japonii w latach 70. Gdy Sonoya miała dwa lata, rodzice rozwiedli się, a ona zamieszkała z matką i piątką rodzeństwa na angielskiej wsi. Dzieci śpiewały razem piosenki, wystawiały przedstawienia i bawiły się na pobliskiej farmie. Ale nie zawsze było słodko. Rodzina wyróżniała się w lokalnej społeczności i bywała obiektem rasistowskich zaczepek.

Mizuno od dziecka chciała być aktorką. Gdy usłyszała, że balet może jej w tym pomóc, zaczęła tańczyć i wkrótce stało się to jej pasją. **Nauczycielka dostrzegła w niej talent i odpowiednie warunki, zachęciła ją więc do nauki w Royal Ballet School. Sonoya jako 11-latka wyjechała do Londynu.** Po szkole tańczyła m.in. w Scottish Ballet, New English Ballet Theatre czy English National Ballet.

Balet nauczył ją dyscypliny i wytrzymałości, ale zamknięty świat klasycznego tańca zaczął ją ograniczać. Postanowiła znaleźć nową drogę i tak trafiła na przesłuchanie do filmu „Ex Machina". Reżyser Alex Garland zachwycił się nią i powierzył jej rolę Kyoko – milczącej androidki mieszkającej w domu genialnego konstruktora Nathana, granego przez Oscara Isaaca. Pierwszą główną rolę dostała w serialu „Devs", w którym wcieliła się w Lily Chan, informatyczkę próbującą odkryć tajemnice potężnej firmy. Jednak największą popularność przyniósł jej „Ród Smoka". Mizuno początkowo ubiegała się o rolę Alicent Hightower (gra ją Olivia Cooke). Miała małe szanse, by grać kobietę mającą uosabiać tradycje i dworski establishment. **Po kolejnych przesłuchaniach okazało się, że zagra Mysarię – pochodzącą z Essos kochankę Daemona Targaryena,** a z czasem sprawną handlarkę informacjami znaną jako The White Worm.

– Jest ocalałą i wojowniczką. Nie dorastała w uprzywilejowanym otoczeniu dworu czy zamku. Miała bardzo trudne życie i właśnie to w niej kocham – mówi aktorka o swojej postaci.



RÓD SMOKA
(2022-26, HBO MAX)
200 lat przed wydarzniami z „Gry o tron": jej bohaterka Mysaria jest powierniczką (do czasu) Rhaenyry Targaryen.

„W TAŃCU MOŻESZ CIĘŻKO PRACOWAĆ, ROBIĆ POSTĘPY I WIDZIEĆ EFEKTY. W AKTORSTWIE MOŻESZ CIĘŻKO PRACOWAĆ, A I TAK DECYDUJE ŚLEPY TRAF."

Więcej niż marzenia

Siłą Mizuno jest jej zdolność zmieniania się nie do poznania. Aż trudno uwierzyć, że Caitlin z „La La Land", ekstrawagancką Aramintę Lee w „Bajecznie bogatych Azjatach" czy neurobiolożkę, dr Azumi Fujitę z „Maniaca" gra ta sama osoba. Każda z tych postaci wygląda i porusza się inaczej, bo doskonałe opanowanie mowy ciała to wielki atut Mizuno. Jednak choć osiągnęła więcej, niż się spodziewała, nie zamierza spoczywać na laurach. – *Wydarzyło się tyle rzeczy, o których nawet nie śniłam. Przekroczyły moje marzenia. Teraz mówię sobie: kto wie? Wszystko może się zdarzyć* – mówi.

IWONA LEOŃCZUK

FOT. GETTY IMAGES, MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl/dazadb894c



CHARLIE SHEEN: DOKUMENT NETFLIX
Biografia aktora, która pokazuje, jak bardzo bycie gwiazdą ułatwiało mu dostęp do nielegalnych używek i atrakcji, i jak bardzo szybko utracił kontrolę nad swoim życiem. Sheen opowiada m.in o powodach, dla których zdecydował się zeznawać w procesie Heidi Fleiss.

PRZYNIEŚ, PODAJ, POZAMIATAJ

To, co dla zwykłych ludzi pozostaje nieosiągalne, gwiazdy mają na wyciągnięcie ręki. I nie chodzi wcale o luksusowe przedmioty, lecz o dostęp do np. nielegalnych substancji, a także o możliwość uniknięcia odpowiedzialności w przypadku przyłapania na przestępstwie. Ale celebryci nie zajmują się tym sami – mają od tego ludzi.

Pojęcie „fixera" pojawiło się wraz z rozkwitem złotej ery Hollywood. Nieposzlakowana opinia gwiazd ekranu była kluczem do sukcesu studiów filmowych. Problem polegał na tym, że ówczesne gwiazdy (tak samo zresztą jak dzisiejsze) były tylko ludźmi i miały swoje słabości, na nich zaś żerowały żądne sensacji brukowce. Fixer był kimś, kto miał zapobiegać wyciekaniu skandali do mediów, czyli specjalistą od zamiatania spraw pod dywan. Od dzisiejszych speców od kryzysowego PR-u różniło go to, że stosowane przez niego metody zazwyczaj były niezgodne z prawem.

Na usługach studiów

Najsłynniejszymi z takich ludzi był duet Eddie Mannix i Howard Strickling. Mannix był człowiekiem o szemranej przeszłości, który obracał się w towarzystwie mafiosów, Strickling zaś był byłym dziennikarzem, który trafił do działu reklamy wytwórni MGM. Razem załatwiali sprawy beznadziejne – w przypadkach pozamałżeńskich wpadek organizowali nielegalne wówczas zabiegi aborcji (uratowali w ten sposób „dobre imię" Jean Harlow, Judy Garland czy Lany Turner), tuszowali alkoholowe wybryki (m.in. Spencera Tracy'ego), a nawet organizowali adopcje nieślubnych dzieci przez... ich własne matki. Tak było z dzieckiem Loretty Young i Clarka Gable. Gable był żonaty, a że Loretta była głęboko religijna i nie chciała

FOT. MATERIAŁY PRASOWE (5), EAST NEWS (2)

eprasa.pl da2adb894c



AVE, CEZAR! HBO max
Fixer Eddie Mannix (Josh Brolin) ma odnaleźć zaginioną gwiazdę filmową. Bracia Coen wykorzystali postać historyczną do stworzenia fikcyjnej fabuły, która jednak garściami czerpie z realiów Hollywood lat 50.

usunąć ciąży, fixerzy wysłali ją na urlop – mediom przekazali, że gwiazda jest chora. Po zakończeniu zwolnienia Young obwieściła, że zamierza adoptować dziecko. Była to dopiero co urodzona przez nią córka. Sprawa wyszła na jaw dopiero w 2000 r., wraz z publikacją wspomnień aktorki.

Detektywi i adwokaci

Obok Stricklinga i Mannixa w historii fixerów zapisał się też Fred Otash, były policyjny detektyw z LA. **Działał na dwa fronty – pracował dla gwiazd i pomagał im w trudnych sytuacjach, a jednocześnie zbierał materiały, którymi szantażował swoich klientów i sprzedawał ich tajemnice mediom.** To on nagrywał Marilyn Monroe. Na jego postaci wzorowany był m.in. grany przez Jacka Nicholsona bohater „Chinatown".

Era fixerów zakończyła się wraz z systemem studyjnym, w którym gwiazdy były własnością (i de facto niewolnikami) wytwórni filmowych. Uważa się, że ten wątpliwy etos przejęli innego rodzaju fixerzy – „eksperci od zarządzania kryzysowego i usuwania kompromitujących informacji". Słynnymi przykładami są adwokat gwiazd Marty Singer (reprezentował m.in. Scarlett Johansson i Sylvestra Stallone) oraz prywatny detektyw Anthony Pellicano, który m.in. ratował Billa Clintona przed oskarżeniami o molestowanie (a zarzuty takie pojawiały się nie tylko przy sprawie Moniki Lewinsky). O ile Singerowi powodzi się nadal świetnie, to Pellicano został w 2006 roku oskarżony m.in. o udział w zorganizowanej grupie przestępczej, nielegalne podsłuchy i wpływanie na świadków, i skazany na 15 lat więzienia oraz grzywnę w wysokości 2 mln dolarów.

Dzisiejsi spadkobiercy fixerów to też często całe agencje wywiadowcze, które za pomocą łapówek, szantażowania sygnalistów, umów o zachowaniu poufności i manipulowania przekazem medialnym zapewniają celebrytom nietykalność. Przykładem takiej organizacji jest firma Black Cube, założona przez byłych oficerów izraelskiego wywiadu, która wsławiła się m.in. zastraszaniem ofiar Harveya Weinsteina. Jej działalność ujawnił dziennikarza Ronan Farrow (opowiada o tym serial „Złap i ukręć łeb", HBO Max).

Dyskrecja ponad wszystko

Zanim jednak dojdzie do sytuacji, w której trzeba zamieść problem pod dywan, pojawiają się ludzie, którzy te problemy tworzą – to dostawcy narkotyków, obsługujący wyłącznie VIP-ów (jak Jasveen Sangha, zwana Ketaminową Królową), lekarze dostarczający silne leki, najczęściej opioidy (jak „opiekujący" się Elvisem Presleyem dr George Nichopoulos czy dostarczający Michaelowi Jacksonowi środki nasenne dr Conrad Murray) czy wreszcie stręczycielki, w świecie luksusu zwane „madame", zapewniające pełną dyskrecję klientom, którym organizują towarzystwo. Czasami tę dyskrecję jednak niszczą sami klienci. Tak było z Charliem Sheenem. Aktor – o czym opowiada w „Charlie Sheen: Dokument" – korzystał z usług Heidi Fleiss, która przejęła rynek nielegalnych rozrywek w latach 90. od madame Alex Adams. **Alex przez dziesięciolecia kierowała ekskluzywną siecią prostytutek w Los Angeles. Prowadziła też „czarną książeczkę", w której gromadziła informacje o najbardziej wpływowych menedżerach i aktorach w mieście, co pozwalało jej utrzymywać nad nimi kontrolę.** Jej następczyni, Fleiss, również zapewniała gwiazdom panie do towarzystwa, narkotyki oraz pełną dyskrecję. Wpadła w 1993 r. podczas policyjnej akcji przeciwko sutenerstwu. W 1995 roku Sheen został wezwany na świadka. Aktor przyznał, że w latach 1991-93 zapłacił za świadczone przez nią usługi 53 000 dolarów. Jego zeznania pogrążyły Fleiss, ale skazano ją nie za stręczycielstwo, a za unikanie podatków. Dostała 3 lata, nie wróciła do wcześniejszej działalności. Sheen wspomina, że jego sytuacja była bez wyjścia – gdyby nie zgodził się zeznawać, groziło mu więzienie za krzywoprzysięstwo i koniec kariery.

Mimo że większość ludzi pomagających celebrytom łamać prawo kończy za kratkami, nie brakuje chętnych, by przejąć pałeczkę. **Psychologowie uważają, że przyczyną, dla której osoby obcujące z celebrytami, w tym lekarze, zgadzają się na wszystkie ich zachcianki, jest tzw. syndrom VIP.** Radość z bycia dopuszczonym do wąskiego kręgu „przyjaciół" gwiazdy działa jak narkotyk. Perspektywa utraty tej ekskluzywnej pozycji sprawia, że lekarze czy osobiści asystenci gotowi są na wszystko. A gdy nielegalne sprawki celebrytów wyjdą na jaw, trzeba szukać pomocy u speców od zamiatania spraw pod dywan. Tyle że czasem jest za późno, jak to było w przypadku np. Matthew Perry'ego.

KATARZYNA DZIK

DOKUMENTALNE



ANNA NICOLE SMITH: NIE ZNACIE MNIE NETFLIX
Gwiazda Playboya popadła w uzależnienie od leków przeciwbólowych po operacji powiększenia piersi. Po jej śmierci oskarżono jej prawnika oraz dwójkę lekarzy o spiskowanie w celu przepisywania substancji kontrolowanych osobie uzależnionej.



MATTHEW PERRY I KETAMINOWA KRÓLOWA: KULISY TRAGEDII CANAL+
Film BBC skupia się na Jasveen Sangha, zwanej Ketaminową Królową, która w tym roku została skazana na 15 lat więzienia za dystrybucję ketaminy, która doprowadziła do śmierci Perry'ego. Oprócz Jasveen oskarżeni byli też jego asystent i dwóch lekarzy.



MICHAEL JACKSON: LIFE, DEATH AND LEGACY tv
Dokument rozpoczyna się od podsumowania procesu doktora Conrada Murraya, który został skazany za nieumyślne spowodowanie śmierci artysty. Jako lek nasenny Murray podawał Jacksonowi propofol, stosowany do znieczulania podczas zabiegów chirurgicznych.



TAJEMNICE MARILYN MONROE: NIEZNANE NAGRANIA NETFLIX
Aktorka przedawkowała środki nasenne – przez lata walczyła z uzależnieniem od alkoholu i leków, cierpiała na stany lękowe i bezsenność. Jej nagła śmierć do dziś napędza teorie spiskowe. Dokument próbuje wyjaśnić tajemnice, jakimi owiana jest jej śmierć.

eprasa.pl da2adb894c

SWOBODNY JEŹDZIEC



SUPERGIRL **W KINACH**
Bądźmy szczerzy, Lobo (Jason Momoa) jest w tym filmie po nic. Ale i tak kradnie cały show!

Nie patrzcie na tę smarkulę z mieczem! Ani na tę blondynę, która z reguły jest zbyt pijana, by pamiętać, czy przyszła tu z pieskiem, czy bez pieska. Liczy się ON – łowca nagród z planety Czarnia. Jedyny i niepowtarzalny Lobo!

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c

Lobo (po hiszpańsku: wilk) to jedynie przydomek. Jego prawdziwe imię jest o wiele dłuższe i niemożliwe do wymówienia. W wolnym tłumaczeniu z kosmicznego dialektu khund oznacza ponoć: „Ten, który wypruje ci flaki i pożre je, ciesząc się przy tym ogromnie”. Do charakteru pasuje jak ulał!

Może zły, ale dobry

Pojawił się w uniwersum DC Comics jako stereotypowy drań do jednorazowego wykorzystania, łowca nagród, który miał pomieszać szyki bohaterom komiksowej serii „Omega Men”. Wtedy jeszcze różnił się od obecnego wizerunku nie tylko wyglądem, ale i biografią: należał do rasy Velorpian, którzy zostali wyniszczeni przez międzyplanetarnych agresorów, Psionów z planety Maltus. Tak, my również wiemy, jak to fatalnie brzmi, ale cóż poradzić.

Jego legenda zaczęła tworzyć się dopiero kilka lat później, gdy rozpoczął gościnne występy na kartach serii „L.E.G.I.O.N.” o kosmicznych policjantach. W dalszym ciągu miał być postacią negatywną, zanadto jednak spodobał się czytelnikom, by ten status dało się długo utrzymać. Scenarzyści wykonali zatem woltę: pryncypialny komendant gwiezdnych gliniarzy, Vril Dox, nakłonił Lobo do współpracy. Okazało się bowiem, że łowca nagród kieruje się swoistym kodeksem honorowym: gdy raz zobowiąże się do wykonania umowy, to dotrzyma słowa choćby kosmos miał się zawalić. No, chyba że kto inny zapłaci mu więcej, to wtedy nie.

Ważniak i belferka

Wraz ze świeżo nabytą popularnością Lobo otrzymał także nową przeszłość. Urodził się na planecie Czarnia, której mieszkańcy nie znali przemocy. Ze swoją nieopanowaną potrzebą czynienia zła chłopiec stanowił anomalię, z którą nikt nie wiedział, co począć. Lobo bez trudności wykończył całą populację na swoim rodzinnym świecie i dla żartu wmówił sobie, że to wszystko odbyło się w ramach szkolnego projektu. Po czym sam sobie przyznał najwyższą ocenę.

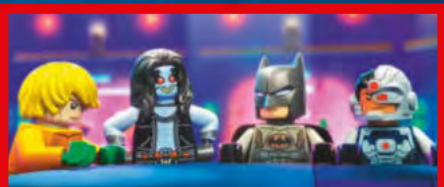
Gwiazda łowcy nagród rozbłysła w pełni w 1990 roku za sprawą miniserii „Lobo: Ostatni Czarnianin” mistrzowsko narysowanej przez Simona Bisleya. **Autor, z zamiłowania harleyowiec, obdarzył bohatera wyglądem rasowego motocyklisty w skórzanej kurtce, glanach i z metalowymi ochraniaczami na kolanach.** Dorysował mu także na prawym przegubie łańcuch zakończony potężnym hakiem. Ten uroczy gadżet szybko został znakiem rozpoznawczym Ważniaka (bo tak o sobie lubi mówić Lobo). A jego ulubioną odzywką, w najlepszym stylu kosmicznego zabijaki, został buńczuczny okrzyk „Kurde bele!”.

O czym jest „Ostatni Czarnianin”? Vril Dox zleca łowcy nagród zadanie eskortowania więźnia do siedziby L.E.G.I.O.N.-u. Kłopot w tym, że osobą, której Lobo zapewnić ma bezpieczeństwo, jest jego znienawidzona nauczycielka z podstawówki, której jakimś cudem udało się przetrwać zagładę Czarnii. A to oznacza, że wbrew dumnemu tytułowi Ważniak jest zaledwie przedostatnim Czarnianinem. Aż bierze ochota, żeby wytłuc jakąś galaktykę albo dwie, prawda?

Finał w czarnej dziurze

Kłopot z biografią łowcy nagród polega na tym, że składa się ona głównie z krótkich, pełnych krwawego humoru epizodów bez jakiegoś zasadniczego wątku czy myśli przewodniej. **Lobo dostaje kontrakt na zabicie Świętego Mikołaja, Lobo bierze udział w morderczym teleturnieju, Lobo ginie i trafia w zaświaty, skąd jeszcze szybciej go wyrzucają, bo nie mogą sobie z nim poradzić…** Do ważniejszych zmian w życiu Ważniaka dochodziło głównie za sprawą restartów uniwersum DC Comics w nowym tysiącleciu: a to odkrywał religię i porzucał przemoc, a to zmieniał profesję na handlarza niewolników, a styl – na gogusia z boysbandu. Ale prędzej czy później, jak to w komiksach bywa, wszystko wracało do pierwotnego stanu, a Lobo uzbrojony w hak i skórzaną kurtkę znów przemierzał kosmos na swoim latającym motorku. Tak to można bez końca!

Jest jednak pewien epizod, który pokazuje, jak mogłaby wyglądać ostatnia przygoda Ważniaka. W 1998 roku ukazał się zeszyt serii „Lobo” opatrzony numerem 1000000 (!), w którym akcja toczy się w DCCCLIII (czyli 853.) wieku. Tytułowy bohater, wyłysiały i z wielkim bandziochem, otrzymuje zlecenie: złapać bandytę o wdzięcznym imieniu Malo Perverso. W finale pogoni wjeżdża do czarnej dziury i wynurza się w zupełnie innym wszechświecie pełnym demonicznych obrzydlistw w sam raz do zarąbania. Co dalej? Zapewne to samo, co zawsze, Lobo jest bowiem nieśmiertelny i przetrwa absolutnie każdą masakrę, z lobotomią włącznie (tak, na koniec musiał być suchar, kurde bele!). **KLC**



LEGO DC SUPER HEROES: AQUAMAN – PRZEBUDZENIE ATLANTYDY prime video
Mały słodziak: Lobo z klocków Lego.



KRYPTON
Ważniak (Emmett J. Scanlan) na gościnnych występach na rodzinnej planecie Supermana.



1983
Komiksowy debiut Ważniaka w 3. zeszycie serii „Omega Men”. Tak, ten typ na latającym czymś, z twarzy podobny do nikogo, to właśnie Lobo! Nic dziwnego, że furory nie zrobił.



1988
Drugie podejście, czyli Lobo kontra Guy Gardner z korpusu Zielonych Latarni. Spoiler: w następnym zeszycie „Justice League International” (na okładce też) role się odwrócą.



1989
Ważniak uprzykrza życie policjantom z formacji L.E.G.I.O.N. Kto by pomyślał, że już za chwilę skończy jako jeden ze współpracowników? Aha, zwróćmy uwagę na jego bujny wąs.



1990
„Lobo: Ostatni Czarnianin”. Ważniak nareszcie zostaje gwiazdą w uniwersum DC. Wierzcie lub nie, ale ta miniseria była u nas kiedyś wydana jako „Ostatni CZARNIAN”. Serio.



1998
„Lobo”, odcinek milionowy. Nie ma co się dziwić wyglądowi głównego bohatera, po osiemdziesięciu tysiącach lat chlania taniego piwa każdemu wyrósłby taki bebzon. Albo większy.



2026
Nowa seria, nowe przygody. Ale wszystko zostaje po staremu: Lobo znów ściga bandziorów, odwiedza zakazane speluny, krew się leje, a trup pada gęsto. Znacie? To poczytajcie!

ŚWIAT GADŻETÓW

Wrzesień trwa, obowiązków przybywa, więc dobry sprzęt jest na wagę złota. Wybraliśmy gadżety do pracy, nauki i relaksu po całym dniu.

Kinowe emocje w domu

Samsung QE83S92HAE 83" OLED 4K zamienia salon w prawdziwą salę kinową. Ogromny ekran zachwyca głęboką czernią i żywymi kolorami, a matowa powłoka ogranicza odbicia światła. Odświeżanie do 165 Hz docenią fani sportu i gier, a przestrzenny dźwięk dodatkowo wzmacnia wrażenie podczas seansu. Telewizor ma też wygodny system smart TV i rozwiązania poprawiające płynność obrazu. Smukła konstrukcja sprawia, że prezentuje się równie efektownie, jak wyświetlane na nim filmy. Wielki ekran zamienia każdy seans w wydarzenie!

Cena: 20 999 zł



Do filmów, muzyki i dobrej zabawy

Lenovo Tab Plus Gen 2 został stworzony do filmów, muzyki, gier i codziennego przeglądania internetu. 12,1-calowy ekran 2.5K z odświeżaniem 120 Hz zapewnia płynny obraz, a aż dziewięć głośników JBL Pro z Dolby Atmos daje mocne, przestrzenne brzmienie. Obracana o 360° podpórka pozwala wygodnie ustawić urządzenie podczas seansu, czytania czy wideorozmowy. Tablet może też działać jako bezprzewodowy głośnik Bluetooth, a jego bateria 10 200 mAh wystarcza nawet na 15 godzin streamingu wideo. Do tego potrafi na żywo zamieniać dialogi na napisy i tłumaczyć je z języków obcych. Dzięki Smart Connect łatwo przesyła też pliki między systemami Windows, Android i iOS. Lenovo Tab Plus Gen 2 to osobiste, przenośne i inteligentne kino.

Cena (8GB/128 GB): 1999 zł



Moc na cały dzień

OnePlus 15 to smartfon dla tych, którzy lubią duże możliwości bez ciągłego szukania ładowarki. Ekran AMOLED o przekątnej 6,78 cala zapewnia świetny obraz, a bateria 7300 mAh spokojnie wytrzyma nawet bardzo intensywny dzień. Trzy aparaty 50 Mpix dobrze radzą sobie ze zdjęciami i zbliżeniami. Do tego 16 GB RAM i 512 GB pamięci. Szybki, mocny i gotowy na każde tempo.

Cena: 3960 zł



Fotki w kilka chwil

Canon Selphy QX20 Terracotta Red zamienia zdjęcia ze smartfona w prawdziwe odbitki. Łączy się z telefonem przez Wi-Fi, ma własny akumulator i bez problemu mieści się w torbie lub plecaku. Drukuje zdjęcia w dwóch formatach, także jako naklejki. W aplikacji można dodać ramki, filtry, napisy i kolaże, a wydruki mają zachować kolory nawet przez 100 lat. Świetnie sprawdzi się na wyjeździe, imprezie albo wtedy, gdy chcesz od razu wkleić zdjęcie do albumu.

Cena: 449 zł



Wygoda i styl spod znaku Apple

MacBook Neo to lekki laptop do pracy, nauki i codziennej rozrywki. Ma 13-calowy ekran Liquid Retina, który zapewnia wyraźny obraz i świetne kolory, a wydajny czip doskonale radzi sobie z dokumentami, zdjęciami i popularnymi aplikacjami. Bateria działa nawet do 16 godzin, więc komputer można zabrać na cały dzień bez nerwowego szukania gniazdka. Kamera 1080p przyda się podczas wideorozmów, a smukła aluminiowa obudowa dobrze wygląda i łatwo mieści się w torbie. MacBook Neo rewelacyjnie współpracuje z iPhone'em, działa na systemie macOS i ma wszystko, czego potrzeba do wygodnej pracy na co dzień. To przystępny sposób na wejście do świata komputerów Apple.

Cena: 2599 zł





Mały, wielki dźwięk!

Nieduży, elegancki i gotowy do grania niemal wszędzie. Harman Kardon Luna 2 łączy styl z mocnym brzmieniem, a technologia AI Sound Boost poprawia dźwięk i podbija bas przy zachowaniu czystych tonów. Głośnik działa do 12 godzin bez ładowania, jest odporny na wodę i kurz (norma IP67), a kilka takich modeli można łatwo połączyć w jeden większy zestaw. Oferuje aż sześć efektów świetlnych i wygodne sterowanie z aplikacji. Na tarasie też zrobi dobre wrażenie.

Cena: 759 zł

Karaoke wchodzi na scenę

JBL EasySing Mics zamieniają piosenki w podkład do karaoke. Zestaw bezprzewodowych mikrofonów dzięki AI wycisza wokal w odtwarzanym utworze, a jego poziom można zostawić częściowo lub usunąć całkowicie. Mikrofony mają funkcje wspierające brzmienie wokalu, takie jak naturalny pogłos czy wsparcie wysokich tonów. Działają do 10 godzin, a adapter USB-C pozwala szybko połączyć je z kompatybilnymi głośnikami JBL PartyBox. Gotowe na domowe karaoke i imprezę.

Cena: 679 zł



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c

GORZKA CZEKOLADA

MARGO JEST SPŁUKANA

SERIAL APPLE TV Z ELLE FANNING, MICHELLE PFEIFFER I NICKIEM OFFERMANEM NA PODSTAWIE POWIEŚCI RUFI THORPE — POWRÓCI W DRUGIM SEZONIE!



PRZECZYTAJ ZANIM OBEJRZYSZ

W TEJ HISTORII WSZYSCY PATRZĄ. RZADKO KTO WIDZI.

eprasa.pl da2adb894c

OKRES GODOWY NETFLIX
Od lewej: Ray, Josh, Penelope i Łania. Tak doskonale do siebie pasują, że w sumie powinni być razem. Szop nawet wpada na taki pomysł, ale reszta przyjmuje go bez entuzjazmu. Dziwne.

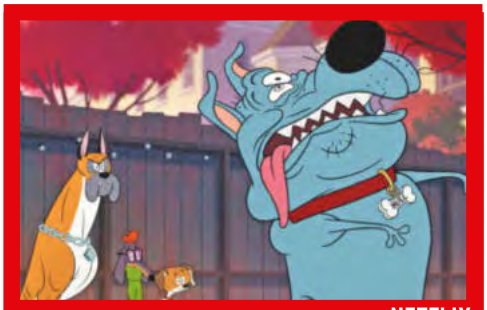


NIERZĄD WŚRÓD ZWIERZĄT

„I kudłate, i łaciate, pręgowane i skrzydlate" – już chyba tylko najstarsi górale pamiętają czołówkę „Zwierzyńca". Twórcy tego edukacyjnego programu dla dzieci dostaliby chyba zawału, gdyby zobaczyli, jak „te, co skaczą i fruwają" zachowują się w serialu „Okres godowy".







RACH, CIACH! NETFLIX

Pies imieniem Byk jest dumnym posiadaczem okazałych, ahem, klejnotów. Ale pewnego dnia właściciele postanawiają go wykastrować. Zwierzak wyrusza w miasto, by zaszaleć, póki jeszcze może.



ZWIERZĘTA HBO max

Od pluskiew ogarniętych kryzysem wieku średniego po nieszczęśliwie zakochane szczury – problemy egzystencjalne naszych „braci mniejszych" nigdy jeszcze nie były tak dojmujące.

Myślałby kto, że zwierzakom jest łatwo. Obudzi się jeden z drugim ze snu zimowego, poczuje zew natury i fru – zabiera się do roboty. Ale to tylko pozory. Serial Netfliksa „Okres godowy" otwiera widzom oczy na niewygodną prawdę: ptaki, ssaki i futrzaki mają skomplikowane życie… no, powiedzmy, że uczuciowe?

Zaspał dwa tygodnie

Weźmy Josha. Jest niedźwiedziem, w gruncie rzeczy całkiem dobrodusznym. I ma poważny problem. Obudził się z zimowej hibernacji dwa tygodnie za późno, a tymczasem Olivia, miłość jego życia, znalazła sobie nowego faceta, napakowanego miśka imieniem Carson. Josh postanawia zawalczyć o względy Olivii i wyzywa Carsona na pojedynek. **Idąc za radą kumpla, próbuje delikatnie ugryźć rywala w przyrodzenie, ale słowa „delikatnie" i „niedźwiedź" raczej nie tworzą dobrej pary.** Carson z odgryzionym interesem wykrwawia się na śmierć, a Olivia nie przyjmuje tego ze zrozumieniem.

Próbując o niej zapomnieć, Josh umawia się na randki na Tryskerze (chętni dobierają się w pary, kierując się zapachem moczu), ale wszystko psuje wzmiankami o byłej. Gdy poznaje w barze atrakcyjną norkę, ta okazuje się psychopatką, która chce usmażyć go żywcem. A kiedy wreszcie zakochuje się w nim rasowa klacz wyścigowa, która uciekła na swobodę, Josh sam namawia ją na powrót do dawnego życia, bo wie, że nigdy nie będzie dla niej dobrą partią. A najgorsze jest to, że biedny miś sprowadza się z powrotem do jaskini rodziców, którzy nie przejmując się towarzystwem syna, w najlepsze uprawiają życie płciowe, uświadamiając mu boleśnie, że każdy ma szansę na beztroskie ciupciankо, tylko nie on.

Zakleszczony

Najlepszy przyjaciel Josha, beztroski szop Ray, stanowi przeciwieństwo zakompleksionego miśka. Nie ma oporów przed zaliczaniem wszystkiego, co się rusza, a jego przepis na imprezę to trzy P: pieprzenie, pięści i psiukacz do nosa. Jemu jednak również przytrafiają się komplikacje: a to penis zakleszczy mu się w skunksicy, a to szop nie daje już rady przy napalonej królicy, przez co podbiera ojcu Josha środek na potencję „napalone kozie ziele". Raz jeden gryzoniowi przydarza się coś na kształt związku. Romantyczna łabędzica, z zawodu nauczycielka, czuje do niego miętę, bo Ray uratował jednego z jej podopiecznych spod kół ciężarówki (inny za to, rozpłaszczony jak naleśnik, figuruje na asfalcie niczym żywa – jeszcze, choć zapewne niedługo – przestroga). Ale i to na nic, bo szop robi się zazdrosny o jej kolegę z pracy i zabiera się ochoczo do skręcenia mu karku.

Nie miejmy do chłopa pretensji, miał trudne dzieciństwo. **Jego mamusia, wyjątkowa zdzira, próbowała go pożreć, kiedy był oseskiem, a gdy któregoś razu uciekła z królikiem, zostawiając Raya własnemu losowi, wróciła dopiero po roku,** prawie ślepa od kiły. Przy takiej rodzicielce każdy by miał skrzywioną psychikę.

Myszflix & chill

Kolejna nieszczęśliwa zwierzoosoba w tym gronie to lisica Penelope, zdeklarowana lesbijka. Szuka szczęścia w poliamorycznym trójkącie razem z parą świstaków (on jest artystą i maluje obrazy własną kupą) i przez moment jest nawet dobrze, ale i ta droga prowadzi donikąd. Podobnie jak Josh, Penelope nie potrafi zapomnieć o nieszczęśliwie zakończonym związku. Może dlatego wolne wieczory spędza razem z miśkiem, paląc zioło i oglądając Myszflix (czyli myszy odgrywające serialowe scenki w tekturowym pudle). Raz nawet oboje próbują stworzyć związek, ale kiedy biednego Josha nachodzi chętka, musi samotnie biegać do łazienki, żeby, ahem, wziąć się w garść. Długo tak się nie da.

Sztuka złych wyborów

No i jest jeszcze Łania, która ma wyjątkowy talent do wybierania sobie niewłaściwych partnerów. Charles, siwowłosy kumpel jej ojca, pojawia się na pogrzebie matki Łani, na który nieutulony w żalu wdowiec przyprowadza nową, o połowę młodszą narzeczoną. Kiedy Charles zaciąga Łanię w krzaki, jej tatuś natychmiast uruchamia poroże. Dwa leciwe jelenie momentalnie lądują w szpitalu z przetrąconymi gnatami. **Dziewczyna dochodzi do wniosku, że woli znaleźć sobie kogoś we własnym wieku, zamiast pomagać emerytowi w codziennym wypróżnianiu.**

Potem jest Zeke, łoś, który tuż po randce wykopał dołek pod drzwiami Łani i nasikał do niego w ramach deklaracji poważnych zamiarów. Niestety, gdy miał się bić o dziewczynę z innym łosiem, odkrył, że jest gejem i zakochał się w sparringpartnerze. Następny, wilk imieniem Dylan, obsikał całe mieszkanie Łani, z sufitem włącznie, a kiedy nadeszła pełnia Księżyca, sprosił całą watahę na dziką imprezę. Connor, przystojny ryś, wydawał się idealnym partnerem, ale po upojnej nocy wyszło na jaw, że jest żonaty. Kozioł Arnold, napakowany tępak, zaprosił Łanię na spotkanie z rodzicami, ale przy kolacji doszło do paru zgrzytów, kiedy pani domu najpierw zeżarła przyniesione kwiatki, a potem zaczęła się sama doić, żeby było czym doprawić koktajl.

Wystarczy miłość

Nikt nie mówił, że będzie łatwo. Czy to w barze dla gejów „Kościowzwód", czy w lokalu dla lesbijek „Bobrza tama", czy w nocnym klubie „Most Nietoperzy", ani nawet w rolniczej komunie „Obfite zdroje", w której orgie rozplanowane są z miesięcznym wyprzedzeniem – nigdzie nie ma gwarancji, że uda się znaleźć tę drugą połówkę, pasującą pod każdym względem. W jednej ze scen „Okresu godowego" wiewiórka mówi do łosia: „Nie wiem, jak to fizycznie ogarniemy". A on na to: „Może wystarczy nam miłość". Grunt to optymizm! **KLC**

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

eprasa.pl da2adb894c

WSZYSTKIE TYTUŁY W NUMERZE

1670 3 s. 29
4 Blocks Zero P s. 21
Agencja 2 s. 33
American Hostage P s. 7
Anna Nicole Smith: Nie znacie mnie s. 83
Avatar: Ogień i popiół s. 76
Ave, Cezar! s. 83
Bass X Machina P s. 11
Batman: Mroczny Mściciel 2 s. 39
Biegaczka P s. 12
Billie Eilish: Hit Me and Soft – The Tour s. 78
Biurowy romans s. 42
Bracia P s. 23
Brian Wilson: Long Promised Road s. 79
Bugonia s. 76
Carrie P s. 7
Charlie Sheen: Dokument s. 82
Chicago P.D. s. 68
Chłopak z ostatniego rzędu s. 68
Crystal Lake P s. 10
Czekolada s. 73
Człowiek para s. 50
Dang! P s. 10
Diabeł ubiera się u Prady 2 s. 70
Dink s. 61
Dobry chłopiec P s. 26
Doktor Larsen s. 73
Domek na prerii s. 55
Dzielny Despero s. 74
Dziewczyna z załogi P s. 17
Dżentelmeni 2 P s. 14
Elle s. 44
Enola Holmes 3 s. 31
Epic: Elvis Presley in Concert P s. 14
Evil Lives Here: My Child The Killer s. 79
Furia 2 P s. 10
Gdzie jest mój agent? Film P s. 23
Gdzie jest Wanda? 2 P s. 15
Głupcy s. 72
Hawk s. 41
Heartstopper Forever s. 52
Hitpig. Świniak Zawodowiec s. 75
Hopnięci s. 74
Humans s. 77
Idiokracja s. 71
Inny świat P s. 17
Instynkt macierzyński s. 79
Ja, Pastafarin: Historia Latającego Potwora Spaghetti s. 78
Jedyny świadek s. 43
Jestem Frankelda s. 74
Katastrofa w duecie P s. 11
Klara. Rewolucja s. 70
Kłamstwo idealne P s. 24
Kocham cię od zawsze s. 71
Kod Da Vinci s. 69
Konsekwencje prawdy P s. 16
Król rozrywki s. 72
Krypton s. 85
Krzyk 7 P s. 21
Księgowy 2 s. 69
Kulawe konie 6 P s. 8
Kumpele na zabój s. 62
La Maquina: Bokser s. 72
Lalka P s. 7
Lato 1936 s. 47
Leanne 2 s. 70
LEGO DC Super Heroes: Aquaman – Przebudzenie Atlantydy s. 85
LEGO One Piece P s. 15
LEGO Star Wars: The Mandalorian P s. 9
Lista śmierci 2 P s. 17
Lost Women of Alaska s. 79
Love of Your Life P s. 9
Lucky s. 34
Lupin 4 P s. 12
M.I.A. P s. 25
Magazyn 13 s. 69
Małe lemingi s. 75
Małżeństwa i ich przekleństwa 3 P s. 25
Marshals 2 P s. 18
Matchbox Film P s. 18
Matthew Perry i Ketaminowa Królowa: kulisy tragedii s. 83
Michael Jackson: Life, Death and Legacy s. 83
Między nogami a reklamami: Historia Robin Byrd s. 78
Minerva Academy P s. 25
Moi smutni zmarli P s. 22
Moja kochana panienka s. 73
Morfeusz s. 46
Mój brat Minotaur s. 75
Mr. Deeds – milioner z przypadku s. 70
Matchbox Film P s. 18
Mumia: Film Lee Cronina s. 60
Najlepsi z najlepszych P s. 16
Neagley P s. 23
Niestworzeni do pracy s. 71
Noc w zoo s. 75
Nocna suka s. 76
Norymberga s. 72
O psie, który jeździł koleją s. 74
Obsesja s. 51
Okres godowy s. 88
Ostatni dom s. 57
Ostatnia zagadka P s. 16
Oszuści s. 71
Panna Młoda! s. 77
Papier i klej s. 78
Pionek P s. 8
Pluton s. 73
Porzuceni s. 79
Possession P s. 20
Possessor s. 76
Potwór. Historia Lizzie Borden P s. 20
Proud s. 48
Przylądek strachu s. 49
Quantico s. 69
Rach, ciach! s. 89
Ranczo Duttonów s. 35
Ricky Gervais: Kocie życie s. 40
Rozbitkowie: koszmarna katastrofa s. 79
Ród Smoka 3 s. 28, 81
Seksmisja s. 77
Silos 3 s. 64
Siły specjalne s. 32
Skrzypce mojego ojca s. 73
Smoczy napastnik s. 75
Stary, kocham cię s. 71
Sterling Point s. 58
Sto lat samotności 2 s. 36
Stoker s. 68
Strefa gangsterów 2 P s. 6
Sucker Punch s. 77
Sugar 2 s. 54
Supergirl s. 84
Superman: Powrót s. 77
Sztuczne piękno P s. 21
Tajemnice Marilyn Monroe s. 83
Tenzing P s. 24
The Alto Knights s. 69
The Bear 5 s. 30
The Endgame s. 68
The Love Hypothesis P s. 22
The Pitt 2 s. 38
The Umbrella Academy s. 80
The Following s. 69
Ukryte w ciemności P s. 12
Un Amore s. 73
Unabomber P s. 8
Usta Diabła s. 56
Uwikłani: Marfil P s. 20
VisionQuest P s. 11
W głębinach P s. 14
W zespole siła! P s. 15
Windykator s. 65
Wyższa szkoła jazdy s. 71
X-Men '97 2 s. 63
Yaga P s. 22
You+Me – Against the World P s. 24
Za duży na bajki 3 s. 75
Zamach nad Lockerbie s. 66
Zmora P s. 9
Zwierzęta P s. 18
Zwierzęta s. 89
Żołnierze kosmosu s. 77

P – premiera

OGLĄDAJĄ I OCENIAJĄ



Maciej Bachorski Miłośnik starej szkoły horrorów science fiction w stylu „Obcego" czy „Coś". Gdy akurat nie ma takowych pod ręką, zadowala się również innymi gatunkami.



Rafał Christ W każdym gatunku znajdzie coś dla siebie, ale wieczory najchętniej spędza z horrorami. Daty produkcji nie mają znaczenia, ważne, żeby historia była dobrze opowiedziana.



Katarzyna Dzik Skandynawskie kryminały może oglądać bez przerwy. No chyba że David Walliams i Matt Lucas nakręcą kolejny sezon „Come Fly With Me". Wtedy zrobi sobie przerwę.



Rafał Glapiak Filmoznawca i krytyk filmowy, szczególnie zainteresowany – również zawodowo – klasykami złotej ery Hollywood oraz tak zwanym amerykańskim kinem niezależnym.



Marcin Kończewski Założyciel fanpage'a Koń Movie, zakochany w kinie gatunkowym, superbohaterskim, SF, thrillerach, fantasy i animacjach. Miłośnik popkultury, literatury, fanatyk dinozaurów i Batmana.



Iwona Leończuk (ILE) Pierwsza serialowa miłość to „Czterej pancerni i pies". Dziś jednak za idealną produkcję uważa „Grę o tron". Lubi seriale prawnicze, ale też czarne komedie.



Małgorzata Major Wielbicielka quality tv i amerykańskiego kina lat 90. Na polskim podwórku ceni seriale kryminalne – od przygód porucznika Borewicza, przez „Glinę", po „Oficera".



Joanna Pasztelańska (JP) Zbrodnie i mrok to jej specjalność, chociaż płacze jak bóbr na koreańskich love story, a melancholia to jej naturalne środowisko. Tureckie produkcje ogląda w oryginale i się tego nie wstydzi.



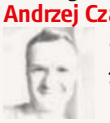
Paweł Sekmistrz Oddany miłośnik Jima Jarmuscha i chorobliwy psychofan „Gwiezdnych wojen". „Zakazane imperium" to serial idealny – wciąż żyje nadzieją na powstanie jego godnego następcy.



Jacek Werner Chciał mieć coś wspólnego z kinem, więc zaczął o nim pisać. Chodził do liceum z Batmanem i Donem Draperem, powtarzał „Lśnienie" i „Twin Peaks", zamiast zdawać sesję, a później tak już zostało.



Janek Brzozowski Na co dzień krytyk filmowy i scenarzysta, formalnie zaś absolwent poznańskiego filmoznawstwa. Uważa się za kinowego wszystkożera – miłością do filmu zarazili go francuscy nowofalowcy.



Andrzej Czapski Nie pogardzi żadnym gatunkiem, ale jego recepta na udany wieczór to kryminał, po którym trudno zasnąć. Gdy nasyci się nowymi produkcjami, wraca do amerykańskiego kina lat 70.



Ewa Gassen-Piekarska (EGP) Jest wielką fanką „Teorii wielkiego podrywu" i absurdalnego humoru. Uzależnia się od seriali, dlatego próbuje bronić się przed angażowaniem w nowe produkcje.



Michał Jarecki Oglądaniu pereł i chłamu poświęcił niedorzeczny kawał życia. Ogląda w czasie wolnym, ogląda w pracy, ogląda w snach. Wielbi kino, które zanurza się głęboko w człowieku.



Artur Kosiński Ogląda – nie tylko z obowiązku – wszystko, co nowe, niezależnie od gatunku. A jeśli musi wybierać, postawi na angielski humor lub skandynawską powściągliwość.



Krzysztof Lipka-Chudzik (KLC) Bezwstydnie kocha Bollywood i superbohaterów. Ewentualnie miks jednego z drugim. A najlepszy serial wszech czasów? Oczywiście brytyjski „The Prisoner" z 1967 roku.



Maciej Misiorny (MAM) Uwielbia dobre filmy SF, horrory oraz wszystko to, co nie z tego świata. W podstawówce odkrył „Gwiezdne wojny". Dzisiaj kocha „Westworld", „Interstellar" i „Dextera".



Adam Piechota Od Marvela po Lyncha, od „Przyjaciół" po „Neon Genesis Evangelion". Na co dzień jeszcze fanatyk gier wideo oraz – właściwie zawodowo – historii literatury.



Hubert Sosnowski Wychowany na „Glinie". Wielki fan stylistyki neo-noir, kryminałów, thrillerów, dobrego dramatu i czarnej komedii. Mistrz powtórek „Gravity Falls".



Anita Zuchora (AZ) Ogląda nałogowo. Najchętniej seriale sądowe i polityczne. Chciałaby mieć kontakt wzrokowy z ekranem także podczas gotowania i w wannie. Na co dzień dziennikarka „Pani".

NETFILM

Adres do korespondencji: NETFILM ul. Motorowa 1, 04-035 Warszawa redakcja@netfilm.pl; facebook.com/netfilm.magazyn; www.netfilm.pl

Redaktor naczelny: Artur Kosiński **Zastępca redaktora naczelnego:** Andrzej Czapski
Sekretarz redakcji: Dorota Skalska **Redaguje zespół:** Iwona Leończuk, Ewa Gassen-Piekarska, Joanna Pasztelańska, Maciej Misiorny, Anita Zuchora
Sekretarka: Aleksandra Kominek **Dział graficzny:** Robert Latek (dyr. artystyczny), Mirosław Orzechowski **Fotoedytor:** Emil Przygodzki

Wydawnictwo Bauer Sp. z o.o., Sp. j. ul. Motorowa 1, 04-035 Warszawa
ZARZĄD Prezes: Tomasz Namysł **Członkowie:** Andrzej Choynowski i Marek Lasota
Director, Publishing Management: Marek Lasota **Dyrektor produkcji:** Piotr Orełko
Publisher: Justyna Hałas **Biuro Reklamy:** ul. Motorowa 1, 04-035 Warszawa
Dyrektor biura reklamy Izabela Sarnecka **Dyrektor segmentu pism telewizyjnych** Aneta Rym-Gałka, Aneta.Rym@bauer.pl **www.reklama.bauer.pl**
Dyrektor ds. dystrybucji i obsługi klienta: Piotr Ludwicki
Prenumerata redakcyjna krajowa i zagraniczna Agnieszka Przybylińska, http://czytelnia.pl, e-mail: prenumerata@bauer.pl, telefon: 67 210 86 05, 67 354 16 05
Druk: Walstead Central Europe, Poland; ul. Obrońców Modlina 11, 30-733 Kraków

Copyright: Wydawnictwo Bauer Sp. z o.o., Sp. j.

Wydawnictwo jest członkiem Polskiej Izby Wydawców oraz Polskich Badań Czytelnictwa (PBC)
Rozpowszechnianie wszelkich materiałów redakcyjnych bez zgody Wydawcy jest zabronione. Za treść ogłoszeń redakcja ponosi odpowiedzialność w granicach wskazanych w ust. 2 art. 42 ustawy Prawo prasowe. Wydawca ostrzega P. T. Sprzedawców, że sprzedaż aktualnych i archiwalnych numerów czasopisma po innej cenie niż wydrukowana na okładce, jest działaniem na szkodę Wydawcy i skutkuje odpowiedzialnością sądową.

Fotorealistyczne obrazy w tym wydaniu, które zostały wygenerowane lub zmodyfikowane przy użyciu sztucznej inteligencji, oznaczamy następującym symbolem. ✨

eprasa.pl da2adb894c



CLIP 5 | TUNE 530 BT | PARTYBOX 130

POWRÓT DO SZKOŁY
BRZMI LEPIEJ Z JBL

ODKRYJ CAŁĄ
KOLEKCJĘ JBL

eprasa.pl da2adb894c

SKG

Relaksujący **seans**
dla Twojego ciała



MASAŻER KARKU
SKG H7 ULTRA

Zapomnij o poczuciu dyskomfortu szyi i karku! Obracające się o 360° głowice dopasowują nacisk do masowanych partii ciała oferując 3 tryby masażu. Funkcja ciepłego kompresu i terapia czerwonym światłem stymulują regenerację zapewniając natychmiastowe poczucie głębokiego odprężenia.

eprasa.pl da2adb894c